

**Marian Zaczyński**

**Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego**  
**Wykaz publikacji w roku 2013**

- 1) Monografie
  - a) Autorskie
  - b) Zbiorowe
  - c) Prace edytorskie
  - d) Przekłady monografii naukowych
  - e) Podręczniki
  - f) Redakcje naukowe
- 2) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych
  - a) *Sensualność w kulturze polskiej* (dostępne pod adresem: [www.sensualnosc.ibl.waw.pl](http://www.sensualnosc.ibl.waw.pl))
- 3) Publikacje w czasopismach naukowych
  - a) Publikacje w czasopismach z list MNiSzW
  - b) Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich, dziennikach krajowych
  - c) Publikacje w czasopismach zagranicznych
  - d) Publikacje w „czasopismach internetowych”
- 4) Druki ulotne
- 5) Serie wydawnicze redagowane i współredagowane przez pracowników Wydziału, w ramach których ukazały się publikacje w roku 2013

**1) Monografie**  
**a) Autorskie**

1) **Antas Jolanta**, *Semantyczność ciała. Gesty jako znaki myślenia*. Seria Nauka o komunikowaniu, Primum Verbum, Łódź 2013, s. 324  
Na CD; ISBN: 978-83-62157-75-4

2) **Burzyńska Anna**, *Dekonstrukcja, polityka i performatyka*. Redaktor naukowy Małgorzata Sugiera. [Seria] Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 103, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 668, 13 nl.

Zawartość:

*Indeks skrótów.*

*Wstęp. Dekonstrukcja „post mortem”, czyli dlaczego zdecydowałam się jednak napisać tę książkę?*

*Część I. Odpowiedzialność myśli; Zwrot etyczny; Od krytycyzmu do aktywizmu; Etyka w czasach niepewności; Od etyki czytania do moralności czytelnika; Jacques Derrida: „prawo Innego”; Paul de Man: „etyczność*

alegorii”; Joseph Hillis Miller: „dobre czytanie”; Derek Attridge i etyka praktyczna; Inność idiomu; Etyczny warunek polityczności.

Część II. Polityka (w) dekonstrukcji; Zwrot polityczny; „Żegnaj, dekonstrukcjo”; „Moralna i polityczna bigamia”; Polityczny spór o dekonstrukcję; Ostatnie bastiony; Ameryka między Derridą a Foucaultem; Przeciw „metafizycznej poprawności”; Dekonstrukcja i „New Sense of the Political”; Inność Innego; Polityczność dzisiaj.

Część III. Derrida i performatyka; Zwrot performatyczny; Performatyka i „post-y”; Dwa „teatry”; Mim versus mimesis; Derrida i „zamknięcie przedstawienia”; Nicowanie Austina; Performans tekstualny; Przestroga w „Ostrogach”; „Skryptor” na „scenie” tekstu; Zaświadczyć zdarzeniu.

Część IV. Derrida i doświadczenie; Zwrot empiryczny; „life.after.theory”; Kłopoty z doświadczeniem; Derrida i „doświadczenie odzyskane”; Wyzwanie w „Wyznaniach”; Trauma epistemologiczne”; „Szibbolet”, albo: „tylko jeden raz”; Powtórzyć doświadczenie; „Signéponge”: kiedy „Inny” staje się „moim”; „Kobieta, która nie daje się wziąć”.

Epilog. Dekonstrukcja: niekończąca się przygoda.

Bibliografia; Indeks nazwisk; Summary.

### 3) **Calek Anita**, *Biografia naukowa: od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 342, 1 nl., CD

Zawartość:

Wprowadzenie.

Podziękowania.

Część I: *Biografika w naukach humanistycznych i społecznych*.

Rozdział 1: *Biografia w ujęciu monograficznym – rzut oka na badania zagraniczne*. 1.1. *Biografia między sztuka a nauką – André Maurois*; 1.1.1. *Początki nowoczesnej biografii*; 1.1.2. *Biografia: dzieło sztuki czy tekst naukowy?*; 1.1.3. *Biografia jako ekspresja własnej osobowości piszącego*; 1.2. *John A. Garraty o naturze biografii*; 1.2.1. *Natura biografii*; 1.2.2. *Problemy metodologiczne biografii*; 1.3. *Sztuka biografii według Paula M. Kendalla*; 1.3.1. *Teoretyk biografii musi być najpierw biografem*; 1.3.2. *Biografia jako niemożliwy splot sztuki, nauki i warsztatu*; 1.3.3. *Mimetyczność biografii*; 1.3.4. *Biografia współczesna: klasyfikacja gatunkowa*; 1.3.5. *Biografia podwójnie zaangażowana*; 1.4. *James L. Clifford o biografii jako składaniu części z całości*; 1.4.1. *Biograf przy biurku i w terenie*; 1.4.2. *Typologia biografii według Clifforda*; 1.4.3. *Ile wolno biografowi powiedzieć?*; 1.5. *Biografia Daniela Madelénata*; 1.5.1. *Biograficzne przestrzenie*; 1.5.2. *Spojrzenie z perspektywy ćwierćwiecza na „złoty wiek biografii”*; 1.6. *Trzy epoki biografii według François Dosse’a*; 1.7. *Relacja biograficzna według Martine Boyer-Weinmann*.

Rozdział 2: *Biografika w polskim literaturoznawstwie*. 2.1. *Biografie literackie*; 2.1.1. *Czesław Kłak i próba opisu „nowego gatunku literackiego”*; 2.1.2. *Maria Jasińska: w poszukiwaniu wielkiej całości*; 2.1.3. *Biografia w reporterskim zwierciadle*; 2.2. *Biografie naukowe*; 2.2.1. *Naukowość, referencyjność, niefikcjonalność w biografice naukowej*; 2.2.2. *Paktowanie z czytelnikiem: o prawdzie jako umowie*; 2.2.3. *Klasyfikacja biografii niefikcjonalnych*; 2.3. *Pokłosie konferencji poświęconych biografice i biografistyce*.

Rozdział 3: *Modele teoretyczne biografiki naukowej*. 3.1. *Rzut oka na początki polskiej biografiki naukowej*; 3.2. *Psychoanaliza w polskich badaniach biograficznych*; 3.2.1. *Związek między dziełem a osobowością twórcy*; 3.2.2. *Psychobiografia jako czytanie szyfru nieświadomości*; 3.2.3. *Ocena modelu psychoanalitycznego*; 3.3. *Strukturalistyczne koncepcje badań biograficznych*; 3.3.1. *Pierwsza możliwość: rezygnacja z problematyki biograficznej w badaniach literackich*; 3.3.2. *Dругa możliwość: dopasowanie biografii do ogólnych założeń strukturalizmu*; 3.3.3. *Biografia dokumentalna – model Sławińskiego w praktyce*; 3.3.4. *Trzecia możliwość: biografia wyłącznie jako faza wstępna badań literaturoznawczych*; 3.3.5. *Ocena strukturalistycznych modeli biografii*; 3.4. *Poststrukturalistyczne ujęcie biografii i badań biograficznych*; 3.4.1. *Wpływ tez historiografii nieklasyycznej na biografikę*; 3.4.2. *Założenia biografii poststrukturalistycznej*; 3.4.3. *Ocena modelu poststrukturalistycznego*; 3.5. *Podsumowanie*.

Rozdział 4: *Biografia na pograniczach dyskursów i dyscyplin*. 4.1. *Biografia: gatunek na pograniczach*; 4.1.1. *Pogranicza literatury i literaturoznawstwa*; 4.1.2. *Pogranicza literaturoznawstwa: między akceptacją a odrzuceniem*; 4.1.3. *Pogranicza historii: między nauką a literaturą*; 4.1.4. *Pogranicza naukowości: między prawdą a fikcją*; 4.1.5. *Pogranicza interdyscyplinarne: między życiem a twórczością*; 4.1.6. *Pogranicza władzy: podmiotowość badacza a podmiotowość twórcy*; 4.2. *Biografia w przestrzeni interdyscyplinarnej*; 4.2.1. *Interdyscyplinarność postulatywna*; 4.2.2. *Psychologia jako kontekst konieczny biografii*; 4.2.3. *Biografia jako zjawisko historyczne*; 4.3. *Warunki interdyscyplinarności badań biograficznych*; 4.4. *Problemy metodologiczne badań biograficznych*.

Część II: *Biografia naukowa w nowej perspektywie*.

Rozdział 1: *Biografia naukowa w sieci interakcji*. 1.1. *Biografia naukowa: model interakcyjny*; 1.1.1. „Ja” *biografa i narrator biograficzny*. 1.1.2. „Ty” *empiryczne i odbiorca wirtualny*; 1.1.3. *Obszar nauki, tradycji i kultury a horyzonty poznawcze biografii*; 1.1.4. *Metody biograficzne i baza źródłowa a zakres biografii*; 1.1.5. *Twórca – centrum dowodzenia i serce biografii naukowej*; 1.2. *Trzy typy danych biograficznych*; 1.2.1. *Perspektywa biologiczno-biograficzna w danych obiektywnych*; 1.2.2. *Perspektywa podmiotowa w danych autobiograficznych*; 1.2.3. *Perspektywa dokonań i jej miejsce w biografii*; 1.2.4. *Dane biograficzne jako przestrzeń interakcji*; 1.3. *Interakcyjny trójkąt twórczości Csikszentmihalyiego*.

Rozdział 2: *Wymiary dzieła biograficznego*; 2.1. *Wymiar założeń podstawowych biografii*; 2.2. *Wymiar koncepcji człowieka*; 2.2.1. *Psychodynamiczna koncepcja człowieka*; 2.2.2. *Fenomenologiczna i humanistyczna koncepcja człowieka*; 2.2.3. *Behawiorystyczna koncepcja człowieka*; 2.2.4. *Poznawcza koncepcja człowieka* 2.3. *Wymiar teorii i metodologii badawczej*.

Rozdział 3: *Dane źródłowe w biografii*; 3.1. *Kalendaria życia i twórczości w badaniach literackich*; 3.2. *Literaturoznawcze badania nad epistolografią twórców*; 3.2.1. *List w kalejdoskopie definicji*; 3.2.2. *Epistolografia w sieci paradoksów*; 3.2.3. *Perspektywy badawcze epistolografii*; 3.2.4. *Praktyki badawcze w literaturoznawczych analizach listów*.

Rozdział 4: *Metody biograficzne w naukach społecznych*. 4.1. *Metody biograficzne w socjologii*; 4.2. *Metody biograficzne i psychobiograficzne w psychologii*; 4.2.1. *Typy metod biograficznych w psychologii*; 4.2.2. *Selekcja danych biograficznych*; 4.2.3. *Uporządkowanie i klasyfikacja danych biograficznych*; 4.2.4. *Ustanawianie związków przyczynowo-skutkowych*; 4.2.5. *Psychobiografia celem czy środkiem?*; 4.3. *Biografia i jej nowe miejsce w pedagogice*; 4.3.1. *Biografia edukacyjna, czyli „uczenie się z życia”*; 4.3.2. *Życie jako biografia – w perspektywie pedagogicznej*; 4.4. *Między indywidualnością a prawami ogólnymi*.

Rozdział 5: *Modele narracji biograficznej*. 5.1. *Figura narratora-mozaicysty*; 5.2. *Figura narratora-detektywa (reportera)*; 5.3. *Figura narratora-muzealnika*; 5.4. *Figura narratora-naukowca*; 5.5. *Figura narratora-turysty*; 5.6. *Figura narratora-psychoanalityka*; 5.7. *Figura narratora-demaskatora*; 5.8. *Figura narratora-„mówcy umarłych”*.

Rozdział 6: *Kryteria oceny biografii naukowej*.

Część III: *Metoda psychobiograficzno-literaturoznawcza*.

Rozdział 1: *Założenia podstawowe metody psychobiograficzno-literaturoznawczej*. 1.1. *Bieg życia człowieka według modelu Charlotte Bühler*; 1.1.1. *Pełna a krótka struktura biegu życia*; 1.1.2. *Cztery modele kulminacji życia*; 1.1.3. *Kryzys wieku średniego w strukturze fazowej biegu życia*; 1.2. *Model rozwoju twórczości w biegu życia*; 1.2.1. *Proces twórczy: kluczowy moment w rozwoju wymiaru twórczości*; 1.2.2. *Osobowość twórcza: ujęcie cechowe*; 1.2.3. *Rozwój zdolności twórczych w biegu życia*; 1.2.4. *Emocje i motywacje w procesie twórczym*; 1.3. *Dzieło i jego miejsce w biografii*; 1.3.1. *Autor, bohater, narrator – o biografizmie i psychologizmie raz jeszcze*; 1.3.2. *Twórca jako podmiot czynności twórczych*; 1.3.3. *Twórca znowu obecny?*

Rozdział 2: *Opis metody badawczej*. 2.1. *Przebieg analizy metodą psychobiograficzno-literaturoznawczą*; 2.1.1. *Wstępny etap literaturoznawczy*; 2.1.2. *Wstępny etap psychologiczny*; 2.1.3. *Właściwa analiza psychobiograficzna*; 2.1.4. *Synteza danych w postaci ikon przebiegu życia twórcy*; 2.2. *Wyniki analizy i sposoby ich przedstawienia*; 2.3. *Psychobiografia naukowa jako efekt zastosowania MPL*.

*Zakończenie*.

*Bibliografia; Indeks osobowy; Indeks rzeczowy*.

*Zawartość płyty CD*

1. *Konteksty poszerzające*. 1.1. *Badania zagraniczne – biografika naukowa i literacka*; 1.2. *Gatunki biograficzne*; 1.3. *Rozważania historyków a biografia naukowa*; 1.4. *Badania jakościowe w psychologii i socjologii*; 1.5. *Biografia edukacyjna w pedagogice*; 1.6. *Krytyka podejścia psychoanalitycznego w psychologii i filozofii*; 1.7. *Egzystencjalna i fenomenologiczna koncepcja człowieka*.

2. *Zastosowanie MAXQDA do analiz epistolograficznych*; 2.1. *Opis narzędzia badawczego*; 2.2. *Sposób wykorzystania programu do analiz epistolograficznych*; 2.3. *Przykład zastosowania programu do analizy listów Adama Mickiewicza z lat 1849-1855*.

3. *Inne materiały uzupełniające oraz ilustracje*.

4. *Epilog książki: Bajka interdyscyplinarna*.

**4) Czabanowska-Wróbel Anna, *Sprzeczne żywioły. Młoda Polska i okolice*. Żywioły wyobraźni. Redaktor naukowy serii: Anna Czabanowska-Wróbel, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 253, 1 nl.**

*Zawartość:*

*Wprowadzenie*.

I. *Wyobraźnia akwaticzna; Wyobraźnia akwaticzna w poezji Młodej Polski*. II. *Wyspiański i absolutna teraźniejszość; Ogień i czas. W kręgu „Meleagra”; Chwila i wieczność Laodamii. O dramacie „Protesilas i*

*Laodamia*"; *Gniew i czułość. O „Achilleis”*; *Magia słowa i siła milczenia w „Kłątwie”*. III. *Podwojenia; „Wspomnienie Persefony...”*. *O dwoistości w poezji Leopolda Staffa; „Czarodziejska góra” Stanisława Brzozowskiego. O dialogu „Fryderyk Nietzsche”; Aby umrzeć, trzeba najpierw ożyć. „Na temat z St. John Perse’a” Jana Lechonia*. IV. *Lalki i ludzie; Lalki Konopnickiej; „Pałuba” – „monstrualna ruina” dziewiętnastowiecznej powieści rodzinnej; Młodopolski heroizm – fantazmaty męskości; „Pogrzeb lalki”*. *Estetyka rokoka w poezji Młodej Polski*. V. *Powroty; Palimpsest Krakowa z przełomu XIX i XX wieku – ślady przeszłości i znaki tego, co nowe; „Zeszyty Literackie” – ponowoczesna „Chimera”, utopijny projekt?*  
*Nota bibliograficzna; Indeks osób.*

5) **Dopart Bogusław**, *Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy. Tom 3. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 333*

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

I. *Estetyki.*

*Nasz literacki wiek XIX i „izmy”; Czym był romantyzm; Dlaczego „neoklasycyzm”; Problematyka sporów przełomu romantycznego w Polsce (1818-1830).*

II. *Regiony.*

*Dlaczego romantyzm polski nie wyszedł z Puław; Projekt fundacyjny. U początków romantycznej refleksji programowej Adama Mickiewicza; U źródeł szkoły litewskiej. Jan Czeczot i poezja filomacka; Romantyzm przedlistopadowy – rozgłos poetów szkoły litewskiej; Z międzypowstaniowych dziejów szkoły litewskiej w literaturze polskiej.*

III. *Problemy.*

*Prozopozizm w romantyzmie polskim. Rekonstrukcje; Profetyzm i mistycyzm romantyczny; Tworzenie bogactwa a więź narodowa w świetle literatury i filozofii doby romantyzmu; Obrazy świata społecznego w literaturze polskiej XIX wieku; Kultura na wygnaniu, kultura w ucisku.*

IV. *Kontynuacje.*

*Lektura romantyzmu polskiego w eseistyce Stanisława Vincenza; Romantyczne motywy w duszpasterstwie narodowym prymasa Stefana Wyszyńskiego; Uczestnictwo bez granic. Zagraniczne filmy Andrzeja Wajdy; Stanisław Pigoń – pisarz; Franciszek Bielak – nauczyciel i badacz; „Jedną zostanie po mnie ta siła fatalna...”*. *O życiu i dorobku Profesora Mariana Tatary.*

*Nota bibliograficzna; Indeks osobowy.*

6) **Epsztein Tadeusz, Gawin Magdalena, Dopart Bogusław**, *Kominy, ludzie i obłoki: modernizacja i kultura. Historie Polski w XIX wieku pod redakcją Andrzeja Nowaka. Tom 1. Muzeum Historii Polski, Towarzystwo Miłośników Kultury, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013, s. 488*

Zawartość:

*Andrzej Nowak, Polskie wieki XIX: pamięci, fantazje i porównania; Tadeusz Epsztein, Społeczeństwo i gospodarka: przemiany na ziemiach polskich 1796-1914; Magdalena Gawin, Przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w XIX wieku; (s. 269-488:) Bogusław Dopart, Kultura polska lat 1796-1918 [Wprowadzenie; 1799-1831. Od oświecenia do romantyzmu, od uprawy rozumu do uprawy narodowości; 1832-1870. Romantyzm – apogeum i zmierzch. Między historią a syntezą metafizyczną, między jednostką a wspólnotą, między narodem a ludzkością; 1871-1918. Kultura narodowa i cywilizacja nowoczesna. Od pozytywizmu do modernizmu; Zakończenie. Uniwersum polskie.*

*Bibliografia].*

7) **Gębał Przemysław E.**, *Modele kształcenia nauczycieli języków obcych w Polsce i w Niemczech. W stronę glottodydaktyki porównawczej. Biblioteka „LingVariów” Glottodydaktyka. Redaktor naukowy serii Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 359*

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

Rozdział 1. *Glottodydaktyka polska jako autonomiczna dyscyplina naukowa*. 1.0. *Rodowód dyscypliny*; 1.1. *Wokół definicji glottodydaktyki*; 1.2. *Modelowanie koncepcji dyscypliny naukowej*. *Układy glottodydaktyczne*; 1.3. *Tożsamość glottodydaktyki*; 1.4. *Główne obszary glottodydaktyki*; 1.5. *Metodologia nauk glottodydaktycznych*; 1.6. *Glottodydaktyka europejska i polska u progu XXI wieku – ku wielojęzyczności*; 1.6.1. *Dydaktyka języków terejalnych*; 1.6.2. *Interkomprehensja*; 1.6.3. *Rozbudzanie świadomości językowej*; 1.6.4. *Bilans koncepcji dydaktyki wielojęzyczności*; 1.7. *Współczesne podejścia badawcze: w stronę glottodydaktyki porównawczej*.

Rozdział 2. *Badania porównawcze w glottodydaktyce europejskiej na przykładzie glottodydaktyki francuskiej, niemieckiej i polskiej*. 2.0. *Geneza komparatywizmu glottodydaktycznego*; 2.1. *Komparatywizm w glottodydaktyce francuskiej*; 2.1.1. *W stronę dydaktyki porównawczej języków i kultur*; 2.1.2. *Międzynarodowy przepływ idei glottodydaktycznych jako podstawa komparatywizmu glottodydaktycznego*; 2.2. *Komparatywizm w glottodydaktyce niemieckiej*; 2.3. *Komparatywizm w glottodydaktyce polskiej*; 2.3.1. *Komparatywizm w pracach neofilologów ;polskich*; 2.3.2. *Krakowska szkoła glottodydaktyki porównawczej*; 2.4. *Podsumowanie*.

Rozdział 3. *Zarys koncepcji glottodydaktyki porównawczej*; 3.0. *Bilans komparatywizmu w glottodydaktyce europejskiej*; 3.1. *Założenia glottodydaktyki porównawczej*; 3.2. *Próba definicji glottodydaktyki porównawczej*; 3.3. *Warunek sine qua non glottodydaktyki porównawczej*; 3.4. *Cele poznawcze glottodydaktyki porównawczej*; 3.5. *Założenia metodologiczne glottodydaktyki porównawczej*; 3.6. *Glottodydaktyka porównawcza a pedagogika porównawcza*.

Rozdział 4. *Kształcenie nauczycieli języków obcych w Niemczech i w Polsce*. 4.0. *Zakres przeprowadzanych analiz porównawczych*; 4.1. *Europejskie standardy pedeutologiczne*; 4.2. *Kształcenie nauczycieli języków obcych w Niemczech*. 4.2.1. *Filozofia kształcenia nauczycieli języków obcych w Niemczech*; 4.2.2. *Realizacja kształcenia nauczycieli języków obcych w Niemczech*; 4.3. *Kształcenie nauczycieli języka niemieckiego jako obcego i drugiego oraz nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego*; 4.3.1. *Filozofia kształcenia nauczycieli języka niemieckiego jako obcego i drugiego w Niemczech*; 4.3.2. *Realizacja kształcenia nauczycieli języka niemieckiego jako obcego i drugiego w Niemczech*; 4.3.3. *Kształcenie nauczycieli języka polskiego jako obcego w Niemczech*; 4.4. *Kształcenie nauczycieli języków obcych w Polsce*; 4.4.1. *Filozofia kształcenia nauczycieli języków obcych w Polsce*; 4.4.2. *Realizacja kształcenia nauczycieli języków obcych w Polsce*; 4.5. *Kształcenie nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego w Polsce*; 4.5.1. *Filozofia kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego*; 4.5.2. *Realizacja kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego*; 4.6. *Kształcenie nauczycieli języków obcych i drugich w Niemczech i w Polsce w ujęciu porównawczym*; 4.6.1. *Teoretyczne założenia kształcenia*; 4.6.2. *Sposoby realizacji kształcenia*; 4.6.2.1. *Struktura kształcenia nauczycieli języków obcych*; 4.6.2.2. *Treści kształcenia nauczycieli języków obcych*; 4.6.2.3. *Profesjonalizacja kształcenia nauczycieli języków obcych*; 4.6.2.4. *Promowanie wartości społecznych i kulturowych w kształceniu nauczycieli języków obcych*.

Rozdział 5. *Kształcenie nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego w świetle ilościowo-jakościowych badań empirycznych*; 5.0. *Zakres badań empirycznych*; 5.1. *Założenia badawcze i hipotezy robocze*; 5.2. *Metodologia badań*; 5.3. *Proces zbierania danych ankietowych i przeprowadzenia wywiadów*; 5.4. *Dobór i opis grupy respondentów*; 5.5. *Rezultaty przeprowadzonych badań empirycznych*; 5.5.1. *Programy kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego*; 5.5.2. *Stopień profesjonalizacji kształcenia przyszłych nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego*; 5.5.3. *Kształcenie nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego a kształcenie nauczycieli innych języków obcych w Polsce*; 5.5.4. *Proces kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego z perspektywy wykładowców akademickich*; 5.5.5. *Proces kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego oczami czynnych zawodowo nauczycieli i lektorów*; 5.6. *Weryfikacja hipotez badawczych*; 5.7. *Podsumowanie – postulaty na przyszłość*.

*Zakończenie*.

*Aneks*.

*Bibliografia; Indeks osób*.

8) **Grabowski Artur, Herbert-Hermes. Konteksty nowoczesności w esejach, dramatach i wierszach Zbigniewa Herberta**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 320, 1 nl.

Zawartość:

*Osiem niecałych rozmyślań; Hermes jako psychoanalityk. Herbert z Freudem na Akropolu – rytuały europejskiej tożsamości; Hermes jako przewodnik. Herbert i Hofmannstahl – dwie ścieżki źródła; Filozof w celi śmierci. Herbert – Sokrates – Nietzsche; Światło i mrok. Uwagi na marginesie lektury równoległej wierszy Paula Celana i Zbigniewa Herberta; Nikt i Jedyny. Dwie interpretacje – wierszy Celana i Herberta – z dygresjami; Modlitwy i medytacje. O kabalistycznej i neoplatonickiej tradycji w poezji Paula Celana i Zbigniewa Herberta; Trunek*

*Fortynbrasa, trucizna Hamleta. Miłosz jako kreacja Herberta; i vice versa; Herbert & Herbert – w światłocieniu. (Kamyk – na granicy języków).*  
*Bibliografia.*

9) **Gruchała Janusz S.**, „*Psalmy, hymny, pieśni pełne ducha*”. *Studia o staropolskich tekstach religijnych*, Wydawnictwo UNUM, Kraków 2013, s. 263

Zawartość:

*Wstęp.*

I. *Psalmy*; 1. *Grzesznik przed Bogiem. Wyznania pokutne w polskich tłumaczeniach „Psalterza” w XVI wieku*; 2. *Między filologią a stylistyką praktyczną. „Psalm 67” w przekładzie Jakuba Lubelczyka i jego recepcja w XVI-XVII wieku.*

II. *Hymny*; 3. *Tłumacz w roli przewodnika. Rama wydawnicza „Hymnów i próz polskich” Jana Białobłockiego; Aneks: Zakończenie „Przemowy do każdego czytelnika”*; 4. *Habent sua fata hymni. O polskich tłumaczeniach hymnu na nieszpory wielkanocne.*

III. *Poezja religijna*; 5. *Communitas sanctorum. Święty Władysław i święty Stanisław patronami Węgier i Polski*; 6. *Poezja jezuitów czy poezja jezuicka? Od parodii horacjańskiej do elogium*; 7. *Drugie oblicze Wespazjana Kochowskiego. (O jego poezji łacińskiej)*; 8. *Metaforyka maryjna „Ogrodu Pańskiego” Wespazjana Kochowskiego*; 9. *„Rubus Incombustus” Wespazjana Kochowskiego – z dziejów wyobraźni religijnej.*

IV. *Edytorstwo tekstów staropolskich*; 10. *Uwagi o wydawaniu prozy staropolskiej*; 11. *Nowe możliwości w edytorstwie literatury dawnej.*

*Nota bibliograficzna; Indeks.*

10) **Kołodziejek Iwona, Guzik Agnieszka**, *Klasa szkolna. Przestrzeń działania nauczyciela polonisty. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz [Tom] XVI, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 227, 3 nl.*

Zawartość:

*Wstęp.*

Agnieszka Guzik, *Klasa szkolna jako wielowymiarowa przestrzeń społeczna* [1. *Charakterystyka przestrzeni społecznej (Człowiek i przestrzeń – próba ukazania relacji; Rodzaje przestrzeni społecznej; Przestrzeń społeczna w wymiarze interakcji społecznych)*; 2. *Perspektywa klasy szkolnej jako przestrzeni społecznej (Fizyczna przestrzeń klasy szkolnej; Nauczyciele i uczniowie; Interakcje społeczne i komunikacja; Normy i zasady społeczne)*; 3. *Podsumowanie*].

Iwona Kołodziejek, *Socjoterapia – więcej niż terapia* [1. *Trudne dzieci trudnych rodziców*; 2. *Istota socjoterapii (Socjoterapia – zarys pojęciowy; Cele; Struktura zajęć; Metody)*; 3. *Podsumowanie*].

Iwona Kołodziejek, *Stowarzyszenie „U Siemachy” jako przykład placówki o charakterze socjoterapeutycznym* [1. *Wychowujemy, edukujemy, tworzymy, delegujemy, pomagamy – prezentacja Stowarzyszenia „U Siemachy”*; 2. *Mamy cel*; 3. *„Jesteś tu, bo tego chcesz”*; 4. *„Filozofia nagradzania”*; 5. *Wychowawca to także Siemachowiec*; 6. *Spróbuj dużo wiedzieć*; 7. *Prawa ręka wychowawcy*; 8. *Zapiecek, Logo, Hipog, CD-kąt*; 9. *Społeczność – nie może Cię zabraknąć!*; 10. *Spektakl*; 11. *Wierzymy w ludzi, czynimy cuda*; 12. *Czego Siemacha uczy uczniów, a czego może nauczyć nauczycieli? Czyli o tym, że wiara nie czyni cudów, cuda czynią ludzie*].

*Suplement metodyczny [Socjoterapia na lekcji języka polskiego; „JA I ŚWIAT WOKÓŁ MNIE” – cele programu; Treść a metoda; Struktura zajęć; Uwagi dla nauczycieli; Projekt lekcji]*.

Iwona Kołodziejek, *Metoda socjometryczna w pracy nauczyciela polonisty* [1. *Socjometryczny obraz klasy szkolnej*; 2. *Analiza socjogramów (Klasowy lider – wzór postępowania; Zmora klasowych grup; Nielubiani)*; 3. *Wykorzystanie socjometrii w pracy nauczyciela polonisty*].

Iwona Kołodziejek, *Nauczyciel polonista wobec wybranych problemów klasy szkolnej* [1. *Klasa daleka od ideału*; 2. *„Głupi”, „imbecyl”, „dureń”*; 3. *Twórcza praca w grupach*; 4. *Aktywność uczniów*; 5. *Świat pełen ludzi; Aneks*].

*Suplement metodyczny [Język „Porozumienia bez przemocy” w szkole; Opis projektu; Cele; Metoda; Uwagi dla nauczyciela; Projekt lekcji]*.

*Zakończenie.*

*Bibliografia; Indeks nazwisk.*

11) **Hejmej Andrzej**, *Komparatystyka. Studia literackie – studia kulturowe*. Redaktor naukowy Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 93, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 361, 9 nl.

Zawartość:

*Komparatystyka kulturowa: interpretacja i egzystencja*; I. *Pro et contra*; II. *Trzy komparatystyki*; III. „*Dyscyplina nomadyczna*”.

Część pierwsza. *Perspektywy nowoczesnej komparatystyki*.

*Interdyscyplinarność i badania komparatystyczne*; I. *Uwagi wstępne*; II. *Wokół interdyscyplinarności*; III. *Komparatystyka literacka – interdyscyplinarność*; IV. *Komparatystyka interdyscyplinarna*; V. *Komparatystyka kulturowa*; VI. *Konkluzje*.

*Dialogowość i nowa komparatystyka*; I. *Epoka dialogu*; II. *Dialogowość: logika relacji*; III. *Dialogowość: rozumienie*; IV. *Komparatystyka kulturowa versus etnocentryzm*; V. *Komparatystyka – inność – „dekolonizacja”*.

*Niestabilność komparatystyki*; I. *Symptomy „niezdyscyplinowania”*; II. *Komparatystyka: model nowoczesności*; III. *(Geo)polityka*; IV. *Działanie komparatystyczne*.

Część druga. *Przestrzenie intermedialności*.

*Intermedialność i literatura intermedialna*; I. *Paradygmat intermedialności*; II. *Reperkusje – nowe literaturoznawstwo*; III. *Próby teorii*; IV. *Egzystencja: „inter esse”*; V. *Literatura intermedialna*.

*Tekst intermedialny – reżyserowanie rzeczywistości („Arw” Stanisława Czyzca)*; I. „*Hybryda tekstowa*”; II. *(Teksto)logiczny splot*; III. *Tryb intermedialny*; IV. *Reżyserowanie rzeczywistości*; V. *Egzystencja*.

*Estetyka intermedialności Stefana Themersona („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis’ Lamb Chops)*; I. *“Opera (aperta)”*; II. *W labiryntach awangardy*; III. *Opera semantyczna*; IV. „*Pierwotna tragedia*”.

Część trzecia. *Interkulturowość i komparatystyka XXI wieku*.

*Interkulturowość – literatura – komparatystyka*; I. *Uwagi wstępne*; II. *Od wielokulturowości do interkulturowości*; III. *W tyglu badań interkulturowych*; IV. *Komparatystyka i przekład*; V. *Translacje*.

„*Świat nie przedstawiony*”. *Felietonistyka Kisiela*; I. „*Alchemia*” felietonu; II. *Umysł kontradycyjny*; III. *Zwiedzający Polskę w Centre Pompidou*; IV. *(Nie)obecność Kisielewskiego*; V. *Wschód-Zachód – „pomost obrotowy”*; VI. „*Dziennik duszy*”.

*W „wielokulturowym świecie” Ryszarda Kapuścińskiego*; I. *Wyjście poza schemat: „Fiction – non fiction”*; II. *Wielokulturowy świat*; III. *Wielokulturowość czy interkulturowość?*; IV. *Tożsamość – inny – dialog*; V. „*Europejczyk zdezonizowany*”.

*Zakończenie*.

*Komparatystyka i (inna) historia literatury*; I. *Iluzja (nie)tożsamości*; II. „*Weltliteratur*” – *nacjonalizm (reperkusje)*; III. *Reaktywacje: „Weltliteratur”, literatura światowa*; IV. *Konstelacje komparatystyczne*; V. *Pasaże i refrakcje: literatura – „filologia narodowa” – komparatystyka*.

*Bibliografia; Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk; Summary*.

12) **Heydel Magda**, „*Gorliwość tłumacza*”. *Przekład poetycki w twórczości Czesława Miłosza*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 310, 1nl.

Zawartość:

*Uwagi wstępne: „Tłumaczyłem zawsze bardzo dużo”*. *Dzieło przekładowe Czesława Miłosza jako zagadnienie badawcze*.

Część I. *Współczesne badania nad przekładem literackim: zmiana krajobrazów*; 1. *Zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem*; 2. *Postać tłumacza jako kategoria badań przekładowych*; 3. *Historia przekładu jako przedmiot badań translato logicznych*; 4. *Tłumacz – interpretator – twórca*.

Część II. *Topografie tłumaczenia: przestrzenie przekładu w dziele Czesława Miłosza*; 5. „*Niby wstęp nie jest taki ważny*”. *Parateksty przekładowe Czesława Miłosza*; 6. „*Kontynenty*”. *Przekład jako sytuowanie się w przestrzeni międzykulturowej*; 7. „*Potrzebna jest pewna przebiegłość w dobieraniu środków*”. *Przekład poetycki jako szukanie sprzymierzeńców*; 8. „*Moja wyspa*”. *Polityka nieprzekładalności a polska szkoła poezji Czesława Miłosza*; 9. „*Przywołuję cię i będziesz między ludźmi*”. *Czesław Miłosz i tłumaczenie Anny Świrszczyńskiej*; *Uwagi końcowe: Konieczność przekładu, czyli „translation makes something happen”*.

„*Translator’s Zeal*”. *Poetic translation in the work of Czesław Miłosz. A summary*.

*Bibliografia; Indeks nazwisk*.

13) **Jarzębski Jerzy**, *Wszechświat Lema* [wydanie elektroniczne, powiększone], [www.cyfrant.pl](http://www.cyfrant.pl), Kraków 2013. ISBN 978-83-63471-20-0

14) **Kornaś Tadeusz**, *Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice*. Redakcja, korekta i zestawienie indeksów: Agnieszka Marszałek. Wydanie drugie, Wydawnictwo Homini (Wydawnictwo Benedyktynów Tyniec), Tyniec 2013, s. 354

Zawartość:

*Wstęp.*

Rozdział I. *Przed „Gardzienicami”.*

*Teatr STU; Teatr :Laboratorium.*

Rozdział II. *Praktyki teatralne – Wyprawy, Zgromadzenia.*

*Początki „Gardzienic”; Pierwsze lata Wypraw; Praca nad „Gusłami” i „Żywotem protopopa Awwakuma”; Zmiana charakteru Wypraw.*

Rozdział III. *Siedziba.*

Rozdział IV. *Spektakle.*

*„Spektakl Wieczorny”; „Gusła”; „Żywot protopopa Awwakuma”; „Carmina Burana”; „Metamorfozy”; „Elektra”.*

Rozdział V. *Kosmos.*

*Nowa formuła prezentacji; Kosmos antyku.*

Rozdział VI. *„Gardzienice” jako tradycja.*

*Zakończenie.*

*Aneks (1977-2003).*

*Wyprawy; Spektakle; Artyści „Gardzienic”; Wybrana bibliografia; Spis ilustracji; Indeks osób; Indeks utworów i spektakli.*

15) **Kosiński Dariusz**, *Teatra polskie. Rok katastrofy*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Redaktor prowadząca Agata Adamiecka-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Warszawa-Kraków 2013, s. 408

Zawartość:

*Katastrofa [Początek, którego nie da się opisać; Performuj albo giń; Aktorstwo wysokiego ryzyka; Pęknięcie]; Teatr żałoby [Scena utraty; Teatr monumentalny i zajęcie sceny; Powroty; Pożegnania; Wniebowzięcia]; Antygona i Hamlet dla teatru ulicznego [Antygona i Hamlet dla teatru ulicznego; „Koniec żałoby narodowej”; Nie na Wawel!; Antygona w Krakowie; Tam, gdzie się pełni wartę; Północ, północny zachód; Rok później: powrót Antygony]; Dramat krzyżowy [Scena oczekiwania; Krzyż na arenie; Rokosz sierpniowy; Akcje krzyżowe; Rozbrat; Opuszczenie]; Walka o pamięć [Marsz Polonia; Święto pamiętek; Komu bije dzwon; Droga i kamień; Ostatnia bitwa]; Oto obchodzimy Dziady... [Prologi; Podzieleni o świecie; Wspólnota w trybie życzeniowym; Tu jest Polska!; Po ogniu szum wiatru cichego]; Ite.*

*Posłowie.*

*Indeks osobowy; Spis fotografii.*

16) **Ligęza Wojciech**, *Pod kreską. Teksty z lat 1996-2013*. Wstęp Janusz Szuber. Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich pod redakcją Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligęzy tom 12, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 268, 1 nl.

Zawartość:

Janusz Szuber, *Wstęp.*

*Pod kreską; Zmieszanie jako wyzwanie; Portret autora; Dom artysty; Żony poetów; Rękopis i ręka; Maszyna do pisania; Mała Portable; Głosy; Brzemie Nobla; Kosmos w miniaturze; Materia i bicie serca; Rewia awantur; Cisza, ciemność; O słuchaniu muzyki; Śpiewający ikonostas; Pałacem była; Cztery sale: korowód; Ślady, cienie; Misteria awiacji; Opalone kolana; Pływanie; Brzydkie ciała pedagogiczne; Kobiecość magiczna; Stróż porządku; Podglądanie okrucieństwa; Dar Tatr; Mistrz; Nieradość i radość; Fajerwerki; Smutek pomników; Forteca; Małolat w masie; Rozmowy europejskie; Przejazd wojska; Salon spawalniczy; Szelest stron; Koniec lata; Odczarowana dorożka; Coś; Ślepa ściana; Podwórko; Życie rzeczy; Na progu jesieni; Zjazd koleżeński; Powroty; Zapiski kłaczańskie; Zejście na psy; Dziennik Gawota.*



17) **Lipińska Ewa**, *Polskość w Australii. O dwujęzyczności, edukacji i problemach adaptacyjnych Polonii na antypodach*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 192, 1 nl.

Zawartość:

*Wstęp.*

1. (E/i)migracja i (nie)powroty; 2. Problemy adaptacyjne (e/i)migrantów; 2.1. Między asymilacją a izolacją; 2.1.1. Asymilacja; 2.1.2. Integracja; 2.1.3. Izolacja; 2.2. Asymilacja a etniczność; 2.3. Identyfikacja etniczna; 3. Dwa pokolenia na emigracji; 3.1. „Rozwód z Polską” – rozterki pierwszego (emigracyjnego) pokolenia; 3.2. Problemy pokolenia polonijnego/zerowego; 4. Australijska polityka etniczna; 5. Polacy w Australii; 5.1. Emigracja powojenna; 5.2. Emigracja ostatnich dekad XX wieku; 5.3. Charakterystyka polskich (e/i)migrantów w Australii; 5.4. Czynniki wpływające na adaptację Polaków w Australii; 5.5. Polacy o Australii i jej mieszkańcach i vice versa; 6. System edukacji w Australii; 6.1. Szkoła podstawowa; 6.2. Szkoły ponadpodstawowe; 6.3. Nauczanie dzieci imigranckich języka angielskiego jako drugiego (ESL) w katolickich szkołach podstawowych; 6.4. Polskie dzieci w nowej szkole; 6.5. Polscy rodzice a australijski system edukacji; 7. Szkolnictwo polonijne w Australii; 7.1. Dzieje oświaty polonijnej w Australii w zarysie; 7.2. Sytuacja lokalowa szkół polskich; 7.3. Programy i materiały dydaktyczne w szkołach polskich; 7.4. Uczący w szkołach polskich; 7.5. Rodzice i uczniowie a szkoła polska; 7.6. Rola szkoły polskiej – zalety i wady; 8. Znaczenie i żywotność języka polskiego w przybranej ojczyźnie; 9. Zagraniczny język polski – odmiany; 9.1. Zmiany w polszczyźnie eksterytorialnej; 9.1.1. Cytaty; 9.1.2. Zapożyczenia; 9.1.3. Kalki; 10. *Conditio sine qua non* dwujęzyczności; 11. Sprawdzian stopnia opanowania dwu języków; 11.1. Badania stopnia opanowania dwu języków – opis procedury; 11.2. Analiza budowy i zawartości testu; 11.3. Omówienie wyników badań; 11.4. Omówienie poprawy i oceny testu; 11.5. Korpus testów; 11.6. Porównanie umiejętności badanego dziecka z innymi uczniami sobotniej szkoły polskiej; 11.6.1. Test sprawdzający kompetencję w języku polskim; 11.6.2. Ankieta określająca stosunek do języka polskiego i poczucie tożsamości; 11.6.3. Badanie dotyczące języka polonijnego; 11.7. Opinie nauczycielek; 11.8. Wnioski.

Aneks – Australia. Dane ogólne; Klimat; Fauna i flora; Gęstość zaludnienia; Społeczeństwo; Aborygeni.

Bibliografia.

18) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Integrowanie kompetencji lingwistycznych w glottodydaktyce na przykładzie języka polskiego jako obcego/drugiego. Poradnik metodyczny z ćwiczeniami*. Biblioteka „LingVariów”. Glottodydaktyka t. 5. Redaktor naukowy serii Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 230

Zawartość:

*Od autork.*

I. Wprowadzenie.

II. Integracja nauczania wymowy i pisowni; 1. Wymowa i pisownia w dydaktyce języka obcego; 2. Techniki rozwijające słuch fonematyczny i ich korelacja z technikami nauczania pisowni; 2.1. Takie same czy różne?; 2.2. Dopasowywanie wyrazu usłyszanego do napisanego; 3. Techniki artykulacyjne i ich korelacja z technikami nauczania pisowni; 3.1. Imitacja; 3.2. Tłumaczenie; 4. Techniki rozwijające poprawność zapisu i ich korelacja z wymową; 4.1. Dyktanda; 4.1.1. Dyktando częściowe; 4.1.2. Dyktando ciągłe; 4.1.3. Coraz dłuższe zdania; 4.1.4. Pisanie z pamięci; 4.1.5. Sporządzanie transkryptu; 5. Podsumowanie; Klucz do ćwiczeń.

III. Integracja nauczania gramatyki i pisowni w połączeniu z wymową; 1. Gramatyka w dydaktyce języka obcego/drugiego; 2. Techniki nauczania gramatyki i ich korelacja z technikami nauczania wymowy i pisowni; 2.1. Techniki automatyzujące – dryl gramatyczny; 2.1.1. Technika imitacji; 2.1.2. Substytucja; 2.1.3. Techniki transformacyjne; 2.1.3.1. Transformacje morfologiczne; 2.1.3.2. Transformacje słowotwórcze; 2.1.3.3. Transformacje składniowe; 2.2. Ćwiczenia symulujące komunikację; 2.2.1. Ćwiczenia transformacyjno-komunikacyjne; 3. Techniki nauczania pisowni i ich korelacja z technikami nauczania gramatyki i wymowy; 3.1. Odwzorowywanie; 3.1.1. Odwzorowywanie częściowe; 3.1.2. Tworzenie list wyrazowych; 3.2. Dyktanda; 3.2.1. Dyktando gramatyczne; 3.2.2. Sporządzanie transkryptu; 4. Podsumowanie; Klucz do ćwiczeń.

IV. Integracja nauczania pisowni i słownictwa; 1. Ortografia i leksyka w dydaktyce języka obcego/drugiego; 2. Techniki nauczania pisowni oparte na percepcji wzrokowej i ich korelacja z technikami nauczania słownictwa; 2.1. Odwzorowywanie oparte na bodźcu werbalnym; 2.1.1. Uzupełnianie zdań lub tekstów wyrazami z ramki (banku słów); 2.1.2. Tworzenie list wyrazowych; 2.1.3. Rozsypanki; 2.1.4. Grupowanie wyrazów; 2.1.5. Wypisywanie wyrazów pokrewnych z podanej listy; 2.2. Odwzorowywanie oparte na bodźcu wizualnym; 2.2.1.

Podpisywanie obrazków/uzupełnianie tekstu na podstawie obrazków; 3. Techniki nauczania pisowni w oparciu o percepcję słuchową i ich korelacja z technikami nauczania słownictwa; 3.1. Dyktando częściowe; 3.2. Dyktando ciągle; 3.3. Coraz dłuższe zdania; 3.4. Pisanie z pamięci; 4. Techniki utrwalające znajomość pisowni w nauczaniu leksyki; 5. Podsumowanie; Klucz do ćwiczeń.

V. Integracja nauczania gramatyki i słownictwa; 1. Słownictwo i gramatyka w dydaktyce języka; 2. Techniki nauczania słownictwa i ich korelacja z nauczaniem gramatyki; 2.1. Ćwiczenia kategoryzujące i tematyczne; 2.2. Ćwiczenia leksykalne i leksykalno-frazeologiczne; 2.2.1. Uzupełnianie luk wyrazami z banku; 2.2.2. Wypełnianie luk otwartych; 2.2.3. Dopelnianie kolokacji; 2.2.4. Parafrazowanie wypowiedzi; 3. Techniki nauczania gramatyki i ich korelacja z komponentem leksykalnym; 3.1. Techniki automatyzujące – dryl gramatyczny; 3.1.1. Imitacja i substytucja; 3.1.2. Techniki transformacyjne; 3.2. Ćwiczenia komunikacyjne kierunkowane leksykalnie; Klucz do ćwiczeń.

VI. Przykłady lekcji rozwijających kompetencje lingwistyczne w podejściu zintegrowanym; „Listy” – scenariusz jednostki metodycznej dla dzieci (2-3 klasa szkoły podstawowej) – poziom B1; Klucz do ćwiczeń; „Balladyna” – scenariusz jednostki metodycznej dla młodzieży (2-3 klasa gimnazjum) – poziom B2; Klucz do ćwiczeń; „Dbajmy o środowisko” – scenariusz jednostki metodycznej dla młodzieży starszej (2-3- klasa liceum) – poziom B2/C1; Klucz do ćwiczeń; „Dwie ojczyzny (emigracja)” – scenariusz jednostki metodycznej dla dorosłych lub młodzieży starszej (3 klasa liceum, studenci) – poziom B2/C1; Klucz do ćwiczeń.

Bibliografia.

19) **Majkowski Tomasz Z.**, *W cieniu białego drzewa. Powieść fantasy w XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 436, 1 nl.

Zawartość:

0. Wprowadzenie. 0.1. Popularne postawy poznawcze badaczy literatury fantasy – krótka rekapitulacja; 0.2. Fantasy – zarys znaczenia pojęcia. 0.3. Uwagi do antologii analizowanych tekstów oraz przyjętej metodologii.

1. Fantazja. 1.1. Esej J.R.R. Tolkiena „O baśniach” jako manifest artystyczny; 1.2. Pojęcie „fantastyki”: platońskie korzenie i przegląd popularnych stanowisk teoretycznych; 1.3. Fantastyka jako element strategii poznawczej czytelnika; 1.4. Brak wiarygodności – podstawowa właściwość fantastyki; 1.5. Strategie identyfikacji fantastyki na podstawie sygnałów tekstowych, doświadczenia czytelniczego oraz wiedzy o świecie empirycznym; 1.6. Relacje między fantastycznym i ikonycznym składnikiem prozy artystycznej; 1.7. Propozycja Tolkiena wobec mimesis Arystotelesa i „zawieszenia niewiary” Coleridge’a; 1.8. Rola elementu fantastycznego w utworze literackim; 1.9. Zadania dla projektowanego przez Tolkiena gatunku; 1.10. Literacki program J.R.R. Tolkiena – podsumowanie.

2. Przygoda. 2.1. Robert E. Howard jako pierwszy pisarz fantasy w ujęciu krytyków i świadomości czytelniczej; 2.2. Proza Howarda wobec kryzysu powieści podróżniczo-przygodowej oraz koncepcji teozoficznych; 2.3. Lovecraftowski charakter fantastyki Howarda. Pisarstwo lorda Dunsany’ego i jego wpływ na twórczość H.P. Lovecrafta; 2.4. Mitologia Cthulhu H.P. Lovecrafta jako wynik konfrontacji poetyki Dunsany’ego i teozofii Heleny Bławatskiej; 2.5. Konfrontacja horroru lovecraftowskiego i opowieści przygodowej jako metoda twórcza Howarda; 2.6. Pochwała barbaryzmu oraz konfrontacja dzikości i cywilizacji w cyklu o Conanie; 2.7. Koncepcja historiozoficzna i jej niekonsekwencje; 2.8. Zagrożenie z przeszłości – próba podsumowania analizy opowiadań o Conanie; 2.9. Spadkobiercy Howarda: trzy próby fantasy barbarzyńskiej; 2.10. Proza Fritza Leibera – wczesny rozrachunek z dziedzictwem epoki barbarzyńskiej.

3. Zobowiązanie. 3.1. Kłopoty z „Władcą Pierścieni”: trylogia Tolkiena w ujęciu jej pierwszych krytyków oraz na tle angielskich programów powieściowych; 3.2. Kraina Czarów a tradycja powieści angielskiej: romanse Williama Morrisa, „Pierścień i róża” Williama M. Thackeraya oraz inne utwory wykorzystujące motyw „alternatywnej czasoprzestrzeni”; 3.3. Bilbo Baggins między baśniową fantastycznością a wczesną powieścią realistyczną; 3.4. Wyprawa Bilba: „Hobbit” jako podróż do źródeł literatury angielskiej (i z powrotem); 3.5. Prolog „Władcy Pierścieni” jako element strategii uprawdopodobnienia oraz zapowiedź syntezy historycznej; 3.6. Z Shire do Rivendell, czyli przekroczenie konwencji prozy dziecięcej; 3.7. Wyprawa Froda: „Władca Pierścieni” wobec konwencji romansu rycerskiego oraz moralitetu; 3.8. Wyprawa Merry’ego i Pippina: żywioł epicki w trylogii Tolkiena oraz jego etyczne konsekwencje; 3.9. Wyprawa Sama: prostaczek wobec tradycji literackiej. Uzdrawicielska moc reintegracji rozdzielonych komponentów kultury; 3.10. Perspektywa historyczna we „Władcy Pierścieni”, koncepcja historii jednoznacznej i providencjalnej; 3.11. Silmarillion – próba wielkiej syntezy historiozoficznej oraz połączenia mitycznego „illo tempore” z historycznym „teraz”.

4. Przeznaczenie. 4.1. „Władca Pierścieni” jako tekst założycielski powieści fantasy. Przegląd stanowisk; 4.2. Rekonstrukcja prototypu powieści fantasy: czas i przestrzeń; 4.3. Rekonstrukcja prototypu powieści fantasy: bohaterowie i fabuła; 4.4. Rekonstrukcja prototypu powieści fantasy: fantastyka i aksjologia; 4.5. Piwrrwszy z epigonów: modyfikacje modelu fabularnego „Władcy Pierścieni” w cyklu powieściowym Terry’ego Brooksa „Shannara”; 4.6. Figury i pionki w grze przeznaczenia: cykle powieściowe Davida Eddingsa wobec gatunku; 4.7. Wrogie ingerencje losu: powieści z cyklu Roberta Jordana „Koło Czasu” i utrwalenie modelu historii

niezależnej od działań człowieka; 4.8. *Prawda i manipulacja: gry konwencją gatunkową w trylogii Tada Williama „Pamięć, Smutek i Cierń”*; 4.9. *Moralna odpowiedzialność i nieuchronność historii – różnice między modelem konserwowanym przez gatunek a propozycją Tolkiena.*

5. *Poszukiwanie.* 5.1. *Tolkien niemoralny, czyli „Władca Pierścieni” jako obiekt ideologicznych kontrowersji*; 5.2. *„Czarnoksiężnik z Archipelagu” Ursuli Le Guin jako głos polemiczny wobec fantastyki Tolkienowskiej i jej kulturowego zaplecza*; 5.3. *Propozycja etyczna oraz historiozoficzna Le Guin. Powrót do konwencji „Władcy Pierścieni”*; 5.4. *Powrót do Ziemiomorza – intensyfikacja perspektywy feministycznej w powieści „Tehanu” oraz tolkienowska konkluzja cyklu Le Guin*; 5.5. *Historia jako spis wrogich sił w propozycji kosmologicznej Michaela Moorcocka*; 5.6. *Powieść fantastyki jest sceną: konfrontacja koncepcji historii totalnej i tematyki szekspirowskiej w „Kronikach Amberu” Rogera Zelaznego*; 5.7. *Alternatywa narracyjna – powieść tolkienowska realizowana za pomocą poetyki Raymonda Chandlera w cyklach Glena Cooka*; 5.8. *Prowidencjalna historia totalna a społeczeństwo miejskie: zestawienia spuścizny Tolkiena z estetyką powieści popularnej XIX wieku w powieści Marthy Wells.*

6. *Uwikłanie.* 6.1. *Kryzys literatury fantastyki: całkowite rozdzielenie fantastycznego czasoprzestrzeni i fabuły dla potrzeb komercyjnych oraz seryjnej produkcji literackiej*; 6.2. *Świat na grzbiecie żółwia Terry’ego Pratchetta jako polemika wobec konwencji magii i miecza oraz etyki Tolkiena*; 6.3. *Wroga ingerencja kultury: napięcie między jednostką a tradycją literacką w powieściach z cyklu „Świat Dysku” T. Pratchetta*; 6.4. *Więzienie dyskursu, czyli Pratchetta program moralności indywidualnej, uwikłanej w zobowiązania wobec kultury*; 6.5. *Koncepcja historii groźnej i nieodgadnionej oraz krytyka etyki rycerskiej w „Pieśni Łodu i Ognia” George’a R.R. Martina*; 6.6. *Chaos historii przeciwko ładowi życia prywatnego oraz eschatologii totalnej: modele świata sensownego w powieściach Martina*; 6.7. *Od fantazji do historii – rozwój artystyczny Gaya Gavriela Kaya oraz koncepcja historii fingowanej*; 6.8. *„Sarantynska mozaika” Kaya: partykularyzacja perspektyw historycznych, manipulacje historiograficzne i fiasko syntezy w świecie dyptyku poetyckiego W.B. Yeatsa*; 6.9. *U progu nowego gatunku – złożoność świata postindustrialnego oraz koncepcja społecznych dynamik wobec propozycji Tolkiena w powieściach Michaela Swanwicka i Chiny Miéville’a.*

7. *Zakończenie.* 7.1. *Fantastyka i fantastyka – podsumowanie*; 7.2. *Perspektywa historyczna w powieści magii i miecza*; 7.3. *Propozycja historii spójnej i jednoznacznej jako przyczyna poczytności gatunku*; 7.4. *Prowidencjalizm i konspiracjonizm: propozycje historiozoficzne literatury fantastyki. Zmierzch gatunku oraz jego relacje z romansami rycerskimi.*

Dodatek A. *Nie ma złota w Szarych Górach*; A.1. *Trudności fantastyki narodowej: deklaracje artystyczne i ideowe z eseju Andrzeja Sapkowskiego „Piróg, albo Nie ma złota w Szarych Górach”*; A.2. *Obszary zakazane i tematyka pożądana – wpływ eseju Sapkowskiego na kształt polskiej literatury magii i miecza*; A.3. *Gry konwencjonalne oraz koncepcja nieredukowalności dyskursów w opowiadaniach o wiedźminie Sapkowskiego*; A.4. *Od westernu do eposu: czas i przestrzeń w opowiadaniach Sapkowskiego*; A.5. *Sienkiewicz przeciwko Tolkienowi, czyli nawiązania literackie w konstrukcji sagi o wiedźminie*; A.6. *Sposoby funkcjonowania narracji publicznych i prywatnych oraz relacje ideologii i prawdy o świecie w powieściach Sapkowskiego*; A.7. *Historiozofia Sapkowskiego na przykładzie narracji o bitwie pod Brenną z powieści „Pani Jeziora”*; A.8. *Konwencje polskiej fantastyki orszak punkt dojścia jej rozwoju – zbiór opowiadań Wita Szostaka „Głędźby Ropucha”.*

Dodatek B. *Kalendarium literatury fantastyki.*

*Bibliografia.* 1. *Utwory fantastyki*; 2. *Konteksty literackie*; 3. *Opracowania krytyczne i teoretyczne.*

*Indeks nazwisk.*

20) **Markowski Michał Paweł**, *Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki. Horyzonty Nowoczesności.* Komitet Redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 449, 9 nl.

Zawartość:

*Krótką historią humanistyki w cytatach: od Montaigne’a do Derridy.*

*Część I. Wstęp, czyli jak uzasadnić nasze istnienie.*

*Kryzys uzasadnienia; Kompensacja; Demokracja; Stymulacja; Autonomia; Legitymizacja.*

*Część II. Humanistyka: wprowadzenie.*

*Znaczenia, nie fakty; Po jakie licho?; Duch i dyskurs; Śmierć niezaangażowanego obserwatora; Ekwiwipunek; Prywatne i publiczne; Polityka i policja; Nauka i egzystencja; Bez domieszki; Fuzja fakultetów; Wytwarzanie zdarzeń; Parę słów o zbawianiu świata; Duch (w) instytucji; Powiedzieć wszystko; Humanistyka bez humanizmu; Humanistyka nie jest nauką!; Niewspółmierność; Dwie kultury; Realisci i konstruktywiści; Światopoglądy; Nauka i religia; Solidarność; Metamorfoza świata w człowieku; „Cóż to jest prawda?”.*

*Część III. Od humanizmu do humanistyki.*

*Od humanizmu do humanistyki; Co to jest humanizm?; Templum; Słodycz i światło; Podzielność; człowiek, czyli podmiot; Efekt dyskursu; Miara przedstawialności; Subiektywność i prawda; Funkcje dyskursu; Pozycja podmiotu; Troska o siebie; Asceza; Użytek z dyskursów; Pożądane miejsce; Interpretacja i identyfikacja; Doświadczenie; Byt, który mówi, byt, który czuje; Z okazji śmierci; Wewnątrz; Żaloba i kanibalizm; „A teraz Cię zjem!”; Opowieści z krypty: remake; Oplakuję, więc jestem; Obraz bez obrazu; Nieznośny paradoks wierności.*

*Część IV. Przeciwno obiektywności.*

*Kształtowanie uczuć; Strukturalna obiektywność; Na początku był lęk; Kolorowe liczby; Westchnienia i argumenty; Mózg i literatura; Antropologia; Trójpółowka; Po co literatura?; Literatura jako egzystencja; Antropolog i (jego) egzystencja; Idiosynkrazje; Samodzielne konstrukcje o dużej wartości; Podwójna alienacja; Wyjaśnianie rozumienia wyjaśniania; Upiór specjalizacji; Czarny scenariusz; Przed Trybunałem; Opowieści z półki; Odnawianie egzystencji; Metadyscyplina; Co począć z życiem?; Kształcenie wrażliwości; Czuły systemat; Intuicja wielorakich sensów.*

*Część V. Od rozumienia do nierozumienia.*

*Dekonstrukcja wykształcenia; Co można znaleźć we własnym domu; Wstrząs; „Strzeżcie się rozumienia!”; Tessera; Walka o uznanie; Stawanie się kimś-innym; Skradziony list; Zaznaczenie; Komitywa; Pytanie; Odpowiedź; Czego chcesz ode mnie?*

*Część VI. Dialektyka i egzystencja.*

*Ucieczka od natury; Kant, czyli rozum w niebezpieczeństwie; Krytyka nieczystego rozumu; Prostota esencji; Rozumne i rzeczywiste; Dialektyka; O niewyraźnym; Od „Es” do „Ich”; Pasaż; „Więcej we mnie Ja”; Podmiot podzielony; Egzystencja przeciwko egzystencjalizmowi.*

*Część VII. Zwrot egzystencjalny w humanistyce.*

*Jena; Estetyzacja życia?; Mit; Filozofia/literatura; Skok na Całość; Ja to ktoś inny; Konstelacja; Poezja do drugiej potęgi; Poszerzanie egzystencji; Uwzniesienie; Seria potęg; Bildung; Ziarno uniwersalności; Nieskończona potencjalność.*

*Część VIII. Humanistyka po dekonstrukcji.*

*Uprzywilejowane miejsce; Głos i rytuał; Dobre złego początki; Życie w ruinach; Polityka wrażenia; Niemożliwe; Cięcie; Zobowiązanie; Wiedza i konwersacja; Diereza; Tekst i władza; Akceptacja i nieakceptacja; Prawda i metoda; Bajka o wiedzy; Transakcja; Proces i perspektywa; Prawda nie jest abstrakcją; Decyzja; Przypowieść i nierozumienie; Przekazywalność i choroba tradycji; Prawo i interpretacja; Między skrajnościami.*

*Część IX. Da capo.*

*Jeszcze raz.*

*Podziękowania i dedykacje.*

*Indeks nazwisk.*

**21) Matuszek Gabriela, *Krisen und Neurosen. Das Werk Stanisław Przybyszewski in der literarischen Moderne*. Übersetzung: Dietmar Gass, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2013, 388 S.**

This translation has been funded by the Foundation for Polish Science. Die deutsche Publikation wurde gefördert von der Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Stiftung für Deutsch-Polnische Zusammenarbeit.

Inhaltsverzeichnis:

I. *Die Grundlagen: Essays und Diskursive Texte.*

1. *Die frühen deutschen Essays (1892-1897); 1.1. Die Anthropologie des genialen Individuums (Zur Psychologie des Individuums); 1.2. Die Kunst von der Explosion des Unbewussten und deren Interpretation; 1.3. Satanismus – Theologie der Verzweiflung?; 2. Die polnischen Texte über Kunst und die nackte Seele (1898-1922); 2.1. L'art pour l'art? (Confiteor, O nową sztukę, [Über die neue Kunst]); 2.2. Auf den Wegen der Seele: Chopin und die Metaklangtheorie; 2.3. Der Erdensohn und das Metawort (Von der Erdscholle Kujawiens); 2.4. Das Drama und die Symbol-Figur (O dramacie i scenie [Über das Drama und die Bühne] 1902/1905); 2.5. Zurück zur Begierde (Das Geschlecht/Przyczynek do etyki płci 1908); 2.6. Der kreative Prozess (Przyczynek do do psychologii twórczości [Beitrag zur Psychologie des künstlerischen Schaffens]); 2.7. Die nördliche Hemisphäre, Tod und nackte Seele (Na marginesie tworu Ewersa [Randbemerkung (Einleitung zu Hans Heinz Ewers: Mein Begräbnis)], Z zagadnień o śmierci [Fragen zum Tod], Naga dusza [Nackte Seele], Frontispice); 3. Patriotismus und Texte zum Krieg (1910-1917); 3.1. Texte zum Krieg; 3.2. Die polnische Seele, Nation und Kultur; 4. Im Krise der Zeitschrift „Zdrój“ (1917-1918); 4.1. Der geheime und öffentliche Steuermann; 4.2. Die Rückwelle des Expressionismus; 4.3. Genezis z Ducha [Die Genesis aus dem Geist] und der Expressionismus in der Wissenschaft; 5. Bekenntnisse und Zeugnisse (Autobiographen); 5.1. Erste Pakte; 5.2. Die Fremde und Eigene (Dagny und Jadwiga); 5.3. Im Spiegel (Autoporträt der Seele); 5.4. Von ferne kommt das „Ich“ – die finale Coda; 6. Direkte Formen.*

II. *„Geniale Versuche“: Lyrische Prosa.*

1. *Die moderne Totenmesse*; 2. *Das Androgyne-Projekt und der Verrat der Geliebten: Vigilien*; 3. *Virgo intacta und Versuche (Himmelfahrt, Notturmo, In diesem Erdenthal der Thränen)*; 4. *Am Meer – Märchen ohne Seele*; 5. *Androgyne – Liebesparanoia?*; 6. *Explosive Rhapsodien. Form und Poetik*.

III. *Die Entwicklung: Romane.*

1. *Der „Übermensch“, satanistische Paranoiker und inzestuöse Liebhaber. Die deutschen Romane (1895-1897)*;  
1.1. *Homo Sapiens und die Experimente*; 1.1.1. *Der (Über-)Mensch und das identifikatorische Durcheinander*;  
1.1.2. *Verführung und Maskerade*; 1.1.3. *Die Physiologie der Liebe und Androgynie*; 1.1.4. *Der Künstler und die Kunst*; 1.1.5. *Die experimentelle Form*; 1.2. *De profundis – die inzestuöse Androgyne*; 1.2.1. *Die inzestuöse Transgression und die Mann-Frau Psychomachie*; 1.2.2. *Der Körper*; 1.2.3. *Ausdruck der Vision*; 1.3. *Anarchosatanismus – Satans Kinder*; 1.3.1. *Die Philosophie der Tat*; 1.3.2. *Dekadente Dämonen: der Liebesparanoiker und die Wahnsinnigen*; 1.3.3. *Nihilismus und Form*; 2. *Künstlertum und „Familie“: Die großen polnischen Zyklen (1901-1914)*; 2.1. *Erdensöhne und die weibliche Philosophie des Antileides*; 2.1.1. *Die psychedelische Kunst und Leidens*; 2.1.2. *Erdensöhne – Malariakünstler und die größtenwahnsinnige Philosophie der Tat*; 2.1.3. *Die sich emanzipierende Weiblichkeit*; 2.1.4. *Innovatives und Banales*; 2.2. *Ein Sensationsroman über den starken Menschen*; 2.2.1. *Kunst – Ruhm – Dominanz*; 2.2.2. *Der starke Mensch und die Doppelgängerschatten*; 2.2.3. *Frauen: dämonische und metaphysische Spiegel*; 2.2.4. *Der Tod ist Triumph*.  
2.3. *Elendskinder oder die geerbte Apokalypse*; 2.3.1. *Studium des familiären Wahnsinns*; 2.3.2. *Leere Paradiese und private Apokalypsen*; 2.3.3. *Glanz und Elend der Form*; 3. *Wiederholungen. Die letzten Romane (1917-1923)*; 3.1. *Magma, Schrei und Kunst (Der Schrei)*; 3.1.1. *Der Kunst vermählt*; 3.1.2. *Die Psychomachie und Doppelgänger*; 3.1.3. *Ein Nichtliebesroman?*; 3.1.4. *Die Tausendfüßlergasse, Schrei und Hunger*; 3.1.5. *Expressionistische Phantasmen*; 3.2. *Die Heimkehr: Krieg und Schuld*; 3.2.1. *Blut und Boden*; 3.2.2. *Leukozyt, Krieg und Gott*; 3.3. *Il regno doloroso – die satanistische Coda*; 3.3.1. *Das Königreich des Sabbats*; 3.3.2. *Ein melancholischer Satan*; 3.3.3. *Die Inquisitoren*.

*Zusammenfassung – Abschluss und Beginn.*

1. *Subjekt des Verlusts*; 2. *Krankheit und Männlichkeitsdämmerung*; 3. *„Die Frau ist nichts und darin liegt ihre Stärke“*; 4. *Satanismus und Sacrum*; 5. *Schreiben mit Seele und Körper (Blut und Herz)*.

*Abkürzungen.*

*Primärbibliografie.* 1. *Diskursive Texte*; 2. *Prosadichtung*; 3. *Erzählungen und Romane.*

22) **Matuszek Gabriela**, *„Der geniale Pole“? Stanisław Przybyszewski in Deutschland 1892-1992*). Aus dem Polnischen von Dietrich Scholze. 2. unveränderte Auflage, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2013, 200 S.

Inhalt:

1. *Einleitung.*

2. *„Ein neuer Messias der Literatur“: Die deutsche Literaturkritik über Stanisław Przybyszewski 1892-1898.*

2.1. *Eine moderne „Totenmesse“ (1892-1894)*; 2.2. *Im Banne des Romans (1894-1898).*

3. *Der „Sonderbare Pole“: Die Rezeption von Przybyszewski Werk 1899-1927*; 3.1. *In absentia (1899-1905)*;

3.2. *In der Münchener Zeit und danach (1906-1927).*

4. *Nahaufnahme. Subjektive Wahrheiten, Mythen und Legenden*; 4.1. *„Unser Stachu“: Przybyszewski in den Erinnerungen von Freunden und Bekannten*; 4.2. *„Das Muster eines Modeschriftstellers. Stanisław Przybyszewski und Gegenstand literarischer Werke.*

5. *In den Archiven der Literatur. Deutsche Forscher über das schafften Stanisław Przybyszewski (1928-1992)*;

5.1. *Der vergessene Priester des Absoluten? (1928-1970)*; 5.2. *„Die faszinierendste Figur des deutschen Fin de siècle? (1971-1992).*

6. *Schluss.*

*Bibliographie der deutschsprachigen Arbeiten über Przybyszewski.*

23) **Miodońska-Brookes Ewa**, *Tutaj, czyli w Krakowie. Rozmowy o domu i uniwersytecie* redakcja Joanna Zach, Dorota Jarząbek-Wasył, Mateusz Antoniuk, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 305, k. 15

Rozmowa z Ewą Miodońską-Brookes – rozmawiają: Joanna Zach, Dorota Jarząbek, Mateusz Antoniuk.

Zawartość:

Joanna Zach, Wstęp [bez tytułu].

I. *W kręgu najbliższych*; II. *Biblioteka Dziadka*; III. *Pokój profesorski*; IV. „*Solidarność*”; V. *W stronę Wyspiańskiego*; VI. *Sztuka słowa*; VII. *Sztuka rozmowy*; VIII. *Z ogrodu karmelitów*; IX. *Tutaj, czyli w Krakowie*; X. *Album teatralny*.

*Indeks osób; Spis ilustracji.*

24) **Niziołek Grzegorz**, *Polski teatr Zagłady*. redaktor prowadząca i redakcja naukowa Agata Adamiecka-Sitek. Redakcja Dorota Buchwald, Monika Krawul. Współpraca redakcyjna Maciej Kropiwnicki, Jakub Bożek. Wybór ikonografii Dorota Kubica, Grzegorz Niziołek. Indeks Dorota Buchwald, Monika Krawul, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2013, s. 586, 1 nl.

Zawartość:

*Wstęp.*

*Zagłada i teatr [Teatr gapiów; Kto nie był w Auschwitz?; Odgrywanie Żyda; Źle zobaczone; Bez żaloby].*

*Teatr i Zagłada [Wojna żydowska, haniebna; Zbędny Żyd i karzący piorun; Lepsze od Saganki; Scena pierwotna; Teatr poza zasadą przyjemności; Co jest w Polsce nie do pomyślenia; Demontaż widzenia; Oklaski i śmiech w Narodowym; Publiczność zgnieciona; Lęk i co dalej...; Efekt kiczu; Archiwum brakującego obrazu; Punkt bez dalszego ciągu; Antyгона; HamletPsychoza; Widz obłudny, widz bezradny].*

*Podziękowania.*

*Spis fotografii; Nota bibliograficzna; Bibliografia; Indeks.*

25) *Skarb. Kopalnia Soli „Wieliczka”*. Fotografie wykonał i całość ułożył/Photographs and editing **Andrzej Nowakowski**. Współpraca/In collaboration Jerzy Przybyło. Teksty/Texts Zofia Alexandrowicz, Kajetan d’Obryn, Aleksander Garlicki, Elżbieta Kalwajtys, Joanna Kowalczyk, Maria Leśny, Łukasz Malinowski, Katarzyna Poborska-Młynarska, Jerzy Przybyło, Jan Sadkiewicz, Zbigniew Sawłowicz, Elżbieta Szychowska-Krąpiec, Tomasz Toboła, Agnieszka Wolańska. Tłumaczenia tekstów na język angielski/Translation Michelle Atallah, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 398, 2 nl.

Wydawnictwo albumowe.

26) **Nycz Ryszard**, *Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie*. Wydanie trzecie. Seria: Res Humanae, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013, s. 333

Zawartość:

*Przedmowa.*

*Rozdział 1. Kilka uwag o literackiej formacji modernistycznej.*

*Uwaga wstępna; Antoniego Potockiego genealogia formacji modernistycznej; Punkty wyjścia: znoszenie sprzeczności, szukanie odrębności; Punkty dojścia: modernizm jako inkluz postmodernizmu.*

*Rozdział 2. Język modernizmu. Doświadczenie wyobcowania i jego konsekwencje.*

*Legenda „młodopolszczyzny”; Odkrycie języka; Kręgi wyobcowania; Konsekwencje: modernistyczne idee dezalienacji artystycznej; Zarys wniosków.*

*Rozdział 3. Tropy „Ja”. Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia.*

*Wyjaśnienia wstępne; Symbol; Alegoria; Ironia; Syllepsis; Rekapitulacja.*

*Rozdział 4. Wywoływanie świata. Zadania krytyki i sztuki w piśmarstwie filozoficznym Stanisława Brzozowskiego.*

*Brzozowskiego „widzenie zasadnicze”; Retoryka i poetyka kultury; Wywoływanie realności; Esej, czyli filozofia jako „rodzaj twórczości literackiej”; Dopowiedzenie: krytyka jako „forma życia”.*

*Rozdział 5. Wynajdywanie porządku. Karola Irzykowskiego koncepcje krytyki i literatury.*

*Koncepcja krytyki literackiej; Kwa konteksty: Wilde i Bergson; Teoria niezrozumiałości albo Irzykowski contra Szklowski; Teoria zrozumiałości, czyli komunikacyjnego przeznaczenia literatury; Zamknięcie: „jestem człowiekiem przedwojennym”.*

*Rozdział 6. Literaturologia. Spojrzenie wstecz na dzieje nowoczesnej myśli teoretycznoliterackiej w Polsce.*

*Glosa metodologiczne; Rzut oka na początki, rozwój i zmierzch nowoczesnej teorii literackiej w Polsce; Aktualna tradycja; Współczesne kierunki i tendencje badań teoretycznoliterackich; Rozpad wielkiej fabuły teoretycznej i teorie epizodyczne.*

*Aneks. Nota informacyjna.*

*Aneks 1. Gest śmiechu. Z przemian świadomości literackiej początku wieku XX (do pierwszej wojny światowej).*

*Aneks 2. Homo irrequietos. Nietzscheanizm w twórczości Wacława Berenta.*

*Summary.*

*Indeks osobowy.*

**27) Oczko Piotr, Miotła i krzyż. Kultura sprzątanania w dawnej Holandii, albo historia pewnej obsesji.** Biblioteka Tradycji nr CXX, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 781, X

*Zawartość:*

*Wstęp; Założenia i stan badań; Czym jest czystość?; Inne uwagi metodologiczne; Podziękowania.*

*I. Cud czy mit? O siedemnastowiecznej Holandii; Meandry historii; Mity państwowotwórcze; Kalwińska Holandia?; „Holenderskość” sztuki holenderskiej; Cud gospodarczy; Demokratyczna, dostojna Republika?; Złoty Wiek, mit i cud.*

*II. Oczyrna podróżników; Czy wierzyć relacjom cudzoziemców?; Pierwsze doniesienia; Pierwsze wrażenia – pejzaż, miasta, ulice; Za progiem; Zachwyty i strach; Co widzieli Polacy?; Literacki topos czy rzeczywistość?*

*III. „Garde à l’eau”, czyli czystość w reszcie Europy; Hiszpania i Francja; Wyspy Brytyjskie; Kraje niemieckie; Włoski wyjątek?; Kantony Szwajcarii; Pytanie o Węgry; Ziemia Rzeczypospolitej; Szwecja i Rosja; Kilka uwag o myciu ciała.*

*IV. „Miotła orężem, szczotka moim mieczem...”. Czystość w dawnym piśmiennictwie niderlandzkim; Uwagi wstępne; Wyszprzątane twierdze kobiet; czystość domu – czystość duszy; O czystości w piśmiennictwie wieku XVIII; Holenderska schludność w wieku XIX; Piosenka o czystości.*

*V. Wokół miotły. Czystość i sprzątananie w sztuce niderlandzkiej; Pierwsze konteksty w grafice; Miotła „symboliczna” i „realistyczna”; Atrybut kobiecy?; Miotła – miecz kobiety; Znak moralności czy rozpusty?; Fetyszycacja domowości – „poppenhuizen” i „perspectiefkasten”; „Czysta” proza życia?; Los służącej; Miotlarstwo; Fajansowe świadectwa; Miotła w służbie polityki i polemiki; Żelazne miotły faszystów.*

*VI. „Połowa holenderskich kobiet nieustannie zajmuje się sprzątananiem”; Kraj, w którym rządzą kobiety; Panny, żony, matki; Wojowniczkki, malarki, pisarki i uczona; Sprzątananie – zniewolenie czy emancypacja?; Patriarchalny sprzeciw; Inne perspektywy feministyczne; Historiografia, która (już nie) wyklucza.*

*VII. Dlaczego Holendrzy sprząkali? (1) Czyści kalwini i schludni mieszczanie. W kregu dwóch etosów; Czyści reformowani; Nowy Izrael; Rodzina ewangelicko-reformowana; Ikonoklastyczna furia sprzątanania?; teologiczny trop; Mieszczański ideał czystości; Holenderska czystość – mieszczańska czystość?; Niemiecki „Ordnung” i holenderski porządek.*

*VIII. Dlaczego Holendrzy sprząkali? (2) Kolejne próby odpowiedzi; Na pozór proste wytłumaczenie; Umiłowanie rzeczywistości i „wielkie księstwo przedmiotów”; Schludność podstawą narodowej tożsamości?; Sprzątananie jako rytuał; Zbiorowa psychoterapia?; Wymyta szyba.*

*IX. „Nie na darmo mówi się o holenderskiej czystości...”. Sprzątananie (i jego kres) w wieku XIX i XX; Mityczny, czysty Kraj Nizin; Holenderski zwrot ku przeszłości; Uwodzicielski urok dawnych płócien; Holandyzm od kuchni; Stare pocztówki; Językowy świat czystości i brudu; Leksemy; Frazeologizmy i przysłowia; Dlaczego Holandia przestała być w końcu czysta?.*

*Podsumowanie.*

*Nederlandse samenvatting; Bezem en kruis. Schoonmaakcultuur in Nederland of de geschiedenis van een obsessie; Over de auteur.*

*English Summary; A Broom and a Cross. The Culture of Cleanliness in Holland, or the History of an Obsession; About the Author.*

*Bibliografia; I. Teksty źródłowe; A. Relacje podróżnicze; B. Piśmiennictwo z niderlandzkiego kregu kulturowego; C. Pozostałe źródła; II. Opracowania; A. O sztuce; B. Niderlandy: kultura, historia, społeczeństwo; C. O podróżach; D. Historia kobiet i krytyka feministyczna; E. O czystości, brudzie i obyczajach; F. Historia gospodarki; G. Pozostałe opracowania.*

*Spis ilustracji; Skorowidz nazwisk.*

28) **Oczko Piotr**, Pluis Jan, *Gabinet Farfurowy w Pałacu w Wilanowie. Studium historyczno-ikonograficzne*, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa 2013, s. 199, 1 nl.

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

Rozdział 1. *Holenderskie płytki ścienne, ich historia i produkcja; Panele z płytek – tegeltableaus; Jak powstawały holenderskie flizy?*

Rozdział 2. *Gabinet Farfurowy – opis ogólny.*

Rozdział 3. *Początki Gabinetu Farfurowego – pytania i wątpliwości.*

Rozdział 4. *1963 – rok konserwacji.*

Rozdział 5. *Problemy związane z atrybucją i datowaniem płytek.*

Rozdział 6. *Świat Biblii.*

Rozdział 7. *Holenderski ogród spotyka się z Orientem; Chinoiserie; Atrybucja paneli wilanowskich.*

Rozdział 8. *Kochankowie zastygli na kaflach.*

Rozdział 9. *Z życia pasterzy.*

Rozdział 10. *Kobaltowe pejzaże.*

Rozdział 11. *Dzielnicy jeźdźcy.*

Rozdział 12. *Morze i jego mieszkańcy.*

Rozdział 13. *Flizy nieholenderskie w Gabinetach Farfurowym.*

*The Faience Room in Wilanów Palace. A Study in Its History and Iconography – English Summary.*

*Het Faience Kabinet in Wilanówpaleis. Een studie over de geschiedenis en de iconografie – Nederlandse samenvatting.*

*Bibliografia; Spis ilustracji.*

29) **Prizel-Kania Adriana**, *Rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu w języku polskim jako obcym*. Biblioteka „LingVariów”. Glottodydaktyka t. 4. Redaktor naukowy serii: Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 209, 1 nl.

Zawartość:

*Od autorki.*

Część I. *Charakterystyka procesu rozumienia ze słuchu; 1.1. Rozumienie ze słuchu w języku ojczystym; 1.2. Podstawy psycholingwistyczne; 1.2.1. Fizjologia słyszenia; 1.2.2. Fazy procesu percepcji słuchowej; 1.2.2.1. Interakcyjne modele percepcji mowy; 1.3. Procesy percepcyjne i pojęciowe w nabywaniu języka obcego; 1.4. Proces rozumienia ze słuchu w glottodydaktyce – próba definicji.*

Część II. *Sprawność słuchania w kształceniu językowym; 2.1. Metody kształcenia i testowania sprawności rozumienia ze słuchu – przegląd koncepcji dydaktycznych; 2.1.1. Okres strukturalno-psychometryczny i podejście audiolingwalne; 2.1.2. Teoria kognitywna i testy integracyjne; 2.1.3. W stronę nauczania komunikacyjnego; 2.1.3.1. Pojęcie kompetencji językowej i komunikacyjnej; 2.1.3.2. Modele kompetencji komunikacyjnej; 2.1.3.3. Koncepcja komunikacyjna w kształceniu językowym; 2.2. Rozumienie ze słuchu w nauczaniu polszczyzny jako języka obcego; 2.2.1. Ku stworzeniu naukowych podstaw nauczania; 2.2.2. Metodyka kształcenia sprawności rozumienia ze słuchu; 2.2.3. Rozwijanie a testowanie słuchania.*

Część III. *Rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu; 3.1. Analiza i interpretacja badań ankietowych dotyczących rozumienia ze słuchu w języku polskim jako obcym; 3.1.1. Metodologia badań; 3.1.2. Analiza badań pilotażowych; 3.1.3. Opis wyników badań docelowych; 3.1.3.1. Charakterystyka grupy respondentów; 3.1.3.2. Identyfikacja trudności w słuchaniu; 3.1.3.3. Umiejętność wyboru efektywnych działań wspomagających rozumienie mowy; 3.1.3.4. Sposoby rozwijania rozumienia polszczyzny; 3.1.4. Wnioski dla dydaktyki języka polskiego jako obcego; 3.2. Model kształcenia rozumienia ze słuchu – propozycja autorska; 3.2.1. Podstawowe założenia metodyczne; 3.2.2. Tekst mówiony jako narzędzie glottodydaktyczne; 3.2.2.1. Wyznaczniki tekstowości; 3.2.2.2. Tekst jako zdarzenie komunikacyjne; 3.2.2.3. Charakterystyczne cechy mówionej odmiany języka; 3.2.2.4. Kwestia autentyczności; 3.2.2.5. Kryteria doboru tekstów mówionych; 3.2.3. Konstrukcja zadań; 3.2.3.1. Definicja zadania; 3.2.3.2. Tworzenie jednostek zadaniowych; 3.2.3.3. Rola kontekstu sytuacyjnego; 3.2.4. Rozwijanie wrażliwości fonologicznej; 3.2.4.1. Pojęcie kompetencji fonologicznej; 3.2.4.2. Kształcenie wrażliwości fonologicznej w nauczaniu języka polskiego; 3.2.5. Integracja strategii uczenia się i użycia języka; 3.2.5.1. Pojęcie komunikacyjnej kompetencji strategicznej; 3.2.5.2. Strategie komunikacyjne a strategię uczenia się; 3.2.5.3. Taksonomia strategii uczenia się i użycia języka; 3.2.5.4. Kompetencja strategiczna jako czynnik wpływający na efektywność procesu uczenia się; 3.2.5.5. Koncepcje strategiczne w kształceniu językowym; 3.2.5.6. Praktyczny trening z zakresu strategii jako rozwijanie umiejętności cząstkowych; 3.2.6. Rozwijanie świadomości metakognitywnej; 3.2.6.1. Wpływ świadomości metakognitywnej na efektywność procesu uczenia*



się; 3.2.6.2. Kurs kształcenia umiejętności świadomego uczenia się – model zintegrowany; 3.2.7. Zastosowanie praktyczne – układ jednostki zadaniowej.

Część IV. Plan realizacji przykładowego bloku tematycznego; I.; Wynajmij mieszkanie!; II. Urządź się!; III. Zaproś znajomych!

Wykaz schematów, tabel i wykresów; I. Schematy; II. Tabele; III. Wykresy.

Bibliografia; Indeks osobowy.

**30) Prokop-Janiec Eugenia, Pogranicze polsko-żydowskie. Topografie i teksty. Studia Polsko-Żydowskie.** Pod redakcją Eugenii Prokop-Janiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 336, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Pogranicze.

Kategoria pogranicza we współczesnych studiach żydowskich.

Topografie: miejsca, miasta, instytucje.

Klasa szkolna jako polsko-żydowska strefa kontaktu; Warszawa: „Wolnomyśliciel Polski”. Asymilatorzy i wolnomyśliciele wobec jidysz; Warszawa: „5-ta Rani”. Sensacja i nowoczesność; Londyn: „Wiadomości” Grydzewskiego-emigranta.

Teksty i translacje.

Kobiece narracje asymilatorskie w Galicji. Twórczość Anieli Kallas; Pedagogika integracji po krakowsku. Przypadek Salomona Spitzera; Międzywojenna polsko-żydowska powieść w odcinkach; Literatura dla dzieci. Opowieści palestyńskie; Topika biblijna jako „miejsce wspólne” i nie-wspólne w międzywojennej poezji polsko-żydowskiej; Europa, Europa. Publicystyka u schyłku dwudziestolecia; Szolem Alejchem i publiczność polsko-żydowska.

Aneks: Perspektywy badawcze; Paradygmat postkolonialny w badaniach kulturowych relacji polsko-żydowskich; Literatura polsko-żydowska: nowe perspektywy badawcze.

Bibliografia przedmiotowa (wybór); Indeks nazwisk; Summary; Nota bibliograficzna.

**31) Puchalska Iwona, Improwizacja poetycka w kulturze polskiej XIX wieku na tle europejskim,** Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 427, 1 nl.

Zawartość:

Uwagi wstępne; Na granicy literatury; Polskie i europejskie spojrzenie na improwizację; Odmiany improwizacji; Próba definicji; Genealogia; Uwagi edytorskie i redakcyjne.

Część I. Europejskie tradycje improwizacji.

I. Praktyki im improwizacyjne w nowożytnej Europie (XV-XVII wiek); Italia. Dwór, uniwersytet, ulica, akademia; Improwizacja poetycka wobec tradycji dell'arte; Improwizator na Kapitolu. Bernardino Perfetti i Corilla Olimpica; Improwizacja jako droga kariery; Tradycje francuskie – „impromptu” i poezja ulotna; Improwizacja „północna” – precedens Karschin.

II. Improwizacja w kręgu refleksji estetycznej; Wrażenia z podróży; Improwizacja jako „literatura istna”; Nachmienie – pismo; Status poety, czyli o niebezpieczeństwach grożących improwizatorom; Zapisać improwizację; Sztuka improwizacji wobec założeń klasycyzmu i romantyzmu.

III. „Korynna, czyli Włochy”. Obserwacja i kreacja; Portret improwizatorki. Biografia, autobiografia, fikcja; Korynna o improwizacji; „wszystko dla niej za wymowę służyło”; „U-topos”. Doświadczenie entuzjazmu i autokontemplacja; Opisać improwizację; Z Kapitolu na Przylądek Miseński – ewolucja improwizacji Korynny; Improwizacja, jakiej nie było.

IV. Po „Korynnie”. Wzrost i upadek sztuki improwizacji; Improwizacja jako „drugi język” poezji; Kokieteria, słabość i wyzwanie; Teatr jednego improwizatora; Inwazja z Północy; Tragedia improwizowana; Improwizacja i polityka; Zmierzch improwizacji.

Część II. Improwizacja w kulturze polskiej XIX wieku.

I. Wokół Mickiewicza; „Zaczyna się kariera Adamowej improwizacji”; Improwizacje w gronie filomatów; Kłopoty z zapisami; Kiedy poezja utrwała improwizację; Śpiewy; „Poeta na zawołanie”. Improwizacje wśród Rosjan i Polaków; Wieści o improwizacjach; „Jarmarczne kuglarstwo”; Improwizacja jako profesja; Status improwizatora; Improwizacja w Mickiewiczowskiej koncepcji poezji; Wielka Improwizacja wobec „Dziadów”; Wyznaczniki improwizacyjności w „Dziadach”; (Auto)portret improwizatora; Między ekstazą a opętaniem; „Ostatnie kuszenie” – prowokacja Juliusza Słowackiego; „...owe historyczne wypadki”; „za błękitami był bój”; Improwizator i „niekarne plemię”.

II. *Wokół Deotymy; Improwizatorka salonowa; Apologie; „Nieszczęśliwa erudycja”; Improwizacja i poezja; Efekt zaskoczenia; „Nowa epoka poezji”; „Wieszczka krzyża”; „Liryka spekulatywna”; Poetyka improwizacji; Znudzenie; Elizjum; Konfrontacje; „Żeńskaść”; „Poezji poczet drugi” – i ostatni; Strona Deotymy; Praca poetycka; (Auto)portret improwizatorki; Poetyka wizyjna; „Nadspodziewanie rychły zanik kultu Deotymy”.*

III. *Improwizacja w polskiej refleksji estetycznej; Michał Wiszniewski; Józef Kremer; Karol Libelt.*

*Zakończenie.*

*Bibliografia; Indeks nazwisk.*

32) **Skorupa Ewa**, *Twarze, emocje, charaktery. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 555, 1 nl., k. 2

Zawartość:

*Wstęp.*

Część pierwsza.

*Fundamenty dawne.*

Rozdział pierwszy. *Historia fizjognomiki, patognomiki i frenologii*; 1. Wprowadzenie; 2. Początki fizjognomiki – historia; 3. Fizjognomika – definicje i podziały; 4. Johann Caspar Lavater – fizjognomika. Między „nauką a magią”; 5. Architektura twarzy – wskazówki fizjognomiczne; 6. Fizjognomika w Polsce; 7. Fizjognomika a malarstwo i literatura; 8. Piękno i brzydota według fizjognomiki; 9. Georg Christoph Lichtenberg i jego polemika z Lavaterem; 10. Patognomika; 11. Franz Joseph Gall – twórca frenologii; 12. Cesare Lombroso – fizjognomika kryminalna; 13. Michał Wiszniewski – „Charaktery rozumów ludzkich”; Rozdział drugi. *Historia ekspresji (mimika i gestyka)*; 1. Mimika jako ekspresja emocji; 2. Mimika szczegółowa; 3. Johann Jacob Engel – gestyka; 4. Charles Bell – „Anatomia i filozofia ekspresji”; 5. Theodor Piderit – leksykon mimiki twarzy; 6. Karol Darwin i jego badania nad wyrazem mimicznym; 7. „Wyraz mimiczny” – objaśnienia.

*Fundamenty nowe.*

Rozdział trzeci. *Fizjognomika, patognomika i mimika w XX wieku. Badania współczesne*; 1. Komunikacja niewerbalna – definicje; 2. Dwudziestowieczni fizjognomicy i patognomicy; 3. Współcześni badacze ekspresji twarzy; 4. Współcześni badacze gestyki; 5. Perspektywa socjologiczna; 6. Podsumowanie;

Część druga. *Interpretacje.*

*Wprowadzenie.*

*Konteksty europejskie.*

Rozdział czwarty. *Honoriusz Balzac – „Ojciec Goriot”*; 1. Wprowadzenie; 2. Lavater w praktyce literackiej; 3. Twarze – ubrania – mieszkanka; 4. Kategorie piękna; 5. Ekspresja spojrzenia; 6. Gestyka; 7. Semiotyka namiętności; Rozdział piąty. *Karol Dickens – „Wielkie nadzieje”*; 1. Wprowadzenie; 2. Portrety fizjognomiczne; 3. Wygląd – zachowanie – ubranie; 4. Ekspresja spojrzenia; 5. Gestyka; 6. Emocja strachu, wściekłości i wstydu. *Polscy powieściopisarze XIX wieku. Późni romantycy.*

Rozdział szósty. *Tomasz Teodor Jeż – „Uskoki”*; 1. Wprowadzenie; 2. Portrety fizjognomiczne męskich bohaterów; 3. Ekspresja miłości (Ojczyzna i kobieta); 4. Portrety fizjognomiczne kobiet; 5. Ekspresja twarzy; 6. Ekspresja oczu; 7. Łza; 8. Gestyka; 9. Doświadczenie ciała i cielesności; Rozdział siódmy. *Józef Ignacy Kraszewski – „Ada. Sceny i charaktery z życia powszedniego”*; 1. Prolegomena; 2. Portrety fizjognomiczne Ady i Roberta; 3. Brzydkie panny, ładne panny; 4. Inni mężczyźni- przypis pierwszy; 5. Fizjognomiczny portret malarski – przypis drugi; 6. Ekspresja twarzy; 7. Ekspresja oczu.

*Klasycy pozytywizmu.*

Rozdział ósmy. *Eliza Orzeszkowa – „Pan Graba”*; 1. Fascynacja fizjonomiką; 2. Portret fizjognomiczny hochsztaplera i jego maski; 3. Portret Kamili jako „energicznej piękności”; 4. Portrety fizjognomiczne innych postaci powieściowych; 5. Kategorie estetyczne: piękno i brzydota; 6. Ekspresja twarzy; 7. Ekspresja oczu; 8. Śmiech jako element charakterystyczny; 9. Zakończenie; Rozdział dziewiąty. *Bolesław Prus – „Lalka”*; 1. Prolegomena; 2. Portrety (nie)fizjognomiczne; 3. Oczy i spojrzenia; 4. Sto dwadzieścia jeden rumieńców; 5. O emocjach; 6. Gestyka; 7. Epilog; Rozdział dziesiąty. *Henryk Sienkiewicz – „Rodzina Połanieckich”*; 1. Prolegomena; 2. Portrety fizjognomiczne; 3. Twarze – malarskie wizerunki – klimaty; 4. Ekspresja spojrzenia (etiudy o oczach); 5. Afekty, wzruszenia, nastroje; 6. Varia (gesty, dotyk, płacz i śmiech); 7. Podsumowanie.

*Zakończenie.*

*Literatura w wyborze; Spis ilustracji; Indeks nazwisk.*

33) **Stala Marian**, *Blisko wiersza. 30 interpretacji*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2013, s. 270, 1 nl.

Zawartość:

Być blisko wiersza. Wstępne wyznanie.

I 1. *Tę wodę widzę dokoła* (Adam Mickiewicz); 2. *Snuć nicość* (Adam Mickiewicz); 3. *Jako jutrzienka świeci* (Adama Mickiewicz); 4. *Łaska czystych łez* (Adam Mickiewicz).

II 5. *C'est fait de mens Destins* (Jarosław Iwaszkiewicz); 6. *Buchalteria* (Aleksander Wat); 7. *Różowa róża rozkwitła tożsamość* (Adam Ważyk); 8. *Stróże świata, obłoki* (Czesław Miłosz); 9. *Brzegi Lemanu* (Czesław Miłosz); 10. *Oślepy ogród* (Czesław Miłosz).

III 11. *Nicość* (Julia Hartwig); 12. *Czas, który nastął po czasie marnym* (Tadeusz Różewicz); 13. *Drzwi do piekła* (Miron Białoszewski); 14. *16 maja 1973 roku* (Wisława Szymborska); 15. *Wolę możliwość* (Wisława Szymborska); 16. *Kot i puste mieszkanie* (Wisława Szymborska); 17. *Lekcja rzeczywistości* (Wisława Szymborska); 18. *Przeciw fotografii* (Zbigniew Herbert); 19. *Twarz cesarza* (Zbigniew Herbert); 20. *W cieniu dębów* (Zbigniew Herbert); 21. *Ciało i sumienie Marcina Lutra* (Wiktor Woroszyński); 22. *Lampa i księżyc* (Jacek Łukasiewicz).

IV 23. *Rozmowa w Wenecji* (Ryszard Krynicki); 24. *Byłem tutaj* (Ryszard Krynicki); 25. *już nic* (Julian Kornhauser); 26. *Jasność nocy* (Stanisław Barańczak); 27. *Między Schubertem a cmentarzem samochodów* (Stanisław Barańczak); 28. *Na nieustanne świadectwo życia* (Bronisław maj); 29. *Jedzenie hamburgerów* (Marcin Świetlicki); 30. *Dotknięcie ziemi* (Marcin Sendek).

Nota bibliograficzna.

34) **Szturc Włodzimierz**, *Rytualne źródła teatru. Obrzęd – maska – święto*, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 388, k. 8

Zawartość:

Wprowadzenie.

Wstęp.

Rozdział pierwszy. *Człowiek paleolitu. Z jaskini do domu*; Rozdział drugi. *Rytuły Arkony. W stronę Świętowida*; Rozdział trzeci. „*Nevedomaja strana*”. *Drogi ku słowiańskim zaświatom*; Rozdział czwarty. *Szeptucha i polscy szamani*; Rozdział piąty. *Rytuły przedchrześcijańskiej Łotwy*; Rozdział szósty. *Babilońskie rytuały inicjacyjne. „Enuma elisz” i „Gilgamesz”*; Rozdział siódmy. „*Natjastra*” *Bharaty, czyli miłość teatru*; Rozdział ósmy. *Rytuły zaklania deszczu*; Rozdział dziewiąty. *Człowiek w masce antylopy*; Rozdział dziesiąty. *Gesty mimetyczne*; Rozdział jedenasty. *Gesty i ruchy tropiczne. Rytualny taniec balijski kicak*; Rozdział dwunasty. *Mimesis maski i przestrzenie arche: mit – natura – sen*; Rozdział trzynasty. *Taniec zoomorficzny*; Rozdział czternasty. *Taniec jako ideogram u Berberów*; Rozdział piętnasty. *Matematyka gestów rytualnych islamu*; Rozdział szesnasty. *Taniec orgiastyczny i ekstatyczny pochówek zmarłego*; Rozdział siedemnasty. *Rytuły taneczne Hawajów*; Rozdział osiemnasty. *Rytuły Oceanii. W kręgu Huna*; Rozdział dziewiętnasty. *Maski Oceanii. W kręgu kultury t'ao t'ie*; Rozdział dwudziesty. *Maski Oceanii. W kręgu ambalazu*; Rozdział dwudziesty pierwszy. *Maski Oceanii. Kultura Sepiku*; Rozdział dwudziesty drugi. *Zookineza. Rytualne tańce Indian amerykańskich i maski śmierci*; Rozdział dwudziesty trzeci. *Rytuał ofiary Azteków. Tezcatlipoca*; Rozdział dwudziesty czwarty. *Egipt. Od emblematu ruchu do misterium. Nagada – Abydos*; Rozdział dwudziesty piąty. *Księga Bram – scenariusz wędrówki w zaświatach*; Rozdział dwudziesty szósty. *Grecja. Rytuły delfickie i Apollo*; Rozdział dwudziesty siódmy. *Ironiczna maska losu. Edyp król*; Rozdział dwudziesty ósmy. *Grecja. Od archeogestu do kodu gestycznego*; Rozdział dwudziesty dziewiąty. *Trzy starogreckie „maski” obrzędowe: Gorgona – Artemis – Dionizos*; Rozdział trzydziesty. *Śmierć kozła*; Rozdział trzydziesty pierwszy. *Misterium chleba i misterium wina. Demeter – Dionizos*.

Bibliografia.

Résumé en français.

Appendix I i II (fotografie masek).

35) **Tischner Łukasz**, *Gombrowicza milczenie o Bogu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 287, 1 nl.

Zawartość:

Wykaz stosowanych skrótów.

Wstęp.

Rozdział I. *Na progu epoki świeckiej*; 1. *XIX-wieczne korzenie niewiary*; 2. *W kręgu mistrzów podejrzeń*; *Karol Darwin*; *Ludwig Feuerbach*; *Karol Marks*; *August Comte*; *Fryderyk Nietzsche*; *Zygmunt Freud*; 3. *Kryzys modernistyczny*;

Rozdział II. *Z Małoszyc w świat*; 1. *Okolice matecznika*; 2. *Wśród karmazynów*; 3. „*Dramatyczne lato 1920*”; 4. *Między Boyem i plebanem*; 5. *Inny katolicyzm*; 6. *Ucieczki*.

Rozdział III. *Bezgraniczność niemiłosierności*; 1. *Wtajemniczenia*; „*Dziewictwo*”; „*Pamiętnik Stefana Czarnieckiego*”; „*Biesiada u hrabiny Kotlubaj*”; 2. *Wariacje na temat wszechmoccy*; „*Przygody*”; „*Zdarzenia na brygu Banbury*”; „*Szczur*”.

Rozdział IV. „*Po stronie Boga, choć nie wierzę*”. *Wokół „Dziennika”*; 1. *Gombrowicz od święta*; *Opowieść wigilijna*; *Droga na Golgotę*; *Na tropie delii i Quinque*; 2. *Gombrowicz i Weil*; *Enfants terribles*; *Do zakochania jeden krok?*; *Możliwość „powtórzenia”*; *Przy drzwiach zamkniętych*; 3. „*Jakie mam zająć stanowisko wobec katolicyzmu*”?

Rozdział V. „*Zasada piekielna*”. *Wokół „Dziennika” – c.d.*; 1. *Z ogrodu do piekła natury*; 2. *Diabelskie tropy*; „*Ręka jego wśród nas swobodna*”; *Łaski ani za grosz*; *Piekło z „kadzidłem najwyższej Miłości”*.

Rozdział VI. *Rytuały i „boski element”*; 1. *Rytuały przejścia*; 2. *Rytuały ofiarnicze*.

Rozdział VII. *Dramat w kościele międzyludzkim*; 1. „*Ślub*”; 2. „*Pornografia*”; 3. „*Kosmos*”.

Rozdział VIII. „*Kosmos*”, *który pochłania*; 1. *Śladem Schopenhauera*; 2. *Trzy razy „powtórzenie”*.

Rozdział IX. *Zamiast zakończenia*; 1. *Gombrowicz i sacrum*; 2. *Osobność Gombrowicza*; 3. *Perspektywy dalszych badań*.

*Bibliografia*; *Bibliografia podmiotowa*; *Bibliografia przedmiotowa*; *Bibliografia pomocnicza*; *Nota bibliograficzna*; *Summary*; *Indeks*.

36) **Tutak Kinga**, *O dedykacjach w drukach polskich XVI i XVII w. (grafia i interpunkcja)*. Biblioteka „LingVariów”. T. 16. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 194

Zawartość:

*Uwagi wstępne*.

Część pierwsza. *Rozważania genologiczne*. Rozdział 1. *Dedykacja, list dedykacyjny, przedmowa dedykacyjna*; Rozdział 2. „*Dedykacja*” *oraz jej ekwiwalenty w drukach XVI i XVII w.*; 2.1. „*Poświęcanie poświęcenie*”; 2.2. „*Ofiarowanie*”; 2.4. „*Przypisanie*”.

Część druga. *Grafia i interpunkcja w przypisaniach XVI i XVII w.*; Rozdział 3. *Grafia dedykacji*; Rozdział 4. *Interpunkcja w dedykacjach*; Rozdział 5. *Grafia i interpunkcja przypisań a tekstotwórcze operacje nadawcy*.

Część trzecia. „*Habent sua fata... dedicationes*”; Rozdział 6. „*Artykuły prawa majdeburskiego*” *Bartłomieja Groickiego*; Rozdział 7. „*Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*” *Tassa we przekładzie Piotra Kochanowskiego*; Rozdział 8. „*Compendium fercelorum*” *Stanisława Czernieckiego*.

*Zakończenie*.

*Bibliografia*; *Summary*.

37) **Urbanowski Maciej**, *Szczęście pod wulkanem. O Andrzej Bobkowskim*, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2013, s. 188, k. 2

Zawartość:

*Słowo wstępne*.

I. *Wokół „Szkiców piórkiem”*.

*Szczęście pod wulkanem*; „*Szkice piórkiem*” – *autentyk czy powieść?*; *Bobkowski i Miłosz – dwa realizmy*; *Doświadczenie historii w dziennikach wojennych Andrzeja Bobkowskiego, Ernsta Jüngera i Pierre’a Drieu la Rochelle’a*.

II. *Arcylisty i arcynowele*.

*Listy piórkiem (o korespondencji Andrzeja Bobkowskiego)*; *Querido Jorge (o listach Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza)*; *Sztuka i charakter*; *Konkwistador z Krakowa*; *Podróżnik szczęśliwy*; *Krzyk chuligana*; *Samotnicy i twardziele*.

III. *Próby całości*.

*Bobkowski jako kolorysta*; „*Tak lubię te ich śmiechy i dowcip*”; *Patriotyzm Bobkowskiego*.

IV. *Zamiast epilogu*.

*Śmierć Bobkowskiego*.

*Aneks*.

*O Andrzej Bobkowskim. Rozmowa z Jackiem Stworą*.

*Nota edytorska*.

*Indeks osób*.

38) **Urbanowski Maciej**, *Od Brzozowskiego do Herberta. Studia o ideach literatury polskiej XX wieku*, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2013, s. 471, 1 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

I. Stanisław Brzozowski i faszyzm; Droga do Rzymu: Newman Stanisława Brzozowskiego; Brzozowski i powojenna krytyka literacka; Brzozowski Tomasz Burka – kilka wypowiedzi.

II. „Obmypywanie Europy”: europejskie wizje polskich pisarzy XX wieku; Wolność tragiczna? Wolność polityczna w literaturze II RP; Obraz Polski niepodległej w literaturze nurtu prawicowego 1918-1939; Gest śmiechu w literaturze Dwudziestolecia (rekonesans); Persefona w polskiej poezji i dramacie 1918-1939; Pojęcie „poezji czystej” w polskiej krytyce literackiej pierwszej połowy XX wieku.

III. Pokolenie 1910 i prądy duchowe wśród młodzieży francuskiej; Jerzy Andrzejewski i Georges Bernanos: biografie równoległe; Andrzejewski – Wyka: dzieje pewnej przyjaźni; Powieść nacjonalistyczna? O przedwojennej prozie Władysława Grabskiego; „Drogą ku przemianie serc jest walka...”. Doświadczenie świętości w prozie Jana Dobraczyńskiego; Krytyka literacka Stefana Kisielewskiego i pokolenie 1910; Śmieszek Placzek (wokół powieści „Nikt” Jerzego Andrzejewskiego).

IV. „Jestem Biały i taki pozostanę” – myśl polityczna Karola Ludwika Konińskiego; Bruno Schulz i polityka; Polityka Hamleta? Zbigniew Herbert i III RP.

Nota wydawnicza.

Indeks.

39) **Zajas Krzysztof**, *Absent Culture. The Case of Polish Livonia*. Translated by Agnieszka Marczyk. Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives. Edited by Krzysztof Zajas/Jarosław Fazan. Volume 4, Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien 2013, p. 408, 1, Erratum

Contents:

Introduction. *The Re-creation of a Nonexistent Land*; 1. *Theses of Absence*; 2. *Pretexts for Coming into Existence*; 3. *Toponymy as a Realm of Conflict*; 4. *Where in Polish Livonia?*

Chapter 1. *German History of Livonia: The Conquistador Complex*; 1. “Aufsegelung Livlands” (“The Discovery of Livonia”); 2. *The Livonian Brothers of the Sword*; 3. *The Ecclesiastical State of the Teutonic-Livonian Order*; 4. *The Hanseatic League*; 5. *The End of the Teutonic State and the Beginnings of Dependence*; 6. *The Baltic Identity of the Germans*; 7. “Kulturträger’s” *Pride*; 8. *1914-1918: The Beginning of the End*; 9. *1919-1939: The Great Minority*; 10. *1939-1945: The War. Expulsions. The End*; 11. *Life After Life. The Relic. Dying Out*; 12. *Coda*.

Chapter 2. *Polish History of Livonia: “Nowhereland”*; 1. *Incorporation: Voluntary Coercion*; 2. *Stubbornness*; 3. *Correction: Polish Livonia*; 4. *Courland and Semigallia*; 5. *Piltene*; 6. *The Livonian Voivodeship: Churches and Administrative Offices*; 7. *Livonians: Differentiations*; 8. *Microhistory: Tracts and Foundations*; 9. *Insurrections: Catholic (Meaning Polish?)*; 10. *Riga and Dorpat: Change of Status*; 11. *The Interwar Period: A Quiet Funeral*; 12. *The Final Years: Return*; 13. *Coda*.

Chapter 3. *First Digression: Formative Historiography*; 1. *Between Fact and Fiction*; 2. *History and Existence*; 3. *Object and Verification*; 4. *Representation*; 5. *Closure*; 6. *Hermeneutics: The Aporia of Truth*; 7. *Tipping the Scales*.

Chapter 4. *Project Livonia*; 1. *Marcin Kwiatkowski from Rożyce: Outline*; 2. *Jan August Hylzen: Argument*; 3. *Gustaw Manteuffel: Patchwork*.

Chapter 5. *Second Digression: Borderlands. Circulation of Discourses*; 1. *The Elusive Borderlands*; 2. *Deficient Diachrony*; 3. *Identity as Choice and Coercion*; 4. *Stubborn Regionalism*; 5. *The Kingdom of Sentiment*; 6. *Writing History*; 7. *Geopoetics*; 8. *Pointillism*; 9. *Discourses in Circulation*.

Chapter 6. *Polish-Livonian Literature*; 1. *What does “Polish-Livonian” mean?*; 2. *Konstancja Benisławska: “Modlitwa niepusta” [Prayer Which In Not Empty]*; 3. *Rubon: “Pszczelnik z krajowego kwiecia” [A Bouquet of Native Flowers]*; 4. *Adam Plater: „Łajwas i zwoszczyks” [Canoes and Rafts]*; 5. *Kazimierz Bujnicki: A Periodical Traveler*; 6. *Gustaw Manteuffel: A Hologram of Nationalism*; 7. *Picturesque: Or, The Charms of the Daugava*; 8. *Olga Dauksza: The Eyes of Daugava’s Loam*; 9. *Kazimierza Iłkiewiczówna: Kraslavan Existence. Conclusion. The Railroad Tracks Bypassed Pasiene; Coda*.

Appendix. *Jakub Niedźwiedz, Report of Research in the Latvian Academic Library and the Latvian National Library in Riga, 2005. Riga’s First Printed Work; Panegyrics for Polish and Lithuanian Politicians; Responses to Politics; Riga and the Commonwealth at the End of the 17<sup>th</sup> Century; Summary; Suggestions for Further Research; A List of Attachments*.

*Bibliography*. I. *A Bibliography of Works on Livonia*; II. *Theoretical Works*.

40) **Zalazińska Aneta, Rusinek Michał**, *Co Ty mówisz? Magia słów czyli retoryka dla dzieci*. Okładka i ilustracje Joanna Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013, s. 111

Zawartość:

*Wstęp*; 1. *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie*; 2. *Śnieżka, czyli o tym, jak nie dać się zbić z pantofelku*; 3. *Rower, czyli o tym, jak tata przygotowywał przemówienie*; 4. *Nowy dyrektor, czyli o tym, jak udziela się entuzjazm*; 5. *Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty*; 6. *List, czyli o tym, jaka jest różnica między słowem pisany i mówionym*; 7. *Goście, czyli o tym, co to jest przesada*; 8. *Psia kupa, czyli o tym, jak czasem samemu trzeba się przekonać*; 9. *Wycieczka klasowa, czyli o tym, jak mama została odczarowana*; 10. *Ślimak, czyli o tym, jak słowa mogą fałszować rzeczywistość*; 11. *Babcia, czyli o tym, jak to jest mówić metaforami*; 12. *Ulotki, czyli o tym, co to są polityczne obietnice*; 13. *Szkolne wybory, czyli o tym, jak to jest być wyborcą*; 14. *Mechanik, czyli o tym, jak trzeba umieć dobrać styl*; 15. *Dziadek, czyli o tym, jak odczytywać znaki*; 16. *Obietnica, czyli o tym, co to jest magia słów*; 17. *Dentystka, czyli o tym, jak ważne jest to, co towarzyszy słowom*; 18. *Ręce, czyli o tym, co z nimi rozbić podczas mówienia*; 19. *Pokrowiec, czyli o tym, jak działa reklama*; 20. *Przemówienie, czyli o tym, jak przemawiać*; 21. *Pustka w głowie, czyli o tym, jak poradzić sobie przy tablicy*; 22. *Ściąganie, czyli o tym, kiedy umiejętności retoryczne mogą uratować*.

41) **Zawadzki Andrzej**, *Literature and Weak Thought*. Translated from the Polish by Stanley S. Bill (in consultation with Benjamin Koschalka). Cross-Roads. Polish Studies in Culture, Literary Theory, and History. Edited by Ryszard Nycz and Teresa Walas. Volume 2. PL Academic Research, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, p. 276, 1

Table of contents:

*Preface.*

I. *Weak Thought: Philosophical Foundations.*

*Introduction; Noica: The Romanian Fragility of Being; Vattimo: Nihilism, Hermeneutics, Art; Weak Thought in the Context of Philosophical and Cultural Tradition; The Weakening of Nietzsche; Nietzsche, Marx, Emancipation; Between Dialectical Reason and Hermeneutical Reason; Nietzsche, Heidegger, Hermeneutics; Weak Thought and Post-Structuralism; A Lexicon of Weak Thought: Verwindung, Andenken, pietas; Nihilism and Hermeneutics; The Death of Art, Death in Art; The Abyss of Language.*

II. *The Weak Ontology of the Literary Work.*

*Introduction; Imitating as Tracing the World; The Three Forms of Mimesis in Plato's Philosophy; "The republic": The Mimesis of Participation; "The Sophist": The Mimesis of Similarity; The Theaetetus: The Mimesis of the Trace; The Ethics of the Trace; The Three Versions of the Trace in Contemporary Philosophy; Appendix: Plato's Mimetic Triangle; Sketching the Author; The Crisis of the Subject: Difference, Interpretation, Critical Point; The "Unfortunate Contradiction" of Modern Subjectivity – A Provisional Diagnosis; The Author's Traits: The Trace as a New Formula for the Presence of the Subject in a Text.*

III. *Modern Literature and Traces.*

*Introduction; "Tracing the Traces": An Overview of Weak Ontology in Polish Literature of the Twentieth Century; "Nothing Comes Before Something": Nihilism before Nihilism; "Impoverishment, Weakening, Desintegration": Weak Form in Twentieth-Century Art; "The Disappearance of the Contents of the World"; "Tracing the Traces"; "The Generosity of the Trace": On Leśmian's "Snow"; Gombrowicz and Weak Thought; Weakness and the Trace in the Poetry of Tadeusz Różewicz; "The Poet Weakens, Images Lose Their Strength": Różewicz's Weak form; "The traits destroyed by time/portray our common face": Traces of the Subject, Subject as Trace.*

IV. *Other Forms of Imitation/Tracing: Dance, Mime, Ornament.*

*"Only in dance do I know how to speak the parables of the highest things": The Metaphor of Dance in the Modernist Tradition; Mime and Mimesis: Mime and Pantomime in Modern Literary Consciousness; The Language of Movement: Mime Pantomime in the Conceptions of the Framers of the Great Theater Reform; Norwid, Mallarmé, Leśmian: Mime as the representation of a Representation; Creating Presence: Mime and the Phenomenon of Representation; The Metaphor of the Ornament in Philosophical Discourse: From Kant to Vattimo.*

42) *Arcydziela architektury i urbanistyki. Polskie starówki*. Fotografie: Waldemar Panów, Zbigniew Panów. Teksty: Michał Wiśniewski, **Franciszek Ziejka**, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2013, s. 335, 1 nl.  
Wydawnictwo albumowe.

## b) Prace zbiorowe

1) *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją **Ewy Bal** i **Wandy Świątkowskiej**. Nowe Perspektywy. Performatyka. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 385, 1 nl.

Zawartość:

Ewa Bal, Wanda Świątkowska, *Negocjacje terminologiczne*.

I. *Próby definicji*.

Marco De Marinis, *Performans i teatr. Od aktora do performerera i z powrotem?* (przełożyła Ewa Bal); Tomasz Kubikowski, *Czym jest z natury performans?*; Jacek Wachowski, *Performer, performans, performatywność, czyli o miejscu performatyki w badaniach teatrologicznych*.

II. *Analizy krytyczne*.

1. *Performans*.

Agnieszka Sosnowska, *Performans wykonywany w pustkę*; Ewa Jeleń-Kubalewska, *Zawód: performer. Fotograf i jego przypadki*; Agata Kołodziej, *Mowa w (s)tarciu z pismem. Slam poetycki jako przykład symbiozy tekstu i wydarzenia*; Artur Grabowski, *Dramatu-pisanie jako performans. Zeznanie sprawcy*; Piotr Dobrowolski, *Teatr otwarty. Performanse Porywaczy Ciała wobec estetyki zdarzenia*; Katarzyna Peplińska, *Biomechanika jako performans kulturowy, organizacyjny i techniczny*; Joanna Ostrowska, *Odcienie performatywnej reżyserii - między Julianem Beckiem i Judith Maliną a Tadeuszem Kantorem*; Patryk Kencki, *Performanse jezuickie w dawnej Rzeczypospolitej*; Artur Duda, *Performerzy i media ludzkie a teatr w starożytnej Grecji*.

2. *Performatywność*.

Justyna Stasiowska, *Even Better Than the Real Thing. Relacja DJ-a z publicznością jako nowy model performatywności*; Magdalena Talar, *„Flânerie” spojrzenia, czyli sztuka bycia hiperwidzem na przykładzie „Życia seksualnego dzikich” Krzysztofa Garbaczewskiego*; Joanna Jopek, *Lekcja anatomii. O barokowej figurze anatoma-performerera*; Marcin Kościelniak, *Sabat mięsa*; Leszek Karczewski, *Prowokacja wobec konserwatywnego oka. Performans osób z niepełnosprawnościami*; Ewa Bal, *Roberto Benigni i Beppe Grillo obalają premiera. Teatralność i polityczność jako dwa aspekty performatywności*; Alicja Górkiewicz, *Jakub Papuczys, „Współczesny performans nie zna granic”. Przykład Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego*; Agnieszka Marek, *Grzegorz Stepniak, Performowanie queerowej utopii: przypadek Natalie Barney i kabaretu muzycznego Kiki & Herb*; Małgorzata Leyko, *Rudolf Laban: kryształ, roślina, zwierzę*.

3. *Performer*.

Katarzyna Woźniak, *Nowoczesny/ponowoczesny – Grotowski w poszukiwaniu esencji tożsamości Performera*; Dagmara Łuba, *Anna Matras, Iwan Wyrpajew. Showman jako nowy model artysty teatru*; Dariusz Kosiński, *Wojna z Arlekinem, czyli to macie, co się państwu daje*; Paolo Puppa, *Opowiadacze historii we Włoszech – wybrane aspekty* (przełożyła Katarzyna Woźniak); Jolanta Dygul, *Prolog w teatrze włoskim: Goldoni i Fo*; Katarzyna Lemańska, *Karolina Wycisk, Harakiri Farmers – nowy wizerunek artysty performerera w teatrze tańca*; Julia Hoczyk, *Tancerz butō jako performer, ciało jako spektakl. Kilka uwag o obecności tancerza i percepcji ciała w butō*; Jadwiga Majewska, *Tancerz jako postać i performer*; Dobrosława Marszałkowska, *Charakterystyka działań performerskich Yasumasy Morimury*; Halia Waszkiel, *Lalkarz-performer*; Julia Szczęsna, *Żywe pomniki – performer uliczny*.

*Noty o autorach; Indeks nazwisk.*

2) *Formacja 1910. Biografie równoległe* redakcja **Krzysztof Biedrzycki, Jarosław Fazan**. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 22, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 186, 5 nl.

Zawartość:

Jarosław Fazan, *Wstęp*.

Anna Pekaniec, *Kaligrafie życia, kartografie utraty. Anna Świrszczyńska i Elizabeth Bishop – miejsca (nie)wspólne*; Maciej Urbanowski, *Jerzy Andrzejewski i Jerzy Bernanos: biografie równoległe*; Katarina Šalamun-Biedrzycka, *Stanko Vuk – rozstrzelany w locie*; Rigels Halili, *Migjeni – poeta u progu...*; Krzysztof Biedrzycki, *Brandstaetter i Twardowski*; Joanna Zach, *Miłosz, Brzozowski i „kryzys darwinizmu”: od „Człowieka wśród skorpionów” do „Ziemi Ulro”*; Irena Grudzińska-Gross, *Ariel i Ka; Liban czyli Simone Weil i Czesław Miłosz*; Marta Wyka, *Miłosz wobec Alberta Camus. Szkic przyjaźni*.  
*Indeks nazwisk*.

3) *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały* pod red. **Marka Dębowskiego**, Anny Grześkowiak-Krwawicz i Michała Zwierzykowskiego. Przekład z języka francuskiego sześciu artykułów Agnieszka Marek, Marta Filipiuk-Michniewicz. Opracowanie indeksu Michał Zwierzykowski. Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekami Osiemnastym, Warszawa. Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2013, s. 624

Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, projekt: Europejski wiek osiemnasty – uniwersalizm myśli, różnorodność dróg, pod kierownictwem Marka Dębowskiego.

Zawartość:

Marek Dębowski, *Słowo wstępne*; Jean Sgard, *Obraz Europy w prasie czasów ancien régime*; Teresa Kostkiewiczowa, *Oświecenie: między uniwersalizmem a różnorodnością*.

I. *Pośredniczyć między kulturami: instytucje, ludzie, teksty kultury*.

Wojciech Kęder, *Kardynał Angelo Maria Durini – dyplomata, poeta i mecenas. Między Italią, Polską i Francją*; Joanna Szpendowska, *Droga do wyzwolenia czy źródło opresji? Oświecenie i haskala a Niemcewiczowski projekt integracji Żydów*; Roman Dąbrowski, *O prawdzie w poezji epickiej oświecenia*; Ewa Zielaskowska, *Ignacy Krasicki wobec sporu o antyk*.

II. *Moda – smak – wyobraźnia. Materialność, wrażliwość i kultura oświecenia*.

Jerzy Dygdała, *August III Sas i Stanisław August Poniatowski. Obrazy Sarmaty i Europejczyka*; Agnieszka Jakuboszczak, *Przy stole i w salonie. Ucztowanie i konwersacja pod kobiecymi auspicjami w XVIII wieku*; Irena Rolska, *Między Wisłą a Bugiem – czyli o modzie, wrażliwości i smakach w osiemnastowiecznych ogrodach rezydencjonalnych*; Janusz Ryba, *Sztuka umierania światowców oświeceniowych*; Agnieszka Warcholak, *Niedostatki urody kobiecej w wybranych pamiętnikach XVIII wieku*; Caroline Le Mao, *Moda, smak, wyobraźnia. Gusta kulinarne francuskich elit początku XVIII wieku*; Philippe Meyzie, *Francuskie zwyczaje kulinarne w Europie XVIII wieku*; Klara Leszczyńska-Skowron, *Krasickiego uwagi o zbytku i umiarze*; Danuta Kowalewska, *O gospodarstwie od kuchni. Wokół „Dykcjonarzyka ekonomicznego” Stanisława Doliwy Starzyńskiego*.

III. *Sarmacja Europejczyków – Europa Sarmatów. Znaczenie języka w komunikacji międzykulturowej*.

Agata Roćko, *Rola stroju francuskiego w literaturze polskiej drugiej połowy XVIII wieku. Zarys problematyki*; Kazimierz Puchowski, *Kształtowanie wizerunku Anglii i Anglików w elitarnych szkołach Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Rekonesans*; Filip Wolański, *Poglądy staropolskie na temat innych języków w świetle osiemnastowiecznych kompendiów i podręczników geograficznych*; Maciej Forycki, *Języki słowiańskie w ujęciu encyklopedystów*; Jakub Węglorz, *Bariery językowe i kulturowe oraz próby ich przelamywania w świetle pamiętników staropolskich XVIII wieku*; Andrea Mariani, *Podróż zagraniczna Michała Kazimierza Radziwiłła „Rybeńki” (1721-1723). Między tożsamością rodową a poczuciem przynależności do arystokracji europejskiej*; Bogdan Rok, *Europa drugiej połowy XVIII wieku w oczach polskiej podróżniczki Teofili z Radziwiłłów Morawskiej*; Wojciech Sajkowski, *Słowianie południowi w relacji podróżniczej Aleksandra Sapięhy a ich obraz w dziele „Viaggio in Dalmazia” Alberto Fortisa*.

IV. *Absolutyzm i państwa wolne. Różne drogi modernizacji instytucji i społeczeństw*.

Tomasz Ciesielski, *Modernizacja wojskowości europejskiej w XVIII wieku*; Małgorzata Konopnicka, *Szlachta śląska wobec „ekspansji i integracji” fryderycjańskiej (1740-1806)*; Katarzyna Milik, *Niektóre aspekty działalności Rady Nieustającej w kontekście modernizacji Rzeczypospolitej w latach 1778-1780*.

V. *Kultura dworów magnackich w rzeczywistości unii polsko-saskiej*.

Magdalena Górską, *Symbolika polityczna Augusta II i Augusta III – wobec magnaterii i na dworach magnackich*; Ewa Manikowska, *Pierre-Michel Hennin i kultura dworów magnackich w czasach Augusta III. Przyczynek do badań nad europejskimi modelami kultury i kolekcjonerstwa w Rzeczypospolitej czasów saskich*; Krzysztof Gombin, *Magnaci jako inicjatorzy zjawisk artystycznych towarzyszących osiemnastowiecznemu*



*Trybunałowi Koronnemu; Bernadetta Manyś, Wjazd na województwo wileńskie Michała Kazimierza Radziwiłła „Rybeńki” jako przykład specyfiki kultury dworów magnackich w Wielkim Księstwie Litewskim.*

VI. *Oświecenie a wiek osiemnasty: zgodność, rozbieżność, zależności. Powrót do pytań nierozstrzygalnych.*

Marcin Cieński, *Krótki i długi wiek XVIII a kwestia synchronizacji oświeceń narodowych z modelem europejskim*; Stanisław Janeczek, *Polska filozofia religii w dobie oświecenia a standardy filozofii wieku XVIII. Ksiądz Stanisław Konarski a ksiądz Hugo Kołłątaj*; Paweł Pluta, *Kniaźnin i Mickiewicz. Paralela i jej tło*; Elżbieta Wichrowska, *Sfera publiczna, prywatna i intymna w diarystyce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku*; Jacek Krupa, *Oświecenie żydowskie a oświecenie europejskie – kilka ważnych pytań*; Alexandre Bourmeyster, *Despotyzm oświecony. Rosja XVIII wieku według Kazimierza Waliszewskiego.*

VII. *Jednostka – społeczeństwo – władza. Suwerenność – podmiotowość – podległość w strukturach społecznych i państwowych.*

Tomasz Hen, *Dyzunia i dyfidencja: problem prawosławia w debacie publicznej Rzeczypospolitej doby Sejmu Czteroletniego*; Ewa Tacka, *Działalność sejmikowa jako jeden z mechanizmów kariery szlachty wielkopolskiej za panowania Augusta II Wettyna*; Agata Wdowik, *Strategie aktualizacji tradycji oświeceniowych w polskiej publicystyce lat sześćdziesiątych XX wieku*; Krystyna Maksimowicz, *Wokół afirmacyjnego dźwięku ulotnego z czasu powstania kościuszkowskiego, czyli o „Tekście afektu żołnierzy i słusznej chwały dla szanownego obywatela Tadeusza Kościuszki, Najwyższego Naczelnika, siłą zbrojną wojsk Obojga Narodów komenderującego”*; Jean-Paul Burdy, *„Rzeczpospolita pszczeła”. Podział władzy i wojna płci w czasach oświecenia (XVII-XVIII wieku).*

VIII. *Książka jako środek komunikacji kulturowej.*

Alina Dziecioł, *Bibliotheca regia. Księgozbiór Stanisława Augusta Poniatowskiego w zespole kolekcji królewskich (zadania i funkcje)*; Anita Podlasińska, *Dzieje wydawnicze „Nowego dykcjonarza historycznego” Piotra Dufour*; Halina Rusińska-Giertych, *Reklama wydawnicza i księgarska na łamach lwowskich pism periodycznych XVIII wieku*; Klaudia Socha, *Typografia osiemnastowiecznych publikacji słownikowych na przykładzie „Dykcjonarza służącego do poznania historii naturalnej” wydanego w krakowskiej oficynie Ignacego Grebla*; Kamila Szymańska, *Europejskie powiązania kultury książki w Lesznie w XVIII wieku*; Michel Figeac, *Czytelnicтво wśród szlachty w osiemnastowiecznej Francji*; Iwona Imańska, *Księgarze i ich klienci: handel księgarski w XVIII wieku na przykładzie Prus Królewskich*; Ewa Danowska, Jacek Wojtowicz, *Kazania i mowy pogrzebowe w XVIII wieku na podstawie starodruków Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie.*

IX. *Reprezentacja świata w kulturze XVIII wieku. Literatura – sztuka – teatr.*

Aleksandra Norkowska, *Zanim „spojrzymy przez okno”. Uwagi wstępne o sposobach prezentowania miasta w piśmiennictwie oświecenia*; Paweł Kaczyński, *Zabawa w literaturze polskiego oświecenia jako temat, pretekst i kontekst*; Katarzyna Lisiecka, *Ironiczne wyzwolenie. „Axur. Król Ormus” Antonio Salieriego i Wojciecha Bogusławskiego*; Justyna Łukaszewicz, *Obraz Włoch i Włochów w polskim teatrze czasów stanisławowskich*; Przemysław Krzywoszyński, *„Hic sunt leones”? Obraz Polski w dziełach operowych i teatralnych końca XVIII wieku.*

*Indeks nazw osobowych; Indeks nazw geograficznych, topograficznych i administracyjnych.*

4) *Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu.* Pod redakcją **Bogusława Doparta**. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy. Redakcja naukowa serii: Bogusław Doport. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 279

Zawartość:

Bogusław Doport, *Wstęp.*

Agnieszka Ziółowicz, *Uwagi o towarzyskości*; Jerzy Snopek, *Dwór a oświecenie*; Roman Dąbrowski, *„Co pozor ma nazbyt, a istoty nie ma”. Życie dworskie w „Życiu dworskim” i innych utworach Ignacego Krasickiego*; Sławomir Kufel, *Patriotyzm indywidualny. poeci polskiego rokoka wobec kwestii narodowej (Jakub Jasiński, Wojciech Mier, Tomasz Kajetan Węgierski)*; Magdalena Piotrowska, *Na dworach wielkopolskich ziemian*; Bogusław Doport, *Kultura polskiego romantyzmu: dynamika i pluralizm*; Marcin Cieński, *Fredro salonowy*; Olga Płaszczewska, *Salony literackie XIX-wiecznej Europy w świetle podróżopisarstwa: Weimar i Mediolan Antoniego Edwarda Odyńca*; Elżbieta Z. Wichrowska, *Wielka Emigracja – kulturą samotnych mężczyzn? Perspektywy badawcze*; Sabina Bobran, *Gdzie był Norwid? Salonowe doświadczenia poety paryżanina*; Małgorzata Cwenk, *Na straży polskości. Działalność kulturalna polskich zesłańców w I poł. XIX w. na terenach Syberii Zachodniej i europejskiej części Rosji*; Monika Stankiewicz-Kopeć, *Chodźkowie. Uwagi o kulturotwórczej roli dziewiętnastowiecznej rodziny*; Marlena Maciejewska, *Romantycy na kontraktach kijowskich*; Edyta Gracz-Chmura, *Uzdrowiska Huculszczyzny. Romantyczne podróże do wód*; Joanna Czyż-Cieciak, *Ogniska kulturotwórcze i narodotwórcze na Śląsku Cieszyńskim w połowie XIX wieku.*

*Indeks nazwisk.*

5) *Miłosz i Miłosz* red. **Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner**, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 949

Zawartość:

*Wstęp.*

*Z Miłoszem przeciw światu.*

Zdzisław Łapiński, „*Gdy mocne soki drzewo ma pod korą*”; George Gömöri, *Czesław Miłosz: zmagania z historią*; Thomas Pavel, *Czy przeszłość jest niedokładna?*; Maria Delaperrière, *Miłosz i Francja: fascynacja czy idiosynkrazja?*; Magdalena Kay, *Dziedzictwo Miłosza: podróż na Zachód*; Algirdas Avizienis, *O dzieleniu się dziedzictwem Czesława Miłosza z litewską młodzieżą*; Paweł Kłoczowski, *Wierność wobec rzeczy*; Marek Zaleski, *Od „grzechu anielstwa” do „uważności”, czyli poezja jako instalowanie się w świecie*; Łukasz Tischner, *Miłosza spór z solipsyzmem*; Krzysztof Krasuski, *Czesław Miłosz między „zniewolonymi umysłami”*; Cynthia Haven, *Miłosz w czyścicu.*

*Miłosz i odczarowanie.*

Aleksander Fiut, „*Prorok*” *postchrześcijaństwa?*; Robert Faggen, *Czesław Miłosz: od gnostycyzmu do buddyzmu*; Zofia Zarebianka, *Między chrześcijaństwem a Dalekim Wschodem. Specyfika i warianty opisu doświadczenia duchowego w wierszach Czesława Miłosza*; Ireneusz Kania, *Czesław Miłosz a buddyzm*; Jacek Bolewski SJ, *Teologia „Ziem i Ulro”*; Stanisław Balbus, *Budowanie przestrzeni „Traktatu teologicznego”*; Jan Andrzej Kłoczowski OP, *Poezja jako ćwiczenie duchowe*, ks. Jerzy Szymik, *Miłosz i teologia*; Artur Rosman, *Prolegomena do problematyki ocalającego piękna: Miłosz i von Balthasar*; Joanna Zach, *Poeta przyrodnik. Spór o dziedzictwo Darwina w twórczości Miłosza*; Ljubica Rosić, *Metafizyka jako fundament i treść pisarza moralisty*; Tomasz Garbol, *Czego potrzebuje wyobraźnia religijna?*; Kris Van Heuckelom, *Czesław Miłosz w „drugiej przestrzeni”*; Marek Bernacki, *Wyzwanie hermeneutyczne: „Syn arcykapłana” (interpretacja wiersza Czesława Miłosza.*

*Tematy (do odstąpienia) podjęte.*

Michał Masłowski, *Tożsamość indywidualna, zbiorowa, romantyzm w dziele Miłosza*; Teresa Walas, *Miłosz jako figura tożsamości problematycznej*; Brigita Speičytė, *Symbolika tożsamości w twórczości Czesława Miłosza: „matecznik”*; Algis Kalėda, *Czesław Miłosz wobec litewskości*; Marta Kowerko-Urbańczyk, *Szukanie ojczyzny, czyli niemożliwe powroty Czesława Miłosza na Litwę*; Krzysztof Zajas, *Granice polskości. Indiańska przygoda Czesława Miłosza*; Stefan Chwin, *Czesław Miłosz wobec powstania warszawskiego*; Stanisław Bereś, *Cierni konspiracji*; Mateusz Werner, *Dialektyka oświecenia po polsku. Legendy nowoczesności*; Zbigniew Kaźmierczyk, *Od „legendy woli” do „bałwochwalstwa samolubnej etni” (o esejach wojennych Czesława Miłosza)*; Magdalena Bauchrowicz-Kłodzińska, *Rewolucyjna maskarada nad Zatoką San Francisco. Kalifornia lat sześćdziesiątych XX wieku w refleksji Czesława Miłosza*; Magdalena Renouf, *Eros, kobieta i Bóg*; Lidia Wiśniewska, *Między Bogiem a Naturą. Miłosz jako filozof kultury*; Ewa Bieńkowska, *O niektórych sekretach „Pieska przydrożnego”*; Dorota Wojda, *„Spożywają i trawią Jeffersa”. Czesław Miłosz o badaczach literatury*; Tadeusz Lubelski, *Miłosz w kinie*; Ewa Dryglas-Komorowska, *Ścigając „chwile zobaczenia”. Miłosza opowieść o Cézannie.*

*Miłosz w dialogu.*

Mindaugas Kvietkauskas, *Poeci zaginionego Wilna: Czesław Miłosz i Abraham Suckewer*; Jarosław Fazan, *Czesław Miłosz i Paul Celan – dwa postkatastrofizmy/dwie reakcje na Zagładę*; Marek Tomaszewski, *„Czy możliwa jest poezja nie-eschatologiczna”? Czesław Miłosz, Aleksander Wat i ich spór z Duchem Dziejów*; Józef Olejniczak, *Miłosz versus Wat*; Anna Czabanowska-Wróbel, *Odnalezione mapy. Miłosz – Zagajewski – Różycki*; Anna Spólna, *Zbuntowani spadkobiercy. Wpływ poezji Czesława Miłosza na twórczość Jacka Podsiadły i Pawła Marcinkiewicza*; Tadeusz Sławek, *Ogrody przebaczenia. Czesław Miłosz, Ronald Stuart Thomas i teologia wdzięczności*; Wojciech Kudyba, *Czesława Miłosza spór o Kabira*; Henryk Siewierski, *Czesław Miłosz i Carlos Drummond de Andrade: spotkanie na środku drogi*; Nina Taylor-Terlecka, *Wśród skamandrytów nad Hudsonem*; Hanna Gosk, *„Drogi Panie Bogdanie...” Czesław Miłosz – poeta i ojciec rodziny – w korespondencji z Bogdanem Czaykowskim*; Andrzej Mencwel, *Miłosz nieznan, Giedroyc odłaniany.*

*Miłosz podejrzany. Poetyka i recepcja.*

Ryszard Nycz, *„Wtrącony w pozycję geograficznie chwiejną”. Czesława Miłosza doświadczenie przestrzeni i miejsca*; Arent van Nieuwerkerken, *Poezja wyjaśniająca własny rodowód. Czesław Miłosz i John Ashbery*; Jerzy Jarzębski, *Miłosz i poetyckie obrazy*; Barbara Stelmaszczyk, *Między epifanią a „skazą”. Nurt autorefleksji w poezji Miłosza*; Mateusz Antoniuk, *„Włosy ich zamiótl chłopak u fryzjera...” Między anihilacją a wywoływaniem świata*; Stanley Bill, *Miłosz patrzy na ciało jakby w zwierciadło, niejasno*; Marian Stala, *Kiedy księżyc. Siedem podstawowych spostrzeżeń, potem zaś siedem wziętych uwag o lunarnych motywach w poezji Czesława Miłosza*; Natalia Sydiaczenko, *Pojęcie „wąż” w idiolekcie poetyckim Czesława Miłosza*; Tadeusz

Bujnicki, *Miłosz i śmiech wileński*; Irena Grudzińska-Gross, *Miłosz i wojna: „Mówię do ciebie milcząc”*; Matthias Freise, *Poezja Miłosza zaraz po wojnie*; Michał Kłosiński, *Miejsce traumy w cyklu „Świat, poema naiwne”*; Marie Furman-Bouvard, „*Głos*” Tukidydesa w „*Zdobyciu władzy*”; Marzena Woźniak-Łabieniec, *Strategia zacierania śladów. Krajowa polityka wydawnicza wobec Miłosza w latach pięćdziesiątych*; Bożena Karwowska, *Czesław Miłosz i Chesław Miłosh. Czytanie Miłosza w kontekście zainteresowań anglojęzycznej publiczności literackiej*; Magda Heydel, „*Był smak w tłumaczeniu [...]”*. Przekład jako gatunek twórczości na przykładzie tłumaczeń poetyckich Czesława Miłosza z pierwszych lat po wojnie; Tomasz Bilczewski, *Miłosz, Gombrowicz i nowoczesna komparatystyka*.  
*Biogramy autorów; Indeks osobowy; Indeks dzieł Czesława Miłosza.*

6) „*Przekładaniec*”. Pismo Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową. Numer 27/2013. Przekład prozy pod redakcją **Magdy Heydel**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 249, 3 nl.

Zawartość:

Prezentacje.

*Thumaczac Schulza – zapis dyskusji panelowej, która odbyła się podczas międzynarodowego festiwalu literackiego we Wrocławiu w 2012 roku* [w dyskusji udział wzięli: Jurij Andruchowycz, Madeline G. Levine, Uri Orlev, Wei-Yun Lin-Górecka, Adam Lipszyc, Piotr Sommer; spisała Zofia Ziemann]; Gabriel Borowski, *Pół roku Schulza: o pierwszej fali recepcji brazylijskiego przekładu prozy zebranej*; Zofia Ziemann, *Heretycki i występny eksperyment z materia Autentyku czy cenna oddolna inicjatywa popularyzatorska? Przekład opowiadań Brunona Schulza online autorstwa Johna Currana Davisa*.

Koncepcje.

Jan Rybicki, *Stylometryczna niewidzialność tłumacza*.

Analizy.

Eliza Pieciul-Karmińska, *Polskie adaptacje „Dziadka do Orzechów” i „Króla Myszy” E.T.A. Hoffmanna*; Marta Mamet-Michalkiewicz, *Metamorfozy Szeherezady. Studium porównawcze angielskich przekładów „Księgi tysiąca i jednej nocy”*; Tomasz Markiewka, *Między wersami. Przekład prozy Salmana Rushdiego w kontekście postkolonialnej teorii translacji*; Małgorzata Jokieli, *Obcość i niekonwencjonalność prozy a przekład. Arno Schmidt i Reinhard Jirgl*; Kinga Rozwadowska, *Thumacz wobec tabu. Polskie przekłady „Otcłłani” Leonida Andrejewa*; Joanna Rzepa, „*Sól ziemi*” Józefa Wittlina: w kręgu recepcji „pozapolskiej” powieści.

Varia.

Piotr de Bończa Bukowski, *Nielatwy dialog. O korespondencji Karla Dedeciusa i Czesława Miłosza*.

Debiuty.

Anna Rogulska, *Przekład terminów naukowych w powieści popularnej – o polskim przekładzie „Small World” Davida Lodge’a*.

Lektury.

Małgorzata Gaszyńska-Magiera, *Thumacz u boku konkwistadora*; Agata Sadza, „*Narratologia*” Mieke Bal.

*Noty o Autorach*.

*Acknowledgements*.

7) *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją **Anny Pilch**, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Edukacji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 288, 1 nl.

Zawartość:

Magdalena Trysińska, *Wprowadzenie*.

Część I. *Pytania o nowoczesność i tradycję*.

Barbara Myrdzik, *Tradycja i nowoczesność – proces czy opozycja? Refleksja na marginesie czytania tekstów kultury*; Włodzimierz Paszyński, *Staroświecka nowoczesność – o potrzebie konserwatyizmu we współczesnej szkole*; Dorota Heck, *O potrzebie (mitu) tradycji w historii literatury*.

Część II. *Problemy i perspektywy nowoczesnej szkoły*.

Marta Rusek, *Szkoła jako miejsce antropologiczne. Świadectwa literackie*; Stanisław Bortnowski, *Nowoczesna lekcja – co to właściwie znaczy?*; Martyna Bala-Chrupek, *O zaletach i wadach e-podręczników w nauczaniu polonistycznym*; Ewa Bem-Wiśniewska, *Program matury międzynarodowej jako wyzwanie dla nauczyciela polonisty*; Maria Kwiatkowska-Ratajczak, *Innowacyjność kształcenia dydaktycznego doktorantów – problemy i perspektywy*.

Część III. *Kształcenie literackie w nowoczesnej szkole*.

Grzegorz Leszczyński, *Zestaw lektur: fabryka analfabetów*; Marcin Cieński, *Nowoczesne (szkolne) ujęcie literatury oświecenia. Między perspektywą europejską a polską: o konsekwencjach wyboru dominanty*; Ewa Paczoska, *Dziewiętnastowieczność i modernizm w dydaktyce szkolnej*; Andrzej Zieniewicz, *Dwudziestowieczność jako zagadnienie dydaktyczne*; Jarosław Klejnocki, *Dwa słowa o (nie)obecności poezji lingwistycznej w szkole*; Krzysztof Biedrzycki, *Stanisław Barańczak – nowoczesny*; Anna Włodarczyk, *Pluralizm etyki interpretacji tekstu literackiego – ponowoczesne kategorie interpretacyjne*.

Część IV. *Kształcenie językowe w nowoczesnej szkole*.

Jadwiga Kowalikowa, *W poszukiwaniu wykładników nowoczesności w kształceniu językowym, metodologii ich badania i metodyki wprowadzania w obręb procesów dydaktycznych*; Wojciech Strokowski, *Jak unowocześnić szkolne nauczanie składni? Refleksje metodologiczno-metodyczne*; Renata Przybylska, *Język polski w aspekcie kulturoznawczym w nauczaniu akademickim*.

Część V. *Nowe media w nowoczesnej szkole*.

Andrzej Hejmej, *Transpozycje intermedialne i literatura nowoczesna*; Joanna Budkiewicz-Żeberska, Magdalena Trysińska, *Aksjologia świata dziecięcego, czyli o potrzebie edukacji medialnej w nowoczesnej szkole*; Katarzyna Maciejak, *Językowe wyznaczniki kodu ograniczonego w programach dla dzieci (na przykładzie polskiej wersji filmu animowanego „Niesamowity świat Gumballa”)*; Anna Janus-Sitarz, *Po co googleinteligentowi literatura, czyli o nowej roli lektury szkolnej*; Witold Bobiński, *Przyszłość jest filmem*.

*Indeks*.

8) *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* pod red. Teresy Szostek, **Romy Sendyki i Ryszarda Nycza**. Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom VII. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 367

Zawartość:

Teresa Szostek *Wstęp*; Ryszard Nycz, *Dopowiedzenia (od współredaktora)*.

I. *Biopamięć*.

Ewa Domańska, *Humanistyka ekologiczna*; Tomasz Bilczewski, *Trauma, translacja, transmisja w perspektywie postpamięci. Od literatury do epigenetyki*; Karina Jarzyńska, *Pamięć rytuału: między biologią a strategią tożsamościową. Przypadek Czesława Miłosza*; Anna Barcz, *Mężczyzna i wąż. Wokół lektury Derridy D.H. Lawrence'a*.

II. *Archiwum, resztki, ślad*.

Agata Bielik-Robson, *Ślad, widmo, karzeł. Nowoczesność i pamięć transcendencji*; Adam Lipszyc, *Mesjańskie archiwa, czyli religia możeszowa ze źródeł psychoanalizy*; Maciej Jakubowiak, *Prawo – archiwum – literatura*; Andrzej Marzec, *Drugie życie teorii, czyli myślenie (p)o końcu*.

III. *Miejsca i pamięć*.

Michael Rothberg, *Między Paryżem a Warszawą. Pamięć wielokierunkowa, etyka i odpowiedzialność historyczna* przeł. Tomasz Bilczewski, Anna Kowalcze-Pawlik; Maria Kobielska, *czytanie Nory. Appedniks*; Roma Sendyka, *Miejsca pamięci – lektury krytyczne*; Jacek Małczyński, *Odwracanie krajobrazu. Rewitalizacja miejsc pamięci Holocaustu w sztuce współczesnej (na przykładzie „Winterreise” Mirosława Bałki oraz Magdaleny Hueckel i Tomasza Śliwińskiego)*; Katarzyna Puzon, *(Nie)pamięć w powojennym Bejrucie*.

IV. *Tożsamość, pamięć i zapominanie*.

Michał Paweł Markowski, *Esencje i podpórki: pamięć i zapominanie od Platona do Google*; Dorota Kołodziejczyk, *Postkolonialne odzyskiwanie pamięci: zawłaszczenia, fabulacje, niesamowite dopominanie*; Piotr Słodkowski, *Rysunki Holocaustu i spolia. (Przed)wojenne prace na papierze Henryka Strenga/Marka Włodarskiego*; Aleksander Szczepan, *Rozrachunki z postpamięcią*; Paweł Rams, *Gejowska polityka pamięci. Tożsamości polityczne w literaturze gejowskiej*; Justyna Tabaszewska, *Literatura o pamięci, pamięć w literaturze czy pamięć literatury*.

*Noty o autorach; Indeks nazwisk*.

9) *Libri recogniti. Nowe inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy i Finlandii* pod redakcją **Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Waclawa Waleckiego**. Biblioteka tradycji nr CXXI, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 463

Zawartość:

Wacław Walecki, *Libri Exulati II*.

Część pierwsza. *Libri recogniti*.

Irina Kazimirowna Żurawłowa, „Swoj tajnyj smysl dowieriat mnie przedmiety”: *prowienijencii w staropieczatnych polskich knigach iz fondow Centralnoj naucznoj biblioteki Char'kowskogo nacionalnogo uniwersiteta imieni W.N. Karazina*; Marina Iwanowna Bobrowa, „Biblioteka Zachiniecka”: *knigi iz kolekcii Urbanowskich-Starzinskich w fondie Centralnoj naucznoj biblioteki Charkowskogo nacionalnogo uniwersiteta imieni W.N. Karazina*; Aleksandr Wiktorowicz Stefanowicz, *Prowienienicii w polskich staropieczatnych izdanijach iz Biblioteki Nieswiżskoj ordinacii, chraniaszczichsja w fondach Centralnoj naucznoj biblioteki im. Ja. Kołasa Nacionalnoj akademii nauk Bielarusi*; Sirkka Havu, *The Polish-Lithuanian Collections Donated to the University of Helsinki in 1830's in the National Library of Finland*; Maria Iwanowicz, *Druki wileńskie czasów powstania kościuszkowskiego z biblioteki Akademii Nauk im. Wróblewskich w indeksie kontrolnym „Polska książka na Litwie w XVIII wieku”*; Jelena Wiktorowna Polewszczikowa, *Polonika w bibliotekach Woroncowych*; Galina Władimirowna Kiriejewa, *Prowienienicii na polskich staropieczatnych knigach w fondie Nacionalnoj biblioteki Bielarusi*; Swietłana Zinczenko, *Supierekslibrisi Stanisława Lubomirskiego ta biblioteki monastirja Ordienu Bosich Karmielitiw u Wisniczi*; Natalja Szwiec, *Tipografija Iwowskogo iezuitskiego kollegiuma (1615-1773) czteriez prizmu archiwnych, bibliograficznych i knigowiedczych issledowanij*; Irena Ciborowska-Rymanowicz, *Księgozbiory zakonne Wołynia na przestrzeni XVI-XVIII wieku w Bibliotece Narodowej Ukrainy im. W. Wernadskiego: ich losy, powienienicje, stan badań*; Olga Waleriewna Gusiewa, *Staropieczatnaja polskaja kniga wo wladielczieskich kolekcijach Sławianskogo fonda BAN*; Irina Leonidowna Wielikodnaja, *Russkije rukopisi „s polskimi motywami”... w sobranii Otdiela riedkich knig i rukopisiej Naucznoj biblioteki MGU imieni M.W. Łomonosowa*; Aleksandr Aleksandrowicz Bowkało, *Staropieczatnyje polskije knigi w sobranii biblioteki Sankt-Pietierburgskoj prawosławnoy duchownoj akadimii*; Olga Ludwigowna Wołkowa, *K istorii odnoj kolekcii Sławianskogo fonda: biblioteka Płockoj męzskoj gimnazii*; Olga Leonidowna Laszenko, *Polskije staropieczatnyje izdanija iz kolekcij Naucznoj biblioteki Odiesskogo nacionalnogo uniwersiteta: korpus powienienicij*; Swietłana Pozichowskaja, *Biblioteka kniaziej Lubomirskich Riwnienskogo krajewiedczieskiego muzeja*.

Część druga. *Res cognoscendae*.

Tomasz Nastulczyk (przy współpracy Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego), *Inskrypcje Estreicherów na pamiątkowym egzemplarzu pierwszego tomu „Bibliografii Polskiej”*; Sylwia Sawicka, *Ze studiów nad modlitewnikiem księżnej Gertrudy*; Anna Gostomska, *Rozmowa człowieka ze Śmiercią – motyw, temat, topos?*; Magdalena Romanowska, *Polska i Rosja we wzajemnym zwierciadle*; Małgorzata Krzysztofik, *Astrologiczne kalendarze krakowskie XVII wieku*; Aleksandra Dawiec, *Oświecenie we Lwowie*; Jolanta Kowal, *Późne Oświecenie na Litwie*; Magdalena Sokołowska, *Z dziejów krakowskiego miłośnictwa książek. Spis wydawnictw Collegium Columbinum*.

10) Studenckie Zeszyty Językoznawcze. Zeszyt 5 pod redakcją **Kazimierza Sikory**. Studenckie Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Koło Naukowe Językoznawców Studentów UJ, Koło Naukowe Językoznawców Studentów UJ, Kraków 2013, s. 123

Zawartość:

Kazimierz Sikora, *Słowo wstępne*.

Katarzyna Burtan, *Imiona chrzestne mieszkańców parafii pod wezwaniem Matki Bożej Królowej Polski w Tenczynie koło Rabki-Zdroju*; Mateusz Ciupka, Kacper Miodoński, *O próbach wykorzystania teorii lingwistycznych w gramatykach narracyjnych*; Dorota Czarnecka, „Baby, ach te baby...” *O wyższości wizerunku gospodyni nad klasycznym stereotypem kobiety oraz kobiety wiejskiej w językowo-kulturowym obrazie świata*; Anna Czerniawska, *Rola i znaczenie języka w ekspertyzie pismoznawczej*; Agnieszka Kubicka, *Konotacyjne właściwości nazw własnych w dyskursie handlowym na przykładzie nazw produktów regionalnych*; Joanna Marszałek, *Obraz miłości w tekstach prasy młodzieżowej*; Radosława Rodasik, „Przyjechała ciocia Rosie” – *o eufemizacji pewnej sfery tabu*; Justyna Rolińska, *Pochodzenie polskiej sportowej leksyki jeździeckiej – zarys problemów badawczych*; Barbara Żebrowska, *Strategie perswazyjne w polskiej kołysance ludowej*.

11) „Wielogłos”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 3 2013. Pod redakcją **Teresy Walas, Doroty Kozickiej i Tomasza Kunza**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 194, 1 nl.

Zawiera wybrane teksty zamieszczone w nr 1 (15) 2013 oraz 2 (16) 2013 pisma wydanego w wersji elektronicznej.

Na okładce: *Bieguny polskiego modernizmu: Bruno Schulz i Tadeusz Różewicz*.

Zawartość:

Rozprawy i szkice.

Grzegorz Niziołek, *Fakt teatralny*; Piotr Śliwiński, *Paradoksy idiomu. Glosa*; Tomasz Kunz, *Różewicz. Nekrografie*; Hanna Marciniak, *Wizualna przestrzeń postpamięci. Poetyka sekundarnego świadectwa w „nożyku profesora” Tadeusza Różewicza*; Maciej Urbanowski, *Bruno Schulz i polityka*; Jens Herlth, *Słodko-gorzkie heterotopie. Bruno Schulz i „tekst sanatoryjny” w europejskiej literaturze okresu międzywojennego*; Jan Zieliński, *Nie tylko marionetki i manekiny: Kleist i Schulz*; Michał Kłosiński, *Schulz i symulakry*.

Recenzje i omówienia.

Jerzy Madejski, *Rekolekcje literaturoznawców. (O książce „Ćwiczenia z rozpacz” pod redakcją Jerzego Jarzębskiego i Jakuba Momry)*; Andrzej Niewiadomski, *Porządki (nie)krytyczne? (O książce Doroty Kozickiej „Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce”)*; Maciej Jakubowiak, *Niebezpieczeństwa zbawienia. (O książce Adama Lipszyca „Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina”)*; Adam Lipszyc, *Najoryginalniejsza książka o Schulzu, jaka do tej pory napisano. (O książce Michała Pawła Markowskiego „Powszechna rozwiązłość. Schulz, egzystencja, literatura”)*; Andrzej Probulski, *Miasto na retorycznym fundamencie. (O książce Jakuba Niedźwiedzia „Kultura literacka Wilna [1323-1655])*.

Polemiki.

Michał Paweł Markowski, *Osobliwym gawędom nie ma końca (Adamowi Lipszycowi w odpowiedzi)*.

Henryk Markiewicz, *Moje zdziwienia [Pytajniki i wykrzykniki; Tym razem – bez zdziwienia; Pytania; Gwałt na „Reducie Ordon”]; Na marginesie dyskusji o „Wiadomościach Literackich”*.

Noty o autorach.

12) „*Wielogłos*”. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 4 2013. Pod redakcją **Teresy Walas** i **Doroty Kozickiej**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 114, 1 nl.

Zawiera wybrane teksty zamieszczone w nr 3 (17) 2013 oraz 4 (18) 2013 pisma wydanego w wersji elektronicznej.

Na okładce: *Fantastyczna literatura?*

Zawartość:

Rozprawy i szkice.

Dorota Kozicka, *Fantastyczni pisarze, czyli o tym, jak pisarze fantastyczni podbijają polską literaturę*; Maria Głowacka, *Wstęp do teorii trzech kręgów kobiecej prozy science fiction w Polsce. Na przykładzie twórczości Antoniny Liedtke i Anny Kańtoch*; Katarzyna Trzeciak, *Czym i w jaki sposób przeraża najnowsza polska literatura weird fiction*; Michał Sowiński, *Fantastyczne pieniądze. Ekonomia w narracjach science fiction*; Andrzej Zawadzki, *Trzy głosy do Tolkiena*; Tomasz Z. Majkowski, *Powieść, której nie było. O „Sezonie burz” Andrzeja Sapkowskiego*.

Recenzje i omówienia.

Ewa Partyga, *Prawie Kajzar (O książce Marcina Kościelniaka „Prawie ludzkie, prawie moje. Teatr Helmuta Kajzara”)*; Monika Świerkosz, *Kobiety i pleć modernistycznego miasta (O książce Agnieszki Daukszy „Kobiety na drodze”)*; Inga Iwasiów, *Stare kobiety w wierszach (O książce Joanny Hobot-Marcinek „Stara baba i Goethe. Doświadczenie i transgresja starości [Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Jarosław Iwaszkiewicz]*.

Henryk Markiewicz – *Moje zdziwienia*.

*Znowu dyskutuję z profesorem Nyczem; I zdziwienia, i niepewność*.

Polemiki.

Magdalena Popiel, *W odpowiedzi Panu Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi*.

Noty o autorach.

13) *Ciało w futurofantastyce słowiańskiej* pod redakcją naukową Dejana Ajdačicia i **Wacława Waleckiego**. Biblioteka Tradycji nr CXXIII, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 315

Zawartość:

Wojciech Kajtoch, *Zwycięstwo ciała (o trzech utopiach z lat pięćdziesiątych XX stulecia)*; Andrzej Stoff, *Wykorzystanie motywu cielesności człowieka w polskiej fantastyce naukowej (Wiśniowski, Hulewicz, Lem)*; Tijana Tropin, *O insektach i o ludziach* tłum. Ewelina Chacia; Bojan Jović, *Dr Mengele spotyka Frankenstein*. (O niektórych aspektach antyutopii medycznej w powieści Ivana Ivanjega „Na końcu było słowo”) tłum. tłum. Ewelina Chacia; Oksana Driabina, *Sposoby przedstawienia ciała w utworach autorów rosyjskich powieści fantastycznych lat 80.* tłum. Aurelia Kotkiewicz; Borys Lanin, *Ciało we współczesnej rosyjskiej antyutopii* tłum.

Urszula Cierniak; Dejan Ajdačić, *Zmienne erotycznego ciała w słowiańskiej futurofantastyce* tłum. Ewelina Chacia; Dariusz Brzostek, *Fantazmat ucieleśniony (w słowach). Erotyzm w fantastyce Stanisława Lema*; Paweł Majewski, *Człowiek z maszyną. O pewnej formie obiegu wiedzy w twórczości Stanisława Lema*; Zorica Đergović-Joksimović, *Ciało pod obłążeniem: „Wścieklizna” Borislava Pekicia* tłum. Ewelina Chacia; Persida Lazarević di Giacomo, *Ciało jako wzorzec możliwości ekspresyjnych „Atlantydy” Borislava Pekicia* tłum. Ewelina Chacia; Sabina Giergiel, *Groteskowe ciała maszyn. Borislava Pekicia gry (z) formą powieści „1999”*; Katarzyna Bocian, *Cielesny kontrapunkt. Obrazy ludzkiej korporalności w polskiej fantastyce XX wieku*; Elena Kowtun, *Wyjść ze skóry: fantaści w poszukiwaniu idealnego człowieka* tłum. Urszula Cierniak; Jewgenij Szkurow, *Podstawowe strategie przedstawiania Homo Futurus w literaturze fantastycznej* tłum. Julia Sagata; Aleksandr Miched, *Ciało i los: jedność cielesności i duszy w antyutopii Oksany Zabuzko „Księga rodzaju. Część czwarta”* tłum. Julia Sagata; Aleksandra Korda-Petrović, *Ciało jako eksponat* tłum. Ewelina Chacia.

14) *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją **Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 427, 1 nl.

Zawartość:

Redaktorzy, *Spotkanie ze Staszkiem Balbusem*.

Wisława Szymborska, *Z „Limeryków”*; *Z „Galerii pisarzy krakowskich”*; Wisława Szymborska, Stanisław Balbus, *Z korespondencji limerycznej*; Piotr Michałowski, *Pejzaż intertekstualny. Profesorowi Stanisławowi Balbusowi*; Michał Rusinek, (incip.:) *„Staszka Balbusa z Sieradza”*; (incip.:) *„Zamieszkały obecnie w stolicy”*.

Henryk Markiewicz, *Z nowych polowań na skrzydlate słowa*; Jacek Baluch, *„Cantilena inhonesta”*. *Internetowe intermedium*; Elżbieta Tabakowska, *Szukająca dla Jubilata – lektury i interpretacje*; Anna Krajewska, *Między bytami*.

Edward Balcerzan, *Paraliteratura. Element trzeci, a właściwie pierwszy. Notatki do pomysłu*; Ewa Kraskowska, *O lekturologii*; Adam Dziadek, *Fenomen sonetu. Dla S.B. – Autora „Zagłady gatunków”*; Andrzej Hejmej, *Pasaże i refrakcje*.

Danuta Ulicka, *Kontrowersyjne i niekontrowersyjne wartości archiwum*; Regina Lubas-Bartoszyńska, *Refleksje nad aktualną krytyką autobiograficzną w jej relacjach z teoria literatury*; Anna Burzyńska, *Człowiek z właściwościami (Roland Barthes o Rolandzie Barthesie)*; Elżbieta Rybicka, *Gdzie leżą „ogrody ziemskich rozkoszy”? Topika ogrodowa w perspektywie geopoetyki*; Andrzej Zawadzki, *Scriptura aliquo modo cum legentibus crescit. Idea interpretacji nieskończonej i jej chrześcijańskie źródła*.

Michał Głowiński, *Wokół „Źródła Aretuzy”*. (Iwaszkiewicz – Przyboś); Łukasz Tischner, *Poezja jako przeczcucie pełni. O późnych wierszach Czesława Miłosza*; Bogusława Latawiec, *Myślący rękopis*; Artur Grabowski, *Mistycyzm jako mistyfikacja, czyli o słabej poezji i jej mocnych czytelnikach*; Alicja Baluch, *Dziecięcość w kilku wierszach Wisławy Szymborskiej*; Magda Heydel, *„Jeszcze żadna kobieta, jak poezja poezją...” Ku projektowi poetyckiemu Anny Świrszczyńskiej*.

Franciszek Ziejka, *Krótką opowieść o biskupie, który był żołnierzem, a chciał być poetą*; Agnieszka Kluba, *Polscy pisarze w symbolistycznej Francji: Maria Krysińska i Téođor de Wyzewa*; Włodzimierz Szturc, *Podróże narratorów ze świata „Księgi tysiąca i jednej nocy”*; Dorota Wojda, *Poezja i gnoza w „Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana*; Cezary Zalewski, *Moja gwiazda przewodnia. „Tancerz mecenasa Kraykowskiego” Witolda Gombrowicza wobec „Notatek z podziemia” Fiodora Dostojewskiego*.

Bogdan Owczarek, *Leopold Buczkowski nie opowiada*; Jerzy Jarzębski, *Palimpsesty – miejsca pamięci w pisarstwie Stefana Chwina i Pawła Huellego*; Wojciech Ligęza, *Osobne – międzyludzkie*; Tomasz Bilczewski, *Eva Hoffman: trauma, tajemnica, translacja*; Tomasz Z. Majkowski, *Duma i ożywienie. Parodia klasycznego romansu w konwencji grozy*.

Marian Zaczynski, *Stanisław Balbus – biobibliografia*.

*Indeks nazwisk*.

15) *Pęknięcia, granice, przemiany. Tożsamościowe transgresje w literaturze XX i XXI wieku*. Pod redakcją **Józefa Wróbla**. Przy współpracy Anny Latochy, Karoliny Makiety. Seria Żywioty wyobraźni. Redaktor naukowy serii Anna Czabanowska-Wróbel, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 231, 1 nl.

Zawartość:

Józef Wróbel, *Wstęp: Pęknięcia – granice – przemiany*.

I. *Teoria transgresji i literacka praktyka*.

Paweł Rams, *Transgresja jako metafora. Przypiski do myśli Richarda Rorty'ego*; Anna Żoźnik, „*Je suis la plaie et la couteau!*”, czyli modernistyczny eksces, sacrum wykroczenia i łowcy transgresji; Anna Jarmuszkiewicz, *Piętno Prousta. Budowanie tożsamości w polskiej prozie po 1989 roku (na wybranych przykładach)*.

## II. Tożsamość i granice poezji.

Edyta Soltys-Lewandowska, *Nawrócenie – doświadczenie, przemiana, transgresja. O poezji Wojciecha Wencła, Czesława Miłosza, Edy Ostrowskiej*; Karolina Makiela, *Recykling wierszy – transgresje we wczesnej twórczości Adama Ważyka*; Grzegorz Pertek, „*Pismo mojemu mężczyźnie*” Rafała Wojaczka. *Prolegomena do głosu, którego nie było*; Maria Walczak, „*Chirurgiczna precyzja*” Stanisława Barańczaka wobec problemów tożsamościowych; Justyna Tabaszewska, *Redefiniowanie tożsamości. Kilka uwag o konstruowaniu tożsamości w poezji Marcina Świetlickiego i Tomasza Różycykiego*; Magdalena Marchaj, *Trauma a transgresja tożsamości – „Lacrimosa” Radosława Kobińskiego*.

## III. Transgresje tożsamości w obliczu totalitaryzmu.

Joanna Woźnicka, *Między historią a pamięcią. O „małych narodach”, które „jeszcze nie zginęły”...*; Olga Danek, *Problem tożsamości w pokoleniu Marca '68*; Anna Latocha, *Literackie (po)głosy emigracji niedokonanej – tożsamościowe definicje polskich Żydów, którzy nie wyjechali po Marcu '68*; Izabella Śliwińska, *Pęknięcie w krajobrazie. Ciało i twarz w „Kazachstańskich nocach” Herminii Naglerowej*.

## IV. Reprezentacja transgresji w prozie.

Edyta Żyrek, *Ryszard Kapuściński o tożsamości w podróży*; Łukasz Bartoszek, *Próba wiwisekcji tożsamości. Multiwymiarowość bohatera w powieści „Autoportret z kanałią” Jacka Kaczmarskiego*; Paweł Ryś, *Podmiot „rozbity” w polskiej prozie współczesnej. „Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną” Doroty Masłowskiej i „Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej” Michała Witkowskiego*.  
*Indeks osób.*

16) *Idea dialogu w myśli Jana Pawła II*. Redakcja naukowa **Zofia Zarębianka**, Katarzyna Dybeł, Zbigniew Mirek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2013, s. 254, 8 nl.

Zawartość:

Ks. Maciej Ostrowski, *Wstęp*.

### I. Wokół koncepcji dialogu Jana Pawła II.

Jacek Popiel, *Słowo wstępne*; kard. Stanisław Dziwisz, *Otwarcie symposium*; ks. Jan Wal, *Jana Pawła II wizja dialogu (ustalenie podstawowych pojęć)*; abp Mieczysław Mokrzycki, *Jan Paweł II – człowiek dialogu. Refleksja teologa*; Andrzej Borowski, *Jan Paweł II i dialog międzykulturowy*; Stanisław Grygiel, *Ocalenie człowieka w dialogu darów*; Mateusz Antoniuk, *Spełnione sny, spełnione proroctwa. Minieję o dialogu wyobraźni i rzeczywistości*; Władysław Stróżewski, *Jan Paweł II – człowiek dialogu. Refleksje filozofa*; ks. Zbigniew Wolak, *Jan Paweł II – filozof i człowiek dialogu*; Mieczysław Tomaszewski, *Dialog, czyli spotkanie twarzą w twarz*; Bogdan Szlachta, *Jan Paweł II o kulturze dialogu w sferze społecznej i politycznej*.

### II. Dialog z wiecznością.

Roman Banasik OFMConv, *Słowo wstępne*; ks. Władysław Zuziak, *Otwarcie symposium*; Zdzisław Józef Kijas OFMConv, *Wstęp, czyli co daje naszym rozmowom dialog z wiecznością?*; Gabriel Turowski, *Błogosławiony Jan Paweł II – świadomy wieczności. Wspomnienia i refleksje*; Zofia Zarębianka, *Przekaz doświadczenia mistycznego w twórczości poetyckiej Karola Wojtyły w perspektywie dialogu*; Jerzy Brusilo OFMConv, *Tajemnica świętych obcowania jako dialog z wiecznością*; ks. Tadeusz Nosek, *Jan Paweł II – autentyczny świadek i promotor pedagogiki świętości*; Marek Wójtowicz SJ, *Dialog a walka duchowa*; Teresa Grabińska, *O relacji doczesności do wieczności*; Antoni Szwed, *O pozornym i rzeczywistym dialogu z wiecznością*; Zbigniew Mirek, *Życie w dialogu z wiecznością*; Stanisław Rodziński, *Artysta i dzieło sztuki wobec przemijania i wieczności*; Katarzyna Dybeł, *O pielgrzymowaniu jako formie dialogu z wiecznością w poezji Karola Wojtyły*; ks. Edward Pasteczko, *Różne oblicza dialogu w wypowiedziach młodzieży na kanwie Dni Jana Pawła II (Dialog z wiecznością)*; kard. Stanisław Dziwisz, *Homilia na zakończenie VII edycji Dni Jana Pawła II*.

*Noty o autorach.*

17) *Sfida di Giovanni Paolo II per l'uomo del XXI secolo. Atti del Convegno Internazionale, svoltosi presso l'Università del Salento dal 15 al 18 novembre 2011*. Coordinatori scientifici: Marko Jačov e **Franciszek Ziejka**, Università del Salento, Accademia Polacca delle Scienze e delle Lettere di Cracovia, Lecce-Cracovia 2013, p. 314, 2, c. 13

Indice:



Franciszek Ziejka, Marko Jačov, *Introduzione*.

*Giovanni Paolo II e il Mondo della Cultura e della Scienza*.

Jean-Louis Tauran, *Giovanni Paolo II, un Pontefice*; Giuseppe Dalla Torre, *Annotazioni sulla libertà religiosa nel magistero di Giovanni Paolo II*; Henryk Muszyński, *Giovanni Paolo II e gli Ebrei*; Andrzej Szostek, *Il Beato Giovanni Paolo II e la cultura*; Jerzy Wyrozumski, *Il Beato Giovanni Paolo II e il mondo della scienza*; Francesca Cantù, *L'evangelizzazione del Nuovo Mondo nell'insegnamento di Giovanni Paolo II*; Władysław Zuziak, *Giovanni Paolo II di fronte alle sfide etiche del mondo moderno*; Jan Machniak, *La Misericordia di Dio nell'insegnamento del Beato Giovanni Paolo II*; Marko Jačov, *Giovanni Paolo II difensore dei perseguitati, dei poveri e degli emarginati*; Margherita Bramato, *Giovanni Paolo II e il mondo dei malati*; Ambrogio M. Piazzoni, *La riforma del conclave di Giovanni Paolo II*; Jean-Pierre Delville, *Jean Paul II et le rapport à l'histoire*.

*Origini Polacche di Giovanni Paolo II*.

Franciszek Ziejka, *Le radici polacche di Giovanni Paolo II*; Tadeusz Pieronek, *Le radici europee di Giovanni Paolo II*; Aleksander Bobko, *Le radici filosofiche del pensiero di Giovanni Paolo II*; Jacek Popiel, *Karol Wojtyła nel mondo del teatro*; Stanisław Dziędzic, *Il romantico di Dio. Karol Wojtyła – poeta*; Andrzej Borowski, *Giovanni Paolo II e la retorica*; Francesca Cantù, *“Sentinelle del mattino” (Giovanni Paolo II, i giovani, il mondo globale)*; Andrzej Dobrzyński, *“Non cessate in Questa buona opera”*. Trent'anni di attività della Fondazione di Giovanni Paolo II.

Dottorato honoris causa conferito dall'Università del Salento in Lecce al cardinale Stanisław Dziwisz il 16 novembre 2011.

Discorso del Magnifico Rettore Prof. Ing. Domenico Laforgia; Marko Jačov, *Laudatio*; *Lectio Magistralis del Cardinale Stanisław Dziwisz, Arcivescovo Metropolita di Cracovia*.

*Manifestazioni Religioso-Culturali in onore di Giovanni Paolo II*.

*Inaugurazione e consacrazione della cappella dedicata a Giovanni Paolo II in Casa Betania – Hospice – Fondazione Card. G. Panico (Tricase, 17 novembre 2011)*.

Discorso della direttrice dell'Ospedale “Pia fondazione di Culto e Religione Cardinale Giovanni Panico” di Tricase Dott. Suor Margherita Bramato; Discorso del Cardinale Stanisław Dziwisz.

*Inaugurazione del Centro Sportivo in Castrignano del Capo, dedicato a Giovanni Paolo II (17 novembre 2011)*.

Discorso del Sindaco di Castrignano del Capo Dott. Anna Maria Rosafio; Discorso del Dott. Attilio Caputo, Presidente dell'Associazione Sportiva Dilettantistica Capo di Leuca; Discorso del Cardinale Stanisław Dziwisz.

*Inaugurazione della mostra dei dipinti di Giuseppe Afrune: “Spalancate le porte a Cristo”, dedicata a Giovanni Paolo II*.

Discorso di Sua Eccellenza Rev.ma Domenico D'Ambrosio, Arcivescovo Metropolita di Lecce; Discorso del Sindaco di Lecce Dott. Paolo Perone; Discorso del Cardinale Stanisław Dziwisz.

*Persone che hanno collaborato al convegno; Illustrazioni*.

### c) Prace edytorskie

1) *Pamiętniki króla Stanisława Augusta. Antologia*. Wybór tekstu Dominique Triaire. Przekład Wawrzyniec Brzozowski. Wstęp Anna Grześkowiak-Krwawicz. Redakcja **Marek Dębowski**. Biblioteka Łazienek Królewskich, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Warszawa 2013, s. 1573, 1 nl.

Zawartość:

Anna Grześkowiak-Krwawicz, *Wstęp. Pamiętniki Stanisława Augusta; Nota redakcyjna*.

*Pamiętniki*.

*Noty biograficzne; Spis ilustracji; Indeks*.

2) Czesław Miłosz, *Dzieła zebrane*. Wydawnictwo wspólne Społecznego Instytutu Wydawniczego Znak i Wydawnictwa Literackiego. Komitet naukowy Jan Błoński, Aleksander Fiut, Marian Stala, Marek Zaleski, Andrzej Franaszek, Kamil Kasperek. *Ogród nauk*. Przypisy Emil Pasiński. Bibliografia **Aleksander Fiut**. Nota wydawcy Emil Pasiński, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2013, s. 506

3) Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*. Posłowie **Jerzy Franczak** *Niemoralna propozycja*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 161, 2 nl.  
s. 147-159: Jerzy Franczak, *Niemoralna propozycja*;  
s. 16-161: *Ważniejsze studia o „Trans-Atlantyku”*. Opracował Jerzy Franczak.

4) *Polska myśl przekładoznawcza. Antologia*. Pod redakcją Piotra de Bończa Bukowskiego i **Magdy Heydel**. Seria: Translatio, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 359-1 nl.

Zawartość:

Piotr de Bończa Bukowski, Magda Heydel, *Polska myśl przekładoznawcza. Badacze, teorie, paradygmaty*.  
Bronisław Malinowski, *Tłumaczenie słów nieprzetłumaczalnych*; Zenon Klemensiewicz, *Przekład jako zagadnienie językoznawstwa*; Olgierd Wojtasiewicz, *Wstęp do teorii tłumaczenia*; Roman Ingarden, *O tłumaczeniach*; Edward Balcerzan, *Poetyka przekładu artystycznego*; Stefania Skwarczyńska, *Przekład i jego miejsce w literaturze i kulturze narodowej*; Anna Wierzbicka, *Przekładalność a elementarne jednostki semantyczne*; Jerzy Ziomek, *Przekład – rozumienie – interpretacja*; Jerzy Święch, *Przekłady i autokomentarze*; Stanisław Barańczak, *Poetycki model świata a problemy przekładu artystycznego*; Anna Legeżyńska, *Tłumacz jako drugi autor*; Elżbieta Tabakowska, *Językoznawstwo kognitywne a poetyka przekładu*; Tadeusz Sławek, *Kalibanizm. Filozoficzne dylematy tłumaczenia*; Seweryna Wysłouch, *Adaptacja filmowa jako przekład intersemiotyczny*; Roman Lewicki, *Obcość w przekładzie a obcość w kulturze*; Piotr de Bończa Bukowski, Magda Heydel, *Bibliografia polskiego przekładoznawstwa. Teoria przekładu. Wybór. Noty o autorach tekstów; Nota edytorska; Indeks*.

5) Virginia Woolf, Julia Margaret Cameron, Maria Poprzęcka, *Fakt, fikcja i fotografia albo co się zdarzyło we Freshwater* [*Freshwater. A Comedy; Julia Margaret Cameron*] Pomysł, wstęp i przekład **Magda Heydel**, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2013, s. 109, 2 nl.

Zawartość:

Magda Heydel, „Daleko wam do niej”. *Virginia Woolf, Julia Margaret Cameron i kobiece biografie niekonwencjonalne*.  
Virginia Woolf, *Freshwater. Komedia*. Przełożyła Magda Heydel; *Julia Margaret Cameron*. Przełożyła Magda Heydel.  
Maria Poprzęcka, *Szaleństwa babki Julii*.  
*Przypisy*.

6) Witold Gombrowicz, *Kronos*. Wstęp Rita Gombrowicz. Posłowie **Jerzy Jarzębski**. Przypisy Rita Gombrowicz, Jerzy Jarzębski, Klementyna Suchanow. Redakcja naukowa **Jerzy Jarzębski**. Konsultacja redakcyjna Anna Zaremba-Michalska. Opieka redakcyjna, redakcja Barbara Górską. Konsultacja Rita Gombrowicz, Wojciech Karpiński, Zdzisław Łapiński, Henryk Markiewicz. Odczytanie rękopisu Barbara Górską, Anna Łabędzka, Klementyna Suchanow, Lidia Timofiejczyk. Weryfikacja i uzupełnienia przypisów Maria Kotowska-Kachel. Przekład wstępu Renata Niziołek. Indeksy Maciej Zarych, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 460, 4 nl.

Zawartość:

Rita Gombrowicz, *Na wypadek pożaru*.  
Witold Gombrowicz, *Kronos; Tableaux*.  
*Drzewo genealogiczne Gombrowiczów*.  
Jerzy Jarzębski, *Posłowie*.  
*Nota wydawnicza; Wykaz cytowanych dzieł; Spis fotografii i planów; Indeks utworów Witolda Gombrowicza; Indeks osób*.

7) August Antoni Jakubowski, *Wspomnienia polskiego wygnańca. The Remembrances of a Polish Exile*. W ydanie polsko-angielskie. Przekład, wstęp, redakcja tomu Jarosław Ławski i **Piotr Oczko**. Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Czarny Romantyzm”. Redakcja serii Jarosław Ławski (Przewodniczący), Marcin Bajko, Grzegorz Czerwiński, Anna Janicka, Krzysztof Korotkich, Grzegorz Kowalski, Dariusz Kukielko, Marek Olesiewicz, Iwona E. Rusek, Michał Siedlecki, Łukasz Zabielski, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 160

Zawartość:

Jarosław Ławski, Piotr Oczko, *Nie tylko „syn Malczewskiego” – August Antoni Jakubowski w Ameryce* [Zapomniany Podolanin; Biografia jako bezdomność; Środowisko, forma, adresat; Sylwa romantyczna; Pytania i postulaty; Wartości przypomniane].

Aneks. 1. Komitet Narodowy Polski do Wojowników Polskich; 2. August Antoni Jakubowski, *Ode de Napoleon*; 3. August Antoni Jakubowski, *Bonaparte*; 4. *Grób A.A. Jakubowskiego w Northampton*.

Łukasz Zabielski, *Zasady wydania*.

August Antoni Jakubowski, *Wspomnienia polskiego wygnańca*. Filadelfia 1835.

*Dedykacja. Do Amerykańskich Dam*.

*Uwagi wstępne*.

*Przedmowa*.

*Szkic o poezji polskiej; Pierwiosnek. Naśladowanie z Mickiewicza* [The Primrose. An imitation of Mickiewicz]; *Pieśń z Podola* [A Song of Podolia] [Maurycyego Gosławskiego *Dumka na wygnaniu*]; *Dziewczyna. Pieśń Korsaka* [A Girl. Song from Korsak]; {*Pieśń z poematu Mickiewicza „Dziady”* [Song. From Mickiewicz’s Poem, „Ancestors”]; *Naśladowanie pieśni z poematu „Wallenrod”* [Imitation of a Song. From the Poem, „Wallenrod”]; *Historyczny szkic o oświacie w Polsce; Polscy kochankowie; Przyczyny emigracji Polaków; Odezwa Komitetu Polskiego w Paryżu do polskich emigrantów; Dodatek zawierający krótką wzmiankę o Ukrainie i Podolu; Insurrekcja* [Insurrection] [Tymona Zaborowskiego]; *Pieśń* [Song].

August Antoni Jakubowski, *The Remembrances of a Polish Exile*. Albany: Printed Philadelphia: Reprinted of a Polish Exile, Philadelphia 1835.

*Dedication. To the Ladies of America*.

*Introductory remarks*.

*Preface*.

*Essay on Polish Poetry; Historical Sketch of Education in Poland; The Polish Lovers; The Causes of the Emigration of the Poles; Address of the Polish Committee in Paris, to the Polish Emigrants*.

*Appendix, Containing a short Notice of Ukraine and Podolia*.

Łukasz Zabielski, *Bibliografia*.

*Noty o Autorach*.

*Summary*. Przeł. Jacek Partyka; *Zusammenfassung*. Przeł. Małgorzata Biergiel.

*Indeks nazwisk*.

8) Kornaś Tadeusz, *Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice*. Redakcja, korekta i zestawienie indeksów: **Agnieszka Marszałek**. Wydanie drugie, Wydawnictwo Homini (Wydawnictwo Benedyktynów Tyniec), Tyniec 2013, s. 354

9) Wisława Szymborska, *Błysk rewolwru*. Wstęp i komentarz naukowy: **Bronisław Maj**. Wybór tekstów, redakcja i przypisy: **Michał Rusinek**, Sebastian Kudas. Redaktor: Dariusz Fedor, Agora S.A., Warszawa 2013, s. 147

10) *Biblioteka Sapiechów z Krasicyzna w Zamku Królewskim na Wawelu*. Tom I: *Katalog starych druków. Polonica z wieków XVI-XVIII*. Opracowanie i redakcja naukowa **Stanisław Siess-Krzyszowski**, Kaja Stompór-Lesiecka, **Alina Baran**. Opracowanie materiałów Alina Baran, Danuta Siess-Krzyszowska, Kaja Stompór-Lesiecka, Oksana

Zięć-Krupa (do r. 2010). Skorowidze przygotowała Klaudyna Szewczyk, Zamek Królewski na Wawelu, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. XIV, 392

Zawartość:

Jerzy Petrus, *Z Krasicy na Wawel*; Stanisław Siess Krzyszkowski, *Od bibliografa; Literatura.*

*Katalog starych druków. Polonica XVI-XVIII w.; Skorowidze.*

11) Sławomir Mrozek, *Dziennik tom 3 1980-1989*. Przypisy **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 853, 2 nl.

12) Andrzej Bobkowski, *Listy do Jerzego Turowicza 1947-1960*. Podał do druku i opracował **Maciej Urbanowski**. Biblioteka „Więzi” Tom 287, Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2013, s. 135, 1 nl.

Zawartość:

Maciej Urbanowski, *Querido Jorge (o listach Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza)*.

*Listy Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza (1947-1960)*.

Aneks. *List Jerzego Turowicza do Barbary Bobkowskiej; Jerzy Turowicz, Bobkowski; List Barbary Bobkowskiej do Jerzego Turowicza.*

*Nota wydawnicza.*

*Indeks.*

13) Stanisław Lem, *Sława i Fortuna. Listy do Michaela Kandla 1972-1987*. Wstęp **Jerzy Jarzębski**. Przypisy **Maciej Urbanowski**. Tłumaczenie fragmentów z języka niemieckiego Tomasz Lem, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 733, 2 nl.

14) Sławomir Mrozek, Gunnar Brandell, *Listy 1959-1994*. Przełożył Robert Sudół. Wstęp Tadeusz Nyczek. Przypisy **Maciej Urbanowski**, Inga Brandell, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 372, 2 nl.

15) Gustaw Herling-Grudziński, *Dzieła zebrane*. Wydanie krytyczne pod redakcją Włodzimierza Boleckiego. Tom 3. *Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1957-1998. Felietony i komentarze z radia Wolna Europa 1955-1967*. Zebrali Zdzisław Kudelski, Violetta Wajs-Milewska. Układ tekstów Zdzisław Kudelski, Paulina Siemieć, Agnieszka Urbanowska. Opracowali Justyna Błażejewska, Justyna Chłap-Nowakowa, Marek J. Chodakiewicz, Adam Dziadek, Rafał Habielski, Andrzej Jagodziński, Tadeusz Klimowicz, Andrzej K. Kunert, Małgorzata Łukasiewicz, Janusz Ostrowski, Agata Przybylska, Jerzy Snopek, Katarzyna Taras, **Maciej Urbanowski**, Violetta Wejs-Milewska, Mirosław Wójcik, Jan Zieliński, W Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 1309, 2 nl.

16) *Bibliografia Polska Karola i Stanisława Estreicherów*. Ogólnego zbioru tom XXXVI/1. Część III (Obejmująca druki stuleci XV-XVIII w układzie abecedowym). *Litera Zim – Zyz*. Centrum Badawcze *Bibliografii Polskiej* Estreicherów. Zespół redakcyjny: **Wacław Walecki** (przewodniczący), **Alina Baran**, Zofia Otczykowa, **Stanisław Siess-Krzyszkowski**, Kaja Stompór-Lesiecka. Do druku m.in. z rękopisu Stanisława Estreichera przygotował Stanisław Siess-Krzyszkowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 362, 5 nl., k. 8

17) A. Pirmas [Teodor Bujnicki, Czesław Miłosz], *Pisma zebrane*. Opracował Tadeusz Bujnicki. Idea publikacji Tadeusz Bujnicki. Projekt publikacji **Wacław Walecki**. Biblioteka Tradycji, nr 74, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 130

Zawartość:

Tadeusz Bujnicki, Aron Pirmas. „Amalgamat Litwina i Żyda”.

A. Pirmas, *Pisma* (komentarze: T. Bujnicki).

18) Gustaw Manteuffel, *Pisma* wybrane tom II. *Portrety miast inflanckich. Pieśni gminne*. Wstęp i redakcja **Krzysztof Zajas**. Opracowanie tekstu Karol Łopatecki, Wojciech Walczak, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2013, s. XIX, 1 nl., 308

Zawartość:

Krzysztof Zajas, *Krajoznawstwo patriotyczne Gustawa Manteuffla*.

Gustaw Manteuffel: *Krasław; Lucyn w Inflantach; Piltyń i archiwum piltyńskie; Z dziejów starostwa maryenhauskiego; Słupi Róg; Wolkenberg w Inflantach; Kokenhuza; Zamek Kryżbork (Kreutzburg); Pierwotni krajowcy prowincji nadbałtyckich, pomiędzy którymi, wbrew wywodom uczonych nadnewskich, byli także Słowianie; Z dziejów Kościoła w Inflantach i w Kurlandii od XVI do XX stulecia; Wystawa heraldyczna w Mitawie; Łotwa i jej pieśni gminne; Diariusz posłów inflanckich delegowanych we wrześniu 1561 r. do księcia Alberta pruskiego przez Zakon Krzyżacko-Inflancki.*

#### **d) Przekłady monografii naukowych**

1) W.B. Worthen, *Dramat: między literaturą a przedstawieniem*. Tłumaczenie: **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 67, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 379, 3 nl.

Zawartość:

*Podziękowania; Przedmowa: dramat, literatura i przedstawienie; Wprowadzenie: między poezją a przedstawieniem; 1. Od literatury do realizacji na scenie; 2. Wystawianie tekstu: „Hamlet”; 3. Ucieleśnianie tekstu: Ibsen i Parks; 4. Pisanie przestrzeni: Beckett i Brecht.*

*Bibliografia; Indeks.*

2) Robin Detje, *Castorf. Prowokacja dla zasady [Castorf: Provoktion aus Prinzip]*. Tłumaczenie **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. Przedmowa Anna R. Burzyńska. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk [Tom] 12, Korporacja Ha!art, Kraków 2013, s. 270, 1 nl.

Zawartość:

Anna R. Burzyńska, *Grabarz i akuszer. Przedmowa do wydania polskiego.*

*Prolog.*

Część pierwsza: *Wschód.*

*O pragnieniu, które samo przywołuje się do porządku; Dygresja. André Breton, Józef Stalin i szacunek dla rodziców; Towarzysze, już nie umiem rozpoznać wroga; Trzy nosy klauna i powracający pijany śpiew rosyjskich mędrców ludowych; Dygresja. Maxim Vallentin i zaszczyt bycia pod obserwacją Stasi; Dlaczego miałbym służyć Murzynowi?; Główny temat to zawsze ja.*

Część druga: *Zachód.*

*Zbójcy innego pokroju; Misja; Dygresja. Alfred Kurella i faszystowskie korzenie awangardy; Walka o nic; Budownictwo socjalne.*

*Posłowie; Bibliografia.*

3) *Edukacja obywatelska w Europie [Citizenship Education in Europe]*. [Przekład **Jakub Czernik**], Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2013, s. 142

Autorzy: Isabelle De Coster (koordynacja), Olga Borodankova, Anna Sofia de Almeida Coutinho, Giulia Paolini, Renata Kosińska (współautor), Christian Monseur (analiza danych statystycznych). Redaktor Arlette Delhaxhe.

Zawartość:

Androulla Vasilliou, *Przedmowa*.

*Wprowadzenie*.

*Streszczenie*.

Rozdział 1. *Program nauczania edukacji obywatelskiej: Podejście, godziny lekcyjne i treści*. 1.1. *Sposoby organizacji edukacji obywatelskiej*; 1.2. *Zalecana liczba godzin lekcyjnych*; 1.3. *Treści kształcenia*; *Podsumowanie*.

Rozdział 2. *Udział uczniów i rodziców w zarządzaniu szkołą*. 2.1. *Oficjalne wytyczne i zalecenia zachęcające uczniów do udziału w procesie zarządzania szkołą*; 2.2. *Udział uczniów w procesie zarządzania szkołą: dane z Międzynarodowego Badania Edukacji Obywatelskiej (ICCS) z 2009 roku*; 2.3. *Udział rodziców w demokratycznym zarządzaniu szkołą*; *Podsumowanie*.

Rozdział 3. *Kultura szkolna i udział uczniów w społeczeństwie*. 3.1. *Kultura szkolna w skutecznej edukacji obywatelskiej*; 3.2. *Działania zachęcające uczniów do angażowania się w życie lokalnej społeczności i społeczeństwa*; 3.3. *Uczestnictwo uczniów w działaniach obywatelskich społeczności, zgodnie z danymi z badania ICCS*; *Podsumowanie*.

Rozdział 4. *Ocenianie, ewaluacja i monitoring*. 4.1. *Ocenianie uczniów*; 4.2. *Ewaluacja szkół*; 4.3. *Monitorowanie systemów edukacji*; *Podsumowanie*.

Rozdział 5. *Przygotowanie kadry dydaktycznej oraz wsparcie udzielane nauczycielom i dyrektorom szkół*. 5.1. *Kształcenie i wsparcie dla nauczycieli*; 5.2. *Zakres odpowiedzialności, szkolenie i dostępne wsparcie dla dyrektorów szkół*; *Podsumowanie*.

*Wnioski*.

*Bibliografia; Glosariusz; Spis rysunków; Aneksy; Podziękowania*.

4) *Kluczowe dane o edukacji w Europie 2012 [Key Data on Education in Europe 2012]*. Z języka angielskiego przetłumaczył **Jakub Czernik**, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2013, s. 209

Autorzy: Stanislav Ranguelov (koordynacja), Isabelle De Coster, Sogol Norani, Giulia Paolini.

Zawartość:

Androulla Vasilliou, Algirdas Šemeta, *Przedmowa*.

*Wstęp*.

*Główne ustalenia*.

*Kody, skróty i akronimy*.

*Część I – Struktury; Część II – Zapewnianie jakości; Część III – Szczeble i procesy decyzyjne*.

*Część I – Godziny dydaktyczne; Część II – dzienne uczniów na grupy; Część III – Ocenianie*.

*Glosariusz, bazy statystyczne i bibliografia*.

*Spis rysunków*.

*Podziękowania*.

5) Sally Banes, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern [Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance]*. Tłumaczenie: **Artur Grabowski** i Jadwiga Majewska. Instytut Muzyki i Tańca, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2013, s. XXXV, 280

Zawartość:

Jadwiga Majewska, *Jak się tańczy w Ameryce*.

Sally Banes, *Wstęp*.

*Źródła tańca post-modern*.

*Simone Forti – tańczyć jak nowo narodzony*. Simone Forti, *Opowieści o zwierzętach*.

*Yvonne Rainer – estetyka odrzucenia*. Yvonne Rainer, *Wypis z Niby-analzy niektórych tendencji „minimalistycznych” w minimalnych, a przecież bogatych działaniach tanecznych, albo analiza „Trio-A”*.

*Steve Paxton – fizyczność*. Steve Paxton, *Satisfyin Lover*.

*Trisha Brown – grawitacja i lewitacja*. Trisha Brown, *Mapa nieba*.

*David Gordon – wieloznaczności.* David Gordon, *Odpowiedź.*  
*Deborah Hay – taniec kosmiczny.* Deborah Hay, *Wypisy z The Grand Dance.*  
*Lucinda Childs – akt widzenia.* Lucinda Childs, *Street Dance.*  
*Meredith Monk – metafory domowej roboty.* Meredith Monk, *Notatki na temat głosu.*  
*Kenneth King – być tańczącym bytem.* Kenneth King, *Z Print-Out.*  
*Douglas Dunn – chłodne symetrie.* Douglas Dunn, *Mówić tańcząc.*  
*Grand Union – taniec jako przedstawienie życia codziennego.* Grand Union, *Pytania i odpowiedzi.*  
*Wybrana bibliografia.*  
*Chronologia.*  
*Spis ilustracji; Indeks nazwisk i tytułów.*

6) Zygmunt Bauman, David Lyon, *Płynna inwigilacja. Rozmowy [Liquid Surveillance. A Conversation]*. Przekład **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 235, 4 nl.

Zawartość:

*Od autorów.*

David Lyon, *Wprowadzenie.*

I. *Drony i serwisy społecznościowe*; II. *Postpanoptyczna płynna inwigilacja*; III. *Oddalenie, dystans i automatyzacja*; IV. *Nie/bezpieczeństwo i inwigilacja*; V. *Konsumpcjonizm, nowe media i segregacja społeczna*; VI. *Etyczne aspekty inwigilacji*; VII. *Instytucje przedstawicielskie i nadzieje.*

*Przypisy; Indeks nazwisk.*

#### e) Podręczniki

1) **Biedrzycki Krzysztof**, Jaskółowa Ewa, **Nowak Ewa**, *Świat do przeczytania. Kultura Język Dialogi. Język polski. Liceum i technikum.* Klasa 1. Część 1. Wydanie II, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2013, s. 236, 1 nl

2) **Biedrzycki Krzysztof**, Jaskółowa Ewa, **Nowak Ewa**, *Świat do przeczytania. Kultura Język Dialogi. Język polski. Liceum i technikum.* Klasa 1. Część 2, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2013, s. 252, 1 nl.

3) **Biedrzycki Krzysztof**, Jaskółowa Ewa, **Nowak Ewa**, *Świat do przeczytania. Kultura Język Dialogi. Język polski. Liceum i technikum.* Klasa 2. Część 1. Wydanie I, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2013, s.195, 1 nl.

4) **Bobiński Witold**, **Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, *Lustra świata. Romantyzm – pozytywizm. Podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum.* Część 3. *Zakres podstawowy i rozszerzony.* Wydanie I, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 287

5) **Bobiński Witold**, **Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, *Lustra świata. Młoda Polska – dwudziestolecie międzywojenne. Podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum.* Część 4. *Zakres podstawowy i rozszerzony.* Wydanie I, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 288

6) **Bobiński Witold**, **Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, *Lustra świata. Renesans – Oświecenie. Podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum.* Część 2. *Zakres*

*podstawowy i rozszerzony*. Wydanie II, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 279

7) **Bobiński Witold, Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, Nagajek Aneta, Torbicka Beata, Zawisza-Chlebowska Teresa, *Lustra świata. Język polski – zakres podstawowy i rozszerzony*. Część 4. Wydanie pierwsze, Wydawnictwa szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 76

8) **Horwath Ewa**, *Słowa z uśmiechem. Słowniczek ucznia klasy 5*. Wydanie I, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 96

9) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 2*. Część 1. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 100

10) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 2*. Część 2. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 88

11) **Horwath Ewa**, *Słowa z uśmiechem. Słowniczek ucznia klasy 4*. Wydanie II, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 72

12) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Język polski. Klasa 4*. Część 1. *Poradnik nauczyciela*. Wydanie II, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 128, CD-ROM i CD audio

13) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Język polski. Klasa 4. Scenariusze lekcji*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 216

14) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Literatura i kultura. Język polski. Klasa 5*. Wydanie I, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2013, s. 316

15) **Mędak Stanisław**, *Słownik form koniugacyjnych czasowników polskich*. Język polski jako obcy. Podręcznik do nauki języka polskiego dla cudzoziemców, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s.365, 1 nl.

Po polsku i angielsku.

Zawartość:

*Wstęp*.

*Wzór koniugacji czasownikowych form zwrotnych – czasownik „bać się”; Wzory trybu przypuszczającego nierzeczywistego oraz trybu życzącego – czasownik „móc”.*

Część I. *Paradygmaty*.

*Wzory koniugacji czasowników niedokonanych; klasa 100 – paradygmaty 100-170; Wzory koniugacji czasowników dokonanych; klasa 200 – paradygmaty 200-270; Wzory koniugacji innych czasowników; klasa 300 – paradygmat 300; Wzory koniugacji czasowników niefleksyjnych; klasa 400 – paradygmaty 400-410.*

Część II. *Indeksy czasowników*.

A. *Jak korzystać z indeksu*; B. *Indeks czasowników*.

*Wykaz skrótów oraz znaków graficznych*.

Spis treści także po angielsku.

16) **Mędak Stanisław**, *Polski B2 i C1. Megatekst. Polish in Exercises. Polskij w upraznennijach. Polska mowa w testowich zawdanniach*. [Seria] Lingo języki nieobce, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2013, s. 297, 59 nl.



17) **Mędak Stanisław**, *Liczebnik też się liczy. Gramatyka liczebnika z ćwiczeniami poziom średni ogólny*. Język Polski jako Obcy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 252

#### f) Redakcje naukowe

1) *Performatywność reprezentacji. Widzialne/niewidzialne* redakcja: Karolina Czerska, Joanna Jopek, Anna Sieroń. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 64, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 330, 3 nl.

2) W.B. Worthen, *Dramat: między literaturą a przedstawieniem*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 67, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 379, 3 nl.

3) Witold Gombrowicz, *Kronos*. Wstęp Rita Gombrowicz. Posłowie Jerzy Jarzębski. Przypisy Rita Gombrowicz, Jerzy Jarzębski, Klementyna Suchanow. Redakcja naukowa **Jerzy Jarzębski**. Konsultacja redakcyjna Anna Zaremba-Michalska. Opieka redakcyjna, redakcja Barbara Górską. Konsultacja Rita Gombrowicz, Wojciech Karpiński, Zdzisław Łapiński, Henryk Markiewicz. Odczytanie rękopisu Barbara Górską, Anna Łabędzka, Klementyna Suchanow, Lidia Timofiejczyk. Weryfikacja i uzupełnienia przypisów Maria Kotowska-Kachel. Przekład wstępu Renata Niziołek. Indeksy Maciej Zarych, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 460, 4 nl.

4) Joanna Orska, *Republika poetów. Poetyckość i polityczność w krytycznej praktyce*. redakcja **Tomasz Kunz**. Recenzja naukowa Piotr Śliwiński. Decyzje krytyczne. Redaktor serii Tomasz Kunz, Wydawnictwo EMG, Kraków 2013, s. 487, 1 nl.

5) Bożena Karwowska, *Druga pleć na wygnaniu. Doświadczenie migracyjne w opowieści powojennych pisarek polskich*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 40, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 268, 7 nl.

6) Katarzyna Majbroda, *Feministyczna krytyka literatury w Polsce po 1989 roku. Tekst, dyskurs, perspektywy*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 41, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 612, 8 nl.

7) Marta Koszowy, *W poszukiwaniu rzeczywistości. Mediacyjna rola fotografii we współczesnej prozie polskiej*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją

Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 43, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 312, 6 nl.

8) Agnieszka Dauksza, *Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 44, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 200, 3 nl.

9) Michalina Kmiecik, *Topiczne i atypiczne wyobrażenia przestrzenne w poezji Juliana Przybosa*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 45, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 254, 5 nl.

10) Wojciech Browarny, *Tadeusz Różewicz i nowoczesna tożsamość*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 42, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 582, 3 nl.

11) Tomasz Falkowski, *Myśl i zdarzenie. pojęcie zdarzenia historycznego w historiografii francuskiej XX wieku*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 91, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 389, 11 nl.

12) Jonathan Culler, *Literatura w teorii* przekład Maciej Maryl. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 102, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 343, 11 nl.

13) Hanna Buczyńska Garewicz, *Czytanie Nietzschego*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 105, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 262, 11 nl.

14) Arthur C. Danto, *Po końcu sztuki. sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji* przekład Mateusz Salwa. Redakcja naukowa i weryfikacja tłumaczenia **Małgorzata Sugiera**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 88, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 335, 11 nl.

15) Tomasz Zarebski, *Neopragmatyzm Roberta B. Brandoma*. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera*. [Tom] 104, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 374, 13 nl.

16) Samuel Nowak, *Seksualny kapitał. Wyobrażone wspólnoty smaku i medialne tożsamości polskich gejów*. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. *Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz*

(przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 105, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 333, 10 nl.

17) Marta Kufel, „*Błędne Betlejem*” Tadeusza Kantora. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 66, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 284, 3 nl.

18) Dorota Stanisławczyk, *Twórczość dramatyczna Adama Kazimierza Czartoryskiego* pod redakcją naukową **Wacława Waleckiego**. Biblioteka Tradycji nr CXIX, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 367

## 2) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych

1) **Antas Jolanta**, Pstrąg Jakub, *Kultura komunikacji niewerbalnej polityków, czyli miny, znaki i oznaki*, w: *Kultura zachowań językowych Polaków. Materiały z VII Forum Kultury Słowa Rzeszów, 20-22 października 2011* pod redakcją Marii Krauz i Kazimierza Ożoga, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2013, s. 191-207

2) **Bal Ewa**, *Roberto Benigni i Beppe Grillo obalają premiera. Teatralność i polityczność jako dwa aspekty performatywności*, w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej. Nowe Perspektywy. Performatyka. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 213-222

3) **Bal Ewa**, **Świątkowska Wanda**, *Negocjacje terminologiczne*, w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej. Nowe Perspektywy. Performatyka. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 7-15

4) **Balbus Stanisław**, *Budowanie przestrzeni „Traktatu teologicznego”*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Milosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 191-205

5) **Baluch Wojciech**, *Multimedia quality as a new aesthetics in modern culture on the example of new polish drama*, in: Renata Szczepaniak (ed.), *Media Convergence – Approaches and Experiences. Aftermath of the “Media Convergence – Konwergencja Mediów – Medienkonvergenz” Conference, Jesuit University “Ignatianum”, Cracow, Poland, 17-18 March 2011*, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, 133-139 S.

6) **Batko-Tokarz Barbara**, *Odwołania do światopoglądu katolickiego w debacie politycznej (na przykładzie debaty sejmowej)*, w: *Słownictwo specjalistyczne i specjalne w komunikacji* pod redakcją Marii Jodłowiec i Anny Tereszkiwicz. Język i komunikacja [Tom] 33, Krakowskie Towarzystwo Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”, Kraków 2013, s. 155-164

7) **Biedrzycki Krzysztof**, *Straszno i śmieszno. „Balladyna” Juliusz Słowackiego i jej lektura w szkole*, w: *Nowe odsłony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku* pod redakcją naukową Ewy Jaskółowej i Karoliny Jędrych. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3030. Redaktor serii: Dydaktyka Języka i Literatury Polskiej Ewa Jaskółowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 79-88

8) **Biedrzycki Krzysztof**, *Stanisław Barańczak – nowoczesny*, w: *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Edukacji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 149-156

9) **Biedrzycki Krzysztof**, *Brandstaetter i Twardowski*, w: *Formacja 1910. Biografie równoległe* redakcja Krzysztof Biedrzycki, Jarosław Fazan. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 22, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 123-142

10) **Biedrzycki Krzysztof**, *Inicjacja do kultury wysokiej w edukacji polonistycznej. „Podstawa programowa” wobec wyzwań współczesności*, w: *Wokół nowej podstawy programowej w szkole* pod redakcją Krystyny Choińskiej i Małgorzaty Pachowicz, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblios, Tarnów 2013, s. 25-31

11) **Biedrzycki Krzysztof**, *„dopiero po jakimś czasie brak nam słów”*, w: Adam Wiedemann, *Antologia*. Seria Poezja polska. Kolekcja Hachette, Warszawa 2013, s. 7-12

12) **Biedrzycki Krzysztof**, *Sprostac przedstawienu swiata*, w: Julian Kornhauser, *Antologia*. Seria Poezja polska. Kolekcja Hachette, Warszawa 2013, s. 7-11

13) **Biedrzycki Krzysztof**, Choińska-Mika Jolanta, Ostrowska Barbara, *Podstawa programowa kształcenia ogólnego a Polska Rama Kwalifikacji*, w: *Liczą się efekty. Raport o stanie edukacji 2012*. Redakcja merytoryczna: Agnieszka Chłoń-Domińczak. Redakcja serii: Michał Federowicz, Michał Sitek, Instytut Badań Edukacyjnych, Warszawa 2013, s. 139-163

14) **Bilczewski Tomasz**, *„Ancilla philologiae, ancilla nationis”?* *Komparatystyka a filologia narodowa*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 227-241

15) **Bilczewski Tomasz**, *Eva Hoffman: trauma, tajemnica, translacja*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 337-344

16) **Bilczewski Tomasz**, *Trauma, translacja, transmisja w perspektywie postpamięci. Od literatury do epigenetyki*, w: *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* pod red. Teresy Szostek, Romy Sendyki i Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom VII. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc,

Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 40-62

17) **Bilczewski Tomasz**, *Miłosz, Gombrowicz i nowoczesna komparatystyka*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 897-908

18) **Bobiński Witold**, *Przyszłość jest filmem*, w: *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Edukacji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 269-277

19) **Bobiński Witold**, *Elementy edukacji audiowizualnej w nowej „Podstawie programowej”*, w: *Wokół nowej podstawy programowej w szkole* pod redakcją Krystyny Chońskiej i Małgorzaty Pachowicz, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblios, Tarnów 2013, s. 33-40

20) **Borowski Andrzej**, *Tekst, miłość i pieniądze*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 243-248

21) **Borowski Andrzej**, *Giovanni Paolo II e la retorica*, w: *Sfida di Giovanni Paolo II per l'uomo del XXI secolo. Atti del Convegno Internazionale, svoltosi presso l'Università del Salento dal 15 al 18 novembre 2011*. Coordinatori scientifici: Marko Jačov e Franciszek Ziejka, Università del Salento, Accademia Polacca delle Scienze e delle Lettere di Cracovia, Lecce-Cracovia 2013, p. 233-240

22) **Borowski Andrzej**, *Jan Paweł II i dialog międzykulturowy*, w: *Idea dialogu w myśli Jana Pawła II*. Redakcja naukowa Zofia Zarębianka, Katarzyna Dybeł, Zbigniew Mirek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2013, s. 33-42

23) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Przemiany form dramatycznych a nowa koncepcja polityczności teatru*, w: *Teatr XXI wieku. East Meets West – West Meets East. Międzynarodowe Forum Teatralne. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 2010-2012. Materiały konferencyjne* pod redakcją Jana Burzyńskiego, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 28-45

24) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Transfer kulturowy czy kulturowa mobilność: rekonesans teoretyczny*, w: *Teatr – Literatura – Media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Redakcja Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Primum Verbum, Łódź 2013, s. 43-53

25) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Political Fictions and Fictionalisations: History as Material for Postdramatic Theatre*, in: *Postdramatic Theatre and the Political. International Perspectives on Contemporary Performance*. Edited by Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll, Steve Giles, Bloomsbury, London 2013, p. 67-86

26) **Burzyńska Anna**, *Człowiek z właściwościami. (Roland Barthes o Rolandzie Barthesie)*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 129-143

27) **Burzyńska Anna**, *Wspaniała wielość teatrów*, w: *Teatr XXI wieku. East Meets West – West Meets East. Międzynarodowe Forum Teatralne. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 2010-2012. Materiały konferencyjne* pod redakcją Jana Burzyńskiego, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 16-21

28) **Burzyńska Anna**, *Polityczność i forma w najnowszym teatrze*, w: *Teatr XXI wieku. East Meets West – West Meets East. Międzynarodowe Forum Teatralne. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 2010-2012. Materiały konferencyjne* pod redakcją Jana Burzyńskiego, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 76-77

29) **Burzyńska Anna**, *Siła różnorodności*, w: *Teatr XXI wieku. East Meets West – West Meets East. Międzynarodowe Forum Teatralne. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 2010-2012. Materiały konferencyjne* pod redakcją Jana Burzyńskiego, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 176-183

30) **Burzyńska Anna R.**, *Private Theater: Ein neues Phänomen der polnischen Theaterlandschaft*, in: Alfred Gall, Gunther Nickel (Hrsg) *Theaterlandschaften der Gegenwart. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im zeitgenössischen Drama*, Francke Verlag, Tübingen 2013, 151-161