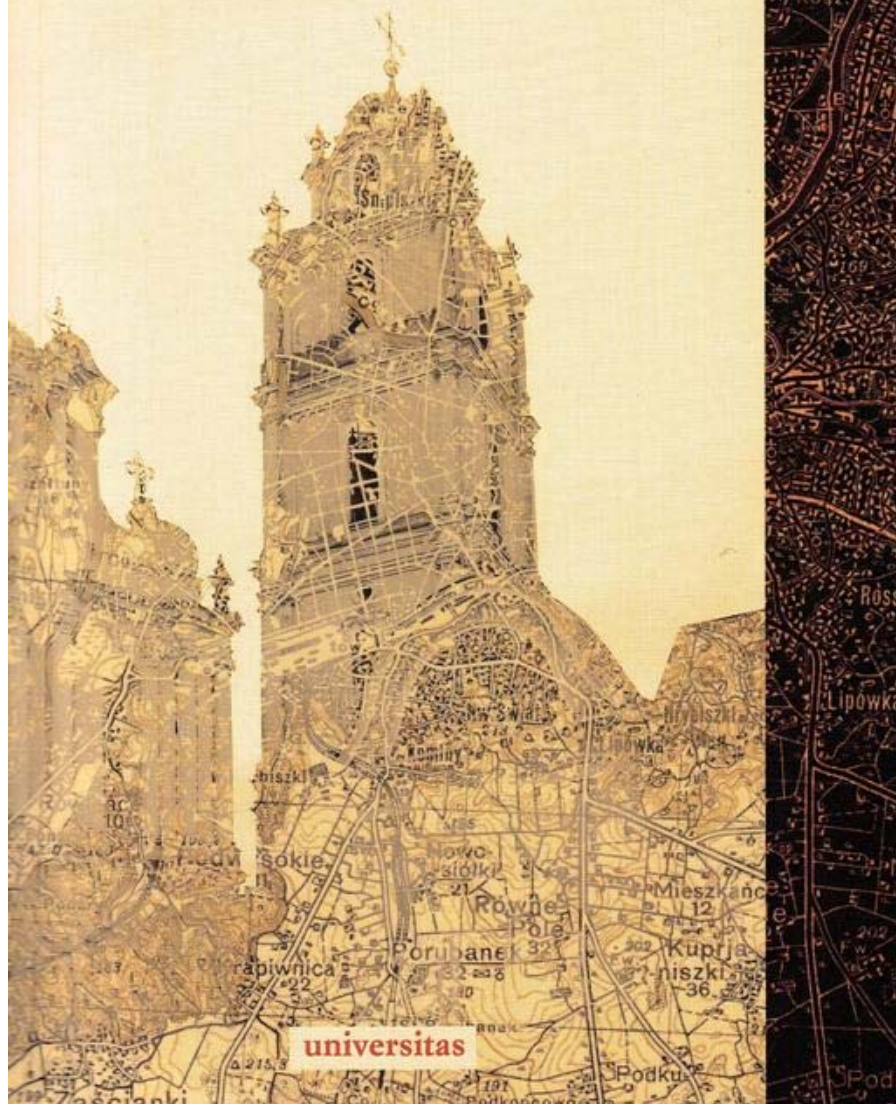


Mindaugas Kvietkauskas

**POLIFONIA LITERATURY W WILNIE
OKRESU WCZESNEGO MODERNIZMU
1904-1915**



Zasadniczym celem tej książki jest odtworzenie – na ile to możliwe – panoramy wielojęzycznej literatury wileńskiej wczesnego modernizmu. O tym zróżnicowaniu historia literatury litewskiej jak dotąd wie niewiele. Wielojęzyczna literatura Wilna (i szerzej – całej Litwy) początku XX wieku jest najmniej rozpoznany przejawem tak w badaniach nad dwudziestowiecznym modernizmem, jak i nad literaturą litewską w ogóle. W początkach prac nad tą książką nie było modelu historycznego zjawisk literackich w Wilnie, tablicy synchronicznej, według której można byłoby się orientować – należało ją stworzyć: zgromadzić i usystematyzować dane historii kilku literatur, a także uzupełnić braki, dzięki podstawowym kwerendom źródłowym oraz badaniom prasowym i księgoznawczym. W trakcie pisania nowym doświadczeniem były powtarzające się spotkania z nieznanymi, mało albo prawie nieomówionymi tekstami, które wynurzały się niby z mgły i z góry nie było wiadomo, do jakich znaczeń kulturowych i symbolicznych oraz do jakich świadectw przeszłości się odnoszą. Twórczość i biografia wielu wileńskich autorów – np. Lejba Najdusa, Urii Kacelenboga, Nikolaja Krainskiego, Jerzego Jankowskiego, Maksima Bahdanowicza – okazała się zadziwiającym odkryciem, ale nie było jasne, jakie są jej związki ze znaną litewską literaturą wileńską (np. z tekstami Sofii Ciurlionienė-Kymantaitė, Ignasa Šeiniusa), czy istnieje podstawa dla interpretacji porównawczej.

Z Przedmowy

42,00 zł z VAT

ISBN 97883-242-2236-0



9 788324 222360

www.universitas.com.pl

