

**Luiza Nader**

(Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)

***Studio Edwarda  
Kraśińskiego.  
Praca przyjaźni***

**Czwartek, 21 maja, godz. 18.30, Gołębia 20, sala 16**

---

Ośrodek Badań  
nad Kulturami Pamięci

Katedra Antropologii  
Literatury i Badań  
Kulturowych

Wydział Polonistyki  
Uniwersytet Jagielloński  
ul. Grodzka 64, 31-001  
Kraków

[memorycultures@gmail.com](mailto:memorycultures@gmail.com)  
[kulturypamieci@uj.edu.pl](mailto:kulturypamieci@uj.edu.pl)  
[kulturypamieci@gmail.com](mailto:kulturypamieci@gmail.com)

Pracownia/mieszkanie Henryka Stażewskiego i Edwarda Kraśińskiego na XI piętrze bloku w Alejach Solidarności w Warszawie od wczesnych lat 60. XX w. stanowiła krytyczną wobec obiegu instytucjonalnego przestrzeń przyjaźni, wymiany myśli i artystycznych idei. Była ważnym punktem odniesienia i spotkań dla polskich artystów awangardowych i neoawangardowych, miejscem artystycznych interwencji, a także entropijnym dziełem totalnym Edwarda Kraśińskiego. Jak zrozumieć odbywającą się w jej wnętrzu pracę łączenia i wiązania, powtarzania, otwierania i ciągłego odnoszenia się do - w kontekście idei przyjaźni i afektywnego pamiętania?

**Luiza Nader:** historyczka sztuki, krytyczka, autorka pracy *Konceptualizm w PRL* (2009). Pisze pracę o Władysławie Strzemińskim. Zajmuje się sztuką XX wieku i współczesną, sztuką Europy Centralnej, teoriami afektu, dyskursem pamięci i archiwum, psychoanalizą i narracjami historycznymi.