



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	kulturoznawstwo – teksty kultury
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2022/23

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	<b>88%</b>
Literaturoznawstwo	<b>4%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>3%</b>
Nauki o sztuce	<b>3%</b>
Językoznawstwo	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

### Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości

indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

## **Cele kształcenia**

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7S_WG, P7U_W
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7S_WK, P7U_W
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobrać adekwatne metody i narzędzia ( w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7S_UW, P7U_U
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU



## Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK, P7U_K
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

# Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Biohumanistyka	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Antropologia i socjologia kultury	30	3,0	egzamin	O
Metody badań kulturoznawczych	30	4,0	egzamin	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Studia nad kulturą wizualną	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-		O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teoria kultury	30	2,0	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyka kulturowa	30	3,0	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4,0	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	3,0	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3,0	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat języka nowożytnego	30	4,0	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Iluzja, sen, pragnienie. Teorie ideologii	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kulturoznawstwo wobec wyzwań współczesności	30	4,0	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	6,0	zaliczenie na ocenę	O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5,0	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5,0	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5,0	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5,0	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5,0	egzamin	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium magisterskie 2	30	18,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Posthumanistyczne imaginaria	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Iluzja, sen, pragnienie. Teorie ideologii	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Literatura awangardowa i neoawangardowa w kontekście eksperymentów artystycznych XX i XXI wieku	30	3,0	zaliczenie	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3,0	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5,0	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5,0	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5,0	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5,0	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5,0	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5,0	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5,0	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5,0	zaliczenie na ocenę F
The History of the Printed Book	30	5,0	zaliczenie na ocenę F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5,0	egzamin F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*