

## **Kultura afektu – afekty w kulturze. Humanistyka po zwrocie afektywnym**

6-8 czerwca 2014 roku, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych oraz Centrum Studiów Humanistycznych, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, aula im. J. Błońskiego, ul. Grodzka 64

### **Program konferencji:**

#### **I dzień, piątek, 6 czerwca:**

13.00 – **Uroczyste otwarcie**, prof. Anna Łebkowska, prorektor WP UJ

**Wprowadzenie:** prof. Ryszard Nycz

**Wykład inauguracyjny:** prof. Joanna Żylińska, Goldsmiths, University of London, *Czy mamy bać się końca świata? Afekt, geologia i posthumanizm jako wyznaczniki nowego horyzontu w humanistyce.*

#### **14.40- 15.00 Przerwa kawowa**

#### **15.00 – 17.30, panel I: Afekty w kulturze/ kulturoznawstwie**

prof. Anna Zeidler-Janiszewska, *Zwrot afektywny i tradycje fizjonomiki.*

prof. Joanna Tokarska-Bakir, *Zwrot afektywny w najnowszym piarstwie mediewistycznym.*

prof. Tomasz Majewski, *Detoks i eksces. O plazmatyczności Hurt Marii Apoleiki i rysunkach Sergieja Eisensteina.*

mgr Anna Turczyn, *Klinika Freuda i Lacana: konsekwencje zwrotu afektywnego w psychoanalizie.*

mgr Adrianna Alksnin, *W poszukiwaniu symbolicznej sygnatury. Writing cure: ciało, pismo, afekt.*

Karolina Koprowska, *Afektywny krajobraz pamięci w relacjach mówionych.*

#### **19.00 Kolacja powitalna**

#### **II dzień, sobota 7 czerwca**

#### **10.00-12.30, panel II: Afekty w kulturze wizualnej**

prof. Grzegorz Niziołek, *Zły teatr i afekty.*

dr Roma Sendyka, *Logika wrażenia i afekty świadka (Krzyk na Harmężach według Deleuze'a).*

dr Dorota Semenowicz, *Z pasją bez cierpienia.*

dr Katarzyna Bojarska, *Afektywna noc: fotografia, miłość i śmierć. Negative Book Anety Grzeszykowskiej.*

mgr Agnieszka Dauksza, *„Dzika przemoc obrazu”. Między znaczeniem pojęciowym a odczuwanym.*

Natalia Niciejewska, *Afekt w obiektywie. Cykl video Fourteen actors acting jako reprezentacja kanonicznych emocji ludzkich.*

#### **12.30-13.00 przerwa kawowa**

#### **13.00-15.30 panel III: Afekty w filozofii/ filozofia afektu**

prof. Anna Burzyńska, *Afekt – podejrzany i pożądany.*

prof. Maria Gołębiowska, *Afektywna intencjonalność w performatyce Johna L. Austina.*

prof. Tomasz Swoboda, *W poszukiwaniu afektu predeleuzjańskiego.*

dr Jakub Momro, *Jean-Luc Nancy: afektywna filozofia skończoności*.

dr Anna Marchewka, *Etyczny zwrot ku emocjom. Alphonso Lingis i Ewa Szelburg-Zarembina: dwie szkoły pasyjności*.

Bartosz Wójcik, *Afektywna lektura Heglowskich afektów*.

### **15.30-17.00 przerwa obiadowa**

#### **17.00-19.30, panel IV: Afekty w teorii (literatury)**

prof. Przemysław Czapliński, *Gatunki i afekty. Genologiczna przymiarka do historii rodziny w polskiej literaturze najnowszej*.

prof. Magdalena Rembowska-Płuciennik, *Emocje w odbiorze literackim – perspektywy kognitywistyczne*.

dr hab. Iwona Węgrzyn, *Romantyczna dama, jej afekta i nie zawsze wielka literatura*.

dr Magdalena Horodecka, *Afekt w literaturze reportażowej. Perspektywa genologiczna i antropologiczna*.

mgr Aleksandra Szczepan, *Aposiopesis i praeteritio: dwa tryby afektywnego milczenia*.

mgr Clara Zgoła, *Współczesna autofikcja jako gatunek afektywny*.

### **III dzień, niedziela 8 czerwca**

#### **10.00 – 12.30, panel V: Afekty w literaturze**

prof. Michał Paweł Markowski, *Ręka kelnera, czyli o obsesji w literaturze*.

dr Grzegorz Jankowicz, *Nieobramowani. Judith Butler o poezji i afektach politycznych*.

mgr Monika Glosowicz, *Reprezentować niereprezentowalne. Podmiot, afekt, przedstawienie*.

mgr Anna Jarmuszkiewicz, *„Iść w głąb swych doznań”. Reprezentacje pamięci afektywnej na przykładzie twórczości Józefa Czapskiego i Marcela Prousta*.

mgr Iwona Boruszkowska, mgr Mira Marcinów, *Między afektem a defektem. O patologizacji uczuć w literaturze*.

mgr Piotr Sadzik, *Rzeczywistość traumatyzowana. Strach w Pornografii Witolda Gombrowicza*.

### **12.30-12.45, przerwa kawowa**

#### **12.45-15.15, panel VI: Afekty w estetyce i historii sztuki**

dr Luiza Nader, *Afektywna historia sztuki. Moim Przyjaciołom Żydom Władysława Strzemińskiego (case study)*.

dr Agnieszka Rejniak-Majewska, *Abstrakcja i wczucie. Carl Einstein i afektywna lektura form*.

dr Anna Chęcka-Gotkowicz, *Słuchanie „afektywne” jako strategia interpretacyjna. Współczesna estetyka filozoficzna wobec problemu rozumienia muzyki*.

mgr Katarzyna Tórz, *Odwrócić wzrok. Borremans, Vienne, de Bruyckere, Fabre – terroryści obrazu w czasach anestezji*.

mgr Jan Borowicz, *Nazista w mundurze. Siła afektywna fetyszu*.

### **Zakończenie konferencji**