

KONFERENCJA NAUKOWA

# MARIA JAREMA: WYMYŚLIĆ SZTUKĘ NA NOWO

30 LISTOPADA  
WYDZIAŁ POLONISTYKI  
UNIwersYTETU Jagiellońskiego  
UL. GOŁĘBIA 16,  
SALA 42

## 10.00 OTWARCIE KONFERENCJI

PROF. DR HAB. ANNA ŁEBKOWSKA, PRODZIEKAN WP UJ

WPROWADZENIE, RYSZARD NYCZ

## PANEL I, MATERIA TEATRU

KATARZYNA FAZAN, ROLE KOSTIUMU. JAREMIANKA/KANTOR; SZTUKA RELACJI.  
KAROLINA CZERSKA, JAREMIANKA A TEATRALNY PEJZAŻ KRAKOWA LAT TRZYDZIESTYCH.  
ADA GRZELEWSKA, TANIEC Z PRZESTRZENIĄ – O SPOSOBACH DOŚWIADCZENIA TEATRU W TWÓRCZOŚCI MARII JAREMY.

## 11.35-11.50 – PRZERWA KAWOWA

11.50-13.15

## PANEL II, „WIDZENIE JEST TYLKO POCZĄTKIEM”

AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA, FIGURALIZM I ABSTRAKCJA. LEKCJA KUBIZMU WEDŁUG JAREMY.  
AGNIESZKA DAUKSZA, WRAŻLIWOŚĆ TKANKOWA. MATERIALIZM PŁASTYCZNY MARII JAREMY.  
WIKTORIA KOZIÓŁ, „POCHÓD”. TWÓRCZOŚĆ JAREMIANKI W CZASIE WOJNY.

## 13.15-13.35 – PRZERWA KAWOWA

13.35-15.00

## PANEL III, SZTUKA OPORU, SZTUKA EKSPERYMENTU

DOROTA JARECKA, MARIA JAREMIANKA, „BYŁAM PEWNA, KIEDY MAŁOWAŁAM”. HISTORIOGRAFIA ZAANGAŻOWANIA.  
MAREK ŚWICA, O POTRZEBIE MARZENIA. ANEKS DO BIOGRAFII MARII JAREMY (LATA 1945-1949).  
SONIA KĄDZIÓŁKA, ROZBITE I NA NOWO ZŁOŻONE. SZTUKA MARII JAREMY W LATACH 1948-1951.

## 15.00-15.15 – PRZERWA KAWOWA

15.15-16.40

## PANEL IV, WPŁYWY I RELACJE

ANNA BARANOWA, MARIA JAREMIANKA W OCZACH KORNELA FILIPOWICZA.  
JERZY KRONHOLD, MARIA JAREMA W CIESZYNIE.  
AGATA MAŁODOBRY, MARIA JAREMA W NAJPIĘKNIEJSZYM MIEŚCIE ŚWIATA. O PARYSKICH INSPIRACJACH.

ORGANIZACJA:  
DR AGNIESZKA DAUKSZA  
KATEDRA ANTROPOLOGII LITERATURY I BADAŃ KULTUROWYCH  
WYDZIAŁU POLONISTYKI UNIwersYTETU Jagiellońskiego