



Program konferencji

**„OPUS CITATUM. O CYTACIE W KULTURZE”**

26-27 kwietnia 2013 roku

Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ

ul. Grodzka 64, Kraków

sala 302

**26 kwietnia 2013 (piątek)**

**13.05 – Otwarcie konferencji – prof. dr hab. Ryszard Nycz**

**13.15 – 15.00: Cytat w poezji**

**Justyna Tabaszewska** (UJ), *Cytat oswojony vs. cytat wywrotowy*

**Natalia Rapp** (UAM), *Cytat z obrazka w poezji Andrzeja Sosnowskiego*

**Grzegorz Jędrak** (KUL), *Kultura jako sieć, Andrzej Sosnowski jako element sieci, czyli dwa zdania twierdzące i jedno pytanie. O cytacie i intertekstualności*

**Agata Kołodziej** (UJ), *Od Lit Spamu do spoetry, czyli poetycki recykling z wykorzystaniem e-maila*

15.00-15.20: Przerwa kawowa

**15.20 – 17.00: Gry z cytatem**

**Dominik Antonik** (UJ), *Cytat intensywny. Cytat jako znak firmowy*

**Anna Jarmuszkiewicz** (UJ), *„Występek”? Michał P. Markowski cytuje Prousta*

**Katarzyna Lisowska** (UWr), *Cytat w krytyce genderowej – analiza wybranych tekstów literaturoznawczych*

**Joanna Barska** (UW/AAL), *Kompozycja muzyczna jako matryca konstrukcyjna utworów narracyjnych*

17.00-17.20: Przerwa kawowa

**17.20-19.00: Funkcje cytatu w prozie literackiej**

**Gabriel Borowski** (UJ), *Cytat jako postawa krytyczna: współczesny dialog z Machado de Assisem*

**Katarzyna Kantner** (UJ), *Pomiędzy koinè a falsyfikatem – typy i funkcje cytatów w twórczości Olgi Tokarczuk*

**Magdalena Fabiś** (UJ), *Recycling, decycling i „literatura popsuta”. O funkcjonowaniu pre-tekstów w polskiej literaturze po 1989 na przykładzie prozy Krzysztofa Vargi*

**Kamila Sowińska** (UWr), *Relacja cytata a intertekstualność – powiązania i rozbieżności. Przedstawienie problemu na podstawie twórczości wybranych prozaików pokolenia 1956 roku i prozy powstałej po 1989 roku*

**Zakończenie pierwszego dnia konferencji**

**27 kwietnia 2013 (sobota)**

**10.00-12.10: Cytat versus tradycja**

**Kamila Czaja** (UŚ), *Być „Bogie’em”? O cytowaniu Bogarta i „Casablanki” w literaturze*

**Andrzej Probulski** (UJ), *Przeciętny niczym Horacy: ironiczne strategie cytowania w „O zarozumiałości” Michela de Montaigne*

**Joanna Szwed-Kostecka** (UJ), *Florilegia – czyli jak wykorzystywano cytaty z pism Ojców Kościoła na przykładzie dialogu Teodoreta z Cyru „Eranistes”*

**Marta Górzna** (UAM), *R. Wagner, op. cit...*

**Edyta Żyrek** (UJ), *„Cudzoślowie” w polskim reportażu literackim*

12.10-12.30 Przerwa kawowa

**12.30-13.30: Wokół autocytatu**

**Natalia Palich**, (UJ), *W sieci (auto)cytatów. Cytat jako strategia uobecniania podmiotu pisarskiego w prozie Danieli Hodrovej*

**Paweł Stangret** (UKSW), *Kategoria autocytatu na przykładzie twórczości Tadeusza Kantora*

Przerwa obiadowa

**15.00-16.40: Cytat a prawo autorskie**

**Marta Lampart** (UJ), *Słów kilka o ochronie twórcy utworu pierwotnego w przypadku plagiatu*

**Anna Smywińska-Pohl** (UJ), *Nadużycia prawa autorskiego w nauce*

**Ewa Laskowska** (UJ), *Why so serious? – czyli kiedy cytaty zaczynają żyć własnym życiem – o cytacie jako utworze zależnym w prawie autorskim*

**Grzegorz Mania** (UJ), *Cytat w muzyce – analiza muzykologiczna i prawno-autorska*

16.40-17.00: Przerwa kawowa

**17.00-18.40: Cytat w filmie i sztukach wizualnych**

**Paulina Biczowska** (UG), *A czy to rozpoznacie? O cytatach we współczesnych filmach bollywoodzkich*

**Julia Okołowicz** (UW), *Intertekstualność a estetyka filmu według Piera Paola Pasoliniego*

**Ewelina Twardoch** (UJ), *Nakręcić film przy pomocy płótna i pędzla – o kinie, które „cytuje” malarstwo*

**Bogumiła Śniegocka** (UJ), *Cytat czy powtórzenie? O multiplikacji w sztuce współczesnej*

**Zakończenie drugiego dnia konferencji**