

HISTORIA LITERATURY POLSKIEJ 1918-1945 – spis lektur w roku akademickim 2015/2016

Jeżeli nie zaznaczono inaczej, obowiązują podane wydania lub późniejsze. W przypadku wydań w serii Bibliotek Narodowa wymagana jest też znajomość wstępów.

I. PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA

OBOWIĄZKOWE:

J. Jarzębski, Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.

J. Kwiatkowski, Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).

J. Świąch, Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 1997 (lub inne wydania).

ZALECANE:

W. Bolecki, Modalności modernizmu: studia, analizy, interpretacje, Warszawa 2012.

A. Kowalczykowa, Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939, Warszawa 1981.

G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.

Literatura polska 1918-1975, t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1996.

Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, t. I, Kraków 1997.

W. Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.

Markowski M. P., Polska literatura nowoczesna. Leśmian. Schulz. Witkacy, Kraków 2007.

Nasiłowska A., Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa 2013 (lub inne edycje)

Nycz Ryszard, Poetyka doświadczenia: teoria – nowoczesność – literatura, Warszawa 2012.

Obraz literatury polskiej. Literatura polska w okresie międzywojennym, t. I-II, Kraków 1979; t. III-IV, Kraków 1993.

Literatura polska 1918-1975; t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1993.

J. Popiel, Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1995.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992.

II. TEKSTY LITERACKIE

OBOWIĄZKOWE:

Poezja polska okresu dwudziestolecia międzywojennego. Antologia, wstęp M. Głowiński, J. Sławiński, BN I 253.

Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki, wstęp Z. Jarosiński, BN I 230.

A. Bobkowski, Szkice piórkiem, Warszawa 1995 (lub edycje późniejsze).

K.K. Baczyński, Wybór poezji, wstęp J. Święch, BN I 265.

W. Broniewski, Wybór wierszy, oprac. T. Bujnicki, BN I 322.

J. Czechowicz, Wybór poezji, wstęp T. Kłak, BN I 199.

M. Dąbrowska, Noce i dnie (t. I-II); Dzienniki 1918-39 [wybór]

T. Gajcy, Wybór poezji. Misterium niedzielne, wstęp S. Bereś, BN I 283.

K.I. Gałczyński, Wybór poezji, wstęp M. Wyka, BN I nr 189 (wyd. VI, Wrocław 2003).

W. Gombrowicz, Ferdynand

J. Iwaszkiewicz, Wiersze. Tom I, Warszawa 1977 lub inne wydania.

J. Iwaszkiewicz, Opowiadania wybrane, wstęp A. Zawada, BN I nr 303

(tu: Brzezina; Młyn nad Utratą, Panny z Wilka; Bitwa na równinie Sedgemoor; Matka Joanna od Aniołów)

J. Kaden-Bandrowski, Generał Barcz, wstęp M. Sprusiński, BN I 223 lub Biblioteka Polska, Kraków 1997, lub Czarne skrzydła

M. Kuncewiczowa, Cudzoziemka

J. Lechoń, Poezje, wstęp R. Loth, BN I 256.

B. Leśmian, Poezje wybrane, wstęp J. Trznadel, BN I 217.

Cz. Miłosz, Poezje wybrane, oprac. Z. Łapiński, BN I 320.

Z. Nałkowska, Granica, wstęp W. Wójcik, BN I 204 lub Romans Teresy Hennert (BN I 302) lub Niecierpliwi.

Z. Nałkowska, Dzienniki czasu wojny, Warszawa 1972 (lub wydania późniejsze)

M. Pawlikowska-Jasnorzewska, Wybór poezji, wstęp J. Kwiatkowski, BN I 194

T. Peiper, Pisma wybrane, wstęp S. Jaworski, BN I 235.

J. Przyboś, Sytuacje liryczne. Wybór poezji, wstęp E. Balcerzan, BN I 266.

S. Rembek, W polu, Warszawa 1993 (lub wydania późniejsze)

B. Schulz, Opowiadania. Wybór esejów i listów, wstęp J. Jarzębski, BN I 264.

J. Szaniawski, Wybór dramatów, wstęp A. Hutnikiewicz, BN I 263.

J. Tuwim, Wiersze wybrane, wstęp M. Głowiński, BN I 184.

A. Wat, Wybór wierszy, oprac. A. Dziadek, BN I 300

K. Wierzyński, Wybór poezji, wstęp K. Dybciak, BN I 275.

S.I. Witkiewicz, Pożegnanie jesieni, oprac. W. Bolecki, BN I 323.

