



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	polonistyka-komparatystyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Plany studiów

*Język obcy - do wyboru - obsługuje J.CJ. Język obcy nowożytny w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej. OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”. OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs. Student musi zrealizować przynajmniej jeden przedmiot w języku obcym trwający min. 30 godzin.

Student ma obowiązek zrealizować nie mniej niż 1 ECTS z przedmiotu z dziedziny nauk społecznych (minimum to spełnia kurs „Literatura i psychologia”).

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	5,0	zaliczenie	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	5,0	zaliczenie	O
Teoria literatury	60	5,0	zaliczenie	O
Komparatystyczne warsztaty metodologiczne	30	3,0	zaliczenie	O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Literatura a paideia	30	4,0	zaliczenie	F
Kultury hybrydowe i synkretyczne we współczesnej literaturze światowej	30	4,0	zaliczenie	F
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie	F
Muzyka w opisie literackim	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie	F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie	F
Po co przekład	30	4,0	zaliczenie	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4,0	zaliczenie	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie	F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4,0	zaliczenie	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4,0	zaliczenie	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4,0	zaliczenie	F
Opera w kulturze	30	4,0	zaliczenie	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4,0	zaliczenie	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4,0	zaliczenie	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4,0	zaliczenie	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4,0	zaliczenie	F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie	F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4,0	zaliczenie	F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4,0	zaliczenie	F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4,0	zaliczenie	F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4,0	zaliczenie	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4,0	zaliczenie	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie	F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Słowo - obraz - piosenka (literacka)	30	4,0	zaliczenie	F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4,0	zaliczenie	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegarda do Sartre'a	30	4,0	zaliczenie	F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4,0	zaliczenie	F
Postmodernizmy	30	4,0	zaliczenie	F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria literatury	60	5,0	egzamin	O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Literatura a paideia	30	4,0	zaliczenie	F
Kultury hybrydowe i synkretyczne we współczesnej literaturze światowej	30	4,0	zaliczenie	F
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie	F
Muzyka w opisie literackim	30	4,0	zaliczenie	F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie	F
Po co przekład	30	4,0	zaliczenie	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4,0	zaliczenie	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie	F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4,0	zaliczenie	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4,0	zaliczenie	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4,0	zaliczenie	F
Opera w kulturze	30	4,0	zaliczenie	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4,0	zaliczenie	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4,0	zaliczenie	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4,0	zaliczenie	F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4,0	zaliczenie	F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie	F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4,0	zaliczenie	F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4,0	zaliczenie	F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4,0	zaliczenie	F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4,0	zaliczenie	F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4,0	zaliczenie	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4,0	zaliczenie	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie	F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Słowo - obraz - piosenka (literacka)	30	4,0	zaliczenie	F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4,0	zaliczenie	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4,0	zaliczenie	F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4,0	zaliczenie	F
Postmodernizmy	30	4,0	zaliczenie	F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4,0	zaliczenie	F

*Język obcy - do wyboru - obsługuje JCJ. Język obcy nowożytny w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”. OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs. Student musi zrealizować przynajmniej jeden przedmiot w języku obcym trwający min. 30 godzin.

Student ma obowiązek zrealizować nie mniej niż 1 ECTS z przedmiotu z dziedziny nauk społecznych (minimum to spełnia kurs „Literatura i psychologia”).

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	12,0	zaliczenie	O
Warsztaty krytyczne	30	3,0	zaliczenie	O
Literatura i psychologia	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Literatura a paideia	30	4,0	zaliczenie	F
Kultury hybrydowe i synkretyczne we współczesnej literaturze światowej	30	4,0	zaliczenie	F
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie	F
Muzyka w opisie literackim	30	4,0	zaliczenie	F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie	F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie	F
Po co przekład	30	4,0	zaliczenie	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4,0	zaliczenie	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie	F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4,0	zaliczenie	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4,0	zaliczenie	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4,0	zaliczenie	F
Opera w kulturze	30	4,0	zaliczenie	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4,0	zaliczenie	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4,0	zaliczenie	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4,0	zaliczenie	F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4,0	zaliczenie	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie	F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4,0	zaliczenie	F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4,0	zaliczenie	F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4,0	zaliczenie	F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4,0	zaliczenie	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4,0	zaliczenie	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie	F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Słowo - obraz - piosenka (literacka)	30	4,0	zaliczenie	F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4,0	zaliczenie	F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4,0	zaliczenie	F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4,0	zaliczenie	F
Postmodernizmy	30	4,0	zaliczenie	F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Literatura obca				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs "Literatury obcej"				
Literatura obca: włoska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: litewska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: francuska	30	2,0	zaliczenie	F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs				
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Performing Poland. The Main Performative Aspects of Polish Culture	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	13,0	zaliczenie	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w semestrze 1, 2 i 4 oraz trzy w semestrze 3, w sumie 9 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Literatura a paideia	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultury hybrydowe i synkretyczne we współczesnej literaturze światowej	30	4,0	zaliczenie	F
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4,0	zaliczenie	F
Muzyka w opisie literackim	30	4,0	zaliczenie	F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4,0	zaliczenie	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4,0	zaliczenie	F
Po co przekład	30	4,0	zaliczenie	F
Weltliteratur	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4,0	zaliczenie	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4,0	zaliczenie	F
Kino autorskie - mistrzowie	30	4,0	zaliczenie	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4,0	zaliczenie	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4,0	zaliczenie	F
Opera w kulturze	30	4,0	zaliczenie	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja - światowość	30	4,0	zaliczenie	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4,0	zaliczenie	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4,0	zaliczenie	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4,0	zaliczenie	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4,0	zaliczenie	F
Alegoria i alegoreza	30	4,0	zaliczenie	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4,0	zaliczenie	F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4,0	zaliczenie	F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4,0	zaliczenie	F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4,0	zaliczenie	F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4,0	zaliczenie	F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4,0	zaliczenie	F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4,0	zaliczenie	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4,0	zaliczenie	F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4,0	zaliczenie	F
Słowo - obraz - piosenka (literacka)	30	4,0	zaliczenie	F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4,0	zaliczenie	F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4,0	zaliczenie	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegarda do Sartre'a	30	4,0	zaliczenie	F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4,0	zaliczenie	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4,0	zaliczenie	F
Postmodernizmy	30	4,0	zaliczenie	F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4,0	zaliczenie	F
GRUPA C: Literatura obca				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”.				
Literatura obca: włoska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: litewska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	2,0	egzamin	F
Literatura obca: amerykańska	30	2,0	egzamin	F
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs				
Ethnonostalgias and Ethnofuturism in the 21st Century Theatre and Performance	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny