

Narracje o tworzeniu - opowieści artystów

W stronę historii historii tworzenia

Kraków, 24-26.10.2022

Pracownia Badań nad Procesem Twórczym (WP UJ)

oraz

Katedra Historii Literatury Polskiej XX Wieku (WP UJ)

Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych (WP UJ)

Dzień I 24.10.2022

W KRĘGU AUTOPOIESIS – OTWARCIA (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

9.30 – Inauguracja konferencji

9.40 – 10.00 Michał Paweł Markowski (University of Illinois Chicago, UJ), *Autopoiesis, czyli nowoczesna histeria*

10.00 – 10.20 Magdalena Rembowska-Płuciennik (IBL PAN), *Opowiem ci o tobie. Motywacje użycia narracji drugoosobowej w literaturze fikcyjnej i niefikcyjnej*

10.20 – 10.40 Marek Zaleski (IBL PAN), *Plagiat: fortunne przestępstwo?*

10.40 – 11.00 Magdalena Popiel (UJ), *Narracje o tworzeniu, czyli „ciemność i magia”*

11.00 – 11.30 - dyskusja

11.30 – 12.00 przerwa kawowa

OPOWIEŚCI O TWORZENIU – ROMANTYZM (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

12.00 – 12.20 Maria Prussak (IBL PAN), *Poeta pod presją*

12.20 – 12.40 Michał Kuziak (UW), *Juliusz Słowacki – pierwszy polski pisarz nowoczesny?*

12.40 – 13.00 Włodzimierz Szturc (UJ), *„Ta okropna biel, która sny wróży”. O twarzy i o karcie papieru*

13.00 – 13.20 Jerzy Borowczyk (UAM), *„I znów zaczyna [...] / I co napisał, przekryślił!”. Ryszarda Wincentego Berwińskiego utwory bez końca*

13.20 – 14.00 dyskusja

Sekcja I PRACOWNIE MALARZY (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

16.00 – 16.20 Piotr Oczko (UJ), *Wyrazić siebie. Kobiety autoportrety z XVI i XVII wieku*

16.20 – 16.40 Paweł Rodak (UW), *Obraz i zapis. Procesy twórcze w dziennikach malarzy*

16.40 – 17.00 Michał Haake (UAM), *Jacek Malczewski jako teoretyk sztuki*

17.00 – 17.20 Paweł Bem (IBL PAN), „*Sięgając pierwszej przyczyny*”? *Kilka uwag o wypaczeniu w prezentacji procesu twórczego.*

17.20 – 18.00 dyskusja

Sekcja II DRAMAT PISANIA (ul. Gołębia 16, Wydział Polonistyki UJ, sala 42)

16.00 – 16.20 Olena Haleta (Lwowski Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki), *Dramat pisania: listy i rękopisy Lesi Ukrainki jako dowód procesu twórczego*

16.20 – 16.40 Joanna Szewczyk (UJ), *Pisanie stratą, pisanie straty. O autopoietyczności narracji żalobnych ostatnich lat*

16.40 – 17.00 Klaudia Muca (UJ), *Emancypacyjna historia tworzenia. Związki działań twórczych i działań na rzecz emancypacji*

17.00 – 17.20 Anna Piniewska (UW), „*Rzeczywistość się zmienia*” – *autotematyczne opowieści twórców i twórczyń Teatru 21*

17.20 – 18.00 dyskusja

Dzień II 25.10.2022

PODMIOT I ŚRODOWISKO (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

9.30 – 9.50 Mateusz Antoniuk (UJ), *(Somo/Topo) Narracje autopoietyczne: podmiot tworzący (jako ciało w sieci przedmiotów)*

9.50 – 10.10 Marta Baron-Milian (UŚ), *Kolektywy Anatola Sterna*

10.10 – 10.30 Olga Płaszczewska (UJ), „*Chez soi*” *albo pracownia jako klucz do twórczości w publicystyce literackiej Dwudziestolecia (przypadek Alfreda Jesionowskiego)*

10.30 – 10.50 Przemysław Kaniecki (UW), *Maciej Sieńczyk wśród przyjaciół i wśród przedmiotów*

10.50 – 11.20 dyskusja

11.20 – 12.00 przerwa kawowa

KLASYCY, KLASYCZKI (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

12.00 – 12.20 Adam Dziadek (UŚ), *Opowieści autopoietyczne – przypadek Czesława Miłosza*

12.20 – 12.40 Anna Czabanowska-Wróbel (UJ), „*Między komputerem, ołówkiem i maszyną do pisania...*” *Adam Zagajewski o własnej twórczości*

12.40 – 13.00 Marek Bernacki (ATH), *Poetyki i retoryki narracji autopoietycznych Wisławy Szymborskiej - na przykładzie wybranych wierszy noblistki*

