

# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	Wiedza o teatrze
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2024/25

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	18

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Wiedza o teatrze
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>80%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>10%</b>
Literaturoznawstwo	<b>10%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Wiedza o teatrze to jedyny kierunek na studiach pierwszego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauk humanistycznych. Studia na kierunku służą przekazaniu wiedzy w zakresie historii form teatralnych, gatunków i konwencji inscenizacyjnych dawnych i współczesnych, stylów gry aktorskiej. Przekazują wiedzę o instytucjach życia teatralnego oraz zasadach dotyczących prawa autorskiego i własności intelektualnej. Studenci zyskują też orientację w najważniejszych zjawiskach w teatrze współczesnym. Poznają pojęcia z zakresu performatyki oraz dotyczące historii dramatu polskiego i powszechnego, a także gatunków dramatycznych. Od drugiego roku studenci poszerzają i ukierunkowują wiedzę wybierając kursy w jednym z dwóch modułów: teatrologicznym lub performatycznym. Studia umożliwiają też wykształcenie umiejętności zapamiętywania i opisywania istotnych elementów/aspektów oglądanego spektaklu, w także umiejętności jego interpretowania. Student zyskuje sprawność w posługiwaniu się językiem obcym na poziomie B2 i umiejętności korzystania z obcojęzycznych materiałów. Potrafi samodzielnie poszukiwać informacji i materiałów, sporządzać bibliografię. Studia mają też na celu rozbudzenie zainteresowania bieżącym życiem teatralnym i kulturalnym, zaangażowania w propagowanie i organizowanie rozmaitych przedsięwzięć związanych z życiem teatralnym oraz uwrażliwiają na różne aspekty teatralności i performatywności w życiu społecznym.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Wiedza o teatrze jest zgodna z Uchwałą nr 71/VI/2021 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie: Strategii rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku. Kształcenie umożliwia zdobycie szerokiej podstawowej wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, oraz szczegółowej wiedzy dotyczącej różnych zagadnień z obszaru teatru współczesnego, najnowszego, performansów artystycznych i kulturowych. Kształcenie pozwala na zdobycie praktycznych umiejętności, rozwija zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej, dającej podstawy do kontynuowania kształcenia na

studiach II stopnia o profilu humanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki. Kształcenie na kierunku Wiedza o teatrze wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej. W kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej i performatycznej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

## **Cele kształcenia**

- 1) znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
- 2) zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki
- 3) zrozumienie istoty związku badań teatralnych z kwestiami dotyczącymi zarządzania kulturą i prawa autorskiego
- 4) umiejętność nawiązywania dialogu z otoczeniem ze środowisk naukowych i twórczych
- 5) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w krytycznej analizie zjawisk teatralnych i kulturowych oraz materiałów źródłowych w wypowiedzi pisemnej i ustnej
- 6) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 7) zdolność do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współdziałania na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego
- 8) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego
- 9) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Absolwent Wiedzy o teatrze zdobywa podstawowe kompetencje umożliwiające podjęcie pracy: w teatrach (sekretariaty literacko-dramaturgiczne, działy promocji) i w mediach (publicystyka teatralna). Posiada również wykształcenie naukowe, umożliwiające podjęcie studiów II stopnia na kierunkach humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii i performatyki.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku Wiedza o teatrze wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę w teatrach i mediach, oraz dalszy rozwój naukowy. Szeroka podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki, w powiązaniu z praktycznymi umiejętnościami krytyki teatralnej, analizy performansów artystycznych i kulturowych oraz zarządzania kulturą, daje absolwentowi kompetencje do wypełniania obowiązków zawodowych na polu działalności kulturalnej. Wykształcenie pozwala na rozwój naukowo-badawczy na studiach II stopnia o profilu humanistycznym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

Główne nurty performatyki

Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne

Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych

Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności

Teorie i praktyki nowych mediów

Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku Wiedza o teatrze obejmuje autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu oraz Katedry Performatyki w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi. Obok zajęć pomyślanych jako podstawa wiedzy teatrologicznej (np. trzyletni kurs z historii teatru i dramatu polskiego, dwuletni kurs z historii teatru europejskiego, teatr najnowszy, teatr po 1989 roku, warsztat praktyki scenicznej, wprowadzenie do performatyki, wprowadzenie metodologiczne, analiza przedstawienia teatralnego), studia obejmują zajęcia, których program wynika w sposób bezpośredni z pracy naukowej poszczególnych pracowników (np. ikonografia i scenografia teatralna, antropologia kultury, maski i rytuały, przemiany i zwroty w kulturze współczesnej, teatr i inne media, strategie performatyczne kultury popularnej).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji osiągnięć studentów (recenzji teatralnych, fragmentów wybitnych prac licencjackich) w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna”. Wybrani studenci trzeciego roku studiów biorą udział w stażach naukowych w piśmie.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku Wiedza o teatrze odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul.

Ingardena 3).

Biblioteka Wydziału Polonistyki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z Wypożyczalni studenckiej oraz Czytelni z 70 miejscami do indywidualnej pracy. Ponadto w skład pomieszczeń bibliotecznych wchodzi magazyn książki (na parterze i w podziemiach) oraz pracownia biblioteczna (ul. Gołębia 18).

Biblioteka jest częścią zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego UJ (ALMA) i umożliwia studentom dostęp do blisko 200.000 woluminów zgromadzonych w Gołębniku. Udostępnianie księgozbioru odbywa się poprzez wypożyczenie prezencyjne (na miejscu w Czytelni) lub poprzez wypożyczenie poza obręb biblioteki (dotyczy to książek z dedykowanego zasobu opisanego w systemie ALMA jako Wypożyczalnia studencka). Ponadto studenci Wydziału Polonistyki mogą korzystać z możliwości wypożyczenia literatury obcojęzycznej w ramach porozumienia o współpracy z Biblioteką Wydziału Filologicznego UJ.

W Czytelni studenci mają swobodny dostęp do kilku tysięcy książek, które są na bieżąco aktualizowane na podstawie listy lektur z sylabusów. Do dyspozycji Czytelników pozostają ponadto skaner cyfrowy, stanowiska komputerowe oraz e-czytniki do pracy z zasobami cyfrowymi. Część pełnotekstowych baz danych jest dostępna po zalogowaniu na indywidualne konto mailowe w domenie uj.edu.pl (<https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>), niemniej niektóre zbiory elektroniczne mogą być otwarte tylko na dedykowanych urządzeniach z poziomu wydziałowej Czytelni (cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna ACADEMICA; chronione prawem autorskim tytuły Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, czy e-booki dostępne na e-czytnikach w ramach aktualnie wykupionych abonamentów).

Dostęp do pełnej wersji tekstowej książek i artykułów autorstwa pracowników UJ jest możliwy także z poziomu Repozytorium UJ (<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/>). Deponowaniem dorobku naukowego pracowników Wydziału Polonistyki w Repozytorium UJ zajmuje się Sekcja Informacji Naukowej i Bibliometrycznej zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ.

Na Wydziale Polonistyki działa również Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej przy ul. Grodzkiej 64.

Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego Gazeta Teatralna „Didaskalia”, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatru i Dramatu.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1734 godzin i 180 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obowiązkowe w wymiarze 1254 godzin i 113 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 480 godzin i 67 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 22 punktów ECTS).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	68
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1734

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student kierunku Wiedza o Teatrze otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 180 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_W01	Absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	P6U_W
WOT_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	P6S_WG
WOT_K1_W03	Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	P6S_WG
WOT_K1_W04	Absolwent zna i rozumie sposób funkcjonowania krytyki teatralnej, metody analizy przedstawienia teatralnego i kulturowego, metodologię teatrologiczną i performatyczną oraz założenia zarządzania kulturą.	P6S_WG
WOT_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawowe powiązania teatru i performansu z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P6S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
WOT_K1_U01	Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	P6U_U
WOT_K1_U02	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem – ze środowisk naukowych i twórczych – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska.	P6U_U
WOT_K1_U03	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	P6S_UW
WOT_K1_U04	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6S_UW
WOT_K1_U05	Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących podstawowe tematy z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P6S_UK
WOT_K1_U06	Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UO
WOT_K1_U07	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	P6S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>WOT_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania i podejmowane decyzje, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy.	P6U_K
<b>WOT_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
<b>WOT_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, współorganizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P6S_KO
<b>WOT_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze.	P6S_KR

# Plany studiów

1. Student musi zrealizować język obcy na poziomie B2. 2. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 5 ECTS. 3. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne (60 godzin) spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki. OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin). OPIS GRUPY D: Student I roku wybiera jedną z dwóch opcji całorocznych dla kierunku: Wiedza o teatrze; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla kierunku: Wiedza o teatrze jest zawarta w programie studiów. OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla Wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). OPIS GRUPY F: Student III roku wybiera jedną opcję (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów). 4. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dramat staropolski (wykład)	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Ikonografia teatralna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy warsztatu teatrologa	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Teatr i dramat europejski - od antyku do średniowiecza (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat europejski od antyku do średniowiecza (wykład)	30	4	egzamin	O
Teatr najnowszy	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA D: OPCJE DLA KIERUNKU: WIEDZA O TEATRZE				O
OPIS GRUPY D: Student I roku wybiera jedną z dwóch opcji całorocznych dla kierunku: wiedza o teatrze; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla kierunku: wiedza o teatrze jest zawarta w programie studiów.				
Wprowadzenie do performatyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Poetyki dramatu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Choroba jako sytuacja narracyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Człowiek epoki romantyzmu - w zwierciadle literatury i refleksji antropologicznej	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Retoryka i wymowa	30	2	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dramat polski oświecenia i XIX wieku (wykład)	30	4	egzamin	O
Teatr i dramat europejski od renesansu do rokoka (wykład)	30	4	egzamin	O
Ikonografia teatralna	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Antropologia kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Teatr i dramat polski oświecenia i XIX wieku (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat europejski od renesansu do rokoka (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr najnowszy	30	3	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA D: OPCJE DLA KIERUNKU: WIEDZA O TEATRZE				O
OPIS GRUPY D: Student I roku wybiera jedną z dwóch opcji całorocznych dla kierunku: wiedza o teatrze; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla kierunku: wiedza o teatrze jest zawarta w programie studiów.				
Poetyki dramatu	30	3	egzamin	F
Wprowadzenie do performatyki	30	3	egzamin	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student I roku wybiera dwa wykłady monograficzne (kursy półroczne; po 30 godzin za 2 ECTS; wykłady monograficzne można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim; lista wykładów monograficznych dla wiedzy o teatrze zawarta jest w programie studiów).				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Językowa etykieta i higiena komunikacji	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Święte i przeklęte. Kobiety w literaturze modernizmu	30	2	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dramat polski XIX wieku i modernizmu (wykład)	30	3	egzamin	O
Teatr i dramat europejski XIX wieku (wykład)	30	3	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr po 1989 roku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty praktyki scenicznej i obóz	80	5	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat polski XIX wieku i modernizmu (ćwiczenia)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramat europejski XIX wieku (ćwiczenia)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 1: performatyczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 2: performatyczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dramaty polski dwudziestolecia międzywojennego (wykład)	30	3	egzamin	O
Teatr i dramaty europejski XX wieku (wykład)	30	4	egzamin	O
Scenografia teatralna	30	4	egzamin	O
Teatr po 1989 roku	30	4	egzamin	O
Analiza przedstawienia teatralnego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramaty polski dwudziestolecia międzywojennego (ćwiczenia)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramaty europejski XX wieku (ćwiczenia)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
<b>GRUPA B: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY</b>				<b>O</b>
OPIS GRUPY B: Student wybiera moduły: teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: teatrologiczny	30	5	zaliczenie	F
Moduł 1: performatyczny	30	5	egzamin	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	3	zaliczenie	F
Moduł 3: performatyczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 5

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Teatr i dramaty w PRL-u (ćwiczenia)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i dramaty w PRL-u (wykład)	30	3	egzamin	O
Język obcy	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Pisanie o teatrze	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Prawo autorskie	30	2	zaliczenie na ocenę	O
<b>GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE</b>				<b>O</b>

OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne (60 godzin) spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	10	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	10	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	10	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	10	zaliczenie na ocenę	F
<b>GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY</b>				<b>O</b>
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	3	zaliczenie	F
Moduł 2: performatyczny III	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 2: teatrologiczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
<b>GRUPA F: OPCJE</b>				<b>O</b>
OPIS GRUPY F: Student III roku wybiera jedną opcję (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Postmodernizm w filmie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Postmodernizm w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Reżyserska ręka Wyspiańskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Język obcy	30	8	egzamin	O
<b>GRUPA A: SEMINARIUM LICENCJACKIE TEATROLOGICZNE LUB PERFORMATYCZNE</b>				<b>O</b>

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne (60 godzin) spośród seminariów prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu lub Katedrę Performatyki				
Seminarium licencjackie performatyczne 1	30	11	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie performatyczne 2	30	11	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	30	11	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	30	11	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA C: MODUŁ TEATROLOGICZNY LUB PERFORMATYCZNY				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera moduły teatrologiczne lub performatyczne. W ciągu roku akademickiego ma obowiązek zaliczyć moduł teatrologiczny 1 (60 godzin) plus moduł teatrologiczny 2 i 3 (po 30 godzin) LUB moduł performatyczny 1 (60 godzin) plus moduł performatyczny 2 i 3 (po 30 godzin).				
Moduł 1: performatyczny	30	5	egzamin	F
Moduł 1: teatrologiczny	30	5	egzamin	F
Moduł 3: performatyczny III	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Moduł 3: teatrologiczny	30	4	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA F: OPCJE				O
OPIS GRUPY F: Student III roku wybiera jedną opcję (opcja to kurs całoroczny; w sumie 60 godzin za 6 ECTS łącznie; opcja rozpoczęta w semestrze zimowym ma być kontynuowana w semestrze letnim; lista opcji dla wiedzy o teatrze jest zawarta w programie studiów).				
Dramat romantyzmu w Polsce i Europie	30	3	egzamin	F
Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia	30	3	egzamin	F
Postmodernizm w filmie	30	3	egzamin	F
Postmodernizm w literaturze	30	3	egzamin	F
Teatr i film w edukacji polonistycznej	30	3	egzamin	F
Reżyserska ręka Wyspiańskiego	30	3	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*



# Sylabusy

Teatr i dramät staropolski (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.65a65c3dd12b0.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej polskich tradycji przedstawieniowych przedchrześcijańskich, ludowych i chrześcijańskich w układzie kalendarza "roku polskiego"
C2	Zapoznanie studentów z relacjami między tradycjami świątecznymi a różnorodnymi formami przedstawień teatralnych
C3	Przekazanie wiedzy na temat odmian i gatunków przedstawień polskich sprzed powstania teatru publicznego: kolędników, szopek, misteriów, komedii zapustnych i sowizdrzalskich, dramatów uczonych i dworskich
C4	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami i dokonaniem polskiego dramatu i teatru sprzed 1765

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna tradycje performatywne stanowiące podglebie polskich przedstawień teatralnych, zna podstawowe formy dramatyczne uprawiane w okresie średniowiecza, renesansu i baroku na ziemiach polskich, zna także typy działających w tym czasie teatrów, rozumie różnice pomiędzy pojęciami: teatr religijny, świecki, plebejski, humanistyczny, dworski. Zna również teksty dramatów podanych w spisie lektur. Zna też inne pojęcia odnoszące się do praktyki teatralnej podanych epok, a także orientuje się w zagadnieniach kontekstowych (znajomość najważniejszych faktów historycznych, obyczajów i stylów estetycznych określonych epok).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować typy teatrów działających w Polsce czasów od średniowiecza do baroku włącznie, umie przeprowadzić analizę formalną i treściową tekstów dramatycznych wskazanych w spisie lektur i przedstawić sylwetki ich twórców, potrafi też ulokować określone dramaty i formy teatralne w kontekście historycznym, obyczajowym i estetycznym danej epoki.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego posługiwania się nabytą wiedzą, a także do jej wykorzystania w toku dalszej nauki. Gotów jest do pracy w zespole, dyskusji, dzielenia się nabytą wiedzą i do jej popularyzowania.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 101	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr świąteczny i okazjonalny: rok polski i jego dramaturgia. Gody: najtrwalszy performans kultury polskiej. Teatr kołędników i jego odmiany. Zapusty i dramaty karnawałowe ( <i>Mięsopust</i> , komedia sowizdrzalska). Święta kobiece: od combra do Kupały i św. Jana ( <i>Tragedyja abo Wizerunk...</i> Jana Gawatowica). Pasje: Misteria, ich źródła i formy (liturgia, dramat misteryjny, kalwaire i neomisteria). Święta otwarcia: Boże Ciało i teatr jezuicki. Teatr żniw i zbiorów - tryumf Pani Zboża. Dziady. Teatr święta zmarłych. Dramaturgia i teatr wesela. Teatr królewski: od wjazdów i wesel przez dramat uczony ( <i>Odprawa posłów greckich</i> ) do opery Władysława IV. Theatra magnackie: Stanisław Herakliusz Lubomirski, Urszula Radziwiłłowa, Wacław Potocki. Teatra konwiktowe: Stanisław Konarski, Franciszek Bohomolec. Teatr polski przed otwarciem sceny publicznej: teatr Sasów.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach; napisanie eseju na temat wybrany przez osobę studencką w porozumieniu z prowadzącym lub udzielenie odpowiedzi pisemnej na podane przez prowadzącego zagadnienia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat historii Polski i jej kultury do roku 1765

Ikonografia teatralna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1acb95.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest przekazanie wiedzy na temat najważniejszych materiałów ikonograficznych, często nigdy nie publikowanych, obrazujących życie teatralne w Polsce od 1765 roku po czasy współczesne.
C2	Ważnym celem kursu jest także uświadomienie osobom studiującym powiązań między sztukami plastycznymi a teatrem, przede wszystkim przedstawienie relacji między sztuką fotografii i sztuką teatru.
C3	Celem kursu jest także zainspirowanie osób studiujących do poszerzania wrażliwości twórczej podczas przygotowywania się do zajęć, wykonywania ćwiczeń zadanych przez prowadzącego kurs (m.in. ćwiczenia fotograficzne), uczestnictwa w życiu artystycznym Krakowa (chodzenie na wystawy w muzeach i galeriach) oraz przygotowanie i napisanie pracy kończącej kurs w każdym semestrze (esej).

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienia dotyczące ikonografii teatru polskiego	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	zagadnienia dotyczące relacji między sztukami, szczególnie między fotografią a teatrem	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować etapy rozwoju ikonografii teatralnej od 1765 roku po czasy współczesne	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	dokonać analizy i interpretacji ikonografii teatralnej w formie pisemnej oraz ustnej	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U3	zrealizować zadane przez prowadzącego ćwiczenia związane z ikonografią teatralną	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	konfrontowania własnego punktu widzenia na temat ikonografii teatralnej z poglądami innych studentów	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	wykonania ćwiczeń zadanych przez prowadzącego (m.in. ćwiczeń fotograficznych) oraz prezentacji efektów pracy w grupie.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	10

zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie trwania kursu studenci poznają dzieje technik malarskich, graficznych oraz historię narodzin i rozwoju sztuki portretowej w malarstwie europejskim. Kolejna część zajęć poświęcona jest historii i teorii fotografii oraz różnym możliwościom jej interpretacji. Następnie, uczestnicy poznają wciąż nieopisane początki fotografii teatralnej w Polsce, metody pracy oraz twórczość najważniejszych fotografów teatralnych od pioniera - Karola Beyera po współczesnych twórców.	W1, W2, U1
2.	W części konwersacyjnej zajęć, studenci oglądając unikalne zbiory ikonografii teatralnej, uczą się jej analizy oraz interpretacji, konfrontując swoje zdanie z pozostałymi uczestnikami zajęć. Dzieli się także efektami ćwiczeń zadanych przez prowadzącego (m.ni. ćwiczenia fotograficzne) oraz refleksjami z uczestnictwa w wystawach.	U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach, przygotowywanie się do zajęć, wykonywanie ćwiczeń, zadanych przez prowadzącego, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju. Po I semestrze krótszą (od 1800 do 5400 znaków ze spacjami), w II semestrze dłuższą (od 3600 do 5400 znaków ze spacjami).

## Semestr 2

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność, przygotowywanie się do zajęć, wykonanie ćwiczeń zadanych przez prowadzącego, znajomość tekstów, aktywny udział w części konwersacyjnej kursu oraz oddanie pracy pisemnej w formie eseju. Po I semestrze krótszą (od 1800 do 5400 znaków ze spacjami), w II semestrze dłuższą (od 3600 do 9000 znaków ze spacjami).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wstępnych wymagań. Zajęcia przeznaczone dla osób studiujących, które pragną rozwinąć wiedzę z zakresu ikonografii teatralnej. Kurs roczny, składający się z dwóch semestrów. Pierwszy semestr zawiera wprowadzenie związane z elementami historii sztuki (historia portretu w malarstwie europejskim) oraz fotografii (historia i teoria fotografii, relacja sztuki fotografii i sztuki teatru), drugi semestr koncentruje się na zjawisku fotografii teatralnej od początku do czasów współczesnych. Na zajęciach wymagana jest aktywna obecność wszystkich osób studiujących. Zajęcia wymagają przygotowania się do zajęć (m.in. lektura tekstów), wykonywania ćwiczeń zadanych przez prowadzącego (m.in. ćwiczenia fotograficzne) oraz uczestnictwa w bieżącym życiu artystycznym Krakowa (oglądanie wystaw w muzeach i galeriach). Na zakończenie każdego semestru należy przygotować i napisać pracę pisemną (esej). Po I semestrze krótszą (od 1800 do 5400 znaków ze spacjami), w II semestrze dłuższą (od 3600 do 9000 znaków ze spacjami).





