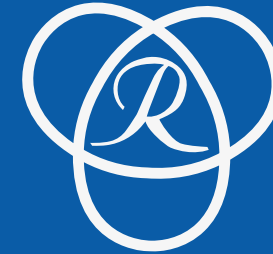


## ROK REDUTY

W roku 2019, dokładnie 29 listopada, przypada 100. rocznica inauguracyjnego przedstawienia Reduty – pierwszego polskiego laboratorium sztuki teatru i zarazem wielkiego projektu obywatelskiego, zainicjowanego i kierowanego przez Juliusza Osterwę i Mieczysława Limanowskiego. Z inicjatywy części środowiska badaczy teatru wspartej przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego rok 2019 obchodzony będzie jako ROK REDUTY. Instytut będzie też organizatorem i koordynatorem rocznicowych wydarzeń i przedsięwzięć.

ROK REDUTY to oczywiście okazja do przypominania i celebrowania osiągnięć Redutowców, przywołania ich idei, projektów, marzeń i wizji. Ale nie tylko. Ma on też służyć głębszemu zrozumieniu celów i możliwości kontynuowania rozpoczętego sto lat temu przedsięwzięcia łączącego zamierzenia artystyczne, kulturotwórcze i społeczne w całościowy plan o wielkich ambicjach i ogromnym zasięgu. Reduta łączyła tradycje polskiego romantyzmu, z których wyrastała, z otwartością na eksperyment i artystyczną innowację oraz z intensywną pracą nad organizacją nowego typu instytucji, regułami zespołowego współżycia i pedagogiką zmiany świata poprzez sztukę. Zainteresowania jej pracowników obejmowały właściwie wszystkie sfery życia zbiorowego, ale sednem ich działań był teatr uprawiany nie jako zawód, ale jako powołanie i sposób życia. Choć kres Reducie położyły wojna i okupacja, to w drugiej połowie XX wieku jej idee i osiągnięcia praktyczne zainspirowały wielu wybitnych artystów polskiego teatru, na czele z Jerzym Grotowskim i jego Laboratorium. Przekonani, że misyjna i obywatelska postawa reprezentowana i kształtowana przez artystów Reduty jest dziś niezwykle potrzebna polskiej kulturze i społeczeństwu, chcemy na różne sposoby odnowić zainteresowanie jej dokonaniem, przywrócić należne jej miejsce, a przede wszystkim uczynić źródłem inspiracji dla współczesnych artystów i działaczy społecznych.

KONFERENCJA



NAUKOWA

# »REDUCIE« NA STULECIE

18-19 STYCZNIA 2019

W związku z przypadającym w 2019 roku stuleciem inauguracji działalności Reduty – jednego z najważniejszych polskich zespołów teatralnych XX wieku, a zarazem pierwszego w Polsce laboratorium teatralnego założonego przez Juliusza Osterwę i Mieczysława Limanowskiego – zapraszamy na sesję naukową „REDUCIE NA STULECIE”, która rozpocznie obchody roku jubileuszowego i umożliwi spotkanie wszystkich pokoleń badaczy zainteresowanych Redutą w mieście narodzin Juliusza Osterwy.

**Sala Miedziana • Muzeum Historyczne Miasta Krakowa  
Pałac Krzysztofory • Rynek Główny 35**

**Organizatorzy:**



WYDZIAŁ POLONISTYKI  
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

**Współpraca:**



# PROGRAM SESJI

## 18 stycznia 2019

Godz. 10.00-10.30 Otwarcie konferencji

### 10.30-12.00 **Panel 1: Ethos i Idee**

Prowadzenie: Dariusz Kosiński

**Maria Kalinowska** Ethos Reduty i jego źródła

**Wojciech Dudzik** Reduta, czyli scena narodowa?

**Andrzej Draguła** „Żywostowie” Osterwy w perspektywie teologii głosu

12.00-12.30 przerwa kawowa

### 12.30-14.00 **Panel 2: Sztuka i słowo**

Prowadzenie: Dorota Jarząbek-Wasyl

**Tadeusz Kornaś** Mieczysław Limanowski. Sztuka w analizie geologicznej – geologia w analizie dramatu

**Wanda Świątkowska** Efekt realności w scenografii Reduty

**Ewa Dulna-Rak** Zainteresowania leksykograficzne polskiego reformatora teatru Juliusza Osterwy

14.00-15.30 Przerwa obiadowa

### 15.30-17.00 **Panel 3: Aktorstwo**

Prowadzenie: Wanda Świątkowska

**Agnieszka Wanicka** Aktorstwo Reduty wobec modelu sztuki aktorskiej XIX wieku

**Katarzyna Flader-Rzeszowska** „Aktor odmatpiony”. Etos artysty w myśli Edmunda Wiercińskiego

**Ksenia Lebedzińska** „Źródło żywe bijące”. Wpływ Wandy Osterwiny na kształt Redutowego ideału aktorstwa

17.00-17.30 Przerwa kawowa

17.30-19.00

Wieczór poświęcony pamięci Profesora Zbigniewa Osińskiego. Z udziałem Katarzyny Osińskiej, Joanny Walaszek i Dariusza Kosińskiego

## 19 stycznia 2019

Godz. 10.00-11.30 **Panel 4: Awangarda?**

Prowadzenie: Wojciech Dudzik

**Ewa Guderian-Czaplińska** Reduta i awangarda

**Jan Jiřík** Centra nowej kultury. Reduta oraz czeskie teatry międzywojnia i ich dążenie do nowego teatru

**Diana Poskuta-Włodek** Adam Dobrodzicki i jego *Ulica dziwna*

11.30.-12.00 przerwa kawowa

### 12.00-13.30 **Panel 5: Przedstawienia**

Prowadzenie: Agnieszka Marszałek

**Krystyna Duniec** *Uciekła mi przepióreczka*, czyli Elity

**Dariusz Kosiński** *Judasz Tetmajera* w Reducie

**Dorota Jarząbek-Wasyl** Teatr niewyobrażony. Epizod z istnienia Studia Radiowego Reduty

13.30-15.00 Przerwa obiadowa

### 15.00-16.30 **Panel 6: Ludzie wokół**

Prowadzenie: Ewa Guderian-Czaplińska

**Barbara Osterloff** Osterwa i Zelwerowicz

**Natalia Jakubowa** Reduta i ideał teatru Ireny Solskiej

**Radostaw Sioma** Jerzy Szaniawski w... i o Reducie

16.30-17.00- Przerwa kawowa

### 17.00-18.30 **Panel 7: Teatr Polska**

Prowadzenie: Tadeusz Kornaś

**Agnieszka Marszałek** Zła prasa Reduty

**Jarostaw Cymerman** Reduta i Osterwa w Lublinie – obecność symboliczna

**Dorota Buchwald** „Teatr Polska” jako dziedzictwo Redutowych objazdów