

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego
Kraków, 09.11.2013 r.
ul. Gołębia 16, sala 42.

Ogólnopolska Konferencja Studencko-Doktorancka

Jerzy Andrzejewski – w trzydziestolecie śmierci

8.40 – Otwarcie konferencji - dr hab. Józef Wróbel, prof. UJ.

Część I – 9.00

1) **mgr Ewelina Sasin** (Uniwersytet Jagielloński)

Autokreacja pisarska i filozoficzna ocena rzeczywistości w świetle intymistyki Jerzego Andrzejewskiego.

2) **mgr Jakub Rawski** (Uniwersytet Zielonogórski)

Jerzy Andrzejewski – Krzysztof Kamil Baczyński: dzieje relacji. Przyczynek biograficzno-literaturoznawczy.

3) **mgr Patrycja Przybyławska** (Uniwersytet Warszawski)

Auto/biografia w *Miazdze*.

Dyskusja

Część II – 10.30

1) **Joanna Bednarek** (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

Popiół tylko (...) i zamęt?, albo wariantywność powieści w PRL-u. O kilku wydaniach *Popiołu i diamentu*.

2) **mgr Monika A. Adamska** (Uniwersytet Jagielloński)

Popiół i diament w obrazach.

3) **mgr Anna Kasperek** (Uniwersytet Jagielloński)

Międzywojenna krytyka literacka Jerzego Andrzejewskiego.

Dyskusja i przerwa

Wykład gościnny 12.00 - 13.00

dr Piotr Sobolczyk IBL PAN Między religią, psychoanalizą a homoseksualnością. *Teraz na ciebie zagłada*

Przerwa obiadowa

Część III – 14.30

1) **mgr Magdalena Kowalska** (Uniwersytet Łódzki)

Jerzy Andrzejewski a Nowa powieść.

2) **mgr Anna Turczyn** (Uniwersytet Jagielloński)

Miazga Andrzejewskiego jako fantazmat naszych czasów.

3) **Katarzyna Kuchowicz** (Uniwersytet Jagielloński)

Na granicach gatunku. O *Miazdze* Jerzego Andrzejewskiego.

Dyskusja i przerwa

Część IV – 16.00

1) **mgr Piotr Żołądź** (Uniwersytet Jagielloński)

„Stary staruch, genialny cap” – obraz artysty w opowiadaniu Jerzego Andrzejewskiego *Idzie skacząc po górach*.

2) **mgr Damian Lechwar** (Uniwersytet Jagielloński)

Artysta Andrzejewskiego.

3) **Karol Stefańczyk** (Uniwersytet Warszawski)

Idzie skacząc po górach a Próchno. Dwa modele powieści artystowskiej.

Dyskusja i przerwa

Część V – 17. 30

1) **mgr Mateusz Kotwica** (Uniwersytet Wrocławski)

Strumień świadomości jako sposób prowadzenia narracji w prozie Jerzego Andrzejewskiego.

2) **mgr Katarzyna Szkaradnik** (Uniwersytet Śląski)

Inny (jako) J. A.? Gra o siebie Andrzejewskiego między hermeneutyczną klęską a zwycięstwem.

3) **Łukasz Wróblewski** (Uniwersytet Jagielloński)

Afekt jako instrument, afekt jako cel – o ewolucji afektów w *Trzech opowieściach* Jerzego Andrzejewskiego.

Dyskusja i podsumowanie obrad