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Podstawy warsztatu teatrologa

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.5cd032e222283.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z zasobami bibliotecznymi i archiwalnymi (stacjonarnymi i cyfrowymi) kluczowymi dla badań teatrologicznych
C2	przekazanie wiedzy z zakresu typologii źródeł i dokumentów używanych w badaniach historii i współczesności teatru oraz metodologii ich czytania
C3	przekazanie wiedzy na temat podstawowych zasad redagowania tekstu naukowego
C4	przekazanie wiedzy z zakresu wyszukiwania i weryfikowania informacji
C5	przekazywanie wiedzy na temat technik uczenia się, sporządzania notatek, programów i aplikacji przydatnych w czasie studiowania

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze archiwa teatralne instytucjonalne i biblioteki (szczególnie na terenie Krakowa).	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student zna zasady edycji tekstu naukowego.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W3	student zna zasady cytowania i rozumie, jak korzystać ze źródeł bez ryzyka plagiatu.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukać materiały dotyczące nauk o teatrze w dostępnych bazach danych i źródłach.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	opatrzyć własny tekst aparatem naukowym.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazania najwyższej dbałości o jakość i wiarygodność doboru materiałów w przygotowaniu tekstu naukowego.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K2	samodzielnego doboru metod wyszukiwania materiałów.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K3	wykorzystania swej wiedzy w dalszych etapach kształcenia.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	10	
analiza problemu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Biblioteka teatrologa_teatrolożki. Ogólne wiadomości o dostępnych źródłach wiedzy i zbiorach dokumentacji teatralnej.	W1, U1, K2
2.	2. Bazy danych i biblioteki cyfrowe. Wyszukiwanie informacji.	W1, U1, K1, K2
3.	3. Weryfikowanie informacji, odróżnianie informacji prawdziwych od fałszywych; etyka zawodu badacza_badaczki: plagiat, autoplagiat, ghostwriting, guest authorship	W2, W3, U1, U2, K1, K3
4.	4. Zajęcia biblioteczne	W1, U1, U2, K1, K2, K3
5.	5. Wyszukiwanie informacji na temat konferencji naukowych, czytanie call for papers, przygotowywanie abstraktu. Programy umożliwiające przygotowanie atrakcyjnej prezentacji konferencyjnej	W2, W3, U1, U2, K3
6.	6. Finansowanie działalności naukowej (stypendia, granty, zasady aplikacji)	K3
7.	7. Czytanie tekstu naukowego	W2, W3, U2, K1, K2, K3
8.	8. Narzędzia AI dla nauki	W3, U1, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, wykład konwencjonalny, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zajęcia będą łączyły formę wykładową, warsztatową i konwersatoryjną. Osoby studiujące będą zachęcane do zadawania pytań, a także wykonywania ćwiczeń i korzystania z programów komputerowych. Obecność na zajęciach jest szczególnie istotna i będzie brana pod uwagę przy wystawianiu oceny. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Zajęć nie może zaliczyć osoba, która była nieobecna siedem lub więcej razy. Zaliczenie odbędzie się w formie ustnego kolokwium, w czasie którego osoba studiująca zostanie poproszona o wykonanie kilku praktycznych zadań (np. sporządzenie bibliografii, wyszukanie artykułu naukowego w bazie danych, przygotowanie slajdu do prezentacji w wybranym programie).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość angielskiego na podstawowym poziomie (umożliwiającym czytanie prostych tekstów i wyszukiwanie informacji)

Teatr i dramaty europejski - od antyku do średniowiecza (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.65a65d22921b1.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie fakty dotyczące historii teatru antycznego, teorie dotyczące możliwości interpretacyjnych omawianych dramatów oraz metody prowadzenia badań nad historią teatru antycznego.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	student cechuje się umiejętnością samodzielnego wykonywania zadań oraz rozwiązywania problemów badawczych. Potrafi również zaplanować własne uczenie się do realizowanego kursu. Ponadto student potrafi komunikować się z otoczeniem: prowadzić dyskusję oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowisko. Potrafi również wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii teatru antycznego przez odpowiedni dobór i krytyczną analizę źródeł oraz informacji w nich zawartych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student uczestniczący w zajęciach jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy. Potrafi posługiwać się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Posiada wiedzę oraz podstawowe kompetencje pozwalające mu na zasięgnięcie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia są w całości poświęcone historii dramatu i teatru w starożytnej Grecji oraz Rzymie.</p> <p>Program zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia organizacyjne</li> <li>2. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Persowie”.</li> <li>3. Sztuka tragediopisarska Ajschylosa. „Oresteja”.</li> <li>4. Projekcja oraz omówienia "Oresteji" w reżyserii Jana Klaty.</li> <li>5. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Filoktet”.</li> <li>6. Sztuka tragediopisarska Sofoklesa. „Ajas”.</li> <li>7. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. "Alkestis", "Medea"</li> <li>8. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa. „Trojanki, „Hekabe, „Helena”</li> <li>9. Sztuka tragediopisarska Eurypidesa „Bakchantki”.</li> <li>10. Omówienie tekstu "Poetyki" Arystotelesa.</li> <li>11. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. "Żaby".</li> <li>12. Sztuka komediopisarska Arystofanesa. „Chmury”, „Ptaki”.</li> <li>13. Komedia grecka i jej wpływ na komedię rzymską. Menander „Odludek”, Terencjusz „Bracia”, Plaut „Żołnierz Samochwał”.</li> <li>14. Tragedia w starożytnym Rzymie. Seneka „Król Edyp”.</li> <li>15. Kolokwium zaliczeniowe.</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zdanie kolokwium zaliczeniowego.

Teatr i dramat europejski od antyku do średniowiecza (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.65a65cf14c65b.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wiązanie wiedzy o teatrze z wiedzą o dramacie.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie fakty historyczne, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, z uwzględnieniem historii teatru europejskiego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie ustne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	Potrafi powiązać przemiany przestrzeni teatralnej z konkretnymi dramatami	WOT_K1_U07	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student aktywnie przejawia gotowość do kultywowania i upowszechniania wzorów postępowania w środowisku pracy akademickiej. Jest gotowy wziąć odpowiedzialność za swoje obowiązki i podejmowane decyzje.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K03	zaliczenie ustne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza problemu	30	
uczestnictwo w egzaminie	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--



1.	<p>Wykład obejmuje historię teatru od antyku do średniowiecza:</p> <p>Tematy, które będą omawiane podczas poszczególnych wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia starożytnej Grecji (okr. archaiczny, okr. klasyczny)</li> <li>2. Historia literatury starożytnej Grecji (okr. archaiczny, okr. klasyczny)</li> <li>3. Historia filozofii starożytnej Grecji (okr. archaiczny, okr. klasyczny)</li> <li>4. Historia sztuki starożytnej Grecji (okr. archaiczny, okr. klasyczny)</li> <li>5. Religia starożytnej Grecji (kult Dionizosa i jego powiązania z teatrem antycznym)</li> <li>6. Homer i jego wpływ na dramaturgię antyczną</li> <li>7. Tragedia grecka i jej kontekst polityczny</li> <li>8. Komedia grecka i jej kontekst polityczny</li> <li>9. Kobieta i seksualność w antycznej dramaturgii</li> <li>10. Hades na antycznej scenie</li> <li>11. Źródła badań antycznego teatru (manuskrypty, stanowiska archeologiczne, malarstwo wazowe, rzeźba)</li> <li>12. Wpływy teatru greckiego na teatr starożytnego Rzymu</li> <li>13. Teatr średniowieczny</li> </ol>	W1, U1, U2, K1
----	--	----------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	obecność na wykładzie

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza na poziomie maturalnym

Teatr najnowszy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e244cb0.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Umiejętność analizy oraz dyskusji na tematy związane ze współczesnym polskim teatrem.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna: najważniejszych artystów najnowszego teatru, przedstawienia, tendencje estetyczne i polityczne oraz zasady organizacji życia teatralnego; aktualne publikacje związane z teatrem najnowszym	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać recenzje i analizy teatralne; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących; wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze najnowszym przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych; samodzielnie rozwijać swoją wiedzę o teatrze najnowszym	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji na temat teatru najnowszego; podejmowania samodzielnej analizy i interpretacji zjawisk związanych z teatrem najnowszym i sztukami performatywnymi; podejmowania krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	55	
przygotowanie pracy semestralnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	

przygotowanie do ćwiczeń	50
przygotowanie pracy semestralnej	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia prowadzone przez dr Olgę Śmiechowicz. Zajęcia koncentrują się na aktualnych wydarzeniach mających miejsce w polskim i zagranicznym teatrze. Celem zajęć jest skonfrontowanie studentów z problemami aktualnie dotyczącymi europejskiego teatru i umożliwienie im dyskusji na tematy szczególnie ich interesujące. W ramach zajęć omawiane będą m.in. tematy: polskie czasopisma teatralne i formy krytyki współczesnego teatru; polskie instytucje teatralne; współcześni reżyserzy i dramatopisarze; podstawy analizy i interpretacji spektaklu teatralnego; widz we współczesnym teatrze: polityczny wymiar teatru; przedstawienie teatralne jako zdarzenie społeczne; przedstawienie teatralne wobec innych sztuk (filmu, sztuk wizualnych, tańca, muzyki).	W1, U1, K1
2.	Zajęcia prowadzone przez mgr Macieja Guzego.  Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najnowszymi sposobami kształtowania teatru – jego instytucjonalną organizacją oraz podejmowanymi przez twórców teatralnych tematami – a także wprowadzenie studentów we współczesne metody analizy przedstawień teatralnych. Dyskusja prowadzona podczas zajęć będzie również poświęcona bieżącym wydarzeniom polskiego życia teatralnego.  Podczas zajęć poruszone zostaną następujące tematy: instytucja teatru (krytyka instytucjonalna; #MeToo w teatrze), kurator a teatr, współczesne wartości krytyki teatralnej, tekst dla teatru, języki tańca i choreografii, dźwięki i muzyka w teatrze, współczesne strategie scenograficzne, emancypacje a teatr najnowszy, teatr a nowa humanistyka, ekopoetyki w teatrze.(wybrane fragmenty).	W1, U1, K1
3.	Zajęcia prowadzone przez mgr Wiktorię Tabak:  W trakcie zajęć osoby studiujące poznają zróżnicowane zjawiska artystyczne oraz projekty twórców i twórczyń związanych z teatrem najnowszym zarówno polskim, jak i europejskim. Na tych przykładach osoby studiujące będą rozwijać umiejętność analizowania strategii artystycznych, spektakli oraz pisania pogłębionych recenzji teatralnych. Podczas zajęć zostaną poruszone takie zagadnienia jak: teatr jako instytucja publiczna; praktyki współczesnej dramaturgii; reprezentacja w teatrze (osób queerowych, z niepełnosprawnością, mniejszości rasowych, przemocy itd.); strategie rekonstrukcji; performanse interwencyjne i artywizm; teatr polityczny i skandale teatralne. Oprócz omawiania wyżej wymienionych tematów integralną częścią zajęć będzie również aktywny udział w bieżącym życiu teatralnym.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

**Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Grupa prowadzona przez dr Olgę Śmiechowicz Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie pracy pisemnej. Grupa powadzona przez mgr Macieja Guzego. Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). W celu uzyskania zaliczenia studenci zobowiązani są do każdorazowego przygotowania na zajęcia zadanego wcześniej materiału (teksty problemowe, nagrania spektakli, etc.), a także aktywnego uczestnictwa w dyskusji podczas zajęć. Ponadto, w I semestrze studenci zobowiązani są do napisania i dostarczenia tekstu analitycznego poświęconego wybranemu przez prowadzącego aspektowi spektaklu, który będzie oglądany przez grupę zajęciową na żywo w trakcie semestru (objętość: min. 5tys. maks. 7tys. znaków ze spacjami). Szczegóły dotyczące tematu tekstu, a także termin jego oddania zostaną podane studentom nie później niż na trzy tygodnie przed wskazanym terminem wykonania pracy. W II semestrze: napisanie i dostarczenie recenzji problemowej spektaklu, który był przez grupę zajęciową oglądany na żywo w trakcie semestru (objętość: min. 7tys. maks. 9tys. znaków ze spacjami). Szczegóły dotyczące terminu oddania recenzji zostaną podane studentom nie później niż na miesiąc przed wskazanym terminem wykonania pracy. Zajęcia prowadzone przez mgr Wiktorię Tabak: Obecność na zajęciach: dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze. Przygotowanie do zajęć i aktywność: przed każdymi ćwiczeniami osoby studiujące otrzymują drogą elektroniczną materiały do przeczytania/obejrzenia, z którymi mają obowiązek się zapoznać, aby czynnie uczestniczyć w dyskusji prowadzonej w trakcie kolejnych zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym terminie pracy semestralnej, której podstawą jest odpowiedzenie na zadane przez prowadzącą pytania dotyczące czytanych lektur i prowadzonych na zajęciach dyskusji. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym terminie recenzji analitycznej z dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo (objętość: 8-10 tysięcy znaków ze spacjami).</p>

**Semestr 2****Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów, analiza spektakli i materiałów wizualnych

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach + przygotowanie prezentacji (dot. grupy prowadzonej przez dr Olę Śmiechowicz) Grupa prowadzona przez mgr Izabelę Zawadzką Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami/nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć). Dodatkowo w I semestrze: napisanie 5 krótkich (pół strony do max. 1 strony) tekstów będących odpowiedzią na zadane pytanie. Prace będą zlecane systematycznie w ciągu trwania semestru a ich celem jest ułatwienie uczestnikom kursu przygotowania się do zajęć. Teksty będą oceniane w skali od 1-10, konieczne będzie ich przesłanie w określonym terminie (do godziny 17.00 w dniu poprzedzającym kolejne zajęcia). Osoby, które nie zdążą przesłać pracy we wskazanym czasie, powinny oddać prace przed końcem semestru - te teksty będą oceniane w skali 1-7. Uzyskana suma punktów decyduje o ocenie na koniec semestru. W II semestrze: Napisanie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: 8 tysięcy znaków ze spacjami Grupa prowadzona przez mgr Zuzannę Berendt Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). Przygotowanie do zajęć (przed każdymi zajęciami student ma obowiązek zapoznać się z tekstami i nagraniami dostarczonymi drogą elektroniczną i stanowiącymi materiał do dyskusji prowadzonej w czasie zajęć. W I semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie krótkiego tekstu analitycznego dotyczącego wybranego aspektu (roli, scenografii, dramaturgii, muzyki, choreografii itp.) spektaklu widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach: objętość min. 5 tysięcy znaków ze spacjami. W II semestrze: napisanie i dostarczenie w ustalonym przez prowadzącą terminie recenzji analitycznej dowolnego spektaklu teatralnego widzianego na żywo, który nie był omawiany na zajęciach; objętość: min. 8 tysięcy znaków ze spacjami.</p>



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty praktyki scenicznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1e93ad.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztat: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych i performansu.
C2	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami pracy aktorki i aktora w kontekście współczesnych modeli aktorstwa teatralnego i performansu.
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się w formie zajęć praktycznych z podstawowymi kategoriami twórczości scenicznej. Opanowuje zasady kompozycji dramaturgicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowanie kondycji scenicznej, tworzenie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów i innych potrzebnych mediów.	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej, budować sytuacje sceniczne, konstruować kondycję sceniczną, konstruować przestrzeń, używać światła, muzyki, kostiumów; przygotować samodzielnie kompozycję dramaturgiczną, sceniczną oraz aktywnie uczestniczyć w prezentacji etiud lub je reżyseruje lub dramaturgicznie opracowuje, także w formie pisemnej.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania z grupą, integrowania się z nią i wspólnej pracy nad etiudami. Studenci są gotowi do przygotowania tekstu scenicznego potrzebnego do realizacji 15-minutowej etiudy, aktywnego udziału w próbach i pokazach etiudy oraz wprowadzania korekt. Studenci są przygotowani do udziału w pokazie wszystkich etiud organizowanym na koniec semestru.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	



przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, budowa sytuacji scenicznej, konstruowanie postaci i kondycji scenicznej, konstruowanie przestrzeni scenicznej, wykorzystanie światła, muzyki, kostiumów oraz innych potrzebnych elementów oraz mediów; przygotowanie samodzielnej kreacji i kondycji postaci scenicznej lub zewnętrzne konstruowanie sceny, także w formie pisemnej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiid przez studentów.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etiidy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etiid.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów, Nauczanie praktyki dramaturgicznej i scenicznej poprzez samodzielne przygotowanie etiid przez studentów.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i próbach. Aby zaliczyć semestr, student czy studentka musi wziąć czynny udział w przygotowaniu etiidy, przygotować pracę pisemną, wziąć czynny udział w pokazie etiid.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach i na próbach jest obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do performatyki Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e1ca610.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki
C2	zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia performatyki takie jak performans i performatywność (w ujęciu takich autorów jak Erving Goffman, Richard Schechner, Michela De Certeau John L. Austin. Judith Butler, Jon McKenzie).	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	Szerszy kontekst kulturowy, w którym kształtowały się podstawowe założenia performatyki.	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dostrzec przejawy performatywności w życiu codziennym i w kulturze współczesnej i krytycznie zanalizować performanse współczesne, zarówno artystyczne jak i kulturowe.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnego rozpoznawania przejawów performatywności w kulturze oraz analizy wybranych performansów artystycznych i kulturowych	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	

przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do zajęć	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Usytuowanie performatyki na mapie studiów humanistycznych, socjologicznych i kulturowych	W1, W2, U1, K1
2.	Elementy i cechy charakterystyczne performansów kulturowych i artystycznych	W1, W2, U1, K1
3.	Podstawowe teorie performatywności w kształtowaniu norm społecznych, tożsamości kulturowych i płciowych oraz w działaniach subwersywnych	W1, W2, U1, K1
4.	Polskie i obcojęzyczne definicje performansu.	W1, W2, U1, K1
5.	Przykłady zastosowań omawianych definicji performansu do analizy wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.	U1, K1
6.	Zwrot performatywny i nowe epistemologie w naukach ścisłych	W1, W2, U1
7.	Performatyka a kontrkultura w Stanach Zjednoczonych	W2, U1
8.	Performatywność tożsamości w dobie kapitalizmu informacyjnego	W2, K1
9.	Performatywność katastrof	W2
10.	Zwrot performatywny w teorii i praktyce architektonicznej.	U1, K1
11.	Nowe epistemologie performatyczne a problemy cywilizacyjne w epoce postantropocenu.	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem otrzymania zaliczenia w pierwszym semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć w ciągu semestru oraz napisanie eseju (5-6 stron znormalizowanego maszynopisu), będącego samodzielną analizą i interpretacją wybranego zjawiska kulturowego z wykorzystaniem pojęć omówionych podczas wykładu.

### Semestr 2

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia w drugim semestrze jest obecność na co najmniej 75% zajęć oraz zdanie kolokwium ustnego obejmującego materiał przerabiany podczas wykładów.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

ogólna wiedza o kulturze

Poetyki dramatu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.130.5cd032e172671.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii oraz poetyki dramatu.
C2	Zaznajomienie studenta z przykładami wykorzystania wiedzy teoretycznej do analizy oraz interpretacji dzieł oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.
C3	Zwrócenie uwagi na powiązania pomiędzy literackimi formami dramatu a ich realizacjami teatralnymi oraz zjawiskami kulturowymi.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	kierunkowe zagadnienia z zakresu poetyki dramatu	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	referować zagadnienia z zakresu podstawowych kierunków badań nad dramatem	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystać metodologie oraz teorii z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do poetyk dramatu	W1
2.	Morfologia dramatu. Różne modele budowy akcji	W1, U1
3.	Analiza i interpretacja dramatu	W1
4.	Analiza akcji dramatycznej na wybranych przykładach	U2
5.	Postawy psychoanalizy wraz z jej zastosowaniem na wybranych przykładach	W1, U2
6.	Morfologia dramatu w kontekście antropologii	W1, K1
7.	Język dramatu. Teorie dialogu i monologu.	W1
8.	Analiza konwersacyjna. Dyskurs dramatyczny. Przykłady zastosowania narzędzi analitycznych w analizie dramatu.	W1, U2, K1
9.	Dialogiczność tekstu dramatycznego w perspektywie teorii Michaiła Bachtina	W1, K1
10.	Teorie gatunku literackiego	W1
11.	Gatunek literacki w perspektywie nowego historyzmu i krytyki kulturowej. Przykłady analiz.	W1, U2
12.	Teoria dramatu epickiego ze szczególnym uwzględnieniem propozycji Bertolda Brechta	W1, K1
13.	Poetyka dramatu absurdu	W1, U2
14.	Przełom postmodernistyczny	W1
15.	Przykłady różnych nurtów postmodernizmu w kontekście analizy wybranych dzieł dramaturgicznych	W1, U2
16.	Teatr postdramatyczny	W1
17.	Poetyka kulturowa	W1
18.	Zmiany w twórczości dramaturgicznej w perspektywie nowej dramaturgii	W1, U2, K1
19.	Powiązania nowej dramaturgii z wybranymi prądami współczesnej humanistyki	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na wykładach.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład i/lub egzamin na ocenę.

