

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	wiedza o teatrze
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Plany studiów

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład	30	3,0	zaliczenie	O
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Podstawy warsztatu teatrologa	30	1,0	zaliczenie	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie	O
Prawo autorskie	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 1-wykład	30	4,0	egzamin	O
Teatr i historia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do performatyki	30	1,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura obca: francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-1989	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne				
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	2,0	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia diagnozy i terapii autyzmu	30	2,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX (wybrane zagadnienia)	30	2,0	zaliczenie	F
Czarownice, czarodziejki, nekromanci i magowie w dramacie europejskim	30	2,0	zaliczenie	F
Kobiety, teatr i władza. Pozycja kobiet w teatrze dwudziestolecia międzywojennego	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztaty pisania prac naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Magia w języku i komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
------------------	----------------------	--------------------	--------------------------	--

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 2-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 2-wykład	30	4,0	egzamin	O
Ikonografia teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Poetyki dramatu	30	2,0	zaliczenie	O
Antropologia kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie metodologiczne	30	2,0	zaliczenie	O
Wprowadzenie do performatyki	30	1,0	zaliczenie	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	3,0	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 2-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 2-ćwiczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Teatr najnowszy	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-1989	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XX wieku	30	3,0	egzamin	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne				
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Jak czytać dzieła oświeceniowe? O tekstach i kontekstach	30	2,0	zaliczenie	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2,0	zaliczenie	F
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2,0	zaliczenie	F
Komiks - historia przerysowanego świata	30	2,0	zaliczenie	F
Językowa etykieta i higiena komunikacji	30	2,0	zaliczenie	F
Somateksty. Literatura, ciało, lektura	30	2,0	zaliczenie	F
Biblioteka zaginionych książek	30	2,0	zaliczenie	F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 3-wykład	30	3,0	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie	O
Warsztaty praktyki scenicznej i obóz	80	5,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 4-wykład	30	3,0	egzamin	O
Teatr i dramat europejski 4-wykład	30	3,0	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	4,0	egzamin	O
Teatr po 1989 roku	30	4,0	egzamin	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski 4-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 3: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia	30	2,0	zaliczenie	O
Historia teatru i dramatu polskiego 5-wykład	30	3,0	egzamin	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
Pisanie o teatrze	30	4,0	zaliczenie	O
Zarządzanie kulturą	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	10,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	10,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	zaliczenie	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	zaliczenie	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-1989	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Zarządzanie kulturą	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	14,0	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	14,0	zaliczenie	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	5,0	egzamin	F
Moduł 3: performatyczny III	30	3,0	zaliczenie	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i III roku wybiera w każdym roku po jednej opcji				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Metodologie performatyczne w działaniu	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Od Leśmiana... Interpretacje poezji nowoczesnej i ponowoczesnej	30	3,0	egzamin	F
Orientalizm w pozytywizmie i Młodej Polsce	30	3,0	egzamin	F
Poeci i poetyka. Lektura wierszy z lat 1956-1989	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XX wieku	30	3,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny