



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	Polonistyka-komparatystyka
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2024/25

# Plany studiów

\*Języki obce - do wyboru - obsługuje Jagiellońskie Centrum Językowe. Język obcy 1 - Język obcy nowożytny w wymiarze 120 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2. Język obcy 2 - język obcy nowożytny lub starożytny w wymiarze 120 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej A1.

OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Poetyka z elementami kulturowej teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Traditio hebraica, pagana, Christiana	30	3	egzamin	O
Literatura staropolska	30	5	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do komparatystyki literackiej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy warsztatu literaturoznawczego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Gramatyka języka polskiego	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydziała literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Poetyka z elementami kulturowej teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Literatura staropolska	60	7	egzamin	O
Wprowadzenie do komparatystyki literackiej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Gramatyka języka polskiego	60	5	egzamin	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Współczesne życie literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Retoryka: strategie argumentacji	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Psychologia - kluczowe koncepcje	30	4	egzamin	O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę	F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura powszechna XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Poetyka z elementami kulturowej teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Literatura polska: oświecenie	20	2	zaliczenie na ocenę	O
Literatura polska: XIX wiek	60	7	zaliczenie na ocenę	O
Historia i metodologia komparatystyki	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kultura języka polskiego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie	O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O

OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydziała literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Poetyka z elementami kulturowej teorii literatury	30	2	egzamin	O
Literatura polska: XIX wiek	60	7	egzamin	O
Historia i metodologia komparatystyki	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Filozofia - kultura - współczesność	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy* I	30	8	egzamin	O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę	F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę	F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
<b>GRUPA B: Literatura powszechna</b>				<b>O</b>
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	egzamin	F

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literatura polska: XX wiek	60	7	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyczne seminarium licencjackie	30	7	zaliczenie na ocenę	O
Filozofia - kultura - współczesność	60	5	egzamin	O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę	F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura polska: XX wiek	60	7	egzamin O
Komparatystyczne seminarium licencjackie	30	7	zaliczenie na ocenę O
Praktyki	150	5	zaliczenie O
Język obcy* II	30	8	egzamin O
GRUPA A: Literatura porównawcza			O

OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie cztery 60-godzinne przedmioty: 1 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 4 kursy w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zaczęło się na Chimborazo... O przyrodzie w literaturze polskiej i anglosaskiej (od Wordswortha i Vincenza do Snydera i Tokarczuk)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura a filozofia: wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Intermedialne projekty awangardy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje trzy całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na I roku studiów, drugi na II roku studiów, trzeci na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*