## Choroba jako sytuacja narracyjna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.603e112d3bf48.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat narracji chorobowych i dyskursu maladycznego.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury XX i XXI wieku poruszającymi temat choroby.
C3	Przekazanie studentom podstawowych kompetencji do analizy tekstów literackich z gatunku literatury choroby i literatury auto/patograficznej.
C4	Wykształcenie kompetencji do krytycznej analizy zjawisk maladycznych w literaturze.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student_ka zna i rozumie założenia teoretyczne dyskursu maładycznego oraz poznaje przykładowe literackie reprezentacje choroby. Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć przygotowują studentów nie tylko do krytycznej recepcji tekstów literackich z gatunku literatury maładycznej, ale też do prowadzenia badań w obszarze dyskursu choroby.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student_ka potrafi interpretować i analizować teksty literatury XX i XXI wieku traktujące o chorobie w kontekście teorii defektu oraz dyskursu maładycznego, stosując terminologię z pola auto/patografii.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student_ka jest gotów_owa do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą maładyczną i najnowszymi teoriami; do krytycznej analizy zjawisk społecznych związanych z chorobą; wykazywania zrozumienia i otwartości dla odmienności światopoglądowej, językowej i obyczajowej w podejściu do zjawiska choroby. Student_ka dostrzega konsekwencje wynikające z nieadekwatnego obrazu osób chorujących w literaturze. Student_ka potrafi stosować odpowiednie, empatyczne formy językowe do opisu stanów kryzysu chorobowego	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Perspektywa narracyjna w dyskursie maladycznym (teoria auto/patografii)</p> <p>Do kanonu omówień problemu literatury patograficznej zalicza się publikacje Arthura Kleinmana, Anne Hawkins Reconstructing Illness, Arthura W. Franka The Wounded Storyteller oraz Thomasa Cousera Recovering Bodies. Wspólnym elementem omawianych gatunków jest poetyka choroby i wykorzystanie strategii narracyjnych prezentujących doświadczenie medyczne. W związku z coraz większą popularnością i zróżnicowaniem tzw. piśmienności chorobowej konieczne wydaje się wprowadzenie rozróżnienia między autopatografią a patografią, gdzie autopatografia to – w odróżnieniu od patografii – narracja tworzona przez człowieka chorego, pacjenta, swoista autobiografia chorego (w formie różnych egodokumentów tematyzujących chorobę – listów, dzienników, pamiętników itd.), subiektywna narracja autobiograficzna o chorobie. Podczas zajęć skupimy się na teorii defektu, narracjach maladycznych</p> <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choroba jako fenomen kulturowy</li> <li>- maladyczność, morbudyczność, teoria defektu – dyskursy choroby</li> <li>- choroba jako narracja</li> <li>- auto/patografie – narracje chorobowe i różnorodność gatunków literatury defektywnej</li> <li>- doświadczenie choroby i jego niewyraźność</li> <li>- terapia i narracja (Frank)</li> </ul>	W1, U1, K1
2.	<p>Reprezentacje</p> <p>Szczególnie interesować nas będzie zarysowanie możliwości wykorzystania narzędzi z obszaru rozwijających się studiów nad chorobą jako fenomenem kulturowym do badania tekstów literackich funkcjonujących jako gatunki literatury cierpienia i piśmienności chorobowej (czy szerzej – jako wszelkie teksty auto/patograficzne). Zajęcia pomyślane są z jednej strony jako przestrzeń dyskusji o teoriach maladycznych oraz patografii jako gatunku, z drugiej zaś – krytyczne omówienie przykładów z gatunków piśmienności chorobowej wybranych zarówno z literatury polskiej jak i światowej XX i XXI wieku. Na poszczególnych zajęciach omówione zostaną wybrane teksty literackie, których głównym tematem jest choroba (w szerokim znaczeniu pojęcia) – zarówno narracje chorobowe pisane z perspektywy pacjentów, lekarzy, teksty fikcyjne temtyzujące chorobę, jak również utwory, w których choroba nie jest pierwszoplanowym motywem. Teksty ułożą się w grupy tematyczne (np. narracje depresji) oraz gatunkowe (np. dzienniki choroby).</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji/zaliczenie ustne.

Człowiek epoki romantyzmu - w zwierciadle literatury i refleksji antropologicznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.65a509ed6cfae.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wątkami antropologicznymi literatury okresu romantyzmu oraz z ówczesną refleksją o człowieku, a także przekazanie im wiedzy na temat estetyki i poetyki literackich wizerunków człowieka (kreacja postaci literackich, podmiot literacki i formy jego ekspresji, zagadnienia romantycznej biografii i autobiografii).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia antropologiczne epoki romantyzmu, widziane przez pryzmat zarówno historii literatury polskiej i europejskiej, jak i myśli o człowieku, dawnej i współczesnej.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem dyskursu antropologicznego epoki.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdobyta wiedza przygotowuje studenta do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych (romantyczne obrazy człowieka i ich konteksty antropologiczne), daje mu podstawy do formułowania opinii na ich temat.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład obejmuje następujące bloki problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- romantyczne koncepcje podmiotowości;</li> <li>- ekspresywny zwrot w koncepcji człowieka i jego konsekwencje dla estetyki literatury;</li> <li>- teorie geniuszu;</li> <li>- problemy romantycznego indywidualizmu (tytanizm, heroizm, dandyzm);</li> <li>- zagadnienia nieświadomości (sen, szaleństwo, magnetyzm);</li> <li>- koncepcje ludzkich charakterów;</li> <li>- relacja duch - ciało;</li> <li>- doświadczenia religijne romantyków (profetyzm, mesjanizm, mistycyzm, święty jak bohater literacki);</li> <li>- człowiek romantyczny jako istota społeczna (regionalizm, towarzyskość, narodowość);</li> <li>- romantyczne koncepcje języka i komunikacji społecznej;</li> <li>- modele edukacji;</li> <li>- role społeczne i obyczaje.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (co najmniej 80 %) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z krótkiego sprawdzianu, którego przedmiotem będą treści wykładowe.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Retoryka i wymowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.110.63c128f162fed.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

**Bilans punktów ECTS**

<p><b>Forma aktywności studenta</b></p> <p>wykład</p>	<p><b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b></p> <p>30</p>
<p><b>Łączny nakład pracy studenta</b></p>	<p><b>Liczba godzin</b> 30</p> <p><b>ECTS</b> 2.0</p>



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		



Teatr i dramat polski oświecenia i XIX wieku (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.65a65db4168d8.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dostarczenie studentom wiedzy na temat konwencji dramatycznych omawianego okresu.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi utworami dramatycznymi drugiej połowy XVIII i pierwszej połowy XIX wieku.
C3	Przedstawienie losów polskich przedsiębiorstw teatralnych omawianego okresu, modeli instytucji teatralnych oraz sylwetek i dorobku najważniejszych twórców i dyrektorów polskich teatrów w głównych ośrodkach.
C4	Zapoznanie studentów z dramaturgią i myślą teatralną wielkich romantyków polskich

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze wydarzenia w dziejach polskich teatrów okresu 1765-1865, rozumie różnice pomiędzy teatrem prywatnym a publicznym. Zna ważne teksty dramatyczne i publicystyczne z podanego okresu i sylwetki ich autorów, ośrodki teatralne i rozumie sposób ich instytucjonalnego funkcjonowania. Zna istotne nurty estetyczne, które rozwinęły się w podanym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przedstawić profile repertuarowe ważnych okresów i ośrodków teatralnych działających w tym czasie, umie przedstawić i zanalizować utwory dramatyczne z podanej listy lektur, potrafi ułożyć informacje dotyczące teatru i dramatu w otoczeniu historycznym, obyczajowym i estetycznym poszczególnych okresów. Potrafi samodzielnie skonstruować syntetyczną wypowiedź na te tematy i posługiwać się nabytą wiedzą jako materiałem kontekstowym czy porównawczym.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dzielenia się posiadaną wiedzą i popularyzowania jej, gotów jest do pracy w zespole, prowadzenia dyskusji i rozwijania nabytej wiedzy i umiejętności w procesie wymiany informacji i poglądów.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Organizacja i pierwszy okres funkcjonowania teatru publicznego 1765-67, program, miejsca, ludzie, charakter repertuaru – Teatr Szkoły Rycerskiej, teatr warszawski w pałacu Radziwiłłów, budowa i otwarcie teatru na placu Krasińskich, początki działalności Wojciecha Bogusławskiego: Warszawa i pierwszy epizod lwowski (do 1782) oraz wileński – Dyrekcje warszawskie Wojciecha Bogusławskiego, utworzenie dyrekcji rządowej i szkoła dramatyczna – Gatunki dramatyczne okresu 1: komedia dydaktyczna, opera narodowa, drama (autorzy i utwory) – Początki teatru we Lwowie (Truskolascy, Bogusławski, pierwsze lata dyrekcji Kamińskiego) – Jan Nepomucen Kamiński i jego działalność we Lwowie (miejsca teatralne, program artystyczny, repertuar, aktorzy) – Początki teatru w Krakowie (twórcy, charakter imprez, miejsca teatralne) – Teatr krakowski Jacka Kluszewskiego (wzniesienie stałego budynku, repertuar, zespół) – Inne ośrodki teatralne na ziemiach polskich (Wilno, Grodno, Poznań, Kalisz, Lublin) – Gatunki dramatyczne okresu 2.: tragedia neoklasycystyczna, sceniczny dramat okresu romantyzmu (twórczość Józefa Korzeniowskiego – różnorodność gatunkowa, komedie Aleksandra Fredry, inni autorzy dramatyczni w praktyce teatralnej polskich scen, zagadnienie sceniczności i niescenicznosci dramatu) – Świadomość misji teatru i jej przemiany w całym omawianym okresie, dramat a modele aktorstwa.	W1, U1, K1
2.	Idee teatralne romantyków polskich. "Dziady" Adama Mickiewicza jako matecznik teatru polskiego. Dramaturgia Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego i Cypriana Norwida	W1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, znajomość podanych tekstów dramatycznych i opracowań; napisanie eseju na temat wybrany przez osobę studencką w porozumieniu z prowadzącym lub udzielenie odpowiedzi pisemnej na podane przez prowadzącego zagadnienia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z zakresu: Historia teatru i dramatu polskiego 1 jako materiał porównawczy

Teatr i dramat europejski od renesansu do rokoka (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.65a65fb000d1d.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z zakresu twórczości dramatycznej i praktyki teatralnej XVI-XVIII wieku w Europie
C2	uświadomienie słuchaczom problemów związanych z teatralnym obiegiem kulturowym omawianego okresu w Europie

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze utwory dramatyczne i konwencje teatralne od końca XVI w. do XVIII wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny
W2	pojęcie ciągłości i tradycji teatralnych z także mechanizmy obiegu kulturowego w zakresie literatury dramatycznej i teatru	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	omówić wybrane zagadnienia związane z obecnością dramatu i teatru w kulturze XVI-XVIII wieku w Europie	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu dawnego teatru i dramatu europejskiego podczas przyswajania wiedzy na temat szeroko rozumianych procesów socjokulturowych	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	25	
e-wykład	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Twórczość dramatopisarska oraz forma i funkcjonowanie teatrów w Hiszpanii i Anglii na przełomie XVI i XVII wieku. Powstanie pierwszych publicznych teatrów w Europie. Opera we Włoszech. Teatr dramatyczny we Francji. Komedia Francuska (1680 rok) jako pierwszy teatr narodowy oraz instytucja modelowa dla osiemnastowiecznej Europy. Tworzenie się zjawiska „życia teatralnego”. Tradycja teatru retorycznego (teatru słowa) i teatru widowiskowego w siedemnasto i osiemnastowiecznej Europie. Powstawania tekstów dramatycznych uwzględniających obie tendencje. Repertuar użytkowy i repertuar wysoki. Pierwsze szkoły aktorskie i teorie sztuki aktorskiej. Początki reżyserii i inscenizacji na przełomie XVIII i XIX wieku. Konwencje inscenizacyjne i rozwój techniki teatralnej.	W1, W2, U1, K1
2.	Rozwój dramatopisarstwa w Hiszpanii ( Lope de Vega, Calderon). Teatr elżbietański w Anglii. Twórczość Marlowe'a i Shakespeare'a oraz ich współczesnych. Kształt teatru i spektaklu.	W1, W2, U1, K1
3.	Opera we Włoszech i jej ewolucja w Europie do końca XVIII wieku. Powstanie baletu jako osobnej sztuki widowiskowej	W1, W2, U1, K1

4.	Zespoły teatralne Paryża w XVII wieku. Rozwój przedsiębiorstw teatralnych. Powstanie Komedii Francuskiej. Dramatopisarstwo Corneille'a. Dramaty Racine'a. Twórczość Moliera. Warsztat, techniki i style aktorskie	W1, W2, U1, K1
5.	Wprowadzenie do historii teatru i dramatu w XVIII wieku. Estetyka rokokowa w teatrze. Twórczość Marivaux. Ewolucja komedii dell'arte. Powstanie opery komicznej. Teatr i dramat w służbie ideologii mieszczańskiej w drugie połowie XVIII wieku. Wolter i Diderot. Twórczość Beaumarchais. Teatry dworskie i amatorskie. Rozwój życia teatralnego. Teorie teatralne XVIII wieku. Ku romantyzmowi.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość zagadnień historycznoteatralnych wyłożonych w pierwszym semestrze WOT. Rozeznanie w zagadnieniach z zakresu kultury europejskiej wieków od XVI do XVIII włącznie.

Antropologia kultury  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.5cd032e3c827b.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy na temat antropologii kultury
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna dzieje badań antropologicznych, rozumie ich znaczenie dla badań teatralnych, zna najważniejsze kierunki antropologii kultury i zna nowe badania w tej dziedzinie	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie rozumieć i interpretować tekst z dziedziny antropologii, rozróżniać stanowiska badawcze i przyjmować określoną postawę wobec nich	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów przedstawić swoje stanowisko w dyscyplinie wiedzy o człowieku w społeczeństwie i kulturze, potrafi inicjować dialog międzykulturowy i odpowiedzialnie używać terminów z zakresu antropologii a także stosować je do analizy widowisk.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
konsultacje	9	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Antropologia kultury i jej miejsce w badaniach teatru. Różne kierunki badań antropologicznych. Najnowsza antropologia kultury.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, praca pisemna

Teatr i dramat polski oświecenia i XIX wieku (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.65a65e16a7b4d.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat dramaturgii okresu oświecenia, romantyzmu krajowego i pozytywizmu
C2	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią teatru polskiego XVIII i XIX wieku
C3	W czasie zajęć studenci uczą się interpretować teksty dramatyczne i źródła do historii teatru polskiego

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna dramaturgię polską XVIII i XIX wieku, główne kierunki jej rozwoju i podstawowe gatunki dramatyczne	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	zna biografie dramatopisarzy oświecenia, romantyzmu krajowego i pozytywizmu	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi analizować teksty dramatyczne, czytać ze zrozumieniem i interpretować teksty źródłowe i krytyczne	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	umie wskazać chwytów komediowych (zidentyfikować komizm sytuacyjny, językowy, postaci), omówić sposoby konstrukcji akcji i bohaterów	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przygotowania argumentacji na temat ewolucji gatunków dramatycznych w XVIII i XIX wieku i historii nurtów teatralnych w Polsce	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Tytuł kursu: "Formy komediowe i ich przemiany"</p> <p>Zajęcia poświęcone są twórczości komediowej epok: oświecenia, romantyzmu krajowego i okresu międzypowstaniowego oraz pozytywizmu. Ćwiczenia mają za zadanie poprzez analizę i interpretację poszczególnych dzieł przybliżyć przemiany form dramatycznych, charakterystyczne cechy gatunków, cele i funkcje komedii w ówczesnym teatrze. Analiza wybranych tekstów pozwala wyłonić istotne rysy twórczości poszczególnych autorów, przyjrzeć się przemianom gatunkowym i formalnym, funkcjonowaniu utworów w teatrze, chwytom komediowym, typom komizmu, sposobom konstruowania bohatera, akcji, dialogu, a poprzez te elementy wizji świata prezentowanej w komediach oraz ich funkcji (dydaktycznej, społecznej, rozrywkowej). Dyskusja nad wybranymi utworami umieszczona jest w kontekście ówczesnego życia teatralnego, obyczajowości epoki oraz kształtujących się wówczas nurtów i kierunków w literaturze i sztuce.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	---	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywność na zajęciach (znajomość omawianych tekstów) oraz pozytywna ocena z pisemnego kolokwium, które odbędzie się na ostatnich zajęciach przed rozpoczęciem sesji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu Teatr i dramaturgia staropolska

Teatr i dramat europejski od renesansu do rokoka (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.65a66008469fe.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią teatru i dramatu europejskiego w okresie od XVI do XVIII wieku. Ćwiczenia towarzyszą wykładowi o tej samej tematyce. Stanowią konsekwentną część chronologicznie ułożonego cyklu zajęć z dziejów teatru w Europie, przygotowując uczestników do studiów nad teatrem późniejszych epok.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna wybrane zagadnienia z historii teatru europejskiego, najwybitniejszych autorów oraz kontekst kulturowy i społeczny ich dzieł w okresie od XVI do XVIII wieku (renesans - rokoko)	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna ważne polskie przekłady wybranych tekstów dramatycznych z okresu od XVI do XVIII wieku.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student poznaje współczesne publikacje z zakresu interpretacji teatru i dramatu XVI-XVIII wieku; zna specjalistyczną terminologię dotyczącą dzieła teatralnego i dramatycznego.	WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi czytać, porównywać i interpretować dramaty dawne zwracając uwagę na problemy genologiczne, sceniczne, a także społeczno-polityczne i antropologiczne.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi samodzielnie opracować zagadnienie badawcze i przedstawić je w formie dyskursywnej; potrafi wykorzystać w interpretacji dramatu różnorodne teksty kultury (teksty literackie, prace naukowe, ikonografia, rekwizyty, nagrania spektakli itp.)	WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do korzystania z prac naukowych i poszanowania praw ich autorów; a także do wyciągania wniosków i argumentowania swojego zdania.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
analiza problemu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia dotyczą wybranych zagadnień z historii form dramatycznych i widowiskowych w Europie od połowy XVI do połowy XVIII wieku. Zaproponowane teksty literackie (dramaturgów angielskich i hiszpańskich Złotego Wieku lub klasyków francuskich XVII i XVIII wieku) zostaną poddane analizie w świetle najnowszej wiedzy o epoce, panujących wówczas tendencji estetycznych i uwarunkowań społeczno-kulturowych, a także z perspektywy współczesnych metod badania przeszłości. W trakcie zajęć pojawią się też wątki związane z polską recepcją omawianych utworów (refleksja o przekładach oraz wybranych inscenizacjach).	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Grupa 1 i 2: na zaliczenie ćwiczeń mają wpływ takie czynniki, jak: aktywny udział w zajęciach, znajomość zadanych tekstów, gotowość do dyskusji oraz napisanie kolokwium zaliczeniowego, które odbędzie się na ostatnich zajęciach. Grupa 3: na zaliczenie ćwiczeń mają wpływ takie czynniki, jak: aktywny udział w zajęciach, znajomość zadanych tekstów, gotowość do dyskusji oraz przedstawienie na zakończenie zajęć pracy semestralnej (ok. 10 stron, czcionka 12, odstęp 1.5, pełna bibliografia i aparat naukowo-bibliograficzny)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa

## Biohumanistyka. Nowe perspektywy badań porównawczych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.603e20b291bc7.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	WOT_K1_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	WOT_K1_U03	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	WOT_K1_K02	esej
----	---	------------	------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, doktor, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna, empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	krótki esej dotyczący tematyki kursu

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)

## Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.6046069e6d6d9.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa.
C2	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego w perspektywie synchronicznej i diachronicznej. Absolwent zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki w oparciu o analizę tekstów źródłowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych związanych z historią i obecnym rozwojem badań porównawczych.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dwa spojrzenie na komparatystykę, z perspektywy archiwum i laboratorium, służyć będą porządkowaniu mapy rozmaitych mikro i makro- historii badań porównawczych od początków dyscypliny aż po dzień dzisiejszy. Przypomnienie jej tekstów fundacyjnych, jak i wystąpień mniej znanych, połączone z analizą prac wybranych pisarzy, poetów, filozofów czy socjologów, pozwoli krytycznie spojrzeć na teoretyczne zaplecze, języki i tradycje wykorzystywane do opisu kulturowych interferencji, stref przekładu, hybrydycznych tożsamości i trybów wspólnotowej identyfikacji. Analiza współczesnych i dawnych praktyk kulturowych prowadzić będzie do testowania znaczeń i operacyjności takich pojęć, jak: porównanie, translacja, literatura światowa, kanon czy intermedialność. Tematy i porządek zajęć mogą podlegać modyfikacjom, m.in. w zależności od zainteresowań studentów.	W1, U1, K1
2.	Archiwum i laboratorium: słowniki nowoczesnej komparatystyki	W1, U1, K1

3.	Porównanie i przekład: anatomia i historia	W1, U1, K1
4.	L'esprit moderne. Początki badań porównawczych a narodziny teorii	W1, U1, K1
5.	Fundament dyscypliny: Francuzi, Niemcy i nowa koncepcja literatury	W1, U1, K1
6.	Imagi-natio: od narodu do Weltliteratur	W1, U1, K1
7.	Komparatystyka i władza: odnowa dyscypliny	W1, U1, K1
8.	Mikro- i makrohistorie: języki, geografie, wspólnoty	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka w epoce niewspółmierności	W1, U1, K1
10.	Formy i granice życia: nowa komparatystyka?	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	krótki esej/prezentacja/recenzja dotycząca przedmiotu, temat (i inne możliwe formy) do wyboru i ustalenia z prowadzącym

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Językowa etykieta i higiena komunikacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.603f6f7ca8c35.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie językowo-kulturowych i komunikacyjnych aspektów grzeczności językowej w ujęciu komunikacyjnym i pragmatycznym, jako kategorii regulującej i stymulującej zachowania pożądane społecznie, skuteczne komunikacyjnie i etyczne (realizacja potrzeby utrwalania więzi społecznej, empatii, unikania konfliktów, hamowania zachowań agresywnych i zachowania twarzy przez uczestników kontaktów społecznych).
C2	Rozwijanie i promowanie umiejętności towarzyskich i obyczajowych w ramach należących do kompetencji kulturowej i komunikacyjnej norm polskiej grzeczności, jako swoistego i niepowtarzalnego wyznacznika kulturowo-etnicznej odrębności polskiej kultury i obyczajowości, rozwijającej się w konfrontacji kultur Zachodu i Wschodu oraz w kontekście przenikania się wzorców kultury agrarnej i arystokratycznej (szlacheckiej), co prowadzi do refleksji nad statusem polskiej normy obyczajowej w dobie globalizacji, amerykanizacji kultury i postmodernizmu.
C3	Cele ogólne: Przygotowanie (przez wzbogacanie kompetencji komunikacyjnych) do wykonywania zawodu i budowania więzi interpersonalnych.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcie językowej grzeczności (etykiety językowej) oraz jej funkcję w życiu społecznym, kontaktach językowych i zachowań obowiązujących różnych sytuacjach pragmatycznych życia codziennego, wymagających przyjęcia postaw pozytywnie wartościowanych (etykieta - etyka) przez normy obyczajowe polskiej kultury i obyczajowości.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W2	zna i rozumie pochodzenie i cechy wyróżniające polski model grzeczności na tle kultury innych narodów; zna w związku z tym polską tradycję grzecznościową, normy grzeczności i formuły oraz zwroty adresatywne (dystansowe i bezpośrednie) obowiązujące ogólnie, w środowisku wiejskim oraz w środowisku akademickim.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W3	zna i rozumie repertuar i przeznaczenie pragmatyczne wybranych aktów grzeczności: powitań, pożegnań, życzeń, podziękowań i przeprosin, zdając sobie sprawę z odmienności zwyczajów językowych starszego pokolenia oraz różnic wynikających z typu kontaktu (zachowania w sytuacji oficjalnej : nieoficjalnej) i profesjonalizacji etykiety biznesowej w stosunku do towarzyskiej.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne

W4	zna i rozumie potrzebę krytycznego i twórczego podejścia do współczesnych, gwałtownych zmian etykiety językowej, jej obecności w nowych przestrzeniach komunikacyjnych, jak też dostrzega zagrożenia płynące ze strony dokonujących się procesów kulturowych (globalizacja, makdonaldyzacja i amerykanizacja stylu życia, inwazja potoczności i wulgarności typowej dla kultury masowej).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W5	zna i rozumie potrzebę okazywania szacunku i tolerancji dla odmienności zachowań grzecznościowych przedstawicieli innych kultur.	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować świadomie adekwatne w danej sytuacji formy i zwroty grzecznościowe (także zachowania niewerbalne), by zbudować swoją wypowiedź zgodnie z normami grzeczności, zyskać pozytywne nastawienie odbiorcy i osiągnąć pożądany zamiar komunikacyjny (powodzenie komunikacyjne).	WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	stosować normy grzeczności obowiązujące w środowisku akademickim, używać właściwych formy zwracania się do odbiorcy oraz innych językowych formuł, używanych zwyczajowo w różnych okolicznościach życia naukowego i akademickiego, w sposób zgodny z tradycją uniwersytecką i hierarchią zawodową tej społeczności;	WOT_K1_U02, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestnictwa w kulturze zgodnie z osiągniętym statusem społecznym i kulturowym, okazując szacunek tradycji i obyczajowości polskiego kręgu kulturowego.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów służyć wzorem kultury osobistej, kultury języka i kultury komunikacji (ustnej i piśmiennej) w zakresie edukacji szkolnej, dyskusji, korespondencji, netykiety, kultury stołu, jak też odnoszenia się do innych w relacjach służbowych, stereotypowych i równorzędnych (nieformalnych).	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne
K3	student jest zdolny do zadbania o swoją "twarz zewnętrzną" - wizerunkowy aspekt osobowości, wynikający z oczekiwań społecznych wobec osoby dobrze wychowanej, wykształconej, a więc kulturalnej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	U podstaw językowej grzeczności: a) istota językowej grzeczności; b) miejsce i rola etykiety językowej w komunikacji interpersonalnej; c) pragmatyczne, psychologiczne, społeczno-etyczne i estetyczne aspekty językowej grzeczności; d) koncepcje grzeczności jako: gry (elementarne strategie grzeczności); regulatora i stabilizatora w kontaktach interpersonalnych; zachowaniowej strategii zachowania twarzy, troski o swój wizerunek zewnętrzny (Goffman: Brown, Levinson); uprzejmość jako element psychologii społecznej - empatia jako podstawowa cecha zachowań grzecznościowych.	W1, W5, U1, K1, K3
2.	Pragmatyka i teoria aktów mowy jako zaplecze gramatyki grzeczności. Reguły komunikacji interpersonalnej w modelu J. Austina, J. Searle'a, H.P. Grice'a. Reguły grzeczności (uprzejmości) i podstawowe ujęcia: Grice, Lakoff, Leech, Culpeper, Marcjanik, Peisert, Ożóg.	W1, W5, U1, K1
3.	Kulturowe determinanty językowej etykiety - polskie "proszę, dziękuję, przepraszam". Problem funkcjonowania odmiennych kulturowo modeli grzeczności. Grzeczność anglosaska (Leech), polska, rosyjska, grzeczność w innych częściach świata. Ogólnopolski (miejski) i wiejski model grzeczności. Reguły polskiej ogólnej etykiety językowej (Ożóg, Marcjanik, Antas). Reguły wiejskiej grzeczności (Sikora).	W1, W2, W5, U1, K1
4.	Pochodzenie polskiej i europejskiej grzeczności językowej - na przykładzie rozwoju systemów adresatywno-honoryfikatywnych, opartych na relacji władzy i solidarności. System patriarchalny, jego cechy i pozostałości w polskiej kulturze. System dworsko-arystokratyczny i jego wpływy w Europie. System administracyjno-nakazowy typu totalitarnego (obywatel, towarzysz). Konsekwencje demokratyzacji stosunków społecznych (system demokratyczny i pajdokratyczny). Szlachecki i chłopski rodowód polskich zwrotów grzecznościowych.	W2, W5, K1
5.	Przegląd wybranych form i funkcji grzecznościowych: powitania, pożegnania, życzenia, przeproszenia (z elementami ćwiczeń i gry językowej).	W2, W3, U2, K2
6.	Problem historycznych i pokoleniowych zmian w językowej grzeczności. Rewolucyjne zmiany po 1989 roku i ich wpływ na zakres, funkcję i językowe formy grzeczności Polaków. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego, konsekwencje demokratyzacji i egalitaryzacji stosunków społecznych, emancypacji kobiet, oddziaływania kulturowych prądów europejskich i światowych. Problem grzeczności językowej tzw. pokolezi "Z". Zagrożenia z tym związane dla kultury i polskiej etykiety: brutalizacja języka, inwazja potoczności, wulgarności itp.	W3, W4, U1, K1
7.	Grzeczność w Internecie, nowych mediach elektronicznych i w dyskursie publicznym. Zasady netykiety i higieny komunikacji.	W4, U2, K2, K3
8.	Grzeczność młodego pokolenia (wybrane aspekty). Problem grzeczności językowej tzw. pokolezi "Z". Mechanizmy i zakres zmian wywołanych inwazyjną obecnością tzw. "młodomowy" i odmian środowiskowych w dzisiejszej polszczyźnie.	W4, K1
9.	Jak dyskutować, żeby się nie kłócić? Zasady prowadzenia dyskusji. Problem języka nienawiści w polityce i dyskursie publicznym. Jak poskromić hejt? (dyskusja)	W4, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Pozytywna ocena z końcowego kolokwium oraz uczęszczanie na zajęcia wykładowe i aktywność podczas wykładów konwersatoryjnych i dyskusji

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe rozeznanie w zakresie funkcji języka i tekstu raz odmian języka polskiego

Cyfrowe środowisko polonisty – magazyny wiedzy i tekstów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.603f6de787a91.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

**Bilans punktów ECTS**

<p><b>Forma aktywności studenta</b></p> <p>wykład</p>	<p><b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b></p> <p>30</p>
<p><b>Łączny nakład pracy studenta</b></p>	<p><b>Liczba godzin</b> 30</p> <p><b>ECTS</b> 2.0</p>

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		

## Święte i przekłete. Kobiety w literaturze modernizmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.120.65a91e146f522.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze sposobami przedstawiania postaci kobiecych oraz kobiecego doświadczenia w literaturze przełomu XIX i XX w., w kontekście zjawisk społeczno-kulturowych, filozofii, sztuki.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Sposoby przedstawiania kobiecości w literaturze przełomu XIX i XX w., potrafi wskazać przykłady z utworów literackich.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

W2	Konteksty filozoficzne i społeczno-kulturowe, które wpłynęły na sposoby kreacji postaci kobiecych w literaturze modernizmu.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane utwory młodopolskich poetek.	WOT_K1_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Dokonać interpretacji postaci kobiecych w utworach modernistycznych z wykorzystaniem kontekstów omówionych w czasie zajęć.	WOT_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Wziąć udział w dyskusji dotyczącej modernistycznych przedstawień kobiecości.	WOT_K1_U06	zaliczenie ustne
U3	Przygotować samodzielnie interpretację utworu literackiego w kontekście wybranego zagadnienia i ją przedstawić.	WOT_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Formułowania własnych opinii na temat literatury przełomu XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wątków kobiecych.	WOT_K1_K01	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuacja kobiet na przełomie XIX i XX w. - wprowadzenie.	W2
2.	Mizoginizm - tło światopoglądowe, mizoginizm w literaturze i sztuce (wizerunki <i>femmes fatales</i> ).	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Przedstawienia kobiecego ciała - młodopolskie erotyki (m.in. poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera).	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Mit Androgyne i wizje idealnej kobiecości.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Kobieta-sztuka, kobieta jako dzieło sztuki - relacje pomiędzy modernistyczną fascynacją sztuką i kobiecością (literackie opisy kobiecych portretów, posągów, kobiecość i muzyczność).	W1, W2, U1, U2, U3, K1

6.	Kobieta i emancypacja w literaturze.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Kobięcym głosem - kobiece doświadczenie w poezji młodopolskich poetek (m.in. Kazimiery Zawistowskiej, Maryli Wolskiej, Marii Komornickiej).	W2, W3, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Obecność (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności), aktywny udział w dyskusji podczas zajęć, zaliczenie ustne na koniec semestru - przygotowanie jednego zagadnienia z listy tematów podejmowanych na zajęciach oraz przedstawienie go na przykładzie wybranego utworu literackiego.

Teatr i dramat polski XIX wieku i modernizmu (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.65a661e753fb7.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi sztuki dramatycznej i teatralnej okresu 1865-1915
C2	Przedstawienie losów przedsiębiorstw teatralnych i najważniejszych dyrekcji omawianego okresu. Omówienie modeli instytucjonalnych teatrów funkcjonujących w najważniejszych ośrodkach
C3	Dostarczenie studentom wiedzy dotyczącej polskiej twórczości dramatycznej po 1865 roku do okresu I wojny światowej
C4	Zapoznanie studentów z sylwetkami i dorobkiem najważniejszych twórców i dyrektorów teatrów omawianego okresu
C5	Zapoznanie studentów z przemianami warsztatu aktorskiego od 1865 roku do 1915 roku w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w ówczesnej twórczości dramatycznej, przedstawienie sylwetek i dorobku wybitnych aktorów i aktorek tego czasu.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze fakty z historii polskich teatrów okresu 1865-1918, zna ważne utwory dramatyczne i teksty o teatrze oraz sylwetki ich twórców, rozumie okoliczności, w jakich funkcjonowały instytucje teatralne w poszczególnych ośrodkach, wie, na jakich zasadach działały instytucje teatralne, zna nazwiska i dorobek wybitnych twórców teatru tego czasu (dyrektorzy, reżyserzy, aktorzy), rozumie przemiany estetyczne i obyczajowe, jakie zachodziły w tym okresie.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	scharakteryzować linie repertuarowe poszczególnych dyrekcji teatralnych, umie zanalizować teksty dramatyczne z podanej listy, potrafi powiązać opinie krytyczne i publicystyczne z tego czasu ze zjawiskami, do jakich się odnoszą, umie też nakreślić sylwetki wybitnych aktorów/aktorek i przedstawić ich dorobek, potrafi powiązać zjawiska z zakresu sztuki teatru z ówczesnymi tendencjami i prądami estetycznymi, a także z przemianami obyczajowymi i politycznymi omawianych epok.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej pracy nad materiałem objętym dotychczasowymi wykładami, do pracy w zespole realizującym wspólny temat, gotów jest też do wymiany poglądów, dyskusji wokół omawianych na wykładach zjawisk i postaci, do poszerzania wiedzy z tego zakresu.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	8	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 89	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr warszawski po 1865 roku (organizacja instytucji, dyrekcje, repertuar, indywidualności aktorskie) – Dramat okresu pozytywizmu: tendencje, indywidualności, nowe zjawiska – Teatr krakowski czasów Stanisława Koźmiana (1865-1886): warunki funkcjonowania, zespół, repertuar – Teatr we Lwowie po roku 1864: dyrekcje Adama Miłaszewskiego i Jana Dobrzańskiego: stan instytucji, zespół, repertuar -Teatr krakowski okresu Młodej Polski (1893: nowy budynek Teatru Miejskiego – pierwsza dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1893-99, dyrekcja Józefa Kotarbińskiego 1900-1905, dyrekcja Ludwika Solkiego 1905-1913, druga dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1913-15 - repertuar, sztuka aktorska, reżyseria tego okresu w Krakowie) – Teatr we Lwowie okresu Młodej Polski (1900: nowy budynek Teatru Miejskiego – dyrekcja Tadeusza Pawlikowskiego 1900-1906, dyrekcja Ludwika Hellera 1906-1918) – Teatry warszawskie po Muchanowie 1880-1915 (teatry rządowe, ich reżyserzy, artyści i repertuar – schyłek świetności? - Teatry prywatne - Sceny ogródkowe: repertuar i artyści).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładach, znajomość podanych tekstów dramatycznych i opracowań

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza z zakresu historii teatru i dramatu polskiego do 1865 roku jako materiał porównawczy

Teatr i dramat europejski XIX wieku (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.65a662469902c.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu europejskiego od końca XVIII do końca XIX wieku. Kurs powiązany jest z ćwiczeniami, stanowi konsekwentną część chronologicznie ułożonego cyklu wykładów z dziejów teatru w Europie, przygotowując uczestników do studiów nad teatrem późniejszych epok (przewidzianych w programie jako Teatr i dramat europejski 4).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna historię teatru i dramatu europejskiego od XVIII do końca XIX wieku, najważniejsze modele teatru, nurty estetyczne oraz formy dramatyczno-sceniczne.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student zna ważne wypowiedzi programowe twórców teatralnych od romantyzmu do modernizmu oraz ich związek z kulturą i życiem społecznym epoki.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W3	student zna ikonografię teatru XVIII i XIX wieku w jej najważniejszych przykładach (wizerunki teatrów, architektury scenicznej i scen z przedstawień, ikonografię sztuki aktorskiej).	WOT_K1_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi interpretować źródła (ikonograficzne i literackie) oraz przedstawić efekty swoich dociekań w formie ustnej wypowiedzi.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład jest poświęcony drogom rozwoju teatru w Europie od połowy XVIII do końca XIX wieku, a więc w okresie, kiedy utrwaliła się formuła teatru ogólnie dostępnego, nowoczesna widownia (masowa, miejska), wyłoniła się niespotykana dotąd wielość gatunków dramatyczno-scenicznych, prasa teatralna, a nawet – teatralna powieść. Teatr stał się medium o dużym znaczeniu, aktor/aktorka – gwiazdą i organizatorem zbiorowej wyobraźni. Jednocześnie teatr jako sztuka i jako praktyka, rytuał społeczny nieustannie podlegał przemianom, przekształceniom, rewolucjom. Historia sceny omawianych 150 lat to zarówno proces stabilizacji użytecznej instytucji kulturalnej, jak i ciąg nieustannych prób jej reformowania, fale burzenia i budowania, które wywoływali kolejni wizjonerzy przyszłości. Procesy te pozostawały w związku z tym, co działo się w obszarze pokrewnych sztuk: literatury, malarstwa, fotografii i muzyki, choć zarazem to wiek XIX przyniósł przekonanie o odrębności, autonomii dzieła scenicznego. Te zjawiska pojawią się w programie kursu, a jego oś wyznaczają:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dramaturgia (formy dramatyczno-sceniczne i ich twórcy);</li> <li>2. aktorstwo (style i środki gry, wizerunki prywatne i publiczne aktorów);</li> <li>3. plastyka sceniczna (dekoracja, inscenizacja);</li> <li>4. widownia (przestrzeń widza, obyczaje, kontekst społeczno-polityczny).</li> </ol> <p>Wymienione wątki zostaną odniesione do teatru zarówno w jego głównym nurcie, jak i w tym kontestującym zastane wzorce (elitarnym, eksperymentalnym, np. w ruchu tzw. „wolnych scen”).</p>	W1, W2, W3, U1, K1
----	---	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin ustny obejmuje zagadnienia poruszane w trakcie wykładu oraz problemową znajomość lektur dramatycznych i teoretycznych z listy lektur obowiązkowych. W czasie egzaminu uczestnicy losują jedno z 15 zagadnień, których lista będzie uzgodniona pod koniec zajęć. Warunkiem podejścia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.

## Scenografia teatralna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e57b783.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodą analizy wybranych artefaktów. Przekazanie wiedzy z zakresu opisu obrazu lub warstwy plastycznej inscenizacji. Korzystanie z kontekstów ikonograficznych a także umiejętność wykorzystania tekstów historycznych, krytycznych, teoretycznych.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	a także rozwija swe umiejętności zastosowania profesjonalnych terminów do opisu plastycznej warstwy inscenizacji. Potrafi powiązać strategie obrazowe w teatrze z kierunkami sztuki pięknych w historycznej perspektywie. Jest w stanie zorientować się w kierunkach rozwoju najnowszych form wizualizacji scenicznych.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować zdobytą wiedzę historyczną i teoretyczną do analizy pisemnej warstwy obrazowej inscenizacji. Wie jak interpretacja wizji scenicznej wiąże się z sensami ideowymi przedstawienia.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów by wykorzystać swe umiejętności teoretycznej do krytycznego namysłu nad dziełem teatralnym.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia proponują przyjrzenie się zwrotowi od malarskiego ujęcia perspektywy scenicznej do poetycko-symbolicznego przedstawienia organizowanego zgodnie z założeniami Wielkiej Reformy Teatru jako reorganizacji przestrzeni teatralnej. Analizie poddane zostaną główne tendencje obrazowe i scenograficzne w teatrze XX wieku: od prac S. Wyspiańskiego do T. Kantora aż do nowoczesnej plastyki teatralnej, która wystąpi w wariacie polskim i europejskim, w wybranych przykładach. Ważnym zagadnieniem będzie także twórczość artystów plastyków w teatrze oraz teatr autorskiej, reżyserskiej scenografii.</p> <p>Scenografia dawna we współczesnych badaniach</p> <p>Część I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ikonografia, ikonologia, filozofia obrazów: historia sztuki a teatralna wizja.</li> <li>2. Scenografia a malarstwo.</li> <li>3. Modele historyczne przestrzeni teatralnej.</li> </ol> <p>Część II</p> <p>Scenografia przełomu modernistycznego</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wielka Reforma Teatru jako reorganizacja przestrzeni teatralnej.</li> <li>2. Wpływ artystycznych „izmów” na modernistyczną estetykę teatru.</li> <li>3. Główne tendencja estetyczne w teatrze XX wieku.</li> <li>4. Narodziny i rozkwit polskiej scenografii.</li> <li>5. Wybrane portrety scenografów i artystów teatru I poł. XX wieku.</li> </ol> <p>Część III</p> <p>Scenografia i sztuka nowa i najnowsza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artyści plastycy w teatrze – teatr autorskiej scenografii.</li> <li>2. Szkoła polskiej scenografii: indywidualności i partnerstwa.</li> <li>3. Nowoczesna scenografia – postmodernistyczne strategie (teatr polski i teatr na świecie).</li> <li>4. Najnowsze przemiany teatralnej przestrzeni – od nowej architektury do miejsca znalezionej.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Analiza ikonograficzna dzieła sztuki lub obrazu scenicznego

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin związany z tematami zajęć oraz samodzielnie przygotowany temat. Znajomość lektur dołączonych do zmieniających się, uaktualnionych list.





Teatr po 1989 roku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e59b564.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami artystycznymi w teatrze polskim i europejskim po przełomie 1989 roku.
C2	Uświadomienie słuchaczom związków między teatrem a kontekstami kulturowymi.
C3	Uświadomienie studentom znaczenia nowoczesnych metodologii z obszaru nauk humanistycznych w badaniu zjawisk teatralnych oraz nabycie umiejętności ich stosowania w praktyce analitycznej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze strategie artystyczne w teatrze polskim i europejskim po 1989 roku w kontekście kierunków badawczych nowej humanistyki oraz zjawisk w obszarach innych sztuk.	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	zasady analizy współczesnych dzieł teatralnych i dramatycznych w perspektywie krytyki instytucjonalnej i teorii afektów.	WOT_K1_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dzieło teatralne w zgodzie z przyjętą metodologią.	WOT_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	właściwie dobrać metodologię do wybranego zadania badawczego.	WOT_K1_U01	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w dyskusji z poszanowaniem innych punktów widzenia i perspektyw poznawczych.	WOT_K1_K01	zaliczenie ustne
K2	konsultowania wybranych przez siebie zagadnień badawczych z prowadzącym zajęcia.	WOT_K1_K02	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	

przygotowanie do ćwiczeń	25
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do egzaminu	40
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135
	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone polskiemu i światowemu teatrowi po 1989 roku w perspektywie przemian politycznych, społecznych i kulturowych. Na przykładach najwybitniejszych twórców i twórczyń omawiane są takie zagadnienia jak: sposoby reprezentacji pamięci i historii w teatrze, krytyka instytucjonalna, problematyka gender i queer, przemiany medium teatralnego, nowoczesne strategie dramaturgiczne, współczesne aktorstwo, sztuka partycypacyjna.	W1, U1, K1
2.	Zastosowane perspektywy metodologiczne odnoszą się do głównych nurtów współczesnych teorii humanistycznych: a) teorii związanych z traumą, pamięcią i transmisją afektów b) zagadnień związanych z krytyką instytucjonalną c) refleksji dotyczących dynamiki inter- i transmedialnej.	W2, U2, K2
3.	TRAUMA I WSTYD  Projekcja: „W imię Jakuba S.” Pawła Demirskiego, reż. Monika Strzępka, „Katastrofa”, reż. Artur Żmijewski.  Grzegorz Dziamski, „Hybrydyczna tożsamość Europy Środkowej po 1989 roku”, [w:] „Dylematy wielokulturowości”, red. Wojciech Kalaga, Kraków 2004, s. 163-176.  Francis Fukuyama, „Koniec historii?”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991.  Maria Janion, „Romantyzm blaknący”, „Dialog” 1993, nr 1-2.  Jakub Majmurek, „III RP, czyli dwie cele wstydu”, <a href="http://krytykapolityczna.pl/kraj/majmurek-iii-rp-czyli-dwie-cele-wstydu/">http://krytykapolityczna.pl/kraj/majmurek-iii-rp-czyli-dwie-cele-wstydu/</a> .  Piotr Sztompke, „Teoria traumy kulturowej. Druga strona zmiany społecznej”, „Przegląd socjologiczny” 2000, nr 49/1  Leon Wieseltier, „Niepożądani goście”, [w:] „Czy koniec historii?”, „Konfrontacje 13”, Warszawa 1991.	W1, W2, U1, K1

4.	<p>KRYTYKA INSTYTUCJONALNA</p> <p>Projekcje: „Véronique Doisneau” reż. Jérôme Bel, „Mikroteatr” (wybrane prace)</p> <p>Chantal Mouffe, „Instytucje jako przestrzenie działań agonistycznych”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucje festiwalu”, red. M. Keil, Warszawa - Lublin 2017, s. 233-247.</p> <p>Paweł Płoski, „Sytuacja teatru w Polsce”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Gerald Raunig, „Praktyki instytucjonalne. Uciekanie, instytuowanie, przekształcanie”, [w:] „Odzyskiwanie tego, co oczywiste...”, s. 217-230.</p> <p>Patrycja Sikora, „Krytyka instytucjonalna w Polsce w latach 2000-2010”, Wrocław 2015, s. 54-57.</p> <p>Wywiad z Jérôme Belem: <a href="http://www.jeromebel.fr/index.php?p=5&amp;lg=2&amp;cid=208">http://www.jeromebel.fr/index.php?p=5&amp;lg=2&amp;cid=208</a></p> <p>"Jak Komuna Otwock stała się Komuną// Warszawa", „Polish Theater Journal” nr 1/2015.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>INSTYTUT SZTUK PERFORMATYWNYCH, KOMUNA // WARSZAWA, "O bioróżnorodność w teatrze", "Dwutygodnik", 2020, nr 284, <a href="https://www.dwutygodnik.com/artukul/8992-o-bioroznorodnosc-w-teatrze.html">https://www.dwutygodnik.com/artukul/8992-o-bioroznorodnosc-w-teatrze.html</a>.</p> <p>Romuald Krężel, „Artysta wyemancypowany”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p> <p>Weronika Szczawińska, „Teoretyczne demokracje, praktyczne instytucje”, „Polish Theater Journal” nr 1-2/2017.</p>	W1, W2, U1, K1
5.	<p>SZOK</p> <p>Projekcja: Romeo Castellucci, „Purgatorio”</p> <p>Sarah Kane, „Zbombardowani”, Warszawa 1999</p> <p>Rita Felski, „Pożytki z literatury. Szok”, „Teksty drugie” 2010, nr 1-2.</p> <p>Graham Saunders, „«Kochaj mnie lub zabij». Sarah Kane i teatr skrajności”, Kraków 2010, s. 59-106.</p> <p>Dorota Semenowicz, „Obraz otwarty”, [w:] tejże, „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”, Kraków 2013, s. 59-106</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Lidia Burska, „Jaki teatr, taki świat”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 51.</p> <p>Przemysław Czapliński, „Socjoza”, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 39; również [w:] tegoż, „Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym”, Kraków 2004.</p> <p>Aleks Sierz, „Jak w mordę”, „Dialog” 1999, nr 3.</p>	W1, W2, U1, K1

6.	<p>GENDER I QUEER</p> <p>Projekcje: „Belle Reprive” Split Britches (fragmenty), Katarzyna Kozyra, „Łaźnia” i „Łaźnia męska” (<a href="http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia/">http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia/</a>; <a href="http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia_meska/">http://katarzynakozyra.pl/prace/laznia_meska/</a>); „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością” (m.in.: film dokumentalny; „Il Castrato”; „Cheerleaderka”; „W hołdzie Glorii Viagrze. Przyjęcie urodzinowe”, źródła: <a href="http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/artysci/katarzyna-kozyra">http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/artysci/katarzyna-kozyra</a>; <a href="https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/artysci/katarzyna-kozyra">https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/artysci/katarzyna-kozyra</a>).</p> <p>Anna Burzyńska, "Gender i queer", w: A. Burzyńska, M.P. Markowski, "Teorie literatury XX wieku. Podręcznik", Znak, Kraków 2006.</p> <p>Judith Butler, "Krytycznie Queer", przeł. A. Rzepa, w: "Teorie literatury XX wieku. Antologia", red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Znak, Krak w 2006.</p> <p>Sue-Ellen Case, „Split Britches: feministki i lesbijki w teatrze”, „Didaskalia” 2012, nr 108, s. 20-36.</p> <p>„Magazyn z obrazkami”, z Katarzyną Kozyrą rozmawia Tomasz Kireńczuk, „Didaskalia” 2006 nr 76, s. 22-27.</p> <p>Małgorzata Radkiewicz, „Podglądająca artystka - Katarzyna Kozyra”, [w:] teje, „Władczyni spojrzenia”. Teoria filmu a praktyka reżyserek i artystek, Kraków 2010, s. 53-68.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>„Encyklopedia gender. Płeć w kulturze”, red. M. Rudaś-Grodzka, K. Nadana-Sokołowska, A. Mroziak, K. Szczuka, K. Czczot, B. Smoleń, A. Nasiłowska, E. Serafin, A. Wróbel, Warszawa 2014 (hasła: camp; ciało; drag king / drag queen; gey/lesbian studies; gender; gender mainstreaming; gender studies; homoseksualność; homospołeczność; patriarchy; performatywność; queer studies; transgender).</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

7.	<p>PAMIĘĆ</p> <p>Projekcja: „Transfer!” reż. Jan Klata, „(A)Pollonia”, reż. Krzysztof Warlikowski</p> <p>Aleida Assmann, „1998 – między historią a pamięcią”, [w:] „Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka”, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.</p> <p>Jan Assman, "Kultura pamięci", w: "Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych", tłum. A. Kryczyńska-Pham, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 45-71.</p> <p>Joanna Krakowska, "'Transfer!' czyli archiwum", w: "Demokracja. Przedstawienia", Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego; Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2019, s. 191-244, <a href="https://encyklopediateatru.pl/ksiazka/778/demokracja-przedstawienia">https://encyklopediateatru.pl/ksiazka/778/demokracja-przedstawienia</a>.</p> <p>Frank Ankersmit, „Narracja reprezentacja, doświadczenie”, Kraków 2004 (rozdział: „Przedstawianie Holocaustu”, s. 381-387)</p> <p>Mateusz Borowski, „Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym”, [w:] „Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie”, red. M. Kwaśniewska, G. Niziołek, Wrocław 2012, s. 65-74.</p> <p>Marianne Hirsch, „Pokolenie postpamięci”, „Didaskalia” 2011, nr 105.</p> <p>Joanna Tokarska-Bakir, „Świat bez sędziego i bez sądu”, <a href="http://www.dwutygodnik.com/artukul/193-swiat-bez-sedziego-i-bez-sadu.html">http://www.dwutygodnik.com/artukul/193-swiat-bez-sedziego-i-bez-sadu.html</a></p> <p>„Teatr potrzebuje upiórów”, z Małgorzatą Dziewulską rozmawia Paweł Soszyński, <a href="http://www.dwutygodnik.com/artukul/232-teatr-potrzebuje-upiorow.html">http://www.dwutygodnik.com/artukul/232-teatr-potrzebuje-upiorow.html</a></p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p>RECYKLING</p> <p>Projekcje: „Otello”, reż. Luk Perceval, „Hamlet”, The Wooster Group.</p> <p>William Szekspir, „Otello”, tłum. S. Barańczak</p> <p>William Szekspir, „Hamlet”, tłum. S. Barańczak</p> <p>Josette Feral, „Odpadki i zagadki: od Mony Lisy do Rambo”, „Didaskalia” 2010, nr 95.</p> <p>Rebecca Schneider, „Performans pozostaje”, [w:] „Re//mix. Performans i dokumentacja”, red. Tomasz Plata i Dorota Sajewska, Warszawa 2014, s. 20-35.</p> <p>W.B. Worthen, „Hamlet w strefie zero”, „Didaskalia” 2011, nr 103-104.</p> <p>„Teksty dla współczesnego teatru. Dlaczego przepisujemy klasyków, albo kto zastąpił dramaturgów”, rozmawiają: Mateusz Borowski, Beata Guzalska, Maja Kleczewska, Günter Henkel, Małgorzata Sugiera, Feridun Zaimglou, „Didaskalia” 2008, nr 83.</p>	W1, W2, U1, K1

9.	<p>PARTYCYPACJA</p> <p>Projekcje: „Lepiej tam nie idź” reż. Michał Borczuch, „Western society” Gob Squad</p> <p>Claire Bishop, „Zwrot społeczny i rozterki współpracy”, [w:] tejże, „Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni”, Warszawa 2015.</p> <p>Gob Squad, „O uczestnictwie”, [w:] „21. Festiwal Konfrontacje Teatralne”, red. M. Keil, Lublin 2016.</p> <p>Joanna Jopek, „Rewolucje versus partycypacje. Strategie partycypacyjne i taktyki performatywne w programie Wielkopolska: Rewolucje”, „Polish Theater Journal” 2015 nr 1 oraz „Didaskalia” 2015 nr 125.</p> <p>Nina Tecklenburg, „Zaczarowana rzeczywistość, zapośredniczony kontakt. Historia Gob Squad”, „Didaskalia” 2013, nr 115/116.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>„Między spotkaniem a zmianą rzeczywistości, między uczestnictwem a emancypacją”, o wyzwaniach stojących przed teatrem społecznym rozmawiają: Agata Adamiecka-Sitek, Elżbieta Depta, Agnieszka Jakimiak, Mikołaj Lewicki, Martyna Peszko, Tomasz Rakowski, Agata Siwiak, Igor Stokfiszewski, Mirosław Wlekły, Krzysztof Zarzecki, „Polish Theater Journal” 2016 nr 2.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (możliwe dwie nieusprawiedliwione nieobecności), aktywny udział w zajęciach, kolokwium ustne z lektur zawartych w sekcji "literatura"

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, praca pisemna na skonsultowany z prowadzącymi temat (12-15 tys. znaków), egzamin ustny z dwóch wybranych przez osobę studiującą bloków tematycznych realizowanych na zajęciach

## Analiza przedstawienia teatralnego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e5ba095.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przedstawienie różnych metod analizy spektaklu teatralnego
C2	W czasie zajęć studenci i studentki będą mieli możliwość poznania różnych estetyk i form teatralnych
C3	Celem zajęć jest też przekazanie wiedzy z zakresu pisania o teatrze
C4	Zapoznanie studentów_tek z bieżącym repertuarem krakowskich teatrów



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu współczesnych sztuk performatywnych oraz specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W2	student(ka) zna i rozumie metody wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
W3	zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie i aktywnie uczestniczyć w polskim życiu teatralnym.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę przedstawienia teatralnego pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i kompetentnego uczestniczenia w życiu teatralnym oraz przeprowadzenia ustnej i pisemnej krytycznej analizy wydarzeń teatralnych.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe
K2	poszerzania swojej wiedzy i kompetencji w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przeprowadzenie badań empirycznych	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
konsultacje	2
analiza problemu	8

Przygotowanie prac pisemnych	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
analiza problemu	8	
konsultacje	2	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Ćwiczenia warsztatowe poświęcone są analizie i interpretacji przedstawienia teatralnego na przykładzie konkretnych realizacji teatralnych oglądanych na żywo lub za pośrednictwem rejestracji. Uwzględniają rozmaite perspektywy patrzenia na współczesne sztuki performatywne i różne ich aspekty. W czasie ćwiczeń podejmowane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- strategie opisu i interpretacji zarówno poszczególnych elementów, jak i całej inscenizacji teatralnej;</li> <li>- analiza strategii dramaturgicznych, muzycznych, wizualnych i scenograficznych we współczesnym teatrze;</li> <li>- współczesne gatunki i konwencje inscenizacyjne;</li> <li>- strategie opisu i analizy techniki aktorskiej;</li> <li>- wpływ medium na analizę: przedstawienie jako wydarzenie a rejestracja przedstawienia; techniczne nagranie spektaklu a realizacja telewizyjna; wideospektakl.</li> </ul> <p>Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie, poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone współczesnym sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać pogłębione analizy spektakli teatralnych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno-opisowe	<p>Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), przygotowywanie się do zajęć oraz oddanie w każdym semestrze dwóch prac analityczno-opisowych (pierwszej w formie mapy skojarzeń zgodnie z wytycznymi przedstawionymi przez prowadzącą zajęcia, druga w formie tekstu o określonej przez prowadzącą objętości) w terminach wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają prace pisemne, które są recenzowane i indywidualnie omawiane ze studentami. Oceniane są wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia i pisanie o teatrze. Uwaga! Zajęć nie może zaliczyć osoba, która w danym semestrze była nieobecna siedem lub więcej razy.</p>

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, dwie prace analityczno- opisowe	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), przygotowywanie się do zajęć oraz oddanie w każdym semestrze dwóch prac analityczno-opisowych (jednej w formie skróconej zgodnie z wytycznymi przedstawionymi na zajęciach, a drugiej w formie pełnej w ustalonej na zajęciach objętości) w terminach wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia. Oceniane są wypowiedzi na ćwiczeniach (student powinien oglądać wyznaczone w czasie kursu spektakle wybrane z bieżących repertuarów teatralnych lub udostępnione w formie DVD oraz czytać zadane teksty, a w czasie zajęć aktywnie uczestniczyć w dyskusji). Ocenie podlegają prace pisemne, która są recenzowane i indywidualnie omawiane ze studentami. Oceniane są wiedza, umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia i pisanie o teatrze. Uwaga! Zajęć nie może zaliczyć osoba, która w danym semestrze była nieobecna siedem lub więcej razy.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student(ka) jest zainteresowany(a) współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestniczy regularnie w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W czasie zajęć przydatna będzie znajomość języka angielskiego na poziomie B1 umożliwiającą zrozumienie spektakli teatralnych w języku angielskim.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty praktyki scenicznej i obóz Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd032e5d7e84.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztat: 80	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady kompozycji dramaturgicznej i scenicznej, budowę sytuacji scenicznej, konstruowania kondycji postaci scenicznej, konstruowania przestrzeni scenicznej, wykorzystania światła, muzyki, kostiumów, a także innych potrzebnych elementów i mediów, opracowania samodzielnej kondycji postaci scenicznej lub tekstowego i dramaturgicznego opracowania spektaklu lub reżyserowania w formie przygotowania 1-1,5- godzinnego przedstawienia.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrealizować zadania teatralne i zapisać ich efekty w formie tekstowej, opracować materiały wokół danego tematu i udramatyzować je w postaci tekstu scenicznego, przeprowadzić próby analityczne i sytuacyjne przedstawienia, przygotować we współpracy z innymi dekoracje, kostiumy, muzykę i oświetlenie spektaklu, wziąć udział w przedstawieniu jako reżyserka/reżyser lub dramaturżka/dramaturg lub autorka/autor lub aktorka/aktor lub producentka/producent.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego przygotowania spektaklu w teatrze amatorskim względnie szkolnym, a także do wzięcia w nim udziału jako aktorka/aktor, autorka/autor, dramaturżka/dramaturg, reżyserka/reżyser; przygotowania dekoracji, kostiumów, muzyki i oświetlenia.	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	80	
przygotowanie projektu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student zapoznaje się w sposób praktyczny z zasadami samodzielnego tworzenia przedstawienia teatralnego w teatrze amatorskim lub szkolnym. Jednocześnie bierze udział w zbiorowym wysiłku grupy, co sprawia, że uczy się zasad integracji i współpracy. Poznaje zasady uczestnictwa w przygotowaniu przedstawienia w różnych rolach, co sprawia, że jest gotów samodzielnie uczestniczyć w procesie twórczym.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów, Opanowywanie umiejętności inscenizacji sztuki dramatycznej poprzez praktyczną realizację przedstawienia w teatrze amatorskim.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, prezentacja	udział w realizacji przedstawienia, opanowanie tekstu i partytury działań aktorskich

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Teatr i dramat polski XIX wieku i modernizmu (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.65a6621a82223.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach ok. 1820 - 1905 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dzieje teatru i dramatu polskiego w latach ok. 1820-1905.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) <a href="http://www.teatrpubliczny.pl/">http://www.teatrpubliczny.pl/</a>. Proponowane tematy:</p> <p>Teatralny Kraków w latach 1781 - 1893, wycieczka badawcza</p> <p>Adam Mickiewicz, Lekcja XVI i teatr romantyczny</p> <p>Role kobiece w dramatach Juliusza Słowackiego (Maria Stuart, Balladyna, Amelia)</p> <p>Bogumił Dawison i jego Dziennik</p> <p>„[...] Aktorstwo cóż jest? – proszę państwa! – /Jeśli nie wymowną szkołą oszukaństwa”. Cyprian Norwid i Aktor</p> <p>Kodeks obyczajowy epoki i Pozytywni Józefa Narzymskiego</p> <p>Teatryki ogródkowe i Podróż po Warszawie Feliksa Szobera</p> <p>„Sztuka dobrze skrojona” oraz początki nowej dramaturgii</p> <p>Wesele Stanisława Wyspiańskiego jako przykład przemian inscenizacyjnych</p> <p>Mężczyzna Gabrieli Zapolskiej jako przykład przemian w sztuce aktorskiej</p>	W1, U1, U2, U3, K1
----	---	--------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

