

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	performatyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Plany studiów

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, student może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Student po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	3,0	zaliczenie	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3,0	zaliczenie	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3,0	zaliczenie	O
Performatywność mediów	30	3,0	zaliczenie	O
Performanse kultur dawnych	30	3,0	zaliczenie	O
Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	30	-	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	4,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne 2	30	4,0	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	4,0	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	4,0	egzamin	O
Performanse kultury popularnej	30	4,0	egzamin	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	2,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	2,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Kulinaria w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa B				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 1: Historyczne i współczesne performanse nauki	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 1: Teatralne strefy kontaktu: kolektywy artystyczne w świetle krytyki instytucjonalnej	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	5,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne 2	30	5,0	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacja I: afekty i doświadczenia	30	3,0	zaliczenie	O
Strategie sztuk performatywnych	30	5,0	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	zaliczenie	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	zaliczenie	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	zaliczenie	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	zaliczenie	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	zaliczenie	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	zaliczenie	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	zaliczenie	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	zaliczenie	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	zaliczenie	F
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	30	2,0	zaliczenie	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztaty pisania prac naukowych	30	4,0	zaliczenie	F
Warsztaty z przekładu tekstów naukowych	30	4,0	zaliczenie	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	9,0	zaliczenie	O
Seminarium performatyczne 2	30	9,0	zaliczenie	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacja II: nowe formy relacji społecznych	30	3,0	zaliczenie	O
Filozofie performansu	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: student wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Dyskursy i archiwa antropocenu	30	3,0	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3,0	egzamin	F
Kulinarium w języku w ujęciu historycznym	30	3,0	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3,0	egzamin	F
Polska awangarda teatralna w kontekście awangard Europy Środkowo-Wschodniej	30	3,0	egzamin	F
Nekronarracje. Choroba, śmierć i doświadczenie żałoby w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3,0	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3,0	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3,0	egzamin	F
Dyskurs publiczny w perspektywie performatycznej	30	3,0	egzamin	F
Grupa E				F
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny 2: Metodologie performatyczne w działaniu	30	2,0	zaliczenie	F
Warsztat performatyczny 2: Kultury czynne	30	2,0	zaliczenie	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Student wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa: Seminaria performatyczne				0
OPIS GRUPY: Student wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1	30	11,0	zaliczenie	0
Seminarium performatyczne 2	30	11,0	zaliczenie	0

O - obowiązkowy
F - fakultatywny