

**Instytut Teatralny  
im. Zbigniewa Raszewskiego,  
Katedra Teatru i Dramatu UJ  
oraz redakcja „Didaskaliów”  
zapraszają na konferencję**

# 1968/PRL/TEATR

**Instytut Teatralny  
im. Zbigniewa Raszewskiego  
Warszawa, ul. Jazdów 1**

**17 LISTOPADA 2014, PONIEDZIAŁEK**

**11.00–13.00**

**Iwona Kurz**

1968: między chrztem (1966) a samospaleniem (1969)

**Włodzimierz Szurc**

Poetyka nowoczesnego dramatu, czyli o poetyckich zasadach konstrukcji dramatu i scenariusza teatralnego (po 1968 roku)

**Grzegorz Niziołek**

Krajobraz po wstępie

**14.30–16.30**

**Zbigniew Majchrowski**

Rok 1968, tak jak zapisał się w *Almanachu Sceny Polskiej*

**Magdalena Raszevska**

Władza a teatr

**Piotr Zwierzchowski**

Rok 1968 w polskim kinie – konteksty i konsekwencje

**17.00–19.30**

**Marcin Kościelniak**

Inna kontrkultura. Egoizm, kontestacja, szyderstwo

**Katarzyna Fazan**

Ambalże i obnażenia: Kantor kontra Bereś a rok 1968

**Dariusz Kosiński**

Współbrzmienia i dysonanse. Apocalypsis 1968

**Małgorzata Szpakowska**

Teatr studencki jako następstwo Marca 68

**20.00**

Dyskusja

**W przestrzeni zakłóconej komunikacji.**

**Grupy teatralne lat 70.**

Prowadzenie: Małgorzata Dziewulska

**18 LISTOPADA 2014, WTOREK**

**10.00–12.00**

**Paweł Płoski**

Mała destabilizacja teatru.

Afera wokół *Śmierci porucznika* Mrożka

**Daniel Przastek**

„Moczarowcy” w teatrze

**Diana Poskuta-Włodek**

Biedny Listopad patrzy na Marzec. Fenomen teatralnej recepcji *Rzeczy listopadowej* Ernesta Brylla w sezonie 1968/1969

**12.30–14.30**

**Ewa Łubieniewska**

Echa marcowe w spektaklach Lidii Zamkow

**Krystyna Łatawiec**

*Skowronek* (1966) i *Świętoszek* (1970) w Teatrze Telewizji – geopolityczna rama

**Michał Mizera**

Adam Tarn. Przed i po

**16.00–18.30**

**Małgorzata Dziewulska**

Co wiemy i czego nie wiemy o muzyce w *Dziadach* Dejmka

**Agata Adamiecka-Sitek**

Dzieje grzechu. *Nie-Boska komedia*, Żydzi i doświadczenie estetyczne

**Agnieszka Jakimiak**

Spektakle dezintegracji Konrada Swinarskiego

**Ewa Guderian-Czaplińska**

„Wyciągnęliśmy właściwe wnioski z wydarzeń” – odpowiedzi teatru na rok 1968

**19.00–21.00**

**Łucja Iwanczewska**

Wielki marsz do bram rajy – szewcy, komandosi, krzyżowcy

**Joanna Krakowska**

Uniwersytet. Performanse oporu od Poobijanego Jeźdźca do Jej Perfekcyjności

**Andrzej Leder**

PRL, okres 1956–1976.

Ustanowienie kulturowego paradygmatu