

Seminar *Arts and Literature. Copyrighted*

Wersja polska ponizej.

Centre for Advanced Studies in Humanities and Department of Literary Anthropology and Cultural Studies at the Jagiellonian University in Kraków, Poland

Date: 5-6 June, 2015

Application deadline: 15 March, 2015

Contemporary debates on copyright and authors' rights, however wide and intense, usually shift towards questions of global economy of intellectual property, public access to information, and challenges posed by the technological change. It is symptomatic that the XIX century foundations of international copyright protection were focused on artistic practices — writing, painting, sculpting, composing, taking pictures — while today, art occupies only a marginal position among general questions regarding copyright. Without doubt, this development is a consequence of a widened scope of copyright law and a general shift of Western economy towards "economies of creativity," of which art is only a minor part. Despite these changes, art – and especially literature – still serves as a context for foundational models of copyright regimes. Notions of authorship, work, form, and content — as formalized in the late XVIII century — are adapted to changing modes of production of intellectual property, but in their general shape, they remain essential concepts for contemporary copyright law. Also, particular artistic practices continue to be governed by the same laws that apply to global market economies and information flows. "Conditions of possibility" of artistic production posed by the law structure certain fundamental decisions behind creating art which remain basically the same since the 19th century, and continue to require critical analysis. The last 30 years saw an emergence of culturally oriented studies on copyright and on its consequences for cultural and aesthetic practices. Work by Martha Woodmansee, Peter Jaszi, Mark Rose, Paul K. Saint-Amour, Rosemary Coombe, Margreta de Grazia, Robert Spoo, and many others participates in a wider movement of critical studies of copyright's role in shaping modern culture.

The *Arts and Literature. Copyrighted* seminar invites researchers interested in the cultural analysis of copyright law and authors' rights – literary scholars, art historians, lawyers, anthropologists, sociologists, film scholars etc. — to participate in a debate on the intersections and dependencies of arts and copyright. How important is copyright for understanding arts and literature? How copyright structures (or censors) artistic practices? Which art is possible and which is not within copyright regimes? Do arts reproduce or subverses copyright's logic? Do aesthetical practices have legal consequences? How do lawyers understand art and how artists understand law? Do literary theorists make good judicial experts? How aesthetic notions function within legal context and otherwise? Who controls the public domain? Is everyone an author requiring copyright protection today?

Among the proposed topics are:

- objects of art as individual and common property,
- copyright as censorship,
- illegal works of art,
- copyright's grey zones and illegal artistic practices,
- alternative paradigms of cultural production,
- sampling, remix, mash-up, cento, travesty, parody,
- old and new media,
- limits and boundaries of copyright,
- historical and contemporary cases involving art and artists,
- copyright thematised and problematized in art,
- copyright and arts in context of individual and group identity,
- the public domain in artistic practices.

Abstracts submissions

Please submit your abstract of no more than 300 words to maciej.jakubowiak@uj.edu.pl by March 15. Please include your name, e-mail address and basic information (including affiliation and position). Papers should be in English or Polish and no more than 20 minutes in length. It is also possible to submit panels consisting of at least three participants. Submissions should include the above information about each participant and a general title. Notifications of acceptance will be sent before March 20, 2015.

No fee will be required. Organisers will provide help in booking affordable hotel rooms, but will not cover related costs.

Keynote speaker

Paul K. Saint-Amour — Associate Professor of English at the University of Pennsylvania. Prof. Saint-Amour works on Victorian and modernist literature, with special interests in the novel, law, trauma, and visual culture studies. Saint-Amour's *The Copywrights: Intellectual Property and the Literary Imagination* (Cornell UP, 2003) won the MLA Prize for a First Book. His articles have appeared in journals such as "Comparative Literature Studies", "Critical Inquiry", "Diacritics", "Modernism/Modernity", "Nineteenth-Century Studies", "Novel", "Post 45", "Public Books", "Theory, Culture, and Society", and "Representations". A few years ago, Saint-Amour chaired a fact-finding panel initiated by the International James Joyce Foundation (IJJF) to study the permissions history and criteria of the Estate of James Joyce and the general problem of scholarly fair use. Saint-Amour sits on the editorial board of the open-access journal *Authorship*. From 2012-13 he served as President of the Modernist Studies Association, whose fair use task force he co-chairs with Robert Spoo. He edited the volume *Modernism and Copyright* (2011) for Oxford UP's Modernist Literature and Culture series and has just completed a book entitled *Tense Future: Modernism, Total War, Encyclopedic Form*, forthcoming from Oxford in early 2015.

Project is organised as a part of a research grant "Modern literature and copyright law", financed by Polish National Science Centre upon a decision number DEC-2012/05/N/HS2/02796.

Seminarium *Literatura i sztuki. Prawa autorskie zastrzeżone*

Centrum Studiów Humanistycznych oraz Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Termin: 5-6 czerwca 2015

Termin zgłaszania abstraktów: 15 marca 2015

Współczesne dyskusje nad prawem autorskim, jakkolwiek rozległe i zaciekle, skupiają się zwykle na kwestiach globalnej ekonomii własności intelektualnej, publicznego dostępu do informacji oraz wyzwaniach stawianych przez zmiany technologiczne. Jest symptomatyczne, że XIX-wieczne podstawy międzynarodowej ochrony prawnoautorskiej skupiały się na praktykach artystycznych — pisanii, malowaniu, rzeźbieniu, komponowaniu, fotografowaniu — podczas gdy dziś sztuka zajmuje marginalną pozycję wśród problemów dotyczących prawa autorskiego. Jest to, bez wątpienia, konsekwencją poszerzonego zakresu tego prawa oraz bardziej ogólnego zwrotu zachodnich gospodarek w stronę „ekonomii kreatywności”, których sztuka jest niewielką częścią. Pomimo tych zmian, sztuka — a szczególnie literatura — wciąż stanowi kontekst dla podstawowych modeli reżimów prawnoautorskich. Pojęcie autorstwa, dzieła, formy i treści — sformalizowane pod koniec XVIII wieku — są przystosowywane do zmieniających się sposobów produkowania własności intelektualnej, ale w swoim zasadniczym kształcie pozostają one niezmienione. Ponadto, poszczególne praktyki artystyczne wciąż podlegają władzy tego samego prawa, które stosuje się również do globalnego rynku i przepływów informacji. Tworzone przez prawo warunki możliwości produkcji artystycznej, które wpływają na pewne fundamentalne rozstrzygnięcia stojąca za powstawaniem sztuki, pozostają zasadniczo niezmienione od XIX wieku i nieustannie wymagają krytycznej analizy. Od 30 lat intensywnie rozwijają się kulturowo zorientowane badania nad prawem autorskim i jego konsekwencjami dla praktyk estetycznych. Dokonania takich badaczy, jak Martha Woodmansee, Peter Jaszi, Mark Rose, Paul K. Saint-Amour, Rosemary Coombe, Margreta de Grazia czy Robert Spoo stanowią część większego ruchu krytycznych studiów nad rolą prawa autorskiego w kształtowaniu kultury nowoczesnej.

Do udziału w seminarium *Literatura i sztuki. Prawa autorskie zastrzeżone* zapraszamy badaczy zainteresowanych kulturową analizą prawa autorskiego: literaturoznawców, historyków sztuki, prawników, antropologów, socjologów, filmoznawców i innych. Interesować nas będą punkty przecięć i współzależności między sztuką i prawem autorskim. Na ile jest ono istotne dla rozumienia literatury i sztuki? W jaki sposób prawo autorskiego strukturyzuje (albo cenzuruje) praktyki artystyczne? Jaka sztuka jest możliwa, a jaka nie — w ramach reżimów prawnoautorskich? Czy sztuka reprodukuje, czy podważa logikę prawa autorskiego? Czy praktyki estetyczne mają prawne konsekwencje? Jak prawnicy rozumieją sztukę, a jak artyści — prawo? Czy teoretycy literatury to dobrzy biegli sądowi? W jaki sposób pojęcia estetyczne funkcjonują w ramach prawa i jak pojęcia prawne — w ramach estetyki? Kto kontroluje domenę publiczną? Czy dzisiaj każdy jest autorem wymagającym ochrony prawnoautorskiej?

