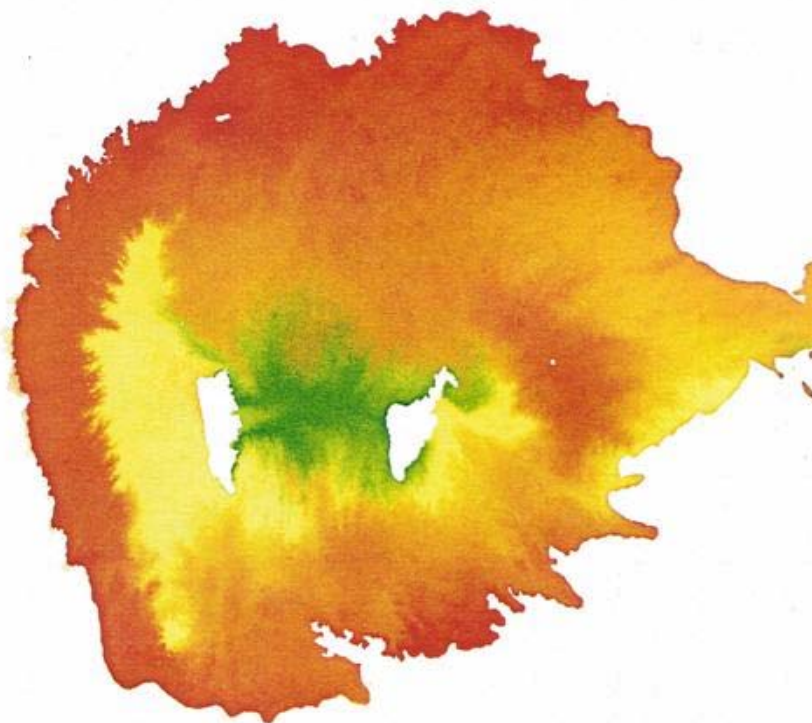


Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne

Pod redakcją Ewy Bal
i Wandy Świątkowskiej



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Jagiellońskiego



Seria: Nowe Perspektywy. Performatyka

Mówi się, że performatyka jest nauką o performansach, ale przecież definicja tego ostatniego terminu pozostaje bardzo płynna i obejmuje nie tylko działania artystyczne zwane w języku angielskim *performance art* z lat sześćdziesiątych XX wieku, ale także rytuały, gry, życie codzienne, działalność polityczną, tożsamość, by przytoczyć kilka najbardziej narzucających się skojarzeń. Pytanie zatem o zakres rozumienia takich pojęć jak *performans*, *performatywność*, *performer* wynika z jednej strony z rozległości samej performatyki, która obejmuje swoim zasięgiem coraz to nowe obszary przynależne do niedawna tradycyjnym naukom społecznym i humanistycznym: lingwistyce, socjologii, psychologii, antropologii czy historii. Z drugiej zaś strony kłopoty pojęciowe są rezultatem niestabilnego usytuowania tej dyscypliny w kontekście lub poza kontekstem dotychczasowych badań teatrologicznych.

Zatytułowanie książki trzema terminami: *Performans*, *performatywność*, *performer*, które zawierają obcy językowi polskiemu rdzeń *perform*, może więc sugerować, że oto pojawia się na rynku jakiś rodzaj słownika bądź encyklopedii, podsuwających gotowe definicje bez konieczności prowadzenia długotrwałych kwerend. Tymczasem naszą intencją było raczej wyznaczenie obszarów terminologicznej negocjacji różnic i zachęta do przedsięwzięcia dalszych poszukiwań na własną rękę. Niniejsza książka dowodzi naszym zdaniem silnej woli polskiego środowiska naukowego, aby nie przyjmować bezrefleksyjnie ustaleń powstałych na obcym gruncie, ale by krytycznie włączyć się do szerszej, globalnej dyskusji w ramach nowej dziedziny wiedzy.

Ze Wstępu

WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU
JAGIELLOŃSKIEGO

www.wuj.pl

ISBN 978-83-233-3599-3



9 788323 335993