Teatr i dramat europejski XIX wieku (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.65a6627263388.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu europejskiej literatury dramatycznej od końca XVIII do początku XIX wieku
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi metodami analizy tekstów literackich
C3	Uświadomienie studentom zmian zachodzących w wizji człowieka podczas tak zwanego "długiego XIX wieku"

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
W2	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Wynalezienie natury" przez klasycyzm niemiecki	W1, U1, K1
2.	Romantyczna medycyna i pseudomedycyna	W1, U1, K1
3.	Sen i szaleństwo	W1, W2, U1, U2, K1

4.	Sztuczni ludzie, sztuczne natury	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Romantyzm, realizm, naturalizm, symbolizm, modernizm - kontrowersje i niejasności wokół tych pojęć	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Nowa antropologia	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	podczas ostatnich zajęć odbędzie się kolokwium pisemne ze znajomości wszystkich lektur obowiązkowych z listy (omawianych i nieomawianych na zajęciach) - uzyskanie zaliczenia z kolokwium jest niezbędnym warunkiem dopuszczenia do egzaminu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student ma wiedzę w zakresie historii teatru i dramatu europejskiego do połowy XVIII wieku. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 1: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e650052.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z tekstami teoretycznymi na temat przenikania się obszaru sztuki i polityki
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu związków między nowoczesnym teatrem a polityką
C3	Poszerzenie wiedzy z zakresu teatru najnowszego

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce oraz nauk o kulturze, dotyczące kwestii polityczności sztuki i teatru.	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe powiązania teatru i sztuki z kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania działalności artystycznej.	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących zagadnienie polityczności teatru i sztuki posługując się specjalistyczną terminologią.	WOT_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać wiedzę obejmującą dyskutowane na zajęciach kwestie polityczności teatru i sztuki w wymiarze historycznym i teoretycznym przez krytyczną analizę dyskutowanych na zajęciach źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej podczas zajęć specjalistycznej wiedzy dotyczącej politycznych uwarunkowań działalności artystycznej, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
analiza źródeł historycznych	30	

przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł 1 teatrologiczny pomyślany jest jako kurs oferujący poszerzenie zainteresowań studentek i studentów o zagadnienia spoza ścisłego kanonu wiedzy teatrologicznej. Na zajęciach dyskutowany będzie splot kulturowych, prawnych, ekonomicznych i ideologicznych uwarunkowań działalności artystycznej w polu teatru i sztuki. Związek teatr-sztuka-polityka będzie rozpatrywany pod kątem pytań o: cenzurę w sztuce i teatrze po 1989 roku; polityczność teatru; gatunki cenzury i jej rozumienie; związek teatru i sztuki z demokracją; modele społecznego zaangażowania teatru i sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa a studenci są zobowiązani przygotowywać się do zajęć, jeśli zostaną o to poproszeni. Obecność wraz z aktywnością będzie brana pod uwagę w czasie wystawiania oceny. UWAGA: do zaliczenia kursu bezwzględnie wymagana jest obecność na przynajmniej połowie zajęć w semestrze. Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zajęcia będą łączyły formę wykładu i konwersatorium. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa a studenci są zobowiązani przygotowywać się do zajęć, jeśli zostaną o to poproszeni. Obecność wraz z aktywnością będzie brana pod uwagę w czasie wystawiania oceny. UWAGA: do zaliczenia kursu bezwzględnie wymagana jest obecność na przynajmniej połowie zajęć w semestrze. Egzamin odbędzie się w formie pisemnej.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Studenci powinni być zainteresowani związkiem teatru i polityki, powinni też posiadać podstawowe rozeznanie w bieżącym życiu polityczno-społecznym. Na zajęciach przydatna będzie bierna znajomość języka angielskiego umożliwiająca czytanie tekstów i oglądanie spektakli w języku angielskim.

Moduł 1: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1C0.5cd032e68ee8c.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o teatrze i performatyki
C2	Znajomość i rozumienie podstawowych faktów i teorii z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym oraz performatyki

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie naturę najważniejszych zwrotów, które dokonały się w humanistyce po 1968 roku.	WOT_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi odnieść koncepcje teoretycznych do konkretnych zjawisk z pola sztuki i życia społecznego.	WOT_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej weryfikacji kategorii poznawczych, którymi posługuje się na co dzień, i stosowania zdobytej wiedzy teoretycznej w rozwiązywaniu problemów praktycznych.	WOT_K1_K02	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria krytyczna a przemiany społeczno-kulturowe po 1968 roku.	W1
2.	Postmodernizm a kultura cyfrowa.	W1
3.	Zwrot afektywny w kulturze.	W1
4.	Feminizm i queer - od transgresji po afirmację odmienności	W1
5.	Nowe media masowe - od telewizji po Internet 3.0	W1, U1
6.	Posthumanizm: sztuka, nauka i filozofia	W1, U1
7.	Posthumanistyka w obliczu katastrofy ekologicznej	W1, U1
8.	Najnowsze tendencje w posthumanistyce: akceleracjonizm, realizm spekulatywny, nowe materializmy	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Podczas ostatnich zajęć pierwszego semestru odbędzie się test sprawdzający wiedzę i zrozumienie diskutowanych tekstów.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	15-20-minutowa wypowiedź na temat wybrany w konsultacji z prowadzącym, ilustrowana analizą konkretnych zjawisk artystycznych i performansów kulturowych

Moduł 2: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd032e6acd58.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zdefiniować i rozróżnić performanse życia codziennego, zapoznać się z wybranymi metodologiami analiz performansów i potrafi je zastosować w praktyce	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 3: Performanse życia codziennego Na ćwiczeniach omawiane są współczesne performanse życia codziennego. Zajęcia uwzględnią typologię codziennych praktyk, rozróżnienie terminów: widowisko kulturowe, przedstawienie, performans. Wśród proponowanych studiów przypadków są: praktyki miejskie, widowiska sportowe, gry i zabawy, święta (prywatne, państwowe, religijne), ceremonie codzienności, praktyki komercyjne, przedstawienia kultury popularnej, widowiska masowe i indywidualne, performanse kobiecości/ męskości, a także praktyki w przestrzeni internetu. Ważnym elementem analiz jest dostrzeżenie opresyjnych/ normatywnych i subwersywnych wymiarów codziennych performansów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji dotyczącej praktyki życia codziennego, która nie była omawiana na zajęciach.

Moduł 2: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.140.5cd032e66e3bd.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy o maskach
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	zagadnienia związane z powiązaniem nauki o kulturze, religii i sztuce obecne w kilku podstawowych nurtach teatru (teatr źródeł) i widowisk (etnoscenika). Rozumie antropologiczne podstawy gestu i mowy - poprzez poznanie istotnych efektów prac z dziedziny antropologii teatru i antropologii teatralnej. Zna ważne przedstawienia teatralne oparte na wykorzystaniu rytuału (m.in. "Dziady": reż. K. Swinarski, "Książę Niezłomny": J. Grotowski, widowiska OPT Gardzienice).	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie pracować nad wskazanymi lub odszukanymi przez niego źródłami do badań rytuału i teatru. Potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę o rytuałach i ceremoniach i powiązać ją z wymaganą przez tę wiedzę metodologią badawczą (hermeneutyka redukcyjna, antropologia gestu i mowy, etnoskenologia); umie dostosować narzędzia badawcze do opracowywanego widowiska. Potrafi powiązać zdobytą wiedzę z innymi gałęziami nauki, w tym socjologią, antropologią kultury i teoriami komunikacji społecznej. Potrafi samodzielnie rozwiązać zagadnienie związku archaiki gestu oraz ruchu i współczesnych formach ekspresji i w widowisku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	konfrontacji swoich osiągnięć badawczych z wynikami prac innych badaczy. Jest otwarty na inne interpretacje, dlatego uznaje możliwość krytycznej oceny własnych dokonań. Cechuje go otwarta postawa wobec innych badań - jest gotów do podejmowania dialogu. Pracując z ludźmi o różnym statusie społecznym - ponieważ jego badania wiążą się z m. in. eksploracją środowisk wiejskich, a także subkulturowych, jest gotów podejmować z nimi współpracę opartą na odpowiedzialności a zarazem na umiejętnym docieraniu do środowisk zamkniętych lub unikających kontaktu z badaczem. Student gotów jest pokonywać społeczne bariery dzięki wyrobionym w trakcie nauki umiejętnościom komunikacyjnym.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	25
zbieranie informacji do zadanej pracy	14
uczestnictwo w egzaminie	1
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Analiza najważniejszych polskich i europejskich przedstawień opartych na rytuale (wybrane spektakle Swinarskiego, Grotowskiego, Kantora, Rodowicza, Staniewskiego, Warlikowskiego, Barby i Brooka). 2. Teorie rytuału (od początku XX w. do dziś. Metodologie badań rytuału. Funkcjonalizm, strukturalizm i etnoskenologia w badaniach rytuałów i ich współczesne modyfikacje. 3. Praca w środowisku terenowym - badanie współczesnych rytuałów w środowiskach wiejskich i peryferyjnych (miasta).	W1, U1, K1
2.	Przedstawienie wyników samodzielnych badań rytuałów we współczesnych środowiskach zamkniętych (subkultury) lub pierwotnych (wiejskich, autonomicznych).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	konsultacje w sprawie prowadzonych prac badawczych, obecność na zajęciach

Teatr i dramat polski dwudziestolecia międzywojennego (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.65a662fdc3bb1.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z głównymi kierunkami rozwoju i tendencjami teatru i dramatu okresu międzywojennego w ich kontekście historycznym. Przekazanie wiedzy na temat teatru na ziemiach polskich w okresie II wojny światowej
C2	Przekazanie wiedzy na temat zasadniczych zjawisk i pojęć związanych z teatrem polskim międzywojnia: teatr monumentalny, Reduta, teatr awanagardowy, teatr robotniczy, Teatr im. Żeromskiego, Cricot

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna ważne nurty i tendencje rozwojowe w estetyce okresu międzywojennego i czasów II wojny światowej, rozumie ich związek z przemianami zachodzącymi w twórczości dramatycznej i teatralnej tego czasu, rozumie pojęcie awangardy i zna ważnych przedstawicieli teatru i dramatu awangardowego w Polsce międzywojnia. Orientuje się w politycznej historii dwudziestolecia międzywojennego i II wojny stanowiących materiał kontekstowy. Zna wybitne indywidualności artystyczne tego okresu (inscenizatorzy, reżyserzy, scenografowie, aktorzy i dramatopisarze) i ich dorobek w zakresie objętych podanym spisem lektur.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02, WOT_K1_W04	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	swobodnie posłużyć się posiadaną wiedzą, odnieść się również do okresów poprzednich, umie zanalizować tekst dramatyczny, opisać i zinterpretować składniki spektaklu (oprawa plastyczna, gra aktorska, inscenizacja, muzyka), potrafi też powiązać zjawiska teatralne z szeroko pojętymi nurtami w sztuce i kulturze, a także przedstawić zjawiska artystyczne na tle społecznym i politycznym tego czasu.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia rozmowy/dyskusji na tematy zawarte w materiale wykładowym, gotów jest też poszerzać i rozwijać wiedzę tu nabytą na potrzeby dalszych badań lub pracy zawodowej, jaką zamierza podjąć, gotów jest do pracy w grupie i do dzielenia się zdobytą wiedzą oraz popularyzowania jej.	WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	6	
przygotowanie do egzaminu	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
przygotowanie eseju	11	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1910-1918 zapomniany przełom. Arnold Szyfman i Teatr Polski w Warszawie. II RP ceremonialna. Kryzysy i wojny teatralne dwudziestolecia. Pierwsze polskie laboratorium teatralne: Reduta Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego - idee i meandry realizacji. Leon Schiller i teatr monumentalny. Andrzej Pronaszko i konstruktywizm teatralny. Szymon Syrkus i rozbicie pudełka. Awangarda kobieca: Irena Solska i Teatr im. Żeromskiego. Rewolucja na widowni: Witold Wandurski. Odnalezienie ciała: kobieca awangarda taneczna. Rewia: mieszcuchy i futurystyczni pionierzy performansu. Witkacy i teatr formistów (Leon Chwistek). Teofil Trzciński i krakowski teatr eksperymentalny. Wilam Horzyca, Wacław Radulski i złoty okres teatrów lwowskich. Tryumf teatru reżyserów. Cricot - teatr artystów, teatr przyszłości. Życie teatralne w okresie II wojny: teatry jawne i konspiracyjne, losy zespołów i instytucji w poszczególnych ośrodkach, teatry jenieckie i tzw. czołówki teatralne.	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na wykładach, zapoznanie się z treścią wykładów i podanych w spisie lektur; napisanie eseju na ustalony z prowadzącym temat lub udzielenie odpowiedzi pisemnej na podane zagadnienia

## Wymagania wstępne i dodatkowe

wiedza z historii dramatu i teatru polskiego do roku 1918 jako materiał porównawczy



Teatr i dramat europejski XX wieku (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.65a6636508567.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna idee i kierunki poszukiwań twórców teatru, rozumie ich sens i znaczenie w procesie przemian teatralnych.	WOT_K1_W01	egzamin ustny
W2	student posiada wiedzę o wybitnych artystach i zjawiskach tego czasu, poznał podstawowe pojęcia teatralne XX wieku, takie jak reżyser, artysta teatru, inscenizacja, kreacja zbiorowa, pisanie na scenie i inne.	WOT_K1_W03	egzamin ustny

W3	student posiada wiedzę o rozmaitych nurtach, kierunkach i zjawiskach historii sztuki z którymi powiązane są poszukiwania teatralne.	WOT_K1_W02	egzamin ustny
W4	powiązać zjawiska teatralne z wydarzeniami historycznymi, instytucjami (teatry, studia, laboratoria) i sposobami organizacji życia teatralnego.	WOT_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	na podstawie analizy tekstów źródłowych, materiałów archiwalnych, dokumentacji filmowej i fonograficznej oraz opracowań naukowych prowadzić samodzielne prace badawcze z zakresu historii teatru.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wypełniania obowiązków społecznych wynikających z pełnionych funkcji ponieważ znalazł wzorce etyczne w sposobach pracy twórczej i stylach życia artystów i zespołów XX wiecznego teatru.	WOT_K1_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Myśl teatralna XX wieku w teorii i praktyce wybitnych artystów (Edward Gordon Craig, Adolphe Appia, Konstanty Stanisławski, Wsiewołod Meyerhold, Jewgienij Wachtangow, Erwin Piscator, Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Jacques Copeau, Antonin Artaud, William Butler Yeats, Waclaw Niżyński, Mary Wigman, Peter Brook, Eugenio Barba i inni).</p> <p>Prądy i kierunki artystyczne związane z ideologiami (komunizm, faszyzm, nazizm, okultyzm) i przemianami społecznymi XX wieku (kontrkultura - m. in. działalność Living Theatre, Bread and Puppet Theatre).</p> <p>Wybrane zagadnienia związane z dramatem XX wieku.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdanie egzaminu sprawdzającego wiedzę o teoriach, poszukiwaniach i przedstawieniach wybitnych artystów i zespołów teatralnych XX wieku (omawianych podczas wykładów).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Wiedza o historii teatru powszechnego do końca XIX wieku.



Teatr i dramat polski dwudziestolecia międzywojennego (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.65a663380fd34.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie wiedzy na temat dziejów teatru i dramatu polskiego w latach ok. 1905 -1945 oraz poznanie podstaw warsztatu pracy badacza teatru.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dzieje teatru polskiego w latach ok. 1905 -1945.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	korzystać z warsztatu badacza teatru.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zanalizować i zinterpretować teksty materiały źródłowe, w szczególności teksty dramatyczne z uwzględnieniem ich sceniczności oraz wiedzy o życiu kulturalno - obyczajowym omawianej epoki.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować w zespole oraz zaprezentować wspólnie zrealizowany projekt, kończący kurs.	WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy zespołowej, w której może wykorzystać zdobytą w czasie kursu wiedzę.	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Naczelnym tematem zajęć jest dramat (lub przedstawienie), który w zestawieniu z różnorodnymi dokumentami źródłowymi (m.in. dramat, recenzja teatralna, przewodnik, dziennik, pamiętnik, list, egzemplarz teatralny, rola, afisz) oraz opracowaniami pozwala zwrócić uwagę na szeroki kontekst kulturalno-obyczajowy omawianej epoki. Zajęcia nawiązują do projektu Teatr publiczny. Przedstawienia (1765-2015) <a href="http://www.teatrpubliczny.pl/">http://www.teatrpubliczny.pl/</a>. Proponowane tematy:</p> <p>Arnold Szyfman i nowa rzeczywistość teatralna</p> <p>Początek kabaretu na ziemiach polskich</p> <p>Awangarda</p> <p>Witkacy i Tumor Mózgowicz</p> <p>Osterwa, Reduta i Uciekła mi przepióreczka Stefana Żeromskiego</p> <p>Jerzy Szaniawski i teatr radiowy</p> <p>Sprawa Moniki Marii Morozowicz - Szczepkowskiej</p> <p>Krótką historia filmu polskiego</p> <p>Piosenka i kabaret dwudziestolecia międzywojennego</p> <p>Maria Pawlikowska - Jasnorzewska i Baba-Dziwo</p> <p>Witold Gombrowicz i Iwona księżniczka Burgunda</p> <p>Teatralny Kraków w latach 1893-1945, wycieczka badawcza</p>	W1, U1, U2, U3, K1
----	---	--------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w przygotowaniu i prezentacji projektu kończącego kurs. Studenci podzieleni na grupy, pracują zespołowo nad tematem dotyczącym jednego z wybranych dramatów, dokonując analizy, interpretacji, czasem rekonstrukcji przedstawienia z uwzględnieniem tła kulturalno - obyczajowego epoki.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs jest kontynuacją zajęć Teatr i dramaty polski XIX wieku i modernizmu

Teatr i dramat europejski XX wieku (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.65a666036cd6b.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów z wybranymi tekstami dramatycznymi XX wieku, uświadomienie im rozległości form, tematów i problemów, jakie porusza dramat tego czasu, a także zróżnicowania treści i przesłań, podejmowanych przez dramatopisarzy
C2	wskazanie bezpośrednich powiązań pomiędzy poszukiwaniami dramaturgów a kształtowaniem się XX-wiecznego aktorstwa i inscenizacji

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze zjawiska w teatrze i dramacie europejskim dwudziestego wieku.	WOT_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
W2	powiązanie między twórczością dramatyczną epoki, a poszukiwaniami artystów teatru w obrębie szerokiej panoramy "wielkiej reformy teatru".	WOT_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zinterpretować dany tekst dramatyczny czy zjawisko teatralne i umiejscowić je w szeroko zakrojonym kontekście epoki: historycznym, politycznym, religijnym, filozoficznym, estetycznym i artystycznym.	WOT_K1_U01	zaliczenie na ocenę, esej
U2	rozpoznać prawidłowo strategie dramaturgiczne zawarte w tekście teatralnym i zrozumieć je w kontekście nowatorskich koncepcji inscenizacyjnych.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia samodzielnych poszukiwań naukowych w dziedzinie teatru i dramatu ostatniego stulecia.	WOT_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	student posiada narzędzia konieczne dla pogłębiania wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu, a także potrafi zrozumieć wpływ przeszłych zjawisk na współczesną twórczość artystyczną i ich znaczenie w zmiennym kontekście historycznym.	WOT_K1_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	SYMBOLE I NOSTALGIE (2 zajęcia) Maurice Maeterlinck, <i>Peleas i Melisanda</i> (1892); <i>Ślepcy</i> (1891) Anton Czechow, <i>Wiśniowy sad</i> (1903)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	SKANDALE, GROTESKI I MAKABRY (3 zajęcia) Alfred Jarry, <i>Ubu król, czyli Polacy</i> (1896) Arthur Schnitzler, <i>Korowód</i> (1897) Frank Wedekind, <i>Lulu</i> (1895-1901) Michel de Ghelderode, <i>Wędrówki mistrza Kościeja</i> (1934)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	ZWODNICZE GRY (2 zajęcia) Luigi Pirandello, <i>Sześć postaci w poszukiwaniu autora</i> (1921) Jean Genet, <i>Pokojówki</i> (1947)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	ŚWIATOPOGLĄDY I ŚWIATOOGLĄDY (3 zajęcia) Paul Claudel, <i>Zwiastowanie</i> (1912) Bertolt Brecht, <i>Matka Courage i jej dzieci</i> (1939) Jean-Paul Sartre, <i>Muchy</i> (1943)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	ABSURDY I REDUKCJE (2 zajęcia) Eugene Ionesco, <i>Nosorożec</i> (1959) Samuel Beckett, <i>Radosne dni</i> (1961); <i>Końcówka</i> (1957)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	1. Dobra znajomość dramatów z listy lektur 2. Obecność i czynne uczestnictwo w ćwiczeniach 3. Przedstawienie krótkiej pracy pisemnej na temat ustalony wcześniej z prowadzącą.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci uczestniczący w zajęciach powinni dysponować wiedzą z zakresu dramatu i teatru XIX wieku, orientować się w podstawowych nurtach i kierunkach artystycznych tej epoki i w ówczesnych konwencjach inscenizacyjnych/aktorskich