S.I. Witkiewicz, Wybór dramatów, wstęp J. Błoński, BN I nr 221.

J. Wittlin, Sól ziemi, wstęp E. Wiegandt, BN I nr 278.

K. Wyka, Życie na niby: szkice z lat 1939-1945, Kraków 2010 (lub inne wydania)

S. Żeromski, Przedwiośnie, BN I 242.

UZUPEŁNIAJĄCE (4 teksty do wyboru)

A. Lam, Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1932, t. I-II, Kraków 1969.

Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu, wybór tekstów i wstęp J. Ratajczak, Poznań 1987.

Pisarze awangardy dwudziestolecia międzywojennego. Autokomentarze (Leśmian - Witkacy - Schulz - Gombrowicz), wybór i wprowadzenie T. Wójcik, Warszawa 1995.

J. Andrzejewski, Ład serca

W. Berent, Żywe kamienie, wstęp M. Popiel, BN I nr 280; Opowieści biograficzne, wstęp W. Bolecki, wyd. II, Kraków 2000.

J. Brzękowski, Wiersze wybrane

M. Choromański, Zazdrość i medycyna

T. Czyżewski, Poezje i próby dramatyczne, wstęp A. Baluch, BN I nr 273.

T. Dołęga-Mostowicz, Kariera Nikodema Dyzmy

F. Goetel, Pisma podróżnicze, wstęp I. Sadowska, Kraków 2004.

F. Goetel, Z dnia na dzień, wstęp W. Bolecki, Kraków 2005; Opowiadania, wstęp K. Polechoński, Kraków 2005.

P. Gojawiczyńska, Dziewczęta z Nowolipek

W. Gombrowicz, Iwona, księżniczka Burgunda; Pamiętnik z okresu dojrzewania (Bakakaj)

S. Grabiński, Demon ruchu

J. Iwaszkiewicz, Czerwone tarcze; Książka moich wspomnień

B. Jasiołkowski, Nogi Izoldy Morgan; Palę Paryż

K. L. Koniński, Uwagi 1940-1942, wstęp B. Mamoń, Poznań 1987.

K. Iłakowiczówna, Wybór poezji

J. Kaden-Bandrowski, Łuk

Z. Kossak-Szczucka, Krzyżowcy; Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917-1919.

M. Kuncewiczowa, Dwa księżycy

J. Liebert, Poezje zebrane, Warszawa 1973.

J. Łobodowski, Wybór wierszy

J. Mackiewicz, Bunt rojstów, Londyn 2002

E. Małaczewski, Koń na wzgórzu, postł. A. Lam, Warszawa 1991 [lub późniejsze edycje]

Cz. Miłosz, J. Andrzejewski, Legendy nowoczesności. Eseje okupacyjne, Kraków 1996 [lub późniejsze edycje].

Z. Nałkowska, Niedobra miłość; Charaktery; Dom nad łąkami; Dzienniki 1918-39

J. Parandowski, Niebo w płomieniach; Dysk olimpijski

S. Rembek, Nagan, oprac. T. Burek, Warszawa 2006.

K.H. Rostworowski, Niespodzianka [w:] tenże, Wybór dramatów, wstęp J. Popiel BN I 281].

W. Sebyła, Poezje zebrane, wstęp A. Makowiecki, Warszawa 1981.

A. Rudnicki, Szczury; Żołnierze; Niekochana

A. Słonimski, Kroniki tygodniowe 1927-1939 (Warszawa 2001-2004, wybrany

tom); Dwa końce świata; Torpeda czasu

Z. Stroiński, Ród Anhellich, wstęp Z. Bartelski, Warszawa 1982 (lub inne wybory wierszy).

A. Strug, Pokolenie Marka Świdy; Mogiła nieznanego żołnierza; Żółty Krzyż

A. Trzebiński, Aby podnieść różę [dramat], Warszawa 1970 lub wydanie
późniejsze; Pamiętnik, wstęp P. Rodak, Warszawa 2000.

Z. Uniłowski, Wspólny pokój, wstęp B. Faron, BN I 224

M. Wańkowicz, Na tropach Smętka; Szczeniące lata; Bitwa o Monte Cassino

A. Wat, Bezrobotny Lucyfer, wstęp W. Bolecki, Warszawa 1993

J. Wittlin, Hymny

K. Wojtyła, Hiob; Renesansowy psalterz [w:] tenże, Poezje. Dramaty.

Szkice, Kraków 2004.

H. Worcell, Zaklęte rewiry

E. Zegadłowicz, Zmory, wstęp M. Wójcik, BN I nr 309

KRYTYKA LITERACKA, ESEJ (3 teksty do wyboru)

„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, wstęp
M. Wyka, Kraków 2004.

Konspiracyjna publicystyka literacka 1940-1944. Antologia, wstęp Z. Jastrzębski, Kraków
1973.

W. Borowy, T.S. Eliot jako krytyk literacki i teoretyk tradycji; Wędrowka nowego Parsyfala.
Poezje T.S. Eliota, [w:] tenże, Studia i szkice literackie, wybór i opracowanie Z. Stefanowska
i A. Paluchowski, t. 1, Warszawa 1983.

L. Fryde, Dwa pokolenia; Trzy pokolenia literackie [w:] tenże, Wybór pism krytycznych,
oprac. i wstęp A. Biernacki, Warszawa 1966.

K. Irzykowski, Wybór pism krytycznoliterackich [tu: Beniaminek, Słoń wśród porcelany],
wstęp W. Głowala, BN I 222.

B. Miciński, Podróże do piekieł; Portret Kanta, Trzy eseje o wojnie [w:] tenże, Podróże do
piekieł i inne eseje, Kraków 1994.

J. Stempowski, Chimera jako zwierzę pociągowe, wstęp J. Timoszewicz Warszawa 1988.

S. I. Witkiewicz, Niemyte dusze. Narkotyki

K. Wyka, Stara szuflada i inne szkice z lat 1932-1944 [wybrane szkice i recenzje], oprac. M. Urbanowski, Kraków 2000

T. Żeleński (Boy), Reflektorem w mrok. Wybór publicystyki [wybrane szkice z lat 1918-45], wstęp A. Z. Makowiecki, Warszawa 1978.

III. OPRACOWANIA (3 teksty do wyboru)

S. Bereś, Ostatnia wileńska plejada. Szkice o poezji kręgu Żagarów, Warszawa 1990.

J. Błoński, Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu, Kraków 1994.

J. Błoński, Biedny chrześcijanin patrzy na getto, Kraków 1996.

J. Błoński, Witkacy, Kraków 2001.

W. Bolecki, Historia i biografia. „Opowieści biograficzne” Wacława Berenta, Wrocław 1978.

W. Bolecki, Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym. Witkacy-Gombrowicz-Schulz i inni, Kraków 1996.

T. Bujnicki, Szkice wileńskie, Kraków 2004.

P. Czapliński, Poetyka manifestu literackiego 1918-1939, Warszawa 1997.

Czytanie Schulza, red. J. Jarzębski, Kraków 1994.

M. Delaperrière, Polskie awangardy a poezja europejska. Studium wyobraźni poetyckiej, Katowice 2004

T. Drewnowski, Rzec russowska. O pisarstwie M. Dąbrowskiej, Kraków 2000.

K. Dybciak, Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych, Wrocław 1981.

J. Fazan, Od metafory do urojenia. Próba pantografii Tadeusz Peipera, Kraków 2010.

E. Frąckowiak-Wiegandtowa, Sztuka powieściopisarska Zofii Nałkowskiej 1935-1954, Wrocław 1975.

U. Glensk, Historia słabych. Reportaż i życie w dwudziestoleciu (1918-1939), Kraków 2014.

M. Głowiński, Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana, Warszawa 1981.

E. Hurnikowa, Natura w salonie mody. O międzywojennej liryce Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Warszawa 1995.

