

WŁODZIMIERZ SZTURC

Rytualne źródła teatru

OBRZĘD – MASKA – ŚWIĘTO



Pisząc tę książkę, podejmowałem pewne ryzyko: ryzyko zmierzenia określonego wyobrażenia na temat związków zachowań i rytuałów człowieka pierwotnego z ich przeniesioną w kultury nowsze, zwane jednak pierwotnymi, postacią. Pojawiła się konieczność jakiegoś uporządkowania kultury (tańca, obrzędu, rytuału z użyciem masek): przyjąłem kryterium geograficzne, prowadząc czytelnika przez wyspy Indonezji, Polinezję, Afrykę i Amerykę Północną. Ponieważ kultury nawarstwiają się na siebie, tworząc strukturę tektoniczną – albo najeżdźcy adaptują zastany świat (np. Arabowie w Egipcie), albo osiedlają się na jego ruinach i wznoszą swoje domy, pałace i świątynie (Babilończycy w Akkadzie, Akadyjczycy w Sumerze) – drugim kryterium, pozwalającym opisać przeniesienie pierwotnych struktur zachowań rytualnych na obrzędy późniejsze, jest kryterium historyczne.

Włodzimierz Szturc



Państwowa Wyższa
Szkoła Teatralna
im. Ludwika Solskiego w Krakowie

ISBN 978-83-63287-07-8