

Koło Naukowe Teatrológów UJ
zaprasza na

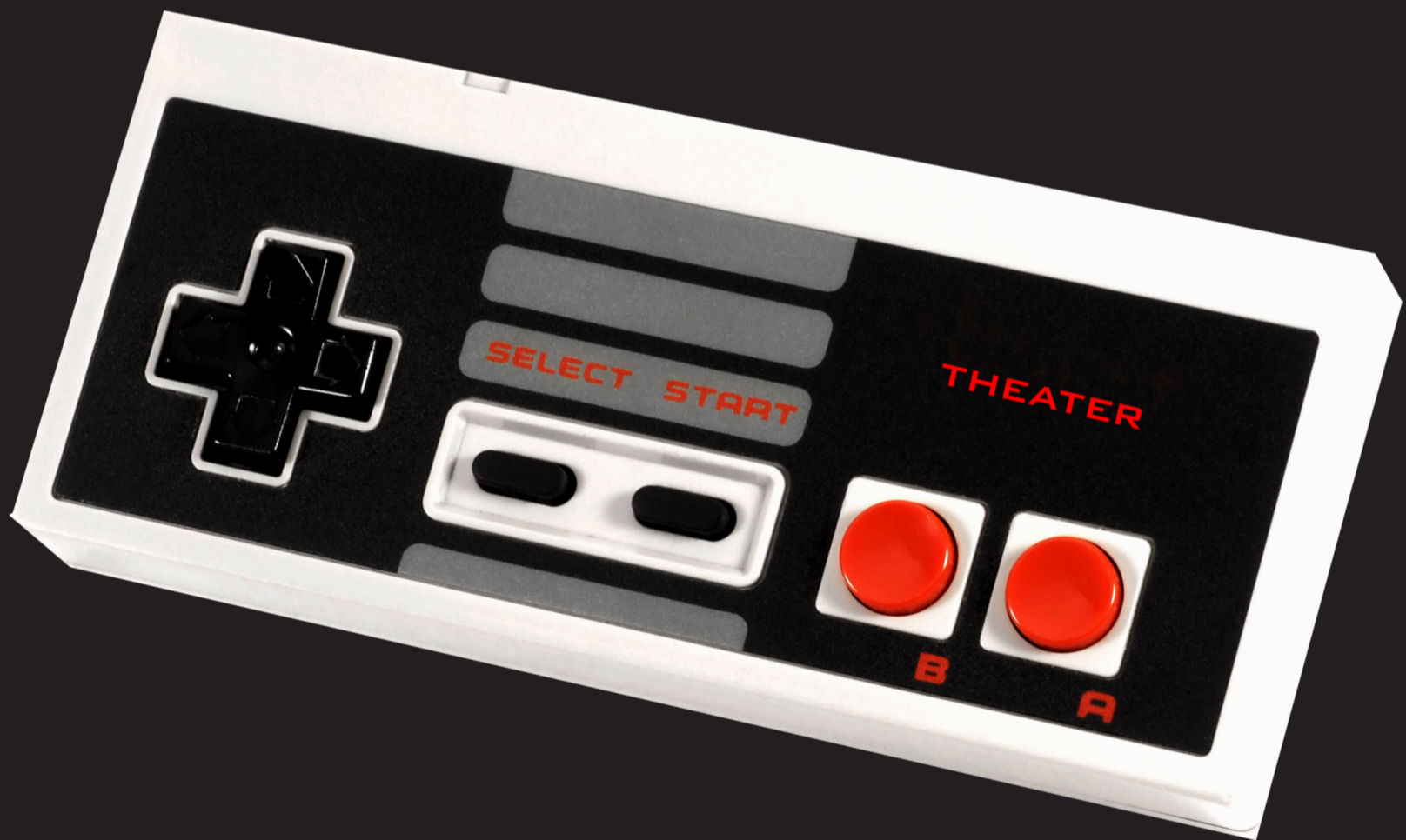
Pierwszą Ogólnopolską Studencko - Doktorancką
Interdyscyplinarną Konferencję Naukową

Imponderabilia Teatralne

Pop-Teatr: Związki Teatru z Kulturą Popularną

30 maja - 1 czerwca 2014

Wydział Polonistyki UJ, sala 42, ul. Gołębia 16, Kraków





Koło Naukowe Teatrológów UJ
zaprasza na

Pierwszą Ogólnopolską Studencko - Doktorancką
Interdyscyplinarną Konferencję Naukową

Imponderabilia Teatralne

Pop-Teatr: Związki Teatru z Kulturą Popularną

Program Ogólnopolskiej Studencko - Doktoranckiej
Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej
POP-TEATR: Związki teatru z kulturą popularną
organizowanej przez Koło Naukowe Teatrológów UJ

**Wszystkie panele odbędą się na Wydziale Polonistyki UJ,
sala 42, ul. Gołębia 16, Kraków**

PIĄTEK, 30 MAJA

10.45 – 11.00 Rozpoczęcie konferencji

11.00 – 12.30 PANEL I

1. Kamil Robert Reichel, przewodniczący Koła Naukowego Teatrológów UJ,
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
„Serial teatralny”: nowa kategoria widowiska scenicznego czy świadome nadużycie?

