**Katedra Performatyki UJ zaprasza na studencko-doktorancką konferencję naukową zatytułowaną:**

**„Wiedza i niewiedza – współczesne praktyki produkcji i negacji wiedzy”.**

Uniwersytet Jagielloński, Kraków**, 28-30 kwietnia 2021 roku**

Organizatorzy: Ewa Bal, Mateusz Chaberski, Łucja Iwanczewska

Czy koronawirus istnieje a może to jedynie mistyfikacja służąca dyscyplinowaniu społeczeństwa? Czy szczepionki szkodzą czy ratują życie? Czy katastrofa klimatyczna ma miejsce, a może, jak twierdzą górnicy, to tylko wymysł polityków zmierzający do pozbawienia ich pracy? A ziemia, czy jest okrągła czy płaska? Wydawałoby się, że naukowcy znaleźli już dawno odpowiedzi na te i podobne pytania. A ich ustaleń jeszcze bodaj na początku lat 80. XX wieku nikt w zasadzie nie kwestionował, bo przecież była to wiedza ekspercka, operująca określonymi strategiami retorycznymi uwierzytelniającymi jej obiektywny charakter i dostępna raczej w reglamentowany sposób (osobom wykształconym posiadającym materialne środki, by korzystać z prasy i książek).

Wiele jednak zmieniło się w sposobie postrzegania wiedzy naukowej wraz z rozwojem nowych technologii, zarówno tych służących laboratoryjnej i badawczej pracy, jak i samej ogólnodostępności i dystrybucji wiedzy. Dzisiaj przy właściwie nieograniczonej dostępności do wyników rozmaitych badań (usieciowionym i globalnym handlu, publikacjach w otwartym dostępie w formie cyfrowej) argumenty naukowców okazują się często mniej przekonujące niż wiedza oferowana przez lokalnych i globalnych aktywistów, ideologów. Często też o wiele skuteczniej niż kiedyś taka wiedza bywa powielana wiralnie w różnego rodzaju bańkach filtrujących. W rezultacie o katastrofie ekologicznej lepiej niż naukowiec opowie nam w filmie David Attenborough (jako jej 94-letni świadek) albo 17-letnia Greta Thunberg, która porzuca szkołę, by pod ostrzałem obiektywów telewizyjnych walczyć na polu międzynarodowym o przyszłość Ziemi. Poza tym, nie każde tzw. „głupie pytanie” musi być od razu brzmieć jak znamię czasów post-prawdy. Niektóre prowokacyjnie brzmiące kwestie otwierają nas przecież na poznanie świata z perspektywy podmiotów dotąd marginalizowanych lub słabszych.

 Jak zatem mamy odnaleźć się w świecie, w którym dotychczasowe strategie budowania autorytetu obiektywnej wiedzy naukowej okazują się niewystarczające, a sama wiedza ulega ciągłej negacji? Czy możemy znaleźć jakieś nowe sposoby jej wytwarzania i rozpowszechniania? A może nie ma już jednej wiedzy obiektywnej i przyszedł czas na współistnienie wielu wiedz lub wielu sposobów jej wytwarzania?

Druga odsłona cyklu konferencyjnego „Performatyka – poza kanonem” zatytułowana jest: „Wiedza i niewiedza – współczesne praktyki produkcji i negacji wiedzy”. Tym razem chcemy zaprosić młodych badaczy do wspólnego namysłu nad tym, jak i w jakim celu oraz przez kogo produkuje się dzisiaj i neguje wiedzę. Będziemy się przyglądać temu, co sprawia, że jedne ustalenia naukowców uznajemy za wiarygodne, inne zaś odrzucamy. Jakie strategie dramaturgiczne, retoryczne i performatywne służą wytwarzaniu i utwierdzaniu określonej wiedzy o świecie oraz w jaki sposób udaje się rzekome naukowe prawdy podważyć? Czy chcemy dzięki tym strategiom tworzyć bardziej sprawiedliwe i różnorodne światy, a może podporządkować świat określonej ideologii i jego „jedynie słusznej” wizji?

**Odpowiedzi na tak postanowione pytanie chcielibyśmy pogrupować wokół następujących zagadnień problemowych:**

- „na własne oczy widziałem” - okulocentryczny paradygmat wiedzy naukowej i sposoby jego podważania,

- "sztuka jako laboratorium rzeczywistości” - od sztuk stosowanych społecznie, kapitalizmu kognitywnego, aż po inne możliwe strategie ustanawiania wiedzy przez sztukę,

- afektywne strategie uwierzytelniana wiedzy i ich funkcja wspólnototwórcza

- fejk newsy, bańki informacyjne i cyberplemiona jako środowiska dystrybucji wiedzy

- „nie ma jednej wiedzy, są tylko wiedze lokalne” – strategie kontestowania obiektywizmu naukowego przez marginalizowane dotąd grypy społeczne (genderowe, queerowe, etniczne czy rasowe)

- „żyjemy w pluriwersum” – praktyki dekolonialne w służbie nowych epistemologii

- wiedza o świecie w czasach antropocenu - posthumanistyczne strategie wytwarzania wiedzy w relacji z nie-ludźmi"

Propozycje 15 minutowych wystąpień, o objętości około 300 słów, należy zgłaszać **do dnia 30 stycznia 2021 roku** na adres mailowy: performujemyswiat@uj.edu.pl

Powiadomienie o zaakceptowaniu propozycji wystąpień **do 15 lutego 2021**

Opłata konferencyjna: 60 złotych

Efektem konferencji będzie publikacja wybranych artykułów formie ebooka w punktowanym wydawnictwie naukowym.

**Wykłady/ warsztaty/ obrady**

Obrady konferencyjne odbywać się będą w formie okrągłych stołów poświęconych określonym kręgom problemowym, podczas których uczestnicy wygłoszą swoje wystąpienia i prowadzić będą dyskusję pod opieką moderatora. Obradom towarzyszyć będą wykłady mistrzowskie oraz warsztaty performatyczne.

**Keynote speaker: prof. dr hab. Małgorzata Sugiera**

Temat wykładu: Sposoby podważania paradygmatu wiedzy naukowej i podstaw zachodniej epistemologii w ostatnim 30-leciu i rola sztuk performatywnych w tym procesie.

**Warsztaty:**

1. Usytuowane poznanie na ruinach Wschodniej Europy. Performanse etniczności i radioaktywności. Prowadzący: **dr hab. prof. UJ Ewa Bal i dr Mateusz Chaberski**
2. Pochód przez news feed – ćwiczenia z chodzenia po labiryncie Internetu, Prowadzący: dr Konrad Wojnowski

**Bibliografia (może, ale nie musi stać się punktem odniesienia dla propozycji wystąpień):**

Bal, E., Chaberski, M., *Situated Knowing. Epistemic Perspectives on Performance*, Routledge 2020.

Borowski, M., Chaberski, M., Sugiera, M.(red.)*, Niespodziewane alianse. Sztuki performatywne jutra,* Księgarnia Akademicka,2019*.*

Foucault, M., *Archeologia wiedzy*, PIW 1977.

Haraway, D., *Staying with the Trouble, Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press, 2016

Haraway, D., *Wiedze usytuowane. Kwestia nauki w feminizmie i przywilej ograniczonej/częściowej perspektywy*, tłum. Agata Czarnacka, Biblioteka Online Think Tanku Feministycznego. 2008 <http://www.ekologiasztuka.pl/pdf/f0062haraway1988.pdf>

Harding, G. S., *The Science Question in Feminism.* Ithaca NY: Cornell University Press, 1986.

Latour, B., ‘Agency at the Time of Anthropocene’. *New Literary History* 45/2014, pp. 1-18.

Latour, B., *Nadzieja Pandory. Eseje o rzeczywistości w studiach nad nauką*, tłum. Krzysztof Abriszewski, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, [1999] 2013.

Mignolo, W., Tlostanova, M., *Learning to unlearn. Decolonial reflexions from Eurasia and the Americas*, Ohio State University Press, 2012

Parikka, J., *The Lab as a Symptom*, <https://jussiparikka.net/2016/05/10/the-lab-as-a-symptom>, Accessed: 20 November 2016.

Pariser, E., *The Filter Bubble: How the New Personalized Web Is Changing What We Read and How We Think*, Pinguin Press 2011.

Sousa Santos de, B.,  *Epistemologies of the South: Justice Against Epistemicide*, Paradigm Publishers, 2016

|  |
| --- |
|  |