Moduł 3: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd032e78fa00.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy o maskach
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcję maski, zna jej typy i społeczno-kulturową rangę, zna rodzaje masek i sposoby ich użycia w społecznościach plemiennych i współczesnej kulturze.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skorzystać z poznanej wiedzy dla prowadzenia własnych badań oraz uczestniczyć w dialogu międzykulturowym a także ocenić wartość maski i wskazać jej pochodzenia i znaczenie rytualne i widowiskowe.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06, WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pełnienia funkcji oceniających, eksperckich i doradczych w dziedzinie sztuki maski, cechuje się społeczną otwartością wobec innych kultur.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie referatu	9	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Rodzaje masek w ujęciu geograficznym i kulturowym - maski afrykańskie, polinezyjskie, plemion Ameryki Płn. i Pd, maski Mezoameryki, maski rytualne i taneczne. Maski w teatrze rzymskim i problematyka masek w teatrze greckim. Ocena prawdziwości maski i jej powiązanie z historia badanego obiektu. Wielokulturowość jako podstawa zainteresowań teatrologa zajmującego się maską. Maski w kulturze i subkulturach współczesnych.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, aktywny udział w pracach grupy

Moduł 3: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.180.5cd032e7b96ab.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatywności zjawisk kulturowych
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka zajęć obejmowała będzie zagadnienia związane z historią sztuk performatywnych i strategiami sztuk performatywnych, będą one analizowane i interpretowane za pomocą najnowszych teorii wypracowanych w polu performatyki.	W1, U1, K1
2.	Historia performansu artystycznego - na wybranych przykładach.	W1, U1, K1
3.	Wokół krytyczności - performans artystyczny w polu oddziaływań społecznych.	W1, U1, K1
4.	Performanse partycypacyjne - sztuka i polityka.	W1, U1, K1
5.	Medialne zapośredniczenia sztuk performatywnych.	W1, U1, K1
6.	Galeria i ulica - negocjowanie sztuki z przestrzenią.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji na temat skonsultowany z prowadzącym.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza o kulturze



Teatr i dramat w PRL-u (ćwiczenia)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.65a6670a0d02b.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest poszerzenie i sproblematyzowanie wiedzy osób studiujących dotyczącej najważniejszych zjawisk polskiego teatru i dramatu w latach 1945-1989 i ich powiązań z teatrem najnowszym.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wybranych zagadnień z historii powojennego polskiego teatru i dramatu.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu historii polskiego teatru i dramatu powojennego przez krytyczną analizę dyskutowanych podczas zajęć źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o polskim teatrze i dramacie powojennym w samodzielnym rozwoju naukowym.	WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu polskiego teatru i dramatu powojennego, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w toku samodzielnej pracy naukowej.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Program ćwiczeń jest komplementarny wobec programu wykładu. Na ćwiczeniach podjęty zostanie wątek awangardowych praktyk powojennego teatru i dramatu polskiego. Interesować nas będą praktyki artystyczne, które wyrosły z przekonania o konieczności przekroczenia dotychczasowych paradygmatów estetycznych, inscenizacyjnych, dramatopisarskich i które można umieścić w polu dokonującego się wówczas w sztuce na świecie zwrotu performatywnego. Rozmawiać będziemy o artystach, którzy zaproponowali - w teorii lub praktyce - własne wizje i modele teatru. Przywołany zostanie kontekst sztuk wizualnych. Dyskutowana będzie kwestia długa najnowszego teatru wobec praktyk teatru sprzed 1989 roku. Pokazywane będą fragmenty przedstawień. Podjęte zostaną zagadnienia takie jak: teatr a sztuka performans; teatr i dramat polityczny; dramat otwarty. Celem zajęć jest nowa lektura praktyk dramatopisarskich i teatralnych i próba ich umieszczenia w teoretycznym polu estetyki performatywności, teatru postdramatycznego, teatru i dramatu politycznego.	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie na ocenę odbędzie się w formie pisemnej. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dla studentek i studentów wiedzy o teatrze - uczestniczenie w zajęciach na 1. i 2. roku kierunku.



Teatr i dramat w PRL-u (wykład)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.65a666e6f3e18.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty i uwarunkowania dotyczące dramatu i teatru polskiego od II wojny światowej do 1989 roku.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04, WOT_K1_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać swą wiedzę oraz analizować źródła dotyczące teatru XX wieku.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny



<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej umiejętności wykorzystywania własnej wiedzy i do kierowania się zasadami etyki zawodowej.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
uczestnictwo w egzaminie	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami dotyczącymi historii polskiego teatru od zakończenia II wojny światowej do końca XX wieku. Omówione zostaną dokonania najwybitniejszych reżyserów oraz wybrane ogólne zagadnienia dotyczące teatru tego okresu (teatr po II wojnie światowej, wychodzenie z socrealizmu, Dziady i dramat romantyczny na scenie XX-wiecznej, Witkacy i Gombrowicz na scenie, teatr polityczny, teatr autorski, teatr alternatywny, happening, teatr a rytuał, instytucje teatralne, problemy repertuarowe, przemiany w aktorstwie). Poszczególne zajęcia poświęcone będą też najważniejszym twórcom teatralnym, m. in. Leonowi Schillerowi, Wilamowi Horzycy, Kazimierzowi Dejmкови, Tadeuszowi Kantorowi, Konradowi Swinarskiemu, Jerzemu Jarockiemu, Andrzejowi Wajdzie...	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach i zdanie egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe

Pisanie o teatrze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e8712f1.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0310 Nauki społeczne nieokreślone dalej</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie się ze specyfiką różnych wypowiedzi medialnych i zmian, jakie zachodziły w nich na przestrzeni lat.
C2	Zdobycie umiejętności praktycznych - jasnego, poprawnego językowo i kompetentnego pisanie o teatrze.
C3	Zdobycie umiejętności krytycznego podejścia do tekstów własnych i cudzych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	funkcjonowanie krytyki teatralnej, różnorodne formy pisania o teatrze, zależność formy tekstu od medium, w jakim jest publikowany (prasa codzienna, portale internetowe, pisma fachowe)	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prace pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	konstruować tekst tak, by był logiczny, jasny i zrozumiały, pisać różne rodzaje tekstów (recenzja, esej, felieton, notka, tekst informacyjny), dbać o poprawność językową, skracać i redagować teksty własne i cudze, analizować źródła (np. zestaw recenzji z jednego spektaklu)	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prace pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny własnych umiejętności, doskonalenia warsztatu poprzez pracę własną i pracę z innymi osobami (np. redaktorem)	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza problemu	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest zdobycie umiejętności praktycznych - jasnego, poprawnego językowo i kompetentnego pisania o teatrze, a także krytycznego podejścia do tekstów własnych i cudzych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenci mają w trakcie kursu napisać trzy prace pisemne: tekst informacyjny (np. zapowiedź premiery teatralnej, zapowiedź festiwalu), recenzja spektaklu z bieżącego repertuaru i esej bądź felieton;</li> <li>- każda praca pisemna jest poprawiana przez studenta wg moich wskazówek (zwracam uwagę na poprawność językową, umiejętność przekazania myśli, konstrukcję tekstu);</li> <li>- analizujemy wspólnie fragmenty tych prac pisemnych, wybrane przeze mnie pod kątem najczęściej występujących niedoskonałości i błędów;</li> <li>- czytamy wspólnie recenzje i inne teksty o teatrze (publikowane w różnych mediach), wchodząc w rolę redaktorów (poprawiamy, skracamy, zadajemy autorom pytania, analizujemy styl i metody pisania);</li> <li>- krytycznie analizujemy zestawy kilku recenzji z jednego spektaklu, zwracając uwagę na ich wartość jako źródeł informacji i dokumentów recepcji zjawisk teatralnych;</li> <li>- wspólnie czytamy teksty klasyków krytyki teatralnej, zwracając uwagę na styl i sposób docierania do czytelnika, a także na różnice w podejściu do pisania o teatrze przed kilkudziesięciu laty i obecnie.</li> </ul>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, konsultacje, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prace pisemne	Aktywny udział w zajęciach polegający na dyskusowaniu o tekstach i wspólnym ich redagowaniu. Napisanie i poprawienie według uwag prowadzącej trzech prac pisemnych: tekst informacyjny (np. zapowiedź premiery teatralnej, zapowiedź festiwalu), recenzja spektaklu z bieżącego repertuaru i esej bądź felieton.

Prawo autorskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cac67d112612.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki prawne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i regułami prawa autorskiego
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna za	WOT_K1_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	WOT_K1_U01, WOT_K1_U06	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
analiza aktów normatywnych	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru, zaliczenie od 11 pkt/ 20

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak/ udział w wykładzie nie jest obowiązkowy



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie performatyczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e905ae3.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy licencjackiej i zapoznaje uczestników z metodologią performatyczną
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 10.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	90	
zbieranie informacji do zadanej pracy	90	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	90	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
przygotowanie projektu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 510	<b>ECTS</b> 11.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakresem tematycznym seminarium licencjackiego będą sztuki performatywne badane, analizowane i interpretowane w kontekście zjawisk, teorii, metodologii i praktyk nowej humanistyki.	W1, U1, K1
2.	Sztuki performatywne i współczesne zjawiska kulturowe.	W1, U1, K1
3.	Sztuki performatywne i nowe media.	W1, U1, K1
4.	Sztuki performatywne i posthumanizm.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne wobec zagrożeń globalnego świata.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego w pierwszym semestrze będzie aktywny udział w zajęciach seminaryjnych oraz przedstawienie rozumowego planu pracy licencjackiej.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

konsultacje, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia drugie semestru seminarium licencjackiego będzie przygotowanie i terminowe oddanie pracy licencjackiej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie performatyczne 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e9252e0.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię performatyczną oraz najważniejsze kierunki badawcze w ramach dyscypliny.	WOT_K1_W01	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sporządzić plan rozumowy rozprawki naukowej a następnie napisać ją przy krytycznym wsparciu promotora.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U06	prezentacja
U2	potrafi dokonać pogłębionej analizy wybranego problemu stosując poprawną terminologię performatyczną, tworzyć poprawne typologie zjawisk społecznych oraz stosować właściwie dobrane źródła teoretyczne	WOT_K1_U03	projekt, prezentacja
U3	potrafi zaprezentować swój dorobek naukowy.	WOT_K1_U02	projekt, prezentacja
U4	potrafi przygotować ustną wypowiedź, wspartą prezentacją multimedialną, na temat mieszczący się w problematyce zajęć, wykazując się umiejętnością pogłębionej analizy tematu, merytorycznego argumentowania i samodzielnego formułowania wniosków.	WOT_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia współpracy w grupie i uczestnictwo w dyskusji w ramach seminarium.	WOT_K1_K01	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 10.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	270	
przygotowanie do zajęć	30	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 420	<b>ECTS</b> 11.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy	U1
2.	Przygotowanie warsztatu metodologicznego	W1, U2
3.	Planowanie pracy	U1, U2
4.	Praca nad tekstem	U3
5.	Prezentowanie koncepcji badawczej	U3, U4, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 5**

##### **Metody nauczania:**

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.

#### **Semestr 6**

##### **Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.

## Seminarium licencjackie teatrologiczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e8b9653.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0</p>
-----------------------------------	--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0</p>
-----------------------------------	--	--

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przygotowanie merytoryczne i warsztatowe studentów do napisania pracy licencjackiej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych. Potrafi też samodzielnie sformułować temat planowanej pracy, sporządzić jej plan rozumowy i zgromadzić potrzebny materiał bibliograficzny na interesujący go temat.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U04, WOT_K1_U05, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji na temat ujęty w tytule seminarium, gotów jest też do przedstawienia własnych przemyśleń, zaproponowania i uzasadnienia ważkości wybranego przez siebie tematu pracy, wykazuje gotowość i inwencję w zakresie własnych badań na wybrany temat.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 10.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć



ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
analiza problemu	20	
przygotowanie pracy semestralnej	360	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 460	<b>ECTS</b> 11.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Precyzyjny dobór tematu pracy. Przygotowanie warsztatu metodologicznego. Zasady skutecznej kwerendy. Planowanie pracy. Prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego. Praca nad tekstem (redakcja tekstu naukowego, korekta, sporządzanie bibliografii i przypisów). Aparat krytyczny i naukowy zgodny ze standardami pisania tekstów naukowych. Na zajęciach omawiane będą zarówno artykuły dotyczące tematu seminarium, jak nagrania spektakli teatralnych, mogące posłużyć za przedmiot rozważań.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

##### Metody nauczania:

analiza przypadków, burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie planu rozumowego pracy i bibliografii zebranej przez licencjata

#### Semestr 6

##### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	aktywny udział w seminarium, przedstawienie i obrona pracy licencjackiej

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Świadomość ukierunkowania własnych zainteresowań, wstępne określenie obszaru tematycznego przyszłej pracy licencjackiej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium licencjackie teatrologiczne 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e8db9c2.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej.
C2	Poznanie i analiza wybranych artystycznych, eksperymentalnych, ezoterycznych i niszowych poszukiwań scenicznych w XX-wiecznym teatrze europejskim.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego.	WOT_K1_W01	projekt, wyniki badań, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	projekt, wyniki badań, prezentacja
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczególne z zakresu teatrologii związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	projekt, wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	projekt, wyniki badań, prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03, WOT_K1_U05	projekt, wyniki badań, prezentacja
U3	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych.	WOT_K1_U04	projekt, wyniki badań, prezentacja
U4	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	projekt, wyniki badań, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	projekt, wyniki badań, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30

przygotowanie pracy dyplomowej	100	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 10.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	220	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 370	<b>ECTS</b> 11.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodologie badań teatrologicznych a pisanie pracy licencjackiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
2.	Pisanie o teatrze alternatywnym - strategię i problemy.	W1, W2, W3, U2, U3, K1
3.	Autorskie poszukiwania teatralne w XX wieku.	W1, W2, W3, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	wyniki badań, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz przygotowanie pracy licencjackiej

#### Semestr 6

**Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Prezentacja stanu badań oraz oddanie ukończonej pracy licencjackiej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

"Artyści, demiurgowie, wizjonerzy (w teatrze europejskim XX wieku)"

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii literatury. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę ćwiczeń, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 1: performatyczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e68ee8c.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze sposoby konceptualizowania kultury popularnej;	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi krytycznie analizować strategie i taktyki podejmowane przez uczestników kultury popularnej oraz potrafi analizować relacje między wybranymi mediami oraz gatunkami w kontekście zjawisk intertekstualności, intermedialności oraz recyklingu	WOT_K1_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie referatu	15	
e-wykład	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	20	



przygotowanie projektu	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
e-wykład	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura popularna, kultura masowa i przemysł kulturowy - podstawowe definicje, pojęcia i ujęcia	W1, U1, K1
2.	Dominujące formy kultury popularnej i ich cele strategiczne	W1, U1, K1
3.	Subwersywne lektury kultury popularnej	W1, U1, K1
4.	Kultura popularna wobec innych performansów kulturowych, technonaukowych i artystycznych	W1, U1, K1
5.	Doświadczenia uczestników kultury popularnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

##### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

#### Semestr 6

##### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; inne warunki zaliczenia do ustalenia z prowadzącym

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dobra orientacja w funkcjonowaniu kultury popularnej oraz mediów masowych (telewizja, Internet), znajomość języka angielskiego pozwalająca na lekturę tekstów o charakterze teoretyczno-filozoficznym.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Moduł 1: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd032e650052.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą medioznawczą
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu związków między rozwojem mediów a przemianami w sztukach performatywnych
C3	Demonstracja metod analizy przedstawień teatralnych pod kątem wykorzystania w nich mediów
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów wynikających ze zmiennej relacji między człowiekiem a technologią

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	zaliczenie pisemne, esej
W2	absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa).	WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne, esej
W3	absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu teatrologii i performatyki związane z poetyką dramatu, ikonografią i scenografią teatralną, historią teatru współczesnego i najnowszego.	WOT_K1_W03	zaliczenie pisemne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	WOT_K1_U01	zaliczenie pisemne, esej
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze i performansie w samodzielnym rozwoju.	WOT_K1_U07	zaliczenie pisemne, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie pisemne, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane elementy teorii i historii mediów	W2, U1, U2, K1
2.	Słowo i obraz w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Teatr a fotografia i film	W2, W3, U1, U2, K1
4.	Teatr a muzyka, radio	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Ciało a technologia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Interaktywność, partycypacja, "grywalność"	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Poszerzana i wirtualna rzeczywistość	W1, W2, W3, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	W I semestrze osoba studiująca zobowiązana jest do napisania i oddania (do końca sesji, czyli 11 lutego 2023, godz. 23.59) pracy-eseju z przypisami (co najmniej 8 tysięcy znaków licząc ze spacjami) będącego swego rodzaju odpowiedzią na "Światło obrazu" Rolanda Barthesa: analizą (koniecznie przy użyciu metod Barthesa i odniesieniu się do jego tez) kilku wybranych samodzielnie fotografii. Oddanie pracy po terminie pociąga za sobą obniżenie oceny (w przerwie międzysemestralnej - o pół stopnia, w sesji poprawkowej - o cały stopień). Plagiat (także w formie tzw. parafrazowania) skutkował będzie oceną niedostateczną.

## Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	podczas ostatnich zajęć przeprowadzone zostanie kolokwium pisemne sprawdzając znajomość treści wykładów i wszystkich lektur obowiązkowych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Temat modułu to "Teatr i inne media". Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, muzyki i filmu. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę wykładu, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Moduł 2: performatyczny III  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.1558688278.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	student zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

U2	dokonać samodzielnej analizy, czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe	WOT_K1_U03	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia	WOT_K1_K02	prezentacja
K2	student interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne	WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	semestr 5: Modele badań performatycznych Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych mieszczących się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszą praktyczne przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów,



metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej.

