



**Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego,
Stowarzyszenie Wykładowców, Absolwentów i Słuchaczy
Studium Literacko-Artystycznego**

zapraszają na

**Obchody jubileuszu 20-lecia istnienia
Podyplomowego Studium Literacko-Artystycznego
(pierwszej w Polsce „szkoły twórczego pisania”, istniejącej od 1994 r.)
w dniach 13 - 15 czerwca 2014 r.**

Jubileusz SLA zbiega się z uroczystością 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego.



Z tej okazji zachęcamy Państwa do udziału
w ogólnopolskiej konferencji naukowej
nt.

TWÓRCZE PISANIE.

TRADYCJA, WYZWANIA, OGRANICZENIA I PERSPEKTYWY

Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 13 czerwca 2014 r.

Zaproszenie kierujemy zwłaszcza do pracowników naukowych, doktorantów, pisarzy prowadzących zajęcia z szeroko rozumianego *creative writing*, organizatorów kursów, autorów podręczników z dziedziny twórczego pisania, a także do wszystkich zainteresowanych tematyką literackiej kreatywności.

Proces pisania naprzemiennie romantyzowany (akt kreacji) i komercjalizowany (wytwarzanie tekstów) pobudza do refleksji i interpretacji. Tradycyjnie pojmowana wyjątkowość tworzenia ściera się z dostępnością narzędzi umożliwiających błyskawiczną publikację każdego tekstu, wieszcz-Konrad z pogardą spogląda na sprzedającego kolejny bestseller ghost writera. Czy jesteśmy w stanie rozróżnić tych bohaterów? Czy zarysowany

kontrast-opozycja nie została narzucona „dla ułatwienia”, a pod płaszczem Konrada nie kryje się ktoś dobrze nam znany?

Opisy zmagania pisarzy z materialem tekstu bywają niezwykle, lecz niewiele wyjaśniają. Niknące w cieniu tradycji i konwencji, uwodzą czytelnika, stając się tyleż oczywiste, co ulotne. W jaki sposób opisać proces twórczy? Jak skutecznie rozbudzać i kształcić literacki potencjał drzemający w człowieku? Czy każdy z nas go posiada? Jubileusz dwudziestolecia pierwszej polskiej szkoły twórczego pisania jest okazją do namysłu nad tradycją, wyzwaniem i perspektywami rozwoju wzbudzającej wciąż wiele kontrowersji idei nauczania pisarstwa.

Proponowany zakres zagadnień:

- *creative writing*/twórcze pisanie – problemy z terminologią, operacyjność terminów,
- twórcze pisanie na tle tradycji i szkół europejskich i amerykańskich,
- polskie tradycje nauczania pisarstwa i szkolenia pisarzy, poetów, dramatopisarzy i scenarzystów,
- relacja Mistrz-Uczeń; kim jest/ powinien być nauczyciel twórczego pisania?
- stymulowanie procesu twórczego, *creative writing* a dydaktyka,
- osobiste doświadczenie (nauczania) pisarstwa,
- wyzwania i perspektywy *creative writing*,
- twórczość czy wytwórczość? Pisanie, technologia, marketing.

Przewidujemy dwudziestominutowe wystąpienia referentów. Teksty zostaną opublikowane w tomie pokonferencyjnym.

Zgłoszenia należy przesłać **do 15 grudnia br.** na adres: slatworczepisanie@gmail.com. W zgłoszeniu prosimy podać: imię i nazwisko, stopień/tytuł naukowy, nazwę reprezentowanej uczelni (lub innej instytucji, albo status „wolnego strzelca”), tytuł referatu oraz półstronicowy abstrakt wystąpienia. **Oplata konferencyjna w wysokości 100 zł** zostanie przeznaczona m.in. na publikację pokonferencyjną. Nie pokrywamy kosztów podróży oraz noclegów.

Komitety organizacyjny:

prof. dr hab. Gabriela Matuszek (kierownik i twórczyni Studium Literacko-Artystycznego UJ),
mgr Hanna Sieja-Skrzypulec, doktorantka UJ (prezes Stowarzyszenia Wykładowców, Słuchaczy
i Absolwentów SLA UJ),
mgr Anna Folta-Rusin, doktorantka UJ.