

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego
Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski

zapraszają na konferencję

NIEDOCZYTANI, NIEDOCZYTANE...

ZAPOMNIANE POSTACIE POLSKIEJ LITERATURY LAT 1863–1914

która odbędzie się w dniach 3–4 listopada 2011 roku w Krakowie

PROGRAM

Czwartek, 3 listopada

Wydział Polonistyki, Aula im. Jana Błażńskiego ul. Grodzka 64

9.00–9.20 otwarcie konferencji przez prof. Jacka Popiela,
Dziekana Wydziału Polonistyki

9.20–13.00 część plenarna

Dorota Samborska-Kukuć (Uniwersytet Łódzki)
„Od kamyków do mozaiki” – z warsztatu tropiciela autorów *minorum gentium*. Uwagi o metodologii i źródłach

Ewa Paczoska (Uniwersytet Warszawski)
Dekadent jako towar (Mañkowski i Gawalewicz)

Tomasz Sobieraj (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Przypomnieć powieściopisarza. Casus Stanisław Pilecki

Rostysław Radyszewski (Uniwersytet Kijowski im. Tarasa Szewczenki)
Galicia Lwa Węglińskiego: poetycka wizja wielokulturowej „małej ojczyzny”

Tadeusz Budrewicz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Ludwik Dębicki – krytyk

11.00–11.30 przerwa kawowa

Jolanta Sztachelska (Uniwersytet w Białymstoku)
Władysław Matlakowski - zapomniany szekspirysta

Jan Jakóbczyk (Uniwersytet Śląski)
Znani/nieznani, przeoczeni, zapomniani. Przegląd historyczno-literackich syntez – A. Potockiego, W. Feldmana, J. Krzyżanowskiego. I co z tego wynika?

Bogdan Burdziej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Sybilla na Jungfrau – Konopnicka

Zdzisława Mokranowska (Uniwersytet Śląski)
Pisarstwo Emmy Dmochowskiej – dzisiaj. (Między Rodziewiczówną a harlequinem?)

13.00–14.00 przerwa w obradach

14.00–17.00 obrady w sekcjach

sekcja I: Aula im. Jana Błażńskiego, ul. Grodzka 64

Aleksander Głowczewski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Pisarz (ledwie) uśmiecnięty. Nad kilkoma opowiadaniem Wiktora Gomułkiewicza

Wacław Forajter (Uniwersytet Śląski)
Polak na antypodach. Dwa spojrzenia na twórczość Sygurda Wiśniowskiego

Małgorzata Okulicz-Kozaryn (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Henryk Skirmuntt i jego literackie powinowactwo z Elizą Orzeszkową

Lena Magnone (Uniwersytet Warszawski)
Maria Szeliga/Marya Chéliga: polska pisarka, francuska feministka?

Mateusz Skucha (Uniwersytet Jagielloński)
Wysnzione emancypowane. Nowoczesna kobieta w powieściach obyczajowych Teodora Tomasa Jeża

Urszula Chowaniec (Akademia Krakowska im. A. Frycza Modrzewskiego)
Nieznani, niedoczytani? O „potworze” albo o pewnej książce Ludwika Krzywickiego z 1909 roku

Anna Żołnik (Uniwersytet Jagielloński)
Theresita, czyli la douleur d'exister (Retekstualizacja stygmatu jako strategia przetrwania dla wykluczonych, nienaturalnych, nieautentycznych)

Weronika Górka (Uniwersytet Śląski)
Rywalka, siostra, autorytet, kochanka? Funkcje, jakie kobieta pełni wobec kobiety w twórczości Marii Rodziewiczówny

sekcja II: Wydział Polonistyki, ul. Gołębia 16, sala 42

Agnieszka Mocyk (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Tarnowie)
Waleria Marrené-Morzowska – próba portretu

Izabela Zeller (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Komedie społeczne Zygmunta Sarneckiego

Klaudia Ordzowiak-Grzegorzycz (Uniwersytet Jagielloński)
Świat zaczarowany w utworze „Z jakuckiego Olimpu” Adama Szymańskiego

Renata Stachura-Lupa (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Michał Bałucki – powieściopisarz wobec religii i Kościoła

Edward Jakiel (Uniwersytet Gdański)
Księżdz Jana Gnatowskiego obraz współczesności

Katarzyna Badowska (Uniwersytet Łódzki)
Dekadencja i dandyzm w wydaniu kobiecym. O twórczości Marii Jehanne Wielopolskiej

Daniel Radecki (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
W poszukiwaniu Absolutu. Relacja nauka – kultura – religia w ostatniej książce Artura Górskiego

Marta Karpow (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Motywy wyobcowania w twórczości Aleksandra Michaux

sekcja III: Wydział Polonistyki, ul. Gołębia 20, sala 18

Marta Rusek (Uniwersytet Jagielloński)
O wyjściu z cienia. Dlaczego Amelia Hertzówna budzi dziś zainteresowanie badaczy?

