

Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	krytyka literacka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2021/22

Plany studiów

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I. OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. warsztaty redakcyjne (30). 2. instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3. Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II. PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawniejszej literatury (30). 4. Tradycje poetyckie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. krytyka filmowa (30). 2. muzyka popularna (30). 3. kultura popularna (30). 4. problemy współczesnej telewizji (30).

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I. GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. krytyka seriali (30) WARSZTATY 2. cyfrowe obiegi kultury (30). 3. literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. performatywność kultury współczesnej (30). 3. krytyka gier (30).

III. TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. krytyka artystyczna /estetyki (30) WARSZTATY. 2. konceptualizacje (30). 3. rewolucje (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ

**

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	2,0	zaliczenie	0
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie	0
Język obcy	30	1,0	zaliczenie	0
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	5,0	zaliczenie	0

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	4,0	zaliczenie	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie	O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współcz.krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie	O
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I.OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. warsztaty redakcyjne (30). 2. instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3.Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II.PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawniejszej literatury (30). 4. Tradycje poetyckie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. krytyka filmowa (30). 2. muzyka popularna (30). 3. kultura popularna (30). 4. problemy współczesnej telewizji (30).

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w

wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I.GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. krytyka seriali (30) WARSZTATY 2. cyfrowe obiegi kultury (30). 3. literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. performatywność kultury współczesnej (30). 3. krytyka gier (30).

III.TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. krytyka artystyczna /estetyki (30) WARSZTATY. 2. konceptualizacje (30). 3. rewolucje (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	3,0	egzamin	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie	O
Język obcy	30	1,0	egzamin	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3,0	zaliczenie	O
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	2,0	zaliczenie	O
Współczesna literatura światowa	30	2,0	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	5,0	zaliczenie	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY/Warsztaty redakcyjne	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	3,0	zaliczenie	O
Obiegi i instytucje kultury: Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3,0	zaliczenie	O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Poetyka z elementami interpretacji	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Krytyka feministyczna	30	3,0	zaliczenie	O
PRAKTYKI INTERPRETACJI/Współcz.krytyka wobec dawnej literatury	30	3,0	zaliczenie	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
PRAKTYKI INTERPRETACJI / Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3,0	zaliczenie	O
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KULTURA POPULARNA/ Krytyka filmowa	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Kultura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA/Problemy współczesnej telewizji	30	3,0	zaliczenie	O
KULTURA POPULARNA /Muzyka popularna	30	3,0	zaliczenie	O

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I. OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. warsztaty redakcyjne (30). 2. instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3. Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II. PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawniejszej literatury (30). 4. Tradycje poetyckie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. krytyka filmowa (30). 2. muzyka popularna (30). 3. kultura popularna (30). 4. problemy współczesnej telewizji (30).

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I. GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. krytyka seriali (30) WARSZTATY 2. cyfrowe obiegi kultury (30). 3. literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. performatywność kultury współczesnej (30). 3. krytyka gier (30).

III. TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. krytyka artystyczna /estetyki (30) WARSZTATY. 2. konceptualizacje (30). 3. rewolucje (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3,0	zaliczenie	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	3,0	egzamin	O
Współczesna literatura światowa	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie 2	30	10,0	zaliczenie	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Cyfrowe obiegi kultury	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Performatywność kultury współczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka gier	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie	O
Grupa G : Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin F

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 24 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I. OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. warsztaty redakcyjne (30). 2. instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3. Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II. PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawniejszej literatury (30). 4. Tradycje poetyckie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. krytyka filmowa (30). 2. muzyka popularna (30). 3. kultura popularna (30). 4. problemy współczesnej telewizji (30).

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I. GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. krytyka seriali (30) WARSZTATY 2. cyfrowe obiegi kultury (30). 3. literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. performatywność kultury współczesnej (30). 3. krytyka gier (30).

III. TRAJektorie NOWOCZESNOŚCI 1. krytyka artystyczna /estetyki (30) WARSZTATY. 2. konceptualizacje (30). 3. rewolucje (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	17,0	zaliczenie	O
Praktyki	30	1,0	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Krytyka seriali	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Literatura popularna	30	3,0	zaliczenie	O
GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI/Cyfrowe obiegi kultury	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka teatralna	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Performatywność kultury współczesnej	30	3,0	zaliczenie	O
KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ/Krytyka gier	30	3,0	zaliczenie	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Krytyka artystyczna/estetyki	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Konceptualizacje	30	3,0	zaliczenie	O
TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI/Rewolucje	30	3,0	zaliczenie	O
GRUPA G: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5,0	egzamin	F
20th Century Metamorphosis of Drama. Polish and European Perspectives	30	5,0	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5,0	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny