

# Dziedzictwo Don Kichota

13-15 czerwca 2022

ul. Gołębia 16, sala 42 oraz online (Zoom)



## Poniedziałek, 13 czerwca 2022

### 10:15 Otwarcie konferencji:

Dziekan Wydziału Polonistyki UJ  
dr hab. Jarosław Fazan, prof. UJ

### 10:30–11:40

Krzysztof Śliwa *Dokumenty i literackie fragmenty autobiograficzne Miguela de Cervantesa Saavedry (1547–1616)*

Wojciech Charchalis *Problem wolności w „Don Kichocie”*

### 11:40–12:00 przerwa

### 12:00–13:00

Beata Baczyńska *«Loco bizarro» (Don Quijote de la Mancha, 2a parte, cap. XVIII). Na tropie bizarności jako kategorii estetycznej*

Wojciech Ryczek *W królestwie Antonomazji. O (meta)fikcji u Cervantesa*

### 13:00–13:15 przerwa

### 13:15–14:15

Katarzyna Mroczkowska-Brand *Don Quijote – smutny uśmiech czy groteskowy grymas? Warianty łączenia elementów komizmu i tragizmu w powieści Cervantesa, w „Monsignor Quixote” Grahama Greene’a, w opowiadaniu „Ostatni husarz” Sławomira Mrożka i w „Rycerzu nieistniejącym” Itala Calvina*

Elwira Buszewicz *Błądzący rycerze na granicy światów – przed i po Cervantesie*

### 14:15–15:45 przerwa

### 15:45–17:15

Elżbieta Nowicka *Don Kichot jedzie (opieszale) przez polski romantyzm*

Magdalena Siwiec *„Don Kichot” jako intertekst w dziełach ironii romantycznej*

Alina Borkowska-Rychlewska *„Śmiejcie się, gniewajcie się, ja do naśladowania się nie przyznaję”. Literacka donkiszoteria w „Panu Walerym” Józefa Ignacego Kraśzewskiego*

### 17:45 spotkanie w Instytucie Cervantesa

ul. Kanonicza 12

## Wtorek, 14 czerwca 2022

### 10:15–11:15

Marta Skwara *Woroszyńskiego wkład w roznoszenie „zarazy mimetycznej”, czyli o przesuwaniu granic wolności drugiego autora*

Jerzy Borowczyk *Atrament i przygoda. Czytelnicy/słuchacze i bohaterowie romansów w „Don Kichocie” oraz „Rękopisie znalezionym w Saragossie”*

### 11:15–11:30 przerwa

### 11:30–13:00

Andrzej Zawadzki *Don Kichot wśród filozofów. Ustanawianie bezpośredniości*

Iwona Krupecka *O tym, jak Monsieur Descartes wyzwiał Don Kichota na pojedynki i jak sromotnie przegrał, własną bronią pokonany*

Anita Całek *Don Kichote i niewspółmierność: o obcości, autyzmie i zniekształceniach poznawczych*

### 13:00–13:30 przerwa

### 13:30–15:15

Małgorzata Sokalska i Ryszard Daniel Goliańek *Operowa transpozycja wątku Don Kichota: narracja literacka i muzyczna w dziele Jules’a Masseneta*

Katarzyna Lisiecka *Don Kichot i operowy Wozzeck. Muzyczno-dramatyczne przetwarzanie konwencji*

Iwona Puchalska *Don Kichot i Sancho Pansa w piosence poetyckiej: Jacek Kaczmarski i Francesco Guccini*

## Środa, 15 czerwca 2022

### 10:00–11:30

Artur Matys *Polaków portret Don Kichota*

Katarzyna Osińska *Don Kichot w teatrze „materii wyrazistej” Józefa Szajny (z odniesieniami do donkichotowskich motywów u Tadeusza Kantora)*

Olga Płaszczewska *Rozczarowany bohater „Z La Manczy”. Wokół wiersza Jana Lechonia*

### 11:30–12:00 przerwa

### 12:00–13:30

Karolina Górniak-Prasnal *Donkiszotowskie postawy oraz projekty poetów awangardy i neoawangardy*

Dorota Kozicka *O donkiszoterii w krytyce*

Michał Koza *O donkiszotach Tomasza Wiśniewskiego na tle polskiej literatury najnowszej*

### 13:30–13:45 przerwa

### 13:45–14:45

Ewa Wojciechowska *Michel Serres czyta Cervantesa*

Wojciech Hamerski *Wiatraki ironii. „Człowiek, który zabił Don Kichota” Terry’ego Gilliana wobec tradycji kina autotematycznego*

### 14:45 Zamknięcie konferencji



KATEDRA  
KOMPARATYSTYKI  
LITERACKIEJ



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