Agnieszka Skórzewska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)
W poszukiwaniu nowego sposobu myślenia. Dramaturgiczna refleksja antropologa nad kulturą w twórczości Amelii Hertzówny

Daria Gosek (Uniwersytet Jagielloński)
Ta druga, zapomniana Yseult. O osobie i twórczości Amelii Hertzówny

Magdalena Kowalska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
„Wspomnienie z jakiejś książki rycerskiej”. Amelii Hertzówny wizja francuskiego średniowiecza – dialog i kontynuacja

Joanna Kulczyńska (Uniwersytet Jagielloński)
Niedoczytany dokument epoki: „Czerwony felieton” Andrzeja Niemojewskiego

Paweł Wojciechowski (ATENEUM – Szkoła Wyższa w Gdańsku)
Antoni Lango (nie)wypowiedzeń

Ewelina Stanios (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Niedoczytane dramaty Antoniego Langego

Maria Tolka (Uniwersytet Warszawski)
Tadeusz Rittner jako prozaik nieprzeczytany

Katarzyna Małgowska (Uniwersytet Warszawski)
Staff-dramaturg. Zapomniane oblicze poety

17.30 uroczysta kolacja

Piątek, 4 listopada, 14.00–15.00

Program artystyczny

Sala koncertowa Instytutu Muzykologii, ul. Westerplatte 10

Heinrich Ignaz Franz Biber – Passacaglia na skrzypce solo
Georg Friedrich Haendel – „Ama, sospira”, aria Morgany z opery „Alcina” (sopran, skrzypce i b.c.)
Pablo Sarasate – „Romeo i Julia” op. 5. Fantazja na temat z opery Charlesa Gounoda
Stanisław Has – „Preludium”, „Leci piosenka”. Pieśni na sopran i fortepian
Pablo Sarasate – „Le Freischütz” op. 14. Fantazja na temat z opery „Wolny strzelec” C.M. Webera
Felix Nowowiejski – „Róże dla Safo”. Poemat na sopran i fortepian, tekst: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska
Franz Lehár – „Kiedy skrzypki grają”. Czardasz hrabiny Ilony z operetki „Cygańska Miłość”

Kinga Karska – sopran, Monika Makowska – skrzypce, Anna Nowak-Dańda – fortepian

Piątek, 4 listopada

Wydział Polonistyki, Aula im. Jana Błażńskiego, ul. Grodzka 64

9.00–13.00 część plenarna

Maria Olszewska (Uniwersytet Warszawski)
Lekcja wiary i patriotyzmu w poematach abp. Zygmunta Szczęsnego Felińskiego – „Praksedzie” oraz „Oskarze i Wandzie”

Radosław Okulicz-Kozaryn (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
„Ciury” Wiktora Gomułkiewicza wobec „Lalki” Bolesława Prusa, czyli Warszawa nie dla poetów

Gabriela Matuszek (Uniwersytet Jagielloński)
Modernistyczne powieści Aliny Świdorskiej

Dariusz Trzeźniowski (Politechnika Radomska)
W guście Przybyszewskiego? Jerzy Żuławski i jego dramaty współczesne

Anna Czabanowska-Wróbel (Uniwersytet Jagielloński)
„Pogrzeb lalki” Zdzisława Kleszczyńskiego

Magdalena Sadlik (Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Targu)
„Drogami życia” i twórczości Faustyny Morzyckiej - „Słaczki”

11.00–11.30 przerwa kawowa

Anna Szawerna-Dyrszka (Uniwersytet Śląski)
Nie(do)czytani pisarze na Litwie po Powstaniu Styczniowym. Przykład Jerzego Laskarysa

Mariya Bracka (Uniwersytet Kijowski im. Tarasa Szewczenki)
Czasoprzestrzeń powieści Jana Zachariasiewicza

Anna Kieźń (Uniwersytet w Białymstoku)
Stanisław Szczepanowski i jego program odrodzeńczy

Tadeusz Linkner (Uniwersytet Gdański)
Na co warto zwrócić uwagę w „Wspomnieniach” Macieja Szukiewicza?

