



OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA  
LITERATURA – KULTURA – LEKTURA II  
NISKA, POPULARNA, MASOWA: CZY WARTO MÓWIĆ O REJESTRACH?

PIĄTEK, 4 MARCA 2016 R.		
OD 14:30	REJESTRACJA UCZESTNIKÓW	
15:00–15:15	OTWARCIE KONFERENCJI	
15:15–16:15	WYKŁAD EKSPERCKI DR HAB. AGNIESZKA KOBRZYCKA: <i>Harry Potter J. K. Rowling – zaproszenie do lektury</i>	
16:15–16:30	PRZERWA KAWOWA	
16:30–18:15	PANEL 1	PANEL 2
	MICHAŁ WRÓBLEWSKI <i>Bestsellerowa amplifikacja</i>	KAROL WYSZNACKI <i>Rejestry kulturowe architektury w „Solaris” Andrieja Tarkowskiego</i>
	ANNA MICHALIK <i>„Fantastyczna czwórka” polskiej literatury, czyli o szufladkowaniu pisarzy</i>	IZABELA PISAREK <i>Między piórem a kamerą – „Tatarak” Iwazkiewicza a „Tatarak” Wajdy</i>
	MARZENA ŻEMAJDA-ZYBURA <i>Powieść milicyjna – czy literatura dla mas może być „literaturą wysoką”?</i>	ALEKSANDRA SZCZEPAŃSKA <i>Od bestsellera do blockbustera. O filmowych adaptacjach literatury Young Adults i New Adults</i>
		KATARZYNA SZUCHIEWICZ <i>Elitarność a popularność. Zastosowanie strategii marketingowych kultury niskiej do promocji kultury wysokiej</i>
18:30	OBIADOKOLACJA	

SOBOTA, 5 MARCA 2016 R.		
9:30–11:00	PANEL 3	PANEL 4
	ANNA ZATORA <i>Co gryzie kanon? O współczesnej literaturze popularnej czytanej przez chłopców</i>	MONIKA WASILONEK <i>Historyczni antybohaterowie - Hitler, Stalin, Mao. Nowe ikony popkultury w przestrzeni publicznej czy redefinicja pojęcia</i>
	MARTA BŁASZKOWSKA <i>Powiatki dla dzieci czy artystyczne eksperymenty? – kilka okołofantastycznych książek nieklasyfikowalnych</i>	BEATA MARCINOWSKA <i>„Literatura rynsztoku, niegodna inteligentnego czytelnika”, czyli recepcja polskiej literatury kryminalnej na przestrzeni wieków</i>
	MARTA ZABŁOCKA <i>Puszczą w Polsce, czyli kilka słów o „Księdze</i>	MARCIN CIEMNIEWSKI <i>Kryminał w Indiach: wysokie niskiego początku</i>



