

Nazwa wydziału: Wydział Polonistyki Nazwa kierunku studiów: wiedza o teatrze Obszar kształcenia w zakresie: nauk humanistycznych Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia Profil kształcenia: profil ogólnoakademicki		
Symbol	Opis zakładanych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów)
WIEDZA		
K_W0 1	Zna pojęcie tradycji teatralnej i dramatycznej i rozumie, na czym polegają odniesienia do nich we współczesnej praktyce scenicznej i dramaturgicznej; rozumie odmienności różnych języków kultury a także ich wzajemną komplementarność (specjalność teatrologiczna) LUB Zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W07, H2A_W09 (teatrologia) LUB H2A_W02 H2A_W03 H2A_W06 (performatyka)
K_W0 2	Jest zorientowany w dziedzinie szeroko rozumianej performatyki i miejsca teatru wobec innych sztuk widowiskowych (specjalność teatrologiczna) LUB Jest zorientowany w tradycjach performatywnych i widowiskowych tak dawnych, jak współczesnych (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W01, H2A_W04 (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W04 (performatyka)
K_W0 3	Jest dobrze zorientowany we współczesnym polskim piśmiennictwie dramatycznym, ma orientację w pokrewnych teatrowi dziedzinach sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, muzyka). (specjalność teatrologiczna) LUB Jest dobrze zorientowany w problematyce współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących przemian (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W01, H2A_W04, H2A_W05 (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W04, H2A_W06, H2A_W07 (performatyka)
K_W0 4	Zna rozmaite instytucje związane z życiem teatralnym (teatry, stowarzyszenia, czasopisma, festiwale itp.), ma wiedzę o współczesnych dokonaniach badawczych w zakresie teatru, dramaturgii; zna i rozumie podstawowe zasady prawa autorskiego i ochrony wartości intelektualnej w zakresie sztuki i wiedzy o sztuce (specjalność teatrologiczna) LUB Zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia tożsamości indywidualnej i zbiorowej oraz pamięci kulturowej; rozumie	H2A_W01, H2A_W06, H2A_W08, H2A_W10 (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W03,

	performatywne mechanizmy tworzenia historii (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W06, H2A_W07 (performatyka)
K_W0 5	Zna teksty krytyczne wybitnych interpretatorów i krytyków teatru i dramatu, rozumie odmiennosc ich języków i ujęć (specjalność teatrologiczna) LUB Zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej i polskiej (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W01, H2A_W07 (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W07 (performatyka)
K_W0 6	Ma orientację w zagadnieniach techniki teatralnej i nowych mediów wykorzystywanych w teatrze (specjalność teatrologiczna) LUB Ma orientację w zagadnieniach dotyczących specyfiki nowych mediów (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W01, H2A_W05 (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W05 (performatyka)
K_W0 7	Zna terminologię związaną z wiedzą o teatrze i dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym; opanował wiedzę metodologiczną z zakresu wiedzy o sztukach widowiskowych (specjalność teatrologiczna) LUB Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_W02, H2A_W03, (teatrologia) LUB H2A_W01, H2A_W02, H2A_W06, (performatyka)
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U0 1	Rozwinął własną wrażliwość na wybrane dziedziny sztuki i najciekawsze zjawiska w ich zakresie; posiada umiejętność integrowania rozmaitych dziedzin kultury w refleksji i wypowiedziach o szeroko pojętej sztuce teatru (specjalność teatrologiczna) LUB Potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym; umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich interpretacji (specjalność performatyka przedstawień)	H2A_U04, H2A_U05 (teatrologia) LUB H2A_U01, H2A_U05 (performatyka)
K_U0 2	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii dramatu i teatru do interpretacji współczesnych spektakli i tekstów dramatycznych (specjalność teatrologiczna) LUB Potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U01 (teatrologia) LUB H2A_U01, H2A_U05, H2A_U07 (performatyka)
K_U0 3	Posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu	H2A_U09, H2A_U11

	Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku (specjalność teatrologiczna) LUB Posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.(specjalność performatyka przedstawień).	(teatrologia) LUB H2A_U09, H2A_U11 (performatyka)
K_U0 4	Potrafi szukać informacji, zebrać bibliografię związaną z wybranym tematem czy zagadnieniem, umie korzystać z dostępnych zasobów internetowych (udostępniane nagrania spektakli, materiały dokumentalne, teksty dramatyczne i inne w zbiorach bibliotek cyfrowych i inne) (specjalność teatrologiczna) LUB Potrafi szukać informacji, zebrać bibliografię związaną z wybranym tematem czy zagadnieniem, umie korzystać z dostępnych zasobów internetowych (udostępniane nagrania spektakli, materiały dokumentalne, teksty dramatyczne i inne w zbiorach bibliotek cyfrowych i inne) (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U01 (teatrologia) LUB H2A_U01 (performatyka)
K_U0 5	Umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi (ustnej lub pisemnej) na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy o teatrze, a także jest w stanie samodzielnie napisać (pod opieką naukową promotora) pracę magisterską na wybrany temat, umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi (specjalność teatrologiczna) LUB Umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi (ustnej lub pisemnej) na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy o teatrze, a także jest w stanie samodzielnie napisać (pod opieką naukową promotora) pracę magisterską na wybrany temat, umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U02, H2A_U09, H2A_U10 (teatrologia) LUB H2A_U02, H2A_U09, H2A_U10 (performatyka)
K_U0 6	Umie opisywać różne style reżyserowania, inscenizowania i gry aktorskiej, posiada zmysł krytyczny i rozważnie, odpowiedzialnie wypowiada się na temat wartości danego zjawiska artystycznego; umie przekonująco argumentować, wnioskować i formułować syntetyczne podsumowania (specjalność teatrologiczna) LUB Potrafi dokonać samodzielnego przekładu tekstów naukowych i artystycznych (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U02, H2A_U03, H2A_U06, H2A_U07 (teatrologia) LUB H2A_U09, H2A_U10 (performatyka)
K_U0 7	Ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych (specjalność teatrologiczna) LUB Ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U03, H2A_U04 (teatrologia) LUB H2A_U03, H2A_U04 (performatyka)

K_U0 8	Potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie teatrologii i performatyki (specjalność teatrologiczna) LUB Potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_U02, H2A_U03, H2A_U05 (teatrologia) LUB H2A_U02, H2A_U03, H2A_U05 (performatyka)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K0 1	Wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez teatralnych (festiwale, spotkania teatralne, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.) (specjalność teatrologiczna) LUB Wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.) (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K05, H2A_K06 (teatrologia) LUB H2A_K05, H2A_K06 (performatyka)
K_K0 2	Jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia (specjalność teatrologiczna) LUB Jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K01 (teatrologia) LUB H2A_K01 (performatyka)
K_K0 3	Gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną, uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania i polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego (specjalność teatrologiczna) LUB Gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną, uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania i polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K02, H2A_K05 (teatrologia) LUB H2A_K02, H2A_K05 (performatyka)
K_K0 4	Interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych oraz śledzi ważne, wartościowe, kontrowersyjne i wydarzenia we współczesnej kulturze (specjalność teatrologiczna) LUB Interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych, a także procesami wykorzystującymi mechanizmy performatywne, (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K06 (teatrologia) LUB H2A_K06 (performatyka)
K_K0 5	Interesuje się pozaartystycznymi aspektami sztuki teatralnej, jej oddziaływaniem społecznym, politycznym, terapeutycznym; (specjalność teatrologiczna) LUB Jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności	H2A_K01, H2A_K06 (teatrologia) LUB

	dotyczących tożsamości zbiorowej i indywidualnej (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K01, H2A_K06 (performatyka)
K_K0 6	Wykazuje się pewną niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć (specjalność teatrologiczna) LUB Wykazuje się pewną niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć (specjalność performatyka przedstawień).	H2A_K03, H2A_K04 (teatrologia) LUB H2A_K03, H2A_K04 (performatyka)