

PERFORMATYWNOŚĆ REPREZENTACJI

Zmiana, która nastąpiła w naukach humanistycznych wraz z tak zwanym zwrotem performatywnym, zachęca do ponownego zbadania i redefinicji klasycznego pojęcia „reprezentacji”. W tradycyjnym rozumieniu dotyczy ono wytwarzania znaczeń, pojmowanego raczej statycznie niż procesualnie, raczej „czytanego” w poststrukturalistycznym paradygmacie lekturowym niż odśtępanego jako tekstu do kultury. Właśnie to przejście od kultury jako konieczności redefinicji pojęcia „reprezentacji” w ramach nowego paradygmatu metodologicznego, stanowiły punkt wyjścia dla naszej pracy.

Fragment „Wstępu”

 INTER—
PRETACJE

64

