



## Wytyczne redakcyjne dla autorów

Autorzy mogą przysyłać teksty do jednego z czterech działów czasopisma:

- I. **Literatura**
- II. **Konteksty**
- III. **Recenzje**
- IV. **Varia**

Objętość nadsyłanych artykułów (bez tytułu, słów kluczowych, abstraktów) nie powinna przekraczać **1 arkusza (40 000 znaków ze spacjami i przypisami)**, recenzji **0,5 arkusza (20 000 znaków ze spacjami i przypisami)**, sprawozdań i wywiadów **0,5 arkusza (20 000 znaków ze spacjami i przypisami)**.

Prosimy o załączanie streszczenia w języku polskim i angielskim nie dłuższego niż **1000 znaków**, słów kluczowych, adresu do korespondencji, adresu mailowego oraz krótkiego biogramu zawierającego tytuł naukowy, miejsce pracy oraz tytuły publikacji książkowych (**maksymalnie trzech**) wraz z datą i miejscem wydania.

Tekst powinien być napisany czcionką **Times New Roman (12 punktów)** dla tekstu głównego i **10 punktów** dla przypisów) z **odstępami 1,5 wiersza** w tekście głównym.

Cytaty zapisujemy antykwą (**prostą czcionką**) w cudzysłowie. Stosujemy cudzysłowy podwójne – dolne i górne: „””. Cytaty dłuższe niż dwie linijki zapisujemy czcionką o rozmiarze **11 punktów** w tzw. blocku tzn. oddzielone podwójną interlinią od tekstu głównego, z wcięciem z obu stron **1,5 cm** oraz z pojedynczym odstępem w obrębie cytatu. Tytuły książek, artykułów, filmów itp. zapisujemy **kursywą**, a tytuły gazet i czasopism antykwą w cudzysłowie. Zwroty i słowa w językach obcych zapisujemy kursywą, a fragmenty wyróżnione przez autora – pogrubioną czcionką (**boldem**), dodając w nawiasie kwadratowym: „**podkreśl. moje**” oraz inicjały autora. Opuszczenia zaznaczamy za pomocą nawiasu kwadratowego: [...].

Prosimy o sporządzanie przypisów dolnych z numeracją ciągłą.

## Wzory przypisów

M. Heidegger, *W drodze do języka*, przeł. J. Mizera, Kraków 2000.

J.-F. Lyotard, *Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?*, przeł. M. P. Markowski [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1998, s. 61.

*Tamże*, s. 253.

M. Głowiński, *Realizm i demagogia* [w:] *tenże, Rytuś i demagogia. Trzydzieści szkiców o sztuce zdegradowanej*, Warszawa 1992, s. 10.

E. Auerbach, dz. cyt. s. 252.

J.-F. Lyotard, *Odpowiedź na pytanie...*, dz. cyt., s. 12.

R. Nycz, *Możliwa historia literatury*, „Teksty Drugie” 2010, nr 5, s. 170.

Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów i zmian w nadsyłanych tekstach.

Do opisu bibliograficznego artykułu opublikowanego w Internecie (autor, tytuł, link do adresu strony) proszę dołączyć datę odwiedzin [dd.mm.rrrr].

## Procedura recenzowania nadsyłanych tekstów

1. Recenzja odbywa się w dwóch etapach. Pierwszego dokonuje zespół redakcyjny czasopisma, który ocenia, czy tekst spełnia wymogi formalne stawiane artykułom naukowym, jego poziom merytoryczny oraz zgodność z profilem czasopisma. Po pozytywnej opinii redakcji, artykuł trafia do recenzji.
2. Autorzy i recenzenci nie znają swoich tożsamości (*double blind review process*).
3. Recenzja musi być sformułowana na piśmie, na załączonym formularzu i zakończona jednoznacznym wnioskiem o dopuszczenie tekstu do publikacji lub jego odrzucenie.
4. Redakcja przekazuje uwagi recenzenta autorowi.
5. Ostateczną decyzję o przyjęciu bądź odrzuceniu tekstu podejmuje redakcja na podstawie opinii jej członków i pisemnej recenzji.
6. Informację o przyjęciu lub nieprzyjęciu tekstu do czasopisma redakcja przesyła w ciągu **3 miesięcy** od daty zakończenia naboru artykułów do danego numeru.
7. Nazwiska recenzentów poszczególnych publikacji nie są ujawniane; raz w roku na stronie internetowej czasopisma, w zakładce **O czasopiśmie** zamieszczana jest lista współpracujących z czasopismem recenzentów.

Redakcja nie płaci honorariów autorskich.

## Zasady etyczne obowiązujące w piśmie

Redakcja uważa rzetelność w nauce za jej fundament, dlatego wszystkie przypadki nieuczciwości naukowej będą ujawniane i przekazywane odpowiednim podmiotom.

W celu przeciwdziałania przypadkom nierzetelności naukowej redakcja wymaga od autorów prac nadsyłanych do czasopisma dołączenia oświadczenia, w którym stwierdza się, że praca nie była już opublikowana ani nie jest skierowana do redakcji innych czasopism, nie zostały w niej wykorzystane koncepcje, założenia, metody i fragmenty tekstów innych autorów bez podania ich nazwisk i tytułów ich dzieł. Redakcja wymaga również informacji o źródłach finansowania publikacji, wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów.

W przypadku dostarczenia oświadczenia drogą elektroniczną musi być ono sygnowane własnoręcznym podpisem i wysłane jako skan w formacie **\*.pdf, \*.jpg**.

Artykuły, recenzje, wywiady i inne materiały prosimy przysyłać pocztą elektroniczną w formie pliku **\*.docx** na adres redakcji : **redakcja.czytamczytu@gmail.com**