

KATEDRA
PERFORMATYKI

WEEKEND

Z PERFORMATYKĄ

KOŁO NAUKOWE PERFORMATYKÓW UJ ZAPRASZA NA:

dzień 1.

30 maja 2014/piątek

CZĘŚĆ I: Doświadczenie i jego przedstawienia

10.00 - 11.30

Sabina MACIOSZEK:

Przedłużenia cielesności – nowe technologie a polska opera współczesna

Katarzyna WINIARSKA:

Pizzica jako sztuka somaestetyczna. Doświadczenie przyjemności tańca wobec koncepcji Richarda Schustermanna

Anna MATRAS:

W poszukiwaniu natury polskiego smaku. Medialne przedstawienia Wojciecha M. Amaro

11.30 – 12.00 przerwa kawowa

12.00 – 13.00

Jakub PAPUCZYS:

Wytwarzanie wspólnego doświadczenia. Rola i funkcja komentarza w przedstawieniach sportowych

Katarzyna PEPLIŃSKA:

Wyklikać rewolucję. Internet a doświadczenie uczestnictwa w protestach społecznych

CZĘŚĆ II: Sztuka mięs i roślin, albo bio-art i rozbieranie dualizmów

14.30 - 16.00

Justyna STASIOWSKA/Konrad WOJNOWSKI:

Ni to Szekspir, ni to tapir – natura/kultura

Małgorzata DUDEK/Jadwiga MACIEJEWSKA:

Ni to żyje, ni to gnije – żywe/martwe

16.00 – 16.30 przerwa kawowa

16.30 – 18.00

Magdalena MILEWSKA/Urszula SKIEPKO:

Ni to próba kontrolowana, ni to twórczość niepohamowana – sztuka/nauka

Paula HAŁADUS/Piotr URBANOWICZ:

Ni to mrówka, ni to śrubka – zwierzę/maszyna

18.00 – 18.30 przerwa kawowa

CZĘŚĆ III: Patrząc wstecz. Performatywność historii

18.30 – 20.00

Rozmowa o książce „Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku” /Księgarnia Akademicka 2014/ z udziałem **Romy SENDYKI i Piotra MORAWSKIEGO**

dzień 2.

31 maja 2014/sobota

CZĘŚĆ I: Performatywność jako produkcja

11.00 – 13.00

Dariusz KOSIŃSKI:

Demokracje performatywne, czyli dlaczego nie świętujemy 4 czerwca

Łucja IWANCZEWSKA:

Historia will tear us apart again – produkowanie polskiej historii zaangażowanej po 1989 roku

Ewa BAL:

Produkowanie lokalności, czyli ile jest Śląska w Śląsku

Wojciech BALUCH:

Morgans, Whites and Underwoods – czarny nurt dyskursu małżeńskiego w serialach

13.00 – 13.30 przerwa kawowa

13.30 – 15.00

Mateusz BOROWSKI:

Ciała w archiwum. Pamięć i produkcja wiedzy

Wanda ŚWIĄTKOWSKA:

Produkowanie dziedzictwa kulturowego

Małgorzata SUGIERA:

Ludzkie mrowisko. Produktywność metafory

CZĘŚĆ II: AFTERperfo

20.00

OTWARTA IMPREZA UCZESTNIKÓW WEEKENDU I SYMPATYKÓW PERFORMATYKI

Gdzie?

CZĘŚĆ NAUKOWA:

Pałac Krzysztofory/
Muzeum Historyczne Miasta Krakowa/
Sala Fontany/Rynek Gł. 35

AFTERperfo:

Klubokawiarnia ESZE/Józefa 18

