

ARTYST(K)A

OBECNOŚĆ I TOŻSAMOŚĆ

Wydział Polonistyki UJ, Gołębia 16, p. 42

10:30

piątek (27.04)

otwarcie **Anna Łebkowska** (UJ)

wykład inauguracyjny **Magdalena Popiel** (UJ)

11:15 – przerwa kawowa

11:30

panel I

Dominik Antonik (UJ) Autor-marka: przeciw autonomii, ku relacyjnej koncepcji kultury literackiej

Paulina Santos Sztuką jest być artystą

Joanna Stryczyk (IAM) Pisarki: strategie znikania

Matylda Zatorska (URz) Artystki we współczesnej powieści historycznej (na wybranych przykładach)

13:00 – przerwa kawowa

13:15

panel II

Wawrzyniec Miścicki (UJ) Trickster galicyjski. Transformacje artystyczne Leopolda Buczkowskiego

Katarzyna Thiel-Jańczuk (UAM) Tęsknota za obecnością. Przypadek Benjamin Jordane'a

Aleksandra Łozińska (UJ) „Of course, he wants to become a character” – autokreacja Neila Gaimana

Jadwiga Grudzień (UJ) „Twarde lutry”? Tożsamość wyznaniowa w twórczości Erwina Kruka i Jerzego Pilcha

14:45 – przerwa obiadowa

16:15

panel III

Anna Baranowa (UJ) Janina Muszanka – artystka „z odzysku”

Magdalena Łuków
vel Broniszewska (MŚ) Biografie (nie)autoryzowane. Lampart, Wiśnios, Wnęć, Gawłowa – artystki pogranicza sztuki ludowej

Aleksandra Nieścioruk (UAM) Autoportrety Leona Wyczółkowskiego jako autobiograficzna opowieść o tworzeniu

Klaudia Węgrzyn (UJ) Zdzisław Beksiński (nie)obecny. Paradoks intencji artysty oraz intencji dzieła

17:45 – przerwa kawowa

18:00

Zdzisław Beksiński: detoks

rozmowa

Jarosław M. Skoczeń

autor książek *Beksiński. Dzień po dniu* kończącego się życia oraz *Detoks. Zdzisław Beksiński, Norman Leto. Korespondencja, rozmowa*

Paulina Karpińska

redaktorka książki *Detoks. Zdzisław Beksiński, Norman Leto. Korespondencja, rozmowa*

Kamil Śliwinski

koordynator autoryzowanych portali społecznościowych poświęconych Beksińskiemu i jego twórczości

Janina Muszanka



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

**NIEZŁA
SZTUKA**
WWW.NIEZLASZTUKA.NET

POLISEMIA

MARTA FREJ



TOWARZYSTWO
DOKTORANTÓW
UNIWERSYTETU
JAGIELLOŃSKIEGO

WIELE KROPEK
TOMASZ P. BOCHENSKI

R. MURTA

Vincent

Robert

sobota (28.04)

9:45

panel IV

Katarzyna Fazan (UJ) Kantor: artysta (wszech)obecny. Między pracownią, sceną a filmem

Monika Kwaśniewska-Mikuła (UJ) Osoba – rola – produkt: podmiotowość aktora/performera we współczesnym teatrze polskim

Julia Lizurek (UJ) „Artysta? Obecny!” Artysta wobec (wyobrażonej) wspólnoty

Beata Kustra (UJ) Wyrastanie ze spektaklu. Zawieszona tożsamość w spektaklu *Dziewczynki Małgorzaty Wdowik*
przerwa kawowa – 11:15

Kantor

11:30

panel V

Edyta Janiak (UŁ) Arachnologie Nancy K. Miller jako literackie ucieleśnienie teorii

Kamil Gibas (UJ) Zmysłowa dekonstrukcja w *Herbarium (1972)* Aliny Szapocznikow

Magdalena Hamer (SWPS) Komiks *Istota*, czyli podmiotowość, akt twórczy i kobiecy eros

Maria Mruk (UŁ) Zmiana pozycji, roli oraz obrazu kobiety jako artysty w tańcu – od baletu po taniec współczesny
przerwa obiadowa – 13:00

...czterdzieści i cztery.

Figury literackie. Nowy kanon 14:30

dyskusja

Monika Rudaś-Grodzka (IBL PAN)

Anna Pekaniec (UJ) **Katarzyna Nadana-Sokołowska** (IBL PAN)

Iwona Misiak (UKSW)

przerwa kawowa – 16:15

Witkacy

16:30

panel VI

Paweł Bem (IBL PAN) O (nie)możliwości przekroczenia formy w listach Witolda Gombrowicza do rodziny

Karolina Górniak-Prasnal (UJ) Poezja jako projekt lingwistyczny i egzystencjalny: Tymoteusz Karpowicz i Krystyna Miłobędzka

Patrycja Czarnecka (UW) O twórczości artystycznej i roli artysty w tekstach Marii Komornickiej

Karolina Czerska (UJ) Józef Jarema i Rzym – zderzenie

niedziela (29.04)

9:45

panel VII

Ada Florentyna Pawlak (UŁ) *The Artificial Artist Is Present*

Dorota Mieszek (UW) Appropriation art w dobie post-internetu na przykładzie *New Portraits* Richarda Prince'a

Magdalena Kozyra (UJ) „Believe me. I'm real”. O chęci urzeczywistnienia samego siebie na przykładzie *Amandy Palmer*

Adriana Michalska (UŁ) Obecność i rola współczesnego artysty na przykładzie *Léo Caillarda* i *Xaviera Delory*

przerwa kawowa – 11:15

Léon Goualbert

11:30

panel VIII

Anna Gawryś (UŚ) Meandry współautorstwa – przypadek *Oli Watowej*

Monika Gromala (UJ) „Ivan, Malina i ja”. Ingeborg Bachman/ Paul Celan: dysocjacje tożsamości

Piotr Zajac (UŚ) Stawanie się-Świrszczyńska (kobiety, psy i wyjście poza siebie)

Agnieszka Kunda (UW) Kobieta – sztuka – afekt na przykładnie twórczości *Marii Więckowskiej*

przerwa obiadowa – 13:00

Sanja Delamaj

14:30

panel IX

Maciej Kuster (UJ) Hogarth, Brecht, Jagger, Godard. Artyści-zebracy na bankiecie sztuki

Adam Woźniak (UJ) Między autorstwem a milczeniem. O Norze *Elfride Jelinek*

Sylvia Więcek (UJ) Przypadek przypadku. O autorskim potencjale losu

Kamila Kołacz (UJ) *Wściekły Byk* Roberta De Niro? Aktor i jego obecność autorska w procesie tworzenia filmu

Agnieszka Urbańczyk (UJ) Zacieranie śladów. Anonimowość kobiecej twórczości fanowskiej od fanzinów do nowych mediów

Virginia Woolf Herbert Bob Dylan