Moduł 2: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1100.5cd032e66e3bd.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poznanie twórczości teatralnej i performatywnej wybranych artystek i artystów z niepełnosprawnościami
C2	Poznanie podstawowej wiedzy z zakresu studiów o niepełnosprawności i nabycie umiejętności wykorzystania ich w czasie analizy wydarzeń performatywnych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	osoba studiująca zna i rozumie twórczość performatywną artystów i artystek z niepełnosprawnościami	WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	osoba studiująca zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiów o niepełnosprawności	WOT_K1_W02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	osoba studiująca zna i rozumie podstawowe zasady uniwersalnego projektowania i narzędzia zwiększające dostępność wydarzeń performatywnych	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	osoba studiująca potrafi analizować twórczość performatywną artystów i artystek z niepełnosprawnościami posługując się precyzyjnym, klarownym i niedyskryminacyjnym językiem oraz używając różnych teorii z zakresu studiów o niepełnosprawności	WOT_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	osoba studiująca jest gotowa do przeprowadzenia dyskusji o bardzo różnych formach twórczości performatywnej artystek i artystów z niepełnosprawnościami	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	osoba studiująca jest gotowa do analizy warunków dostępności wydarzeń performatywnych dla osób z niepełnosprawnościami	WOT_K1_K01, WOT_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podstawowe definicje i rozróżnienia niepełnosprawności oraz pożądane zachowania i postawy zwiększające dostępność przestrzeni publicznej (za szczególnym uwzględnieniem instytucji teatralnych) dla osób z niepełnosprawnościami.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Wypracowywanie inkluzywnego, a jednocześnie swobodnego języka rozmowy o niepełnosprawności w teatrze i performansie.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
3.	Freak show - historia i współczesne nawiązania.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
4.	Tematyka podejmowana przez artystki i artystów z niepełnosprawnościami	W1, W2, W3, U1, K1, K2
5.	Metody edukacji i techniki artystek i artystów z niepełnosprawnościami (niepełnosprawność w kontekście "warsztatu aktorskiego" czy wirtuozerii tanecznej; crip time)	W1, W2, W3, U1, K1, K2
6.	Performatywny wymiar niepełnosprawności - teoria "gapienia się"	W1, W2, W3, U1, K1, K2
7.	Miejsce twórczości teatralnej i performatywnej artystek i artystów z niepełnosprawnościami w "profesjonalnym" środowisku teatralnym i teatrze repertuarowym	W1, W2, W3, U1, K1, K2
8.	Niepełnosprawność w (nowej) choreografii i tańcu	W1, W2, W3, U1, K1, K2
9.	Strategie budowania relacji z widownią w teatrze osób z niepełnosprawnościami	W1, W2, W3, U1, K1, K2
10.	Sztuka performatywna jako narzędzie aktywistyczne i emancypacyjne (teoria crip)	W1, W2, W3, U1, K1, K2
11.	Widz(ka) z niepełnosprawnościami - bariery i rozwiązania.  Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń teatralnych, tanecznych, performatywnych.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach oraz poziom przygotowania osoby studium do zajęć. Warunkiem zaliczenia będzie też przygotowanie około 20-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć. Oceniany będzie dobór tematu, umiejętność poszukiwania materiałów i ich klarownego opracowania w prezentacji; inkluzywny język; umiejętność odniesienia omawianych zjawisk do wybranych teorii z zakresu studiów o niepełnosprawnościach; umiejętność przeprowadzenia prezentacji w sposób atrakcyjny i zrozumiały.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Szeroka wiedza na temat teatru współczesnego; umiejętność przeprowadzenia wnikliwej analizy przedstawienia teatralnego i umieszczenia go w adekwatnych kontekstach metodologicznych; znajomość różnych teorii performatywnych, genderowych i queerowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Dramat romantyzmu w Polsce i Europie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd425f26a235.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramacie romantyzmu
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	istotne zjawiska w dziedzinie teatru i dramatu romantycznego w różnych jego literackich odmianach. Zna powiązania pomiędzy twórczością polskich i europejskich romantyków, zwłaszcza Byrona i Tiecka. Zna tradycję kultury XIX wieku i rozumie ważne procesy historycznoliterackie. Zna teorie romantycznego dramatu, jego zależność od filozofii i mistyki XIX w.	WOT_K1_W01, WOT_K1_W02	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować skomplikowane struktury dramaturgiczne, interpretować treść dramatów, porównywać akcje i kompozycje na piśmie (eseje, wypracowania) jak i w mowie (prezentacje, wystąpienia na konferencjach, głos w dyskusji). Student potrafi samodzielnie prowadzić badania nad utworami dramatycznymi romantyzmu i epok późniejszych. Potrafi posłużyć się zdobytą wiedzą do swoich zajęć w szkołach średnich.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego i oryginalnego formułowania wniosków i opinii związanych z najważniejszą polską i europejską kulturą - romantyzmem. Szanuje prawo innych do odmiennych interpretacji. Jest otwarty na dialog w ważnych sprawach narodowych i dotyczących idei filozoficznych. Jest gotów prowadzić dyskusje o romantyzmie i jego znaczeniu dla kultury narodowej. Jest gotów do samodzielnego myślenia i odważnego przekazywania wyników badań i refleksji.	WOT_K1_K01, WOT_K1_K02, WOT_K1_K04	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Dramaty romantyczne w Europie i Polsce rozumiane i komentowane jako teksty literackie o znaczeniu filozoficznym, historycznym i politycznym. Ujawniają dialektykę podmiotowej relacji ze światem, a przez to stają dramatami egzystencji poznającego świat podmiotu.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Semestr 5**

##### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

#### **Semestr 6**

##### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	praca pisemna na zadany temat

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs trwa 2 semestry (60 godzin), zaliczenie semestru pierwszego obliguje do kontynuacji w semestrze letnim

## Hermeneutyka najnowsza. Na bezdrożach interpretacji i rozumienia

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.1585557021.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami i zjawiskami w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów ze źródłami obecnych tendencji i zjawisk w hermeneutyce.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna teksty kanoniczne dla hermeneutyki ostatniego stulecia.	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W2	student(ka) zna zjawiska i tendencje w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
W3	student(ka) zna hermeneutykę jako wspólny idiom rozmaitych fenomenów intelektualnych końca XX i początku XXI wieku	WOT_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi identyfikować podstawowe stanowiska w hermeneutyce końca XX i początku XXI wieku (hermeneutyka techniczna, hermeneutyka filozoficzna, filozofia hermeneutyczna).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	student(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i narzędziami hermeneutycznymi (sens, znaczenie, dziejowość, fakt, interpretacja, rozumienie, egzegeza, intencja, horyzont, nihilizm, cielesność, dar, ateizm i anateizm).	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U3	student(ka) posługuje się hermeneutyką jako sposobem na demystyfikację ideologii i wszelkich innych nadużyć myślowych.	WOT_K1_U01, WOT_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student(ka) rozumie hermeneutykę jako nie tylko zbiór gabinetowych lub akademickich kompetencji w fachowym interpretowaniu tekstów, ale nade wszystko podstawy wyróżnik i zarazem sposób bycia w świecie.	WOT_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie
K2	student(ka) wykazuje się umiejętnością krytycznego myślenia, które nie ulega skrajnościom, czyli ani idolowi tzw. myślenia samodzielnie, ani bezmyślnego polegania na cudzym zdaniu.	WOT_K1_K02	egzamin ustny, zaliczenie
K3	student(ka) jako osoba świadoma swoich hermeneutycznych ograniczeń potrafi dostrzec, a następnie docenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują. Co za tym idzie, student(ka) jest osobą otwartą na inność będącą wyzwaniem i możliwością, nie zaś przeszkodą.	WOT_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Panorama hermeneutyki XXI wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 1: Wilhelm Dilthey i dziejowość egzystencji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Genealogia hermeneutyki najnowszej 2: Martin Heidegger i przewrót kopernikański w hermeneutyce	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Heideggerowskie rozdroża hermeneutyki najnowszej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Postmodernistyczna tożsamość hermeneutyki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Hermeneutyka i dekonstrukcja: Gadamer vs. Derrida	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Anarchizm interpretacyjny?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Hans Lenk i interpretacjonizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Gianni Vattimo i myśl słaba	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

10.	John Caputo i hermeneutyka radykalna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Jean-Luc Marion i hermeneutyka donacji	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Richard Kearney i hermeneutyka cielesna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Hermeneutyka "nowego" Boga: polityka kulturalna - anateizm - słaba teologia - słaby Bóg	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie obecności. Dopuszczalne są trzy nieusprawiedliwione nieobecności na semestr. Powyżej tej liczby konieczne będzie omówienie na dyżurze tej problematyki, która była poruszana na opuszczonych zajęciach. Po drugim semestrze: rozmowa egzaminacyjna na ocenę.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

a) Ciekawość,

b) gotowość do nieustannego kwestionowania własnych myśli,

c) otwartość na żywioł myślenia. Nic więcej.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Postmodernizm w filmie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.1558443149.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213 Sztuki plastyczne, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian artystycznych praktyk filmowych w II. poł. XX wieku oraz ich wpływu na współczesną literaturę światową.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze tendencje kina postmodernistycznego, potrafi je powiązać z praktykami literatury postmodernistycznej i rozumie ich znaczenie dla współczesnej kultury.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
W2	różnice między modernistyczną i postmodernistyczną poetyką dzieła filmowego oraz ich znaczenie dla sztuki współczesnej.	WOT_K1_W02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić specyfikę postmodernistycznego dzieła filmowego oraz jego relacje z literaturą postmodernistyczną.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	poprawnie zinterpretować postmodernistyczne dzieło filmowe i wykorzystać zdobytą wiedzę w praktykach interpretacji rozmaitych fenomenów artystycznych kultury współczesnej.	WOT_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w praktykach kulturowych i społecznych związanych z filmem, literaturą i sztuką najnowszą.	WOT_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu w sztuce XX i XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Filmowy modernizm i postmodernizm: próby charakterystyki	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Europejscy prekursorzy postmodernizmu filmowego (Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, francuska Nowa Fala i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Prekursorzy postmodernizmu amerykańskiego: Andy Warhol i Woody Allen.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Postmodernizm w Ameryce: David Lynch	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Postmodernistyczne gry z gatunkami filmowymi: Quentin Tarantino	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Postmodernizm minimalistyczny: Jim Jarmush	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postmodernizm w kinie europejskim: Peter Greenaway	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Postmodernizm w kinie europejskim: Pedro Almodovar	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Postmodernistyczny mockument	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Filmowy postpostmodernizm	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Postpostmodernizm w kinie amerykańskim: David Fincher	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Postpostmodernizm w kinie europejskim: Lars von Trier i Roy Andersson	W1, W2, U1, U2, K1
14.	"Mind-game films" - specyfika gatunku	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowe uczestnictwo w wykładach.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Napisanie pracy na temat wybranego dzieła filmowego reprezentującego postmodernizm w kinie.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa orientacja w przemianach sztuki i estetyki XX i XXI wieku oraz elementarna wiedza z zakresu historii filmu.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postmodernizm w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.1558442274.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat istotnych przemian w literaturze i sztuce II połowy XX wieku, określonych mianem postmodernistycznych oraz ich wpływu na estetykę najnowszą.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze nurty literackiego postmodernizmu i rozumie ich znaczenie dla współczesnej estetyki.	WOT_K1_W02	zaliczenie, egzamin
W2	najważniejsze strategie powieściowe prozy postmodernistycznej oraz ich znaczenie dla rozwoju literatury najnowszej.	WOT_K1_W02	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić główne tendencje artystyczne i treści ideowe literackich praktyk postmodernistycznych.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
U2	dokonać krytycznej oceny nurtu postmodernistycznego w literaturze oraz wskazać jego aktualne konsekwencje.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
U3	zinterpretować postmodernistyczny tekst literacki i umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, społecznym i antropologicznym.	WOT_K1_U02	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych i przemianach społecznych związanych z literaturą i sztuką.	WOT_K1_K01	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Znaczenie terminu postmodernizm. Ogólna charakterystyka nurtu. Postmodernizm, Wysoki Modernizm i Awangarda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Między modernizmem i postmodernizmem: Beckett, Borges i Joyce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Specyfika prozy postmodernistycznej i jej główne nurty.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Bitnicy - ojcowie postmodernizmu amerykańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Proza spontaniczna: Jack Kerouac.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Techniki cut up i fold in: William S. Burroughs.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Oaza postmodernistów: fenomen Tangeru.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Realizm historyczny: Truman Capote.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Metafikcje (Jorge Louis Borges) i surfikcje (Raymond Federman).	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	Postpostmodernizm: Chuck Palahniuk.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
12.	Postmodernizm francuski: od Nowej Prozy do Georges'a Pereca	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Postmodernizm włoski: Italo Calvino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Japońska wyspa: Haruki Murakami.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Postmodernizm w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Podsumowanie: estetyka prozy postmodernistycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowe uczestnictwo w wykładach.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin	Praca pisemna na temat wybranego utworu literackiego reprezentującego postmodernizm w literaturze.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna wiedza na temat literatury oraz przemian w sztuce i estetyce w XX i XXI wieku.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i film w edukacji polonistycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.5cd425f333b1a.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Opcja jest poświęcona wyposażeniu studentów w podstawową wiedzę o teatrze i filmie w kontekście potrzeb współczesnej edukacji, a także wykształceniu kluczowych umiejętności w dziedzinie dydaktycznego wykorzystania obu form sztuki, w tym zwłaszcza ich analizy, interpretacji i wartościowania.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna podstawowe cechy swoiste dzieła teatralnego i filmowego oraz sposoby i narzędzia analizy i interpretacji tych odmian tekstów kultury; dostrzega i rozumie relacje między literaturą a teatrem i filmem oraz rozpoznaje sposoby ujawniania w tych konwencjach zagadnień ludzkiej egzystencji	WOT_K1_W01, WOT_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego lub jego fragmentu oraz zaprojektować działania służące kształtowaniu umiejętności odbioru tych form sztuki i ich popularyzacji	WOT_K1_U03, WOT_K1_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę wypowiedzi oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	15	

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filmowe tworzywo i środki wyrazu: kadr; ujęcie; scena; sekwencja; plany filmowe; punkty widzenia i ruchy kamery; filmowa ścieżka dźwiękowa; sposoby łączenia ujęć; symbol i metafora w filmie; Narracja filmowa: odmiany narracji; perspektywa narracyjna; fokalizacja; montaż i jego rodzaje; elipsa; retrospekcja; sekwencje zgęszczone; styl zerowy;	W1
2.	Genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany); geneza konwencji gatunkowych; klasyczne gatunki filmowe (western, film grozy – horror, film science-fiction, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny), synkretyzm gatunkowy, gatunki synkretyczne (thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy); filmowe hybrydy gatunkowe; kino popularne; kino artystyczne; Adaptacja filmowa: „twórcza zdrada”, przekład intersemiotyczny, scenariusz adaptowany; rodzaje adaptacji; Produkcja filmu: scenariusz, scenopis, story-board	W1
3.	Analiza i interpretacja filmu: analiza strukturalna; semiotyka filmu; interpretacja spod znaku psychoanalizy; kognitywna teoria filmu; - Sposoby wykorzystania adaptacji filmowej w pracy szkolnego polonisty (mikroanaliza, film jako interpretant tekstu literackiego; zagadnienie wierności wobec oryginału; filmowa ekspresja znaczeń językowych); - Filmowe czytanie tekstu literackiego	U1, K1
4.	Wiedza o teatralnych konwencjach - uczenie rozumienia scenicznego przekazu: odbiór sztuki realistycznej, symbolicznej, groteskowej; inscenizacyjne eksperymenty; różne możliwości organizacji przestrzeni teatralnej (scena tradycyjna, symultaniczna, uliczne happeningi); relacje: aktor – rola i aktor – widz	W1
5.	Analiza i interpretacja dramatu/ spektaklu teatralnego/ spektaklu teatru TV; rozumienie znaków teatralnych (funkcja rekwizytu, światła, muzyki...); analiza koncepcji inscenizatorskiej; opis postaci scenicznej; interpretacja roli; Krytyczna lektura materiałów źródłowych (reklam, notatek prasowych, recenzji teatralnych, ilustracji i zdjęć ze spektakli, afiszy i programów teatralnych)	W1, U1, K1
6.	Rola edukacji teatralnej w ułatwianiu rozmienia tradycji literackiej i kształceniu odbioru przekazów dosłownych i zmetaforizowanych; Polonista jako animator teatralnych działań; dramowe techniki pracy z uczniem; edukacja teatralna a kształcenie kultury językowej młodych ludzi	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów

## Semestr 6

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów, metoda sytuacyjna, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, prezentacja	zaliczenia II semestru: regularna obecność na zajęciach, systematyczne wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym oraz dydaktycznym, dotyczących tekstów kultury lub ich fragmentów; egzamin z całej opcji: prezentacja efektów samodzielnego projektu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Reżyserska ręka Wyspiańskiego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1300.65a508fd3e181.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zajęcia służą zdobyciu wiedzy o prapremierach sztuk Stanisława Wyspiańskiego, scenicznych kompetencjach i doświadczeniach tego artysty - w kontekście historii teatru polskiego i europejskiego na przełomie XIX i XX wieku.
C2	zajęcia służą nauce obcowania z historyczną dokumentacją teatralną: tzw. egzemplarzami reżyserskimi i suflerskimi, rękopisami i scenariuszami, szkicami i planami rysunkowymi, jak również fotografią teatralną



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dramaty i wypowiedzi teoretyczne Stanisława Wyspiańskiego w kontekście żywego teatru, praktyki teatralnej przełomu XIX i XX wieku	WOT_K1_W03, WOT_K1_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	związki teatru Wyspiańskiego z nurtami reformatorskimi na scenach europejskich	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	dokumenty teatralne, archiwalia i ikonografię teatralną okresu modernizmu w Polsce, a także mechanizmy i formy pracy nad spektaklem w ówczesnym teatrze	WOT_K1_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	czytać i interpretować źródła historyczno-teatralne, także szkice sceniczne i rękopisy oraz robić z nich użytek w refleksji naukowej, humanistycznej, artystycznej	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03, WOT_K1_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy z grupą, dyskusji i twórczego namysłu nad problemami historii teatru i analizy dzieła scenicznego	WOT_K1_K01	zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza źródeł historycznych	10	
rozwiązywanie zadań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	30	
rozwiązywanie zadań	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyspiańskiego uczenie się teatru: studia, podróże i pierwsze prace dla sceny; chronologia twórczości teatralnej artysty	W1, W2
2.	Teatr europejski i polski przełomu XIX i XX wieku - między konserwatyzmem i reformą	W1, W2
3.	Jak pracuje teatr - geneza narodzin spektaklu w końcu XIX wieku z perspektywy praktycznej (dokumenty genezy widowiska)	W3, U1, K1
4.	Wyspiański-scenograf i jego przestrzeń działania. Teatr Miejski w Krakowie - architektura i możliwości	W1, W2, W3, U1
5.	Wyspiański- reżyser?	W1, W3, U1, K1
6.	Aktorzy Wyspiańskiego	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	warunkiem zaliczenia przedmiotu w pierwszym semestrze jest obecność na zajęciach i aktywność.

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach, aktywność oraz opracowanie przedstawienie w ustnej formie projektu finalnego związanego z interpretacją sceniczną wybranego utworu Wyspiańskiego

Moduł 3: performatyczny III  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1200.1558688483.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru performatywności zjawisk kulturowych
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru polskiego i powszechnego, oraz podstawy performatyki.	WOT_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących.	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	WOT_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakresem tematycznym zajęć będą performanse życia publicznego, związku polityki i estetyki w przestrzeni publicznej, afekty i emocje organizujące przestrzeń społecznych dramaturgii, a także praktyki publicznego i przeciwpublicznego uczestnictwa w kulturze.	W1, U1, K1
2.	Performatywność przestrzeni publicznej.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu pomiędzy prywatnym i publicznym w praktykach performatywnych.	W1, U1, K1
4.	Eksperymenty, laboratoria, ustanowienia - praktyki artystycznego i aktywistycznego negocjowania ze sferą publiczną.	W1, U1, K1
5.	Afekt i agon - emocje a zarządzanie życiem publicznym.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Moduł 3: teatrologiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Wiedza o teatrze</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIWOTS.1200.5cd032e78fa00.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie osób studiujących z realiami pracy w instytucjach kultury i teatrach niepublicznych
C2	Pokazanie osobom studiującym różnych modeli pracy oraz relacji między organizacją pracy a efektem artystycznym

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	osoba studiująca zna i rozumie różne struktury organizacji i modele pracy teatralnej oraz ich wpływ na efekty artystyczne	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	osoba studiująca zna i rozumie działalność wybranych teatrów niepublicznych w Polsce	WOT_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	osoba studiująca potrafi analizować działalność instytucji teatralnych korzystając z różnych, często rozproszonych źródeł	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	osoba studiująca potrafi wskazać wpływ warunków i modeli pracy na efekty artystyczne	WOT_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	osoba studiująca jest gotowa do współpracy z różnymi instytucjami kultury - rozumiejąc ich uwarunkowania, możliwości i ograniczenia	WOT_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	15	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza i przygotowanie danych	10	
badania terenowe	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia będą dotyczyły bardzo różnych modeli organizacji twórczości usytuowanej na pograniczu między teatrem, tańcem, performansem, sztukami wizualnymi. Analizować będziemy działalność zarówno w obrębie progresywnych teatrów instytucjonalnych, jak i formacji alternatywnych (np. teatrów niepublicznych, kolektywów, stowarzyszeń, spółdzielni, fundacji), śledząc wpływ sposobu organizacji pracy na: funkcjonowanie artystek i artystów oraz charakter tworzonej przez nich sztuki, relacje z publicznością i kulturotwórczy potencjał. Badania teoretyczne zostaną poparte badaniami praktycznymi. W ramach zajęć osoby studiujące będą współpracować z jedną z publicznych lub niepublicznych instytucji kultury. Wnioski wyciągnięte z tego doświadczenia będą prezentowane i analizowane na zajęciach. Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Sposób funkcjonowania teatrów publicznych i teatrów niepublicznych w Polsce	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Nowe modele zarządzania teatrami publicznymi	W1, U1, U2, K1
4.	Panorama teatrów niepublicznych w Polsce	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Nowe modele pracy artystycznej (kolektyw, devised theatre, koordynacja intymności, kontrakty, wielojęzyczność, badania artystyczne)	W1, U1, U2, K1
6.	Relacja między modelem pracy a efektem artystycznym	W1, U2, K1
7.	Relacja między teorią a praktyką (różne metody konstruktywnego feedbacku)	U2, K1
8.	Współpraca teoretyków z instytucjami teatralnymi	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

udział w badaniach, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów, metody e-learningowe, konsultacje, współpraca z instytucjami

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Oceniany będzie aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć polegać będzie na zapoznaniu się z materiałami zadanymi przez prowadzącą. Warunkiem zaliczenia będzie odbycie też 45 godzin praktyk w publicznej lub niepublicznej instytucji kultury (wymagane zaświadczenie o odbyciu praktyk wystawione przez instytucję prowadzącą praktyki) oraz omówienie ich na zajęciach w formie 20-minutowej prezentacji. Dopuszcza się również inną formę praktycznej współpracy z instytucjami kultury (np. wolontariat, staż), jeśli jest ona udokumentowana (np. zaświadczenie o współpracy wystawione przez instytucję), miała wymiar co najmniej 45 godzin, a osoba studiująca zaprezentuje na zajęciach zdobyte w jej ramach doświadczenie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza o funkcjonowaniu polskich instytucji teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.