Hanna Ratuszna (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Maryla Czerkawska – młodopolska poetka i nowelistka

13.00–14.00 przerwa w obradach

15.00–17.30 obrady w sekcjach

sekcja I: Instytut Muzykologii, ul. Westerplatte 10

Grzegorz Nieć (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Od bibliofilskich rarytasów do niesprzedawanej makulatury. Dzieła zapomnianych i mało znanych autorów polskich II połowy XIX w. na współczesnym rynku księgarskim i antykwarycznym

Iwona Węgrzyn (Uniwersytet Jagielloński)
Tygodniki paryskie Zofii Węgierskiej na łamach „Czasu”. Muza romantyków i sztuka felietonu

Anna Roter-Bourkane (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Literackie prowincjonalia Stefana Gillera

Katarzyna Drąg (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)
Typ gawędziarza. O Kajetanie Abgarowiczu

Marian Zaczynski (Uniwersytet Jagielloński)
Czytania Zdziechowskiego

Małgorzata Sokalska (Uniwersytet Jagielloński)
Leo Belmonta spotkania z modernizmem

Beata Urszula Kalęba (Uniwersytet Jagielloński)
Józef Milewski – zapomniany poeta polsko-litewski

Urszula M. Pilch (Uniwersytet Jagielloński)
W poszukiwaniu potęgi. Twórczość Tadeusza Nalepińskiego

sekcja II: Wydział Polonistyki, ul. Gołębia 16, sala 42

Anna Pekaniec (Uniwersytet Jagielloński)
Historie (nie tylko) rodzinne w kobiecej literaturze dokumentu osobistego. Jadwiga z Sikorskich Klemensiewiczowa, Romana Pachucka, Maria z Lubieńskich Górka

Elżbieta Pawlak-Hejny (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Twórczość Walerego Przyborowskiego

Joanna Lekan-Mrzewka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
Adam Plug jako nieoficjalny kronikarz życia Warszawy drugiej połowy XIX wieku

Agata Wąsacz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Stanisław Kozłowski – zapomniany twórca legendy napoleońskiej

Agnieszka Straburzyńska-Glaner (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Kazimiera Zawistowska – zapomniana pieśniownica miłości

Rozalia Wojkiewicz (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
„Miniatury” mediewizm Kazimierza Zawistowskiego

sekcja III: Wydział Polonistyki, ul. Gołębia 20, sala 18

Aleksandra Kijak (Akademia Krakowska im. A. Frycza Modrzewskiego)
Bajka – biznes – wegetacja. Afryka Heleny Szolc-Rogozińskiej

Edyta Żyrek (Uniwersytet Jagielloński)
Autokreacja w (pre)reportażu podróżniczym Sygurda Wiśniowskiego

Katarzyna Lesicz-Stanisławska (Uniwersytet Warszawski)
W cudownym świecie bajek Adolfa Dygasińskiego

Karolina Szymborska (Uniwersytet w Białymstoku)
Po drugiej stronie lustra? Dygasiński jako (bajko)pisarz

Bartosz Swoboda (Uniwersytet Opolski)
Między subiektywizmem a impresjonizmem. Krytyka literacka Jana Stena

Paulina Wiatrowska (Uniwersytet Opolski)
Zdzisława Dębickiego czytanie po-wtórne

sekcja III: Wydział Polonistyki, Aula im. Jana Błażńskiego, ul. Grodzka 64 (15.30–18.00)

Urszula Kowalczyk (Uniwersytet Warszawski)
Konstancja Morawska – teksty i zadania

Wiesław Przybyła (Akademia Humanistyczno-Ekologiczna w Łodzi)
Ludowe tematy Ignacego Maciejewskiego – prawdziwy początek polskiej i młodopolskiej literatury chłopkiej?

Edyta Grac-Chmura (Kraków)
Adam Bełcikowski – reprezentant pokolenia przedburzowców

Łukasz Kucharski (Uniwersytet Jagielloński)
Franciszek Pirk-Mirandola na Tropach fantastyki

Agata Skala (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Pisarstwo ze sztuką w tle. Portret literacki Władysława Kozickiego

Krzysztof Fiołek (Uniwersytet Jagielloński)
Stanisław Antoni Mueller – niewykorzystana szansa młodopolskiej prozy

Marcin Kania (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Antoni Euzebiusz Balicki – ostrożny prowokator

18.00 Wydział Polonistyki, Aula im. Jana Błażńskiego, ul. Grodzka 64,
zamknięcie konferencji