

IMPONDERABILIA TEATRALNE III GRANICE SZTUKI

Sobota, 12 marca 2016r.

14.00 Oficjalne rozpoczęcie konferencji

14.15 PANEL I P O M I Ę D Z Y

mgr Łukasz Miciuk, Katolicki Uniwersytet Lubelski
Poezja w filmie i w teatrze - perspektywa psychologiczna.

Magdalena Grynczel, Uniwersytet Jagielloński
Na żywo? Transmisje spektakli teatralnych - wysublimowana granica pomiędzy teatrem a filmem.

Dominika Giza, Uniwersytet Jagielloński
Józefa Czapskiego poglądy na sztukę, czyli „Patrząc” i „Czytając”.

Dyskusja.

15.30 Przerwa obiadowa

17.00 PANEL II NA GRANICY CIELESNOŚCI

Jakub Kłeczek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Marcel-Í Antúnez Roca i jego transgresywny, cyborgiczny performans.

mgr Piotr Urbanowicz, Uniwersytet Jagielloński
Spotkanie sztuki z laboratorium. Bio-art.

Dyskusja.

18.00 Przerwa kawowa

18.20 PANEL III AD FONTES

mgr Rafał Kołsut, Uniwersytet Jagielloński
Nie jest łatwo być sztuką, gdy jesteś zielony – Jim Henson a tradycje teatru lalkowego.

Maria Janus, Uniwersytet Łódzki
Ci okropni Punch, Guignol i Don Cristobal! O niepoprawności.

Aleksandra Kosicka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Agonia jako stan normalności. Spór o regietheater we współczesnym teatrze operowym.

Dyskusja.

Niedziela, 13 marca 2016r.

12.00 WYKŁAD EKSPERCKI

dr hab. Tadeusz Kornaś, Uniwersytet Jagielloński
Należy postawić granice!

Żarliwa dyskusja.

14.00 PANEL IV GRANICE WOLNOŚCI

Urszula Motyka, Katolicki Uniwersytet Lubelski
Wszystkie chwytły dozwolone? O dziecku w teatrze słów kilka.

Joanna Sikora, Ewa Piszczek, Uniwersytet Jagielloński
Wolność jako podstawowa wartość ethosu artysty.

mgr Damian Miszczyński, Uniwersytet Jagielloński
Granice recepcji antyku okiem filologa klasycznego.

Dyskusja.

15.10 Przerwa obiadowa

16.30 PANEL V TEATRALNOŚĆ POZA TEATREM

Stanisław Godlewski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Jak Lana Del Rey wystawiła Elfriede Jelinek czyli o teatralności jednego teledysku.

mgr Katarzyna Koćma, Uniwersytet Jagielloński
Lato Miłości – drugi etap Guerrilla Theater? O diggerowskich performansach w Haight-Ashbury.

Dyskusja.

17.30 Przerwa kawowa

17.50 PANEL VI EKSTREMUM W SZTUCE

Agata Iżykowska, Uniwersytet Wrocławski
„To jest wstrętne!” – wykorzystanie zabiegów z pogranicza dobrego smaku w twórczości nowych brutalistów.

Justyna Arabska, Uniwersytet Jagielloński
O fizycznych granicach doświadczenia scenicznego.

mgr Michał Sadowski, Uniwersytet Łódzki
Sarah Kane – wzniosła czy makabryczna? Próba oceny dramaturgii „Nowej brutalistki”.

Dyskusja.

19.00 Oficjalne zakończenie konferencji i nieoficjalna impreza dla wszystkich referentów i słuchaczy.

Konferencja rozpocznie się 12 marca 2016 r.
o godzinie 14.00 w budynku Wydziału Polonistyki UJ
przy ul. Gołębiej 16 w sali nr 42.