Proponowane tematy:

- obiekty artystyczne jako własność indywidualna i zbiorowa,
- prawo autorskie jako cenzura,
- nielegalne dzieła sztuki,
- szara strefa prawa autorskiego i nielegalne praktyki artystyczne,
- alternatywne paradygmaty produkcji kulturowej,
- sampling, remix, mash-up, centon, trawestacja i paroda,
- stare i nowe media,
- granice i ograniczenia prawa autorskiego,
- historyczne i współczesne sprawy sądowe angażujące sztukę i artystów,
- prawo autorskie tematyzowane i problematyzowane w sztuce,
- prawo autorskie i sztuka w kontekście tożsamości indywidualnej i zbiorowej,
- domena publiczna w praktykach artystycznych.

Zgłaszanie wystąpień

Prosimy o wysyłanie abstraktów nieprzekraczających 300 słów na adres maciej.jakubowiak@uj.edu.pl w terminie do **15 marca 2015**. Prosimy dołączyć swoją imię i nazwisko, adres e-mail oraz podstawowe informacje (afiliacja, stanowisko). Proponowane referaty mogą być w języku angielskim lub polskim i nie przekraczać 20 minut. Istnieje również możliwość zgłaszania gotowych paneli składających się z przynajmniej trzech uczestników. Zgłoszenia takie powinny zawierać wszystkie wyżej wymienione informacje o każdym z uczestników oraz ogólny tytuł panelu. Informacje o przyjęciu wystąpień na seminarium zostaną wysłane w terminie do 20 marca 2015. Nie przewiduje się opłaty konferencyjnej. Organizatorzy mogą służyć pomocą w znalezieniu odpowiedniego noclegu, nie pokrywają jednak związanych z nim kosztów.

Gość honorowy

Paul K. Saint-Amour — profesor literatury angielskiej na University of Pennsylvania. Zajmuje się literaturą wiktoriańską i modernistyczną, ze szczególnym uwzględnieniem powieści, prawa, traumy oraz studiów nad kulturą wizualną. Jego książka *The Copywrights: Intellectual Property and the Literary Imagination* (Cornell UP, 2003) zdobyła nagrodę Modern Language Association w kategorii „pierwsza książka”. Jego artykuły ukazywały się w takich czasopismach, jak „Comparative Literature Studies”, „Critical Inquiry”, „Diacritics”, „Modernism/Modernity”, „Nineteenth-Century Studies”, „Novel”, „Post 45”, „Public Books”, „Theory, Culture, and Society” oraz „Representations”. Przed kiloma laty Saint-Amour zasiadał w panelu zainicjowanym przez International James Joyce Foundation (IJJF) w celu zbadania historii udzielania zgód oraz kryteriów stosowanych przez spadkobierców Jamesa Joyce’a, a także problemu dozwolonego użytku w badaniach naukowych. Od 2012 r. pełni funkcję prezesa Modernist Studies Association. Redagował tom *Modernism and Copyright* (2011), wydany przez Oxford University Press w ramach serii „Modernist Literature and Culture”, a niedawno ukończył prace nad książką *Tense Future: Modernism, Total War, Encyclopedic Form*, która ukaze się niebawem nakładem Oxford University Press.

Projekt jest realizowany w ramach grantu badawczego „Literatura nowoczesna i prawo autorskie”, finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki przyznanych na podstawie decyzji numer DE-2012/05/N/HS2/02796.