



Ogólnopolska Konferencja Naukowa
„**Autoportrety, autobiografia, autotematyzm**”
Kraków, 25-26 kwietnia 2015 roku



Program konferencji

25 kwietnia, sobota

9:00 – oficjalne otwarcie konferencji z udziałem prof. dr hab. Anny Łebkowskiej

9:30 – Panel I: fikcja i prawda

Marcin Romanowski (UG) Zobowiązanie i osobista sygnatura biografa

Alicja Karwowska (UŁ) Metafikcja a autotematyzm – różnice i zależności. Na podstawie powieści Ignacego Karłowicza

Marta Adaśko (UJ) „How to tell a true war story?” Autobiograficzna metafikcja Tima O’Briena

Ewelina Twardoch (UJ) Autofikcja i pakt intrapodmiotowy. Wokół „Wyznaję” Jaime Cabré oraz „Scen z życia prowincjonalnego” J. M. Coetzee

10:30-10:50 dyskusja panelowa i przerwa kawowa

10:50 – Panel II: autoportrety – kobiety

Aleksandra Byrska (UJ) Intelktualno-emocjonalny zapis ciąży? Autoportret matki-poetki w „Powlekaćrosnące” Joanny Mueller

Beata Koper (UAM) Męski portret Elizy Orzeszkowej. Strategia autokreacji a literacki autoportret

Daniel Warmuz (UJ) „Jestem kobietą w ciele mężczyzny”. Relacje autoportretu, autobiografii i autotematyzmu w powieści Incognito Tibora Noé Kissa

Paweł Wiktor Ryś (UJ) **Beata Maciejczyk (UJ)** „Poznać samą siebie przez pisanie”. Autotematyzm, autobiografia i autopoznanie w dzienniku Ruth Lieblich

11:50-12:10 dyskusja panelowa i przerwa kawowa

12:10 Panel III: autoportrety – mężczyźni

Małgorzata Balcerzak (UAM) A nie będziecie gniewać się, jeśli teraz opowiem, jak wyglądam?” (Auto)portret banity w „baśniach o stygmatach” Jiříego Kratochvila

Łukasz Grajewski (UMK) Autoportret i fantazmat. O prozach Jerzego Pilcha

Katarzyna Szkaradnik (UŚ) „Kreślący znaki wieczne”, choć niebędący pisarzem.
Jana Szczepańskiego autoportret rozproszony

Daria Chibner (UW) Z dziennika psychologa – autoportret psychologa czy metoda naukowa? Analiza empirycznych strategii badawczych zawartych w dzienniku Juliana Ochorowicza

13:10-13:20 dyskusja panelowa

13:20-15:00 przerwa obiadowa

15:00 Panel IV: epistolografia

Karolina Papiorkowska-Dymet (UJ) Romantyczna autokreacja Zygmunta Krasieńskiego w listach do Henryka Reeve’a – trzy romantyczne autoportrety

Aneta Jabłońska (UW) O epistolograficznych strategiach autokreacyjnych i ich funkcjach na podstawie korespondencji S.I. Witkiewicza

Aleksandra Smusz (UR) Światopogląd estetyczny pisarza awangardowego na podstawie listów Brunona Schulza

Anna Alochno-Janas (UŚ) Listy Stanisławy Przybyszewskiej jako autobiografia epistolarna. Rozważania genologiczne

16:10-16:30 dyskusja panelowa i przerwa kawowa. Zakończenie obrad pierwszego dnia konferencji.

26 kwietnia, niedziela

10:00 Panel V: Obraz

Maja Gomulska (UJ) Esej jako autoportret– filmowe realizacje gatunku na przykładach Walden: Diaries, Notes and SketchesJonasaMekasa i Sans Soleil Chrisa Markera

Natalia Anna Michna (UJ) Malarska autobiografia artysty poszukującego. Podróże Paula Gauguina a nowe horyzonty w sztuce europejskiej

Dorota Niedziałkowska (KUL) Autoportretowe obsesje Witkacego

Anna Piątek (UW) Autoportret malarski, autoportret poetycki – o jednym wierszu Dana Pagisa

11:00 -11:20 dyskusja panelowa i przerwa kawowa:

11:20 Panel VI: poezja

Ewelina Pudelko (UO) Autoportret poety odbity w zwierciadle. Łabędź i autotematyzm w polskiej oraz francuskiej poezji symbolistycznej

Maria Tadel (UJ) Na podobieństwo swoje i tylko swoje? Poetyckie autoportrety Stanisława Barańczaka

Karol Pluta (UJ) „Autoportret zniewolonej duszy” – biografia Emily Dickinson w świetle twórczości poetki

Michał Wieczorek (UAM) Państwo P., czyli o tropach prywatności w poezji Bohdana Zadury, Dariusza Sośnickiego i Edwarda Pasewicza

12:20-12:30 dyskusja panelowa

12:30-14:00 przerwa obiadowa

14:00 Panel VII: topo/autobio/grafia

Anna Kuchta (UJ) Esej jako duchowa nieformalna autobiografia. Przykład miejskich opowieściAdama Zagajewskiego

Grzegorz Pająk (UJ) Zbiorowy portret własny. Nomadyzm Tadeusza Konwickiego

Klaudia Rensch (UG) Momenty graniczne Gombrowicza, Mrożka i Głowackiego – rzecz o autobiograficznychzwrotach w emigracyjnej historii

14:45-15:05 dyskusja panelowa i przerwa kawowa

15:05 Panel VIII: Muzyka

Konrad Sierzputowski (UJ) Audio-portret rozproszony. Kategorie autentyczności i fikcyjności a wizerunek prezentowany w albumach, utworach i inne artefaktach muzyki popularnej o charakterze autobiograficznym

Adrian Stelmaszyk (UMK) Autobiografia jako dzieło sztuki. Problem z Ryszardem Wagnerem

Martyna Mizerkiewicz (UAM) Przestrzeń muzycznego autotematyzmu w twórczości Witolda Wirpszy

15:50-16:10 dyskusja panelowa i przerwa kawowa

16:10 Panel IX: literatura staropolska

Łukasz Fabia Łukasz (UJ) Problem słowa jako uobecnienia autora. Kreacja wizerunku twórcy w prologach dopolskich kronik średniowiecznych.

Ewa Kurak (UJ) Bartłomiej Paprocki (1543-1614) w świetle swoich dzieł

Magdalena Wdowiak (UJ) Między wyobraźnią a rzeczywistością – *Wyznania* świętego Augustyna

17:00 Zakończenie konferencji