



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Performatyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Plany studiów

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performanse mediów I	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty praktyk kuratorskich	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Osoba studiująca realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	3	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	egzamin	O
Performanse mediów II	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	egzamin	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin	F
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	egzamin	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	egzamin	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty praktyk kuratorskich	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	6	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Lektorat z języka obcego				O
Osoba studiująca realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacje I: afekty i doświadczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Strategie sztuk performatywnych	30	5	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty przekładowe - przekład tekstów dla teatru	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty przekładowe - przekład tekstów naukowych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztat performatyczny : Metodologie performatyczne w działaniu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny : Kultury czynne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa F				F
Wykład monograficzny				
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Ruch #MeToo w teatrze	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	12	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	12	zaliczenie na ocenę	O

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacje II: nowe formy relacji społecznych	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performatywne praktyki poznania	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	egzamin	F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	egzamin	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	egzamin	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny : Metodologie performatyczne w działaniu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny : Kultury czynne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów. Seminarium kończy się egzaminem i obroną pracy magisterskiej				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	14	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	14	zaliczenie na ocenę	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny