

Zraniona kultura

Dyskusja wokół książki *Antologia studiów nad traumą*

Rozmawiają:
**Tomasz Łysak, Katarzyna Bojarska,
Tomasz Majewski, Roma Sendyka**

Prowadzenie: Aleksandra Szczepan

Środa, 13 stycznia, godz. 18.30
Grodzka 64, s. 302

Przez ostatnie dwadzieścia lat trauma stała się nie tylko niezwykle poręczną kategorią w literaturoznawstwie, badaniach kulturowych, studiach nad pamięcią i wizualnością, ale także narzędziem interpretowania i kreowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych, ostatecznym miernikiem autentyczności. Równocześnie jej popularność wzbudza kontrowersje i wątpliwości, a krytycy nazywają współczesną kulturę „kulturą rany”.

Tom *Antologia studiów nad traumą* (Universitas, Kraków 2015) pod red. Tomasza Łysaka przedstawia wybrane aspekty badań nad tym zagadnieniem. Znalazły się w nim zarówno nowe odczytania tekstów kanonu literatury, jak i analizy przedstawień wizualnych, a także próby przeformułowania założeń studiów nad traumą.

Czy interpretowanie otaczającej nas rzeczywistości i tekstów kultury przez pryzmat traumy ma przyszłość? Czy działa w odniesieniu do wszystkich kultur i wszystkich czasów? Jak się posługiwać tą kategorią, by nie stała się upraszczającą kalką czy wytrychem?

Tomasz Łysak – adiunkt na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się reprezentacjami Zagłady w różnych mediach, psychoanalizą, fotografią, filmem i autobiografią. Publikował m.in. w „American Studies”, „Kwartalniku Filmowym”, „Polin: Studies in Polish Jewry” oraz w licznych tomach zbiorowych. Redaktor *Antologii studiów nad traumą*.

Katarzyna Bojarska – badaczka zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy, krytyczka i tłumaczka (również tekstów o traumie). Autorka książki *Wydarzenia po Wydarzeniu: Białoszewski – Richter – Spiegelman* (2012). Członkini redakcji pisma „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”.

Tomasz Majewski – kulturoznawca, wykładowca w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ i PWSFTViT. Redaktor m.in. tomu *Migracje modernizmu. Nowoczesność i uchodźcy* (2014), autor książki *Dialektyczne feerie. Szkoła frankfurcka i kultura popularna* (2011) oraz tekstów poświęconych wizualnym reprezentacjom pamięci Zagłady, filmowi dokumentalnemu, teorii kultury popularnej.

Roma Sendyka – teoretyczka literatury, adiunkt w Katedrze Antropologii i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku* (2006) oraz *Od kultury "ja" do kultury "siebie". O zwrotnych formach w projektach tożsamościowych* (2015). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”.

Ośrodek Badań
nad Kulturami Pamięci

Katedra Antropologii
Literatury i Badań
Kulturowych
Wydział Polonistyki
Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 64
31-001 Kraków
memorycultures@gmail.com
kulturypamieci@uj.edu.pl
kulturypamieci@gmail.com