

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	teatrologia
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Plany studiów

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden kurs. OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 2 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	zaliczenie	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	zaliczenie	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr lalki, maski i materii	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	2,0	egzamin	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	2,0	egzamin	O
Antropologia i estetyka ruchu	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr i sztuki wizualne	30	2,0	zaliczenie	O
Polityczność teatru i sztuki	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	9,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	9,0	zaliczenie	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden warsztat całoroczny: kuratorski lub dramaturgii				
Warsztat kuratorski	30	3,0	zaliczenie	F
Warsztat dramaturgii	30	3,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
Teatr we współczesnej myśli humanistycznej	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	11,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	11,0	zaliczenie	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny				
Rynek książki dla dzieci i młodzieży	30	2,0	zaliczenie	F
Techniki perswazji i manipulacji	30	2,0	zaliczenie	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	O
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	2,0	zaliczenie	F
Sztuka performance'u	30	2,0	zaliczenie	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Tradycje romantyczne: Mickiewicz i wieszczowie w wieku XIX i XX (wybrane zagadnienia)	30	2,0	zaliczenie	F
Kobiety, teatr i władza. Pozycja kobiet w teatrze dwudziestolecia międzywojennego	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztaty przekładu tekstów naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztaty pisania prac naukowych	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	zaliczenie	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	zaliczenie	F
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	zaliczenie	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	zaliczenie	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	zaliczenie	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	zaliczenie	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Literatura Holokaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	zaliczenie	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	zaliczenie	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	2,0	zaliczenie	O
Publiczność teatralna	30	2,0	zaliczenie	O
Aktor/performer	30	2,0	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	15,0	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	15,0	zaliczenie	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny				
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2,0	zaliczenie	F
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2,0	zaliczenie	F
Somateksty, Literatura, ciało, lektura	30	2,0	zaliczenie	F
Hiszpańskie Niderlandy i wczesnonowożytna literatura łaćńska	30	2,0	zaliczenie	F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2,0	zaliczenie	F
Biblioteka zaginionych książek	30	2,0	zaliczenie	F
Komiks - historia przerysowanego świata	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student I i II roku wybiera w każdym roku po dwie opcje				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3,0	egzamin	F
Zakryte i odkryte w literaturze przełomu XIX/XXw	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polskie orientalia romantyczne	30	3,0	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	3,0	egzamin	F
Historyczne i współczesne performanse nauki	30	3,0	egzamin	F
Teatralne strefy kontaktu	30	3,0	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3,0	egzamin	F
Kulturowa historia XIX wieku	30	3,0	egzamin	F
Literatura Holocaustu w dydaktyce polskiej i zagranicznej	30	3,0	zaliczenie	F
Wprowadzenie do badań nad pamięcią. Teorie i kultury	30	3,0	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne	30	3,0	egzamin	F
Pogranicze polsko-żydowskie. Literatura, sztuka i kultura	30	3,0	egzamin	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student II wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	zaliczenie	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	zaliczenie	F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie	F
East of the Camp. Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny