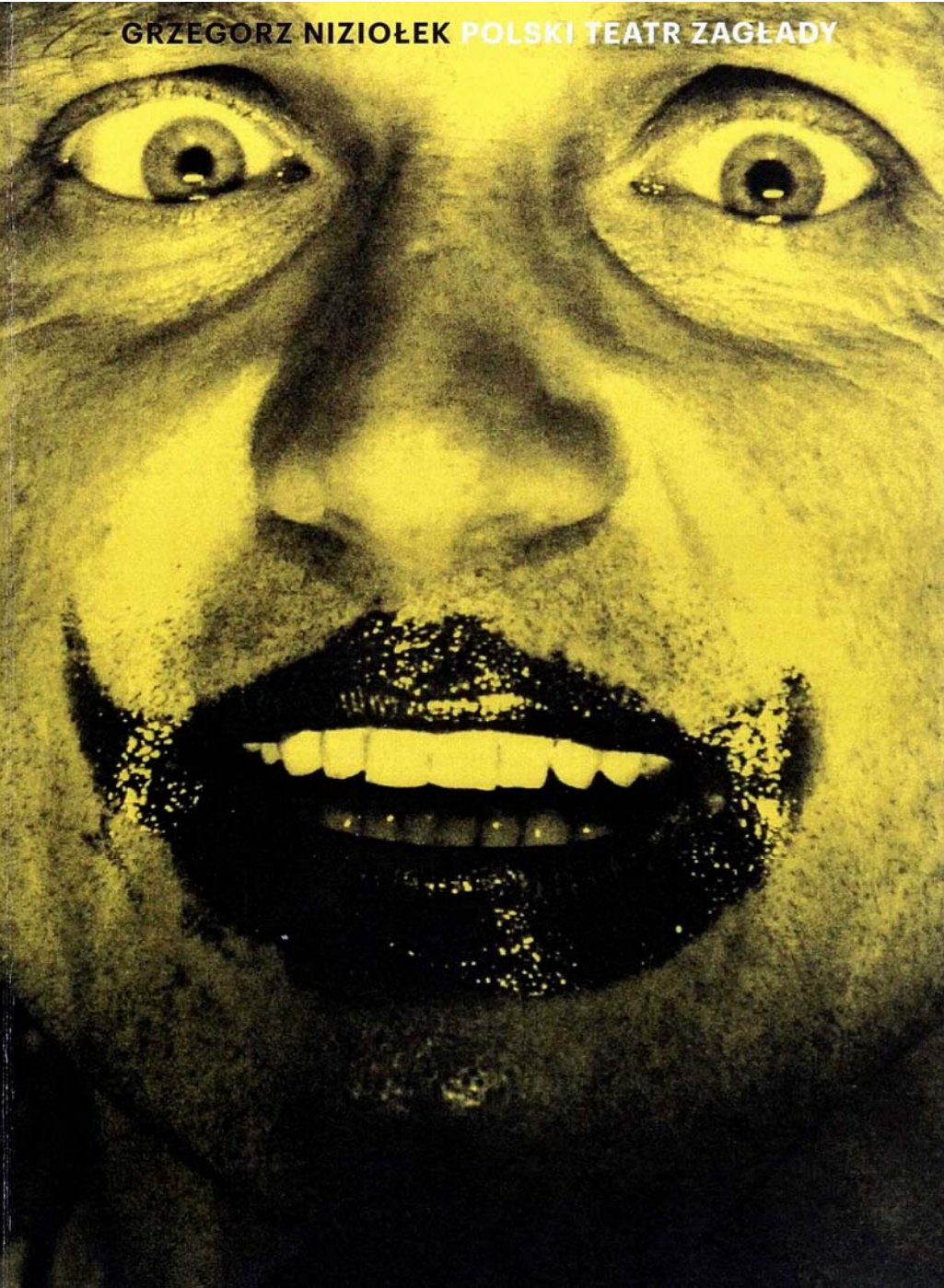




GRZEGORZ NIZIOŁEK POLSKI TEATR ZAGŁADY

Książka Grzegorza Niziołka jest pierwszą w polskim piśmiennictwie teatralnym monografią poświęconą problematyce Zagłady, ale autor ani przez chwilę nie zapomina, skąd mówi, w jakim momencie historycznym i po jakich rozpoznaniach. Ujawnia związane z najnowszymi debatami pokusy „symbolicznych zadośćuczynień” i pułapki „retoryki wzniosłości”. Niziołek daje pełny przegląd zjawisk teatralnych – od wyreżyserowanej przez Leona Schillera *Wielkanocy*, po najgłośniejsze spektakle ostatnich lat: *Naszą klasę* Tadeusza Słobodzianka i *(A)pollonię* Krzysztofa Warlikowskiego. Przede wszystkim jednak poddaje krytycznemu namysłowi swoistą grę prowadzoną w ramach teatru, i szerzej – społecznego dyskursu związanego z Zagładą. Grę pamięci i niepamięci, wiedzy i niewiedzy, aktywizowania pamięci i jej wytwarzania, grę pomiędzy mechanizmami obronnymi a szokiem ich przełamania. Nie o stwierdzenie jej podjęcia przez teatr tu jednak chodzi, ale o uczynienie kroku następnego – Niziołek odwraca bowiem konstatację, „że z perspektywy polskiej kultury źle widać Holokaust” i stawia tezę, że formy owego „złego widzenia” ukształtowały najwybitniejsze zjawiska polskiego teatru powojennego. Dostrzega więc i pokazuje w swojej książce przede wszystkim to, jak polski teatr problematyzował postawy przyjmowane wobec Zagłady.

To książka niezwykle ważna, do której trzeba będzie wracać wielokrotnie. Książka, która poruszy nie tylko badaczy, wywoła odzew znacznie wykraczający poza krąg specjalistów, będzie inspiracją dla polskich debat o Zagładzie.

—z recenzji wydawniczej dr hab. Ewy Guderian-Czaplińskiej

instytut teatralny
w Zgłoszeniu Kulturalnym

NOWY
TEATR

krytyka
polityczna

ISBN 978-83-63855-05-5



9 788363 855055 >