2. Ewa Uniejewska, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Przygoda myśli (?), czyli popularna literatura o teatrze.

3. Rafał Kołsut, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Kurtyna w kadrze, czyli rola komiksu na polskich scenach teatralnych.

12.30 – 12.40 Przerwa

12.40 – 13.40 PANEL II

1. Katarzyna Waligóra, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Praca na szumach sprzętu medialnego – wideo w teatrze Pawła Passiniego.

2. Ewelina Woźniak, Uniwersytet Łódzki
Słomkowy kapelusz w reżyserii Piotra Cieplaka jako przykład popkulturowej
adaptacji dramatu.

13.40 – 15.30 PRZERWA OBIADOWA

15.30 – 17.40 PANEL III

1. Martyna Friedla, Uniwersytet Opolski
Nowe *communitas* uczestników teatralnego uniwersum.

2. Konrad Jaworecki, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
w Warszawie
Teatr - Teologia – Popkultura.

16.30 – 16.40 Przerwa

3. Jakub Kłeczek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Remediacje przygodowych gier komputerowych typu point'n'click w spektaklu
Hedge Knights niemieckiej grupy teatralnej Machina Ex.

4. Krzysztof Cicheński, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Popkultura jako środek komunikacji z młodym odbiorcą.

19.30 IMPREZA INTEGRACYJNA

SOBOTA, 31 MAJA

11.00 – 11.45 WYKŁAD EKSPERCKI

dr Tomasz Z. Majkowski, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych,
Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

12.00 – 13.30 PANEL IV

1. Sylwia Papier, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Nowe spojrzenie na *Burzę* Williama Szekspira, czyli co współczesna adaptacja
filmowa zmienia w dramacie.

2. Marta Błaszowska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Czy naprawdę Rosencrantz i Guildenstern (nie) żyją.

3. Agata Janus, Uniwersytet Wrocławski
Kobiety sprzeciw na scenie i na ekranie, czyli kobiece “wyroki życia”
w przedwojennym kinie.

13.30 – 13.40 Przerwa

13.40 – 14.40 PANEL V

1. Martyna Kasprzak, Uniwersytet Opolski
Filmowość teatru na przykładzie *Iwony księżniczki Burgunda* i *Odysei* Krzysztofa
Garbaczewskiego.

2. Małgorzata Andrzejak-Nowara, Uniwersytet Opolski
O Dwunastu stacjach Mikołaja Grabowskiego czyli Poeta w kreacji filmowej.

14.40 – 16.30 PRZERWA OBIADOWA

16.30 – 18.40 PANEL VI

1. Mateusz Żebrowski, Uniwersytet Łódzki
Nowy film operowy – rzecz o *Ja, Don Giovanni* Carlosa Saury.

2. Matylda Sielska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Groteska i popkultura w inscenizacjach operowych Davida McVicar.

17.30 – 17.40 Przerwa

3. Karolina Rospondek, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
w Warszawie
Sceniczny pop-rock - muzyka popularna w najnowszym polskim teatrze.

4. Magdalena Wąsowicz, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Pamięć i popkultura. Manifestacje pamięci kulturowej w węgierskiej rock-operze.

NIEDZIELA, 1 CZERWCA

11.00 - 12.30 PANEL VII

1. Kama Pawlicka, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Zmiany potrzeb i gustów widzów na przestrzeni ostatnich dwudziestu pięciu lat.

2. Natalia Brajner, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Z języka filmu na język teatru.

3. Łukasz Miciuk, Katolicki Uniwersytet Lubelski
Film w teatrze i teatr w filmie w perspektywie twórców i widzów - analiza
psychologiczna.

12.30 - 12.40 Przerwa

12.40 - 14.10 PANEL VIII

1. Joanna Żabnicka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Co wybrzmiewa, gdy się mówi. Kilka uwag o kabaretowej pracy w języku.

2. Jakub Wydrzyński, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Rewia konfesyjna Elaine Stritch at Liberty jako nowy gatunek wodewilowy.
Czy przemysł rozrywkowy potrafi opowiadać o traumie i tabu?

3. Grzegorz Zyzik, Uniwersytet Opolski
“Zapomniane siostry”. Wzajemne powiązania widowisk teatralnych i cyrkowych.

14.10 - 14.20 Przerwa

14.20 WYKŁAD EKSPERCKI

dr Anna R. Burzyńska, Katedra Teatru i Dramatu, Wydział Polonistyki,
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

