



KATEDRA KOMPARATYSTYKI UJ



WYDZIAŁ POLONISTYKI
UNIwersYTET JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Opera w kulturze

Uniwersytet Jagielloński

Wydział Polonistyki

Katedra Komparatystyki Literackiej

Kraków, 23-24 października 2014 r.



Program konferencji

Czwartek 23.10.2014

(miejsce obrad: Wydział Polonistyki UJ, Kraków, ul. Gołębia 16, s. 42)

9.00 Otwarcie konferencji

9.30-10.40 OBRADY

Piotr Urbański (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Mitologia na scenie dzisiaj: poszukiwania i powroty*

Agnieszka Kosmecka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *W poszukiwaniu utraconego mitu*

Dyskusja

10.40-11.10 Przerwa

11.10-13.00 OBRADY

Agnieszka Marszałek (Uniwersytet Jagielloński), *Radio a opera w międzywojennej Polsce – zagadnienie kulturowe*

Joanna Maleszyńska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„The movie goes to... opera!” Źródła, funkcje i efekty filmowej fascynacji gatunkiem*

Ryszard Daniel Goliańek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Gra z narodową historią: filmowa wersja opery „Borys Godunow” w reżyserii Andrzeja Żuławskiego*

Grażyna Stachówna (Uniwersytet Jagielloński), *Z Venusbergu do zjednoczonej Europy pod przewodnictwem Richarda Wagnera i Istvána Szabó*

Dyskusja

13.00-15.00 Przerwa

15.00-16.40 OBRADY

Iwona Sowińska (Uniwersytet Jagielloński), *Feministyczne Gesamtkunstwerk. „Owoce z rajskich drzew jemy” Věry Chytilovej (1969)*

Ewa Burzawa-Wessel (Halle), *Literackie adaptacje tematyki Tannhäusera na przełomie XIX i XX wieku*

Anna Al-Araj (Uniwersytet Jagielloński), *Wagner nieznany. Historia Szczurołapa z Hameln w powieści „Śpiewaj ogrody” Pawła Huellego*

Paweł Wojciechowski (Ateneum Szkoła Wyższa w Gdańsku), *Morze. Operowa – malarska – poetycka perspektywa*

Dyskusja

16.45-17.15 Przerwa

17.15-19.00 OBRADY

Róża Różańska (Uniwersytet Jagielloński), *Wokół twórczości operowej George'a Friderica Handla. Opera seria w Londynie I połowy XVIII w. – moda a inspiracje, marzenia a możliwości*

Aleksandra Wojda (Uniwersytet Jagielloński), *Teatr w operze, opera w salonie. O niescenicznym transpozycjach wątków opery buffa „La Molinara” Giovanniego Paisiella w twórczości J.W. Von Goethego, W. Müllera, L. Hensel, L. Bergera i F. Schuberta*

Małgorzata Gamrat (Uniwersytet Warszawski), *Elementy operowe w pieśniach Franza Liszta na przykładzie „Jeanne d'Arc au bûcher” i „Lieder aus Schiller's Wilhelm Tell” (1845)*

Katarzyna Kucia (Uniwersytet Jagielloński, Akademia Muzyczna w Krakowie), *Opera w operze. „Saint François d' Assise” Oliviera Messiaena*

Dyskusja

Piątek 24.10.2014

(miejsce obrad: Wydział Polonistyki UJ, Kraków, ul. Gołębia 16, s. 42)

9.00-10.45 OBRADY

Elżbieta Nowicka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Poeta w operze*

Magdalena Siwiec (Uniwersytet Jagielloński), *Opera w kręgu romantycznych fantazmatów, czyli Nervalowski Mozart w piramidach*

Alina Borkowska-Rychlewska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Refleksja nad operą w listach i pamiętnikach wielkich malarzy i muzyków XIX wieku*

Olga Płaszczewska (Uniwersytet Jagielloński), *Don Camillo, Peppone i „dusza liryczna” - o operze w „Małym świątku” G. Guareschiego*

Dyskusja

10.45-11.15 Przerwa

11.15-12.45 OBRADY

Ziemowit Wojtczak (Akademia Muzyczna w Łodzi), *Dramat w operze, czyli o translacji librett operowych*

Anna Wypych-Gawrońska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Opera w teatrze dramatycznym. XIX-wieczne filiacje artystyczne i kulturowe*

Katarzyna Fazan (Uniwersytet Jagielloński), *Narracja powieściowa w przestrzeni nowoczesnej inscenizacji operowej (Na przykładzie „Slow Mana” N. Lensa /J. M. Coetzee'go/M. Kleczewskiej oraz „Moby Dicka” E. Knapika/K. Koehlera/ B. Wysockiej)*

Dyskusja

13.00-15.00 Przerwa

15.00-17.00 OBRADY

Katarzyna Lisiecka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Operowa kategoria cudowności i jej kulturowe zakorzenienie. Relacja artificiozności i świata realnego w teatrze operowym*

Beata Kornatowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„Teraz usłyszysz Armidę! Pójdź ze mną...”. E. T. A. Hoffmann o operach Ch.W. Glucka*

Anita Całek (Uniwersytet Jagielloński), *Fantastyka w operowych dekoracjach*

Beata Kalęba (Uniwersytet Jagielloński), *Na tropie tożsamości. Baśń o Egle, królowej węży w operze litewskiej*

Dyskusja i podsumowanie konferencji