K. Jakowska, Z dziejów ekspresjonizmu w Polsce. Wokół „Soli ziemi”, Wrocław 1977.

M. Janion, Płacz generała. Eseje o wojnie, Warszawa 1998 [lub inna edycja]

- J. Jarzębski, Gra w Gombrowicza, Warszawa 1982.
- J. Jarzębski, Prowincja Centrum. Przypisy do Schulza, Kraków 2005.
- Z. Jastrzębski, Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia, Warszawa 1969.
- S. Jaworski, U podstaw awangardy. Tadeusz Peiper pisarz i teoretyk, Kraków 1980.
- T. Kłak, Czechowicz - mity i magia, Kraków 1973.
- A. Krajewska, Komedia polska XX-lecia międzywojennego: tradycjoniści i nowatorzy, Wrocław 1989.
- E. Kraskowska, Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 1999.
- J. Kwiatkowski, Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1975.
- J. Kwiatkowski, Świat poetycki Juliana Przybosia, Warszawa 1971.
- Literatura wobec wojny i okupacji, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1976.
- J. Leociak, Tekst wobec zagłady (o relacjach z getta warszawskiego), Wrocław 1997.
- M. Lalak, Między historią a biografią. O prozie Stanisława Rembeka, Szczecin 1991.
- J. Margański, Gombrowicz, wieczny debiutant, Bydgoszcz 2003.
- A. Micińska, Istnienie poszczególne: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Wrocław 2003
- Portrety twórców „Sztuki i Narodu”, pod red. J. Tomaszewicza, Warszawa 1983.
- A. Nasiłowska, Kazimierz Wierzyński, Warszawa 1990.
- A. Nawarecki, Rzeczy i marzenia. Studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów, Katowice 1993.
- M. Nowak, Na łuku elektryczny. O pisaniu Andrzeja Bobkowskiego, Warszawa 2014.
- J. Orska, Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie, Kraków 2004.
- E. Prokop-Janiec, Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne, Kraków 1992.
- R. Przybylski, Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938, Warszawa 1970.
- G. Ritz, Jarosław Iwaszkiewicz. Pogranicza nowoczesności, Kraków 2000.
- P. Rodak, Wizje kultury pokolenia wojennego, Wrocław 2000.

- J. M. Rymkiewicz, Leśmian. Encyklopedia, Warszawa 2001.
- I. Sadowska, Egzotyzm i swojszczyzna w prozie F. Goetla z lat 1919-1939, Kielce 2000.
- J. Sawicka, „Filozofia słowa” Juliana Tuwima, Wrocław 1975.
- D. Skórczewski, Spór o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym, Kraków 2002.
- Słownik schulzowski, red. W. Bolecki, J. Jarzębski S. Rosiek, Warszawa 2003.
- J. Sławiński, Koncepcja języka poetyckiego awangardy krakowskiej, Kraków 1998.
- S. Stabro, Chwila bez imienia. O poezji K.K. Baczyńskiego, Chotomów 1992.
- K. Stala, Na marginesach rzeczywistości. O paradoksach przedstawiania w twórczości Brunona Schulza, Warszawa 1995.
- Stulecie skamandrytów, red. K. Biedrzycki, Kraków 1996.
- Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1972.
- M. Tarnogórska, Poemat międzywojenny: studium z poetyki historycznej gatunku, Wrocław 1997.
- T. Venclova, Aleksander Wat obrazoburca, Kraków 1997.
- J. Olejniczak, Wtajemniczenie. Aleksander Wat, Katowice 1999.
- W. P. Szymański, Moje dwudziestolecie, Kraków 1998.
- M. Urbanowski, Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w II RP, Kraków 1997.
- A. Ważyk, Dziwna historia awangardy, Warszawa 1976.
- M. Wyka, Gałczyński a wzory literackie, Warszawa 1970.
- K. Wyka, Krzysztof Baczyński 1921-1944, Kraków 1961.
- M. Zaleski, Przygoda Drugiej Awangardy, Warszawa 1984.
- A. Zawadzki, Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku, Kraków 2001.
- A. Zawiszewska, Między Młodą Polską, Skamandrem i Awangardą. Kobiety piszące w dwudziestoleciu międzywojennym, Szczecin 2015.