

Ze świata Kraszewskiego. Idee i obrazy

ogólnopolska konferencja doktorancka

Kraków, 24 I 2013 r.



Szanowni Państwo!

Koło Naukowe Doktorantów Wydziału Polonistyki UJ oraz Katedra Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu UJ zapraszają do udziału w ogólnopolskiej konferencji naukowej doktorantów (filozofów, historyków sztuki, literaturoznawców) zainteresowanych proponowaną tematyką. Konferencja odbędzie się 24 stycznia 2013 roku na Wydziale Polonistyki UJ w Krakowie.

W 2012 roku minęła dwusetna rocznica urodzin Józefa Ignacego Kraszewskiego. Jest to znakomita okazja, aby kolejny raz przyjrzeć się jego twórczości literackiej, publicystycznej oraz dokonaniom artystycznym. Wszakże Kraszewski to nie tylko powieściopisarz, ale także etnograf, edytor, wydawca materiałów źródłowych, malarz, rysownik, kompozytor, kolekcjoner rysunków, a wreszcie dziennikarz, krytyk sztuki i epistolograf.

Punktem wyjścia dla szczegółowych rozważań może być chociażby rozległa działalność autora *Ulany* na polu krytyki literackiej i artystycznej (m. in. obszerne studia dotyczące Władysława Syrokomli oraz Ignacego Krasickiego). Istotne będą wątki filozoficzne, zwłaszcza zainteresowanie Heglem, widoczne tak w powieściach Kraszewskiego, jak i w jego rozprawach krytycznych. Warta uwagi pozostaje obfitująca w tę tematykę korespondencja pisarza (ponad 40 000 listów) z wieloma intelektualistami oraz przedstawicielami świata artystycznego. *Sztuka Słowian, Kartki z podróży, Obrazy z życia i podróży, Wspomnienia*

Odessa czy powieść *Sfinks*, to z kolei dzieła zawierające spostrzeżenia z zakresu historii sztuki.

W związku z tym przedmiotem naszej refleksji pragniemy uczynić te aspekty twórczości Kraszewskiego, które wiążą się z dziewiętnastowieczną myślą filozoficzną i estetyczną. Krąg naszych zainteresowań obejmować będzie następujące problemy:

- Kraszewski jako filozof – jego pisma, koncepcje i pojęcia oraz miejsce na mapie dziewiętnastowiecznej refleksji filozoficznej;
- Kraszewski jako pisarz łączący żywioł fabularny z refleksją filozoficzną i antropologiczną;
- Kraszewski jako badacz przemian modernizacyjnych (takich jak wzrastająca rola mieszczaństwa, utrata przez szlachtę dawnej pozycji, kapitalizm, konsumpcyjny charakter sztuki);
- Kraszewski jako krytyk sztuki, jego wrażliwość i poglądy estetyczne;
- Kraszewski a romantyczna koncepcja człowieka;
- twórczość artystyczna Kraszewskiego a jego koncepcje antropologiczne (np. Kraszewski jako portrecista – wątek antropologiczny w malarstwie Kraszewskiego);
- relacje między społeczeństwem a jednostką w twórczości Kraszewskiego (zwłaszcza w jego publicystyce);
- Kraszewski jako wychowawca narodu: cele i metody.

Prosimy o nadsyłanie streszczeń referatów (maksymalnie ok. 250 słów/1 strona maszynopisu) na adres mailowy konferencji: ideeiobrazy@gmail.com

Nadesłane zgłoszenie powinno zawierać:

- imię i nazwisko autora;
- afiliację;
- tytuł referatu;
- krótkie streszczenie wystąpienia.

Komitet Naukowy zadecyduje o przyjęciu zgłoszenia. Oczekujemy na pełny tekst referatu do 31 grudnia 2012 r. Planowana jest publikacja pokonferencyjna wybranych referatów.

Termin nadsyłania zgłoszeń: **30.10.2012 r.**

Termin konferencji: **24.01.2013 r.**

Miejsce konferencji: **Wydział Polonistyki UJ, ul. Gołębia 16, s. 42**

Organizatorzy: Koło Naukowe Doktorantów Wydziału Polonistyki UJ, Katedra Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu UJ