13.00 – 13.20 Iwona Gralewicz-Wolny (UŚ), „*Wewnątrz siebie samej*”. *Praktyka twórcza Olgi Tokarczuk w świetle opowiadania „Szkocki miesiąc” z tomu „Gra na wielu bębenkach”*

13.20 – 14.00 dyskusja

Sekcja I U PROGU MODERNIZMU (ul. Gołębia 24, Collegium Novum, sala 52)

16.00 – 16.20 Piotr Śniedziewski (UAM), *Gustave Flaubert i Louise Colet – historia nie tylko miłosna*

16.20 – 16.40 Lidia Kamińska (UJ), „*Palą się moje ręce, wre mój mózg i głowa*”. *Artysta i afekty, czyli proces twórczy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera.*

16.40 – 17.00 Krystyna Zabawa (AI), „*Poetyckie laboratorium*” *Maryli Wolskiej i Beaty Obertyńskiej na podstawie ich własnych opowieści o tworzeniu*

17.00 – 17.20 Kamil Kaczmarek (UJ), *Estetyka subtelności Karola Irzykowskiego*

17.20 – 18.00 dyskusja

Sekcja II NA SCENIE I ZA SCENĄ (ul. Gołębia 16, Wydział Polonistyki UJ, sala 42)

16.00 – 16.20 Anastasia Nabokina (UJ), „*Mitu nie zdradzajcie*”. *Modernistyczna koncepcja tańca w eksperymentach studia „Heptachor” we wspomnieniach jego założycielki Stefanidy Rudniewej*

16.20 – 16.40 Sabina Brzozowska (UO), „*Teatralne autocharakterystyki*” *Tadeusza Rittnera (w trzech odsłonach)*

16.40 – 17.00 Agnieszka Budzyńska-Daca (UW), Aleksandra Łukowska (UW), *Proces twórczy w improwizacji teatralnej z perspektywy retorycznej*

17.00 – 17.20 Magdalena Kuczaba-Flisak (UJ), *O micie twórcy – pisarza, tłumacza i ilustratora (na tle kulturowej historii literatury dziecięcej)?*

17.20 – 18.00 dyskusja

Dzień III 26.10.2022

DWUDZIESTOWIECZNE ROZWAŻANIA O PROCESIE TWÓRCZYM (ul. Gołębia 16, Wydział Polonistyki UJ, sala 42)

9.30 – 9.50 Maciej Nowak (KUL), *Zbieranie – rekonstrukcja – zrozumienie. Biografowie o własnym procesie twórczym*

9.50 – 10.10 Dominika Niedźwiedz (UJ), *Od niechcenia-pisarzem. Narracje autopoietyczne Boya-Żeleńskiego*

10.10 – 10.30 Joanna Gębicz (UJ), *Poznać, zrozumieć wyrazić. Wypowiedzi metaliterackie Jarosława Iwaszkiewicza*

10.30 – 10.50 Magdalena Amroziewicz (UJ), *Władysław Sebyła o swoim pisaniu*

10.50-11.10 Katarzyna Szewczyk-Haake (UAM), „*Ubogi Pegaz*”. *Powojenne i poodwilżowe rozważania nad procesem twórczym w poemacie Artura Marii Swinarskiego „Chagall”*

11.10 – 11.40 dyskusja

11.40 – 12.00 przerwa kawowa

W KRĘGU AUTOPOIESIS – DOMKNIĘCIA (ul. Gołębia 16, Wydział Polonistyki UJ, sala 42)

12.00 – 12.20 Aleksander Sroczyński (UW), *Autopoietyczne opowieści Marka Marulicia*

12.20 – 12.40 Grzegorz Zając (UJ), *Kraszewski-powieściopisarz „na ścieżce” ... – tylko chciał nią pójść czy rzeczywiście poszedł*

12.40 – 13.00 Jan Zięba (UJ), *Lem wśród poetów (Leśmian, Różewicz Baczyński, Lipska)*

13.00 – 13.20 Maja Jarnuszkiewicz (UJ), „*A może wejść z moją książką w układy*” – „*Literatura*” *Wiktora Woroszylskiego jako opowieść o tworzeniu, a zarazem historia twórczości*

13.20 – 14.00 dyskusja, podsumowanie i zakończenie konferencji

Wydarzenie odbywa się w ramach Humanistycznego Konsorcjum Naukowego Wydziału Polonistyki UJ oraz Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM.

Komitety organizacyjny:

dr hab. Mateusz Antoniuk prof. UJ

prof. dr hab. Magdalena Popiel,

mgr Kamil Kaczmarek

mgr Maciej Wcisło