



Emil Zegadłowicz

pisarz i mecenas sztuki

Na konferencję naukową zapraszają

Fundacja „Czartak” Muzeum Emila Zegadłowicza

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Instytut Nauk o Literaturze Polskiej

im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego

Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego

im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Gorzeń Górny 17-18 kwietnia 2012

Młyn Jacka Hotel & Spa**** Jaroszowice 234, Wadowice

17 kwietnia wtorek

8.30 – 9.15 zakwaterowanie w hotelu

9.45 – 11.00 Inauguracja obrad – prowadzi Marian Kisiel

Stanisław Stabro *„Motory” Emila Zegadłowicza*

– czytane po latach

Stanisław Dziedzic *Emil Zegadłowicz i „Czartakowskie”*

fascynacje w juveniliach artystycznych Karola Wojtyły

Urszula Kolberová *Beskidy w twórczości Emila*

Zegadłowicza i poetów po czeskiej stronie granicy

11.00 – 11.30 przerwa na kawę

11.30 Janina Błońska przedstawia *Niam, Niam*

Powitanie i wystąpienia Gości konferencji

Krzysztof Kłosiński *Brzydkie wyrazy.*

Polityka językowa Emila Zegadłowicza

Joanna Kulczyńska *Niam – Niam – poetycki żart – ?*

Dorota Wojda *Przyrządzanie wizerunku Murzyna*

w antologii „Niam Niam” Edwarda Kozikowskiego

i Emila Zegadłowicza

14.00 – 15.00 obiad

15.00 – 16.40 Obrady prowadzi Stanisław Stabro

Marian Kisiel *O jednej balladzie Emila Zegadłowicza* Tadeusz

Bujnicki *Śmieszne „Powsinogi beskidzkie”.*

O parodii i regionalizmie

Wojciech Ligęza *Szkoła jako system opresji:*

„Zmory” Zegadłowicza i „Ferdydurke” Gombrowicza

16.40 – 17.10 przerwa na kawę

17.10 – 19.00 Obrady prowadzi Włodzimierz Próchnicki

Anna Węgrzyniak *Wiersze miłosne Emila Zegadłowicza*

Katarzyna Szewczyk-Haake *O artystycznej przyjaźni*

Emila Zegadłowicza i Jerzego Hulewicza – raz jeszcze

Aleksander Pieniek *Artyści z kręgu Gorzenia Górnego*

Katarzyna Małgowska *W obliczu przemian.*

Historiozofia Zegadłowicza-dramaturga na przykładzie sztuk „Łyżki i księżyc”, „Pokój dziecinny”, „Domek z kart”

19.20 – 21.00 kolacja

21.00 – 22.30 Nocny marsz na Grodzisko

Wieczór w dworze poety

– wiersze w interpretacji Bolesława Wegenke

18 kwietnia środa

7.30 – 8.20 śniadanie

8.30 – 11.00 Obrady prowadzi Anna Węgrzyniak

Krystyna Latawiec *Sentymentalizm Emila Zegadłowicza*

– strategie językowe

Maciej Tramer *Ile powieści w powieści.*

Wokół „Żywota Mikołaja Srebrempisanego”

Jacek Rozmus *Galicja i Wojna Światowa 1914–1918*

w „Motorach” Emila Zegadłowicza

Ewa Bartos *Próba interpretacji „Motorów” Emila Zegadłowicza*

Magdalena Januszek, Natalia Zborowska *„Zmory” z celuloideu*

11.00 – 11.20 przerwa na kawę

11.20 – 12.50 Obrady prowadzi Krystyna Latawiec

Włodzimierz Próchnicki *Emil Zegadłowicz*

– wielość perspektyw

Henryk Czubała *Zegadłowicza doświadczanie świata*

Katarzyna Wądolny-Tatar *Wadowice i Emil*

Zegadłowicz w twórczości Janiny Barbary Górkiewiczowej Jan

Burnatowski *Tematy rumuńskie Emila Zegadłowicza*

12.50 – 13.10 przerwa na kawę

13.10 – 14.40

Weronika Grudzień-Koprowska *Osobowość twórcza*

Emila Zegadłowicza w świetle badań z zakresu

psychologii twórczości

Jan Bińczycki *Spoteczne i prywatne przeżywanie*

męskości w „Zmorach” i „Motorach” Emila Zegadłowicza

Michał Siwiec-Cielebon *Nieskutecznie wyklęty –*

skutecznie niewykorzystany. Emil Zegadłowicz

a Wadowice 1935–1939

Marta Cuber *„Zmory” współczesności.*

Czy czytać dzisiaj tę powieść?

14.40 – Podsumowanie obrad

15.00 obiad



Fot. Jarosław Skupień