

PROGRAM DWULETNIICH PODYPLOMOWYCH STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenopisarskie -24 godz.
Gatunki niefikcjonalne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66

Rzazem: 320 godz. w ciągu 2 lat
Liczba punktów ECTS - 64

**Podyplomowe Studium Literacko-Artystyczne
Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego**



ROK II

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr letni 2013/2014

Kierownik: Prof. dr hab. Gabriela Matuszek
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:

Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16
Tel.12 663 13 23
renata.makowska-kleczek@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

28 lutego (piątek)

17.00 – 18. 30 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (łączone; dr Jędrzej Morawiecki)
18.45 – 20.15 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (łączone; dr Jędrzej Morawiecki)

1 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie (dr hab. Olga Katafiasz)
11.15 – 12.45 – Warsztaty scenopisarskie (łączone; Jerzy Ridan i goście)
13.00 – 14.30 – Warsztaty scenopisarskie (łączone; Jerzy Ridan i goście)

14 marca (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty scenopisarskie (łączone; Jerzy Ridan)
18.45 – 20.15 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)

15 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (dr Jerzy Franczak)
11.15 – 12.45 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Marek Sołtysik)

28 marca (piątek)

17.00 – 18. 30 – Przekład literacki (prof. dr hab. Gabriela Matuszek)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (Zbigniew Kruszyński)

29 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba)
13.00 - 14.30 - Warsztaty prozatorskie (Zbigniew Kruszyński)

11 kwietnia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Przekład literacki (prof. dr hab. Gabriela Matuszek)
18.45 – 20.15 – Warsztaty niefikcjonalne. (Auto)biografia (prof. UKSW dr hab. Krzysztof Koehler)

12 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (dr Jerzy Franczak)
11.15 – 12.45 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski)
13.00 – 14.30 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski)

25 kwietnia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty prozatorskie (Zbigniew Kruszyński)
18.45 – 20.15 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)

26 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (Zbigniew Kruszyński)
11.15 – 12.45 – Gatunki niefikcjonalne. Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)
13.00 – 14.30 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)

9 maja (piątek)

17.00 – 18. 30 – Przekład literacki (prof. dr hab. Gabriela Matuszek)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba)

10 maja (sobota)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba)
13.00 – 14.30 – Warsztaty niefikcjonalne. (Auto)biografia (prof. UKSW dr hab. Krzysztof Koehler)

23-25 maja – Warsztaty wyjazdowe w Domu Pracy Twórczej „Astoria” w Zakopanem ul. Droga do Białego 12; tel. tel. 18/ 20 147 01.

6 czerwca (piątek)

17.30 – Uroczyste zakończenie roku akademickiego.

7 czerwca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty niefikcjonalne. (Auto)biografia (prof. UKSW dr hab. Krzysztof Koehler)
11.15 – 12.45 – Warsztaty scenopisarskie (łączone; Jerzy Ridan)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (dr Jerzy Franczak)

Zajęcia odbywają się na Wydziale Polonistyki UJ, ul. Gołębia 16, s. 45. Wykłady z prawa autorskiego (łączone) w s. 42, Wykłady o filmie (łączone) oraz Warsztaty scenopisarskie w s. 73.

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach, potwierdzone wpisem do indeksu (zał) każdego cyklu zajęć oraz zaliczenie na ocenę co najmniej dwu prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego, pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona.

Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści.

Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy).

Dramat – napisanie dramatu.

Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego.

Gatunki niefikcjonalne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii itp.