	<i>dżungli” Rudyarda Kiplinga</i>	
11:00–11:20	PRZERWA KAWOWA	
11:20–13:00	PANEL 5	PANEL 6
	FILIP SKOWRON <i>Budowanie mitu w Muzeum Powstania Warszawskiego i problem jego społecznej recepcji</i>	KATARZYNA ŻARNOWSKA <i>Wielkie oczy, wielkie dzieło? Problematyczny status komiksu japońskiego na tle wysokich i niskich rejestrów kultury</i>
	MONIKA GROMALA <i>Przesuwanie granicy – strategie widoku o reprezentacji Zagłady</i>	MATYLDA SĘK <i>Komiks - literatura czy sztuka, wysoka czy niska?</i>
	MARTA ŚWIETLIK <i>Społeczna i partycypacyjna – czyli masowa i popularna? O sztuce społecznie zaangażowanej</i>	RAFAŁ KOŁSUT <i>Literatura dla analfabetów – przemiany społecznej recepcji komiksu w wieku XX</i>
13:00–15:00	PRZERWA OBIADOWA	
15:00–16.30	PANEL 7	PANEL 8
	ŁUKASZ GRAJEWSKI <i>Autobiografizowanie „niskie” i „wysokie”. Wyzwanie Jerzego Pilcha</i>	DOMINIKA STASZENKO <i>Poza paradygmat. Opozycja wobec mainstreamu na przykładzie not-games</i>
	JAKUB OSIŃSKI <i>Poza rejestrem? O literaturze dokumentu osobistego w XXI wieku</i>	MARCIN M. CHOJNACKI <i>W co wypada zagrać, czyli o problemie tworzenia kanonu gier wideo</i>
	MICHAŁ PRANKE <i>Afirmacja elitaryzmu w poezji Julii Hartwig</i>	MATEUSZ JAKUBIAK <i>Gracza oko konia tuczy - przedstawienia zwierząt w grach komputerowych w świetle animal studies</i>
16:30–16:50	PRZERWA KAWOWA	
16:50–18:20	PANEL 9	PANEL 10
	AGATA SUTKOWSKA <i>Nawet Jezus nienawidzi Nickelback – hierarchie popkultury w społecznościach internetowych</i>	KRZYSZTOF M. MAJ <i>Dekonstrukcja diastazy wysoki/niski w odniesieniu do badań nad kulturą (na przykładach polskich)</i>
	MACIEJ MACIEJEWSKI <i>Krytyka totalna, czyli rzecz o zjawisku multimedialnych recenzji tekstów kultury w internecie</i>	PAULINA BERLIŃSKA <i>Na marginesie rejestru. Kilka uwag o interdyscyplinarności w badaniach kulturowych</i>
		MACIEJ KUSTER <i>Uprzejmość, współczucie i smak. Mick Jagger, zwrot etyczny i kultura</i>



## NIEDZIELA, 6 MARCA 2016 R.

10:00–12:00	PANEL 11		PANEL 12	
	SYLWIA BOROWSKA-KAZIMIRUK <i>Irzykowski i Benjamin: film, sztuka, rewolucja</i>		MAGDALENA ALICJA KASPER <i>Wielka powieść – niski rejestr. Twórczość Jaume Cabré jako (nie)zaklasyfikowana krytycznie</i>	
	NATALIA CHROBAK <i>Kino w kinie - absorbcja w filmach Quentina Tarantino</i>		ALEKSANDRA NARÓG <i>Opętani Witolda Gombrowicza – powieść dla kucharek?</i>	
	KLAUDIA WĘGRZYN <i>Serial wysokoartystyczny? Modus „American Horror Story”</i>		MAGDA GÓROWSKA <i>Kariera literackiej tandety, czyli kilka słów o polskiej powieści brukowej i zainteresowaniach czytelniczych Polaków na tle przemian społecznych początku XX wieku</i>	
	SYMA MARTA AL AZAB <i>Za siedmioma dyskursami... - co dopowiadają współczesne narracje pełnometrażowych filmów animowanych?</i>			
12:00–12:20	PRZERWA KAWOWA			
12:20–13:20	WYKŁAD EKSPERCKI DR HAB. EWA NAWROCKA: <i>Funkcjonowanie gatunków popularnych w prozie Manuela Puiga</i>			
13:20–15:00	PRZERWA OBIADOWA			
15:00–16:00	WYKŁAD EKSPERCKI DR ANNA MARCHEWKA: <i>Dorośle dzieci pop-kultury. Na wybranych przykładach współczesnej literatury polskiej</i>			
16:00–16:20	PRZERWA KAWOWA			
16:20–17:50	PANEL 13		PANEL 14	
	ADELA JURAŚ, KRZYSZTOF DYGA <i>Neuronauki a kultura – co mózg mówi nam o sztuce?</i>		ALDONA KOBUS <i>Kultura fanowska wobec kultury głównonurtowej. Pytanie o różnicę</i>	
	DOMINIKA GIZA <i>Jak połączyć niskie z wysokim czyli sztuka i reklama (casus wykorzystania „Ostatniej wieczerzy” Leonarda da Vinci w reklamach)</i>		FILIP WILCZYŃSKI <i>Harry Potter i wirtualne plemiona</i>	
	MAGDALENA KUCZEK <i>Autobiografia jako produkt popkultury</i>		MAGDALENA KOZYRA <i>Czy tekst może być bronią? Kultury fanowskie i ich strategie oporu</i>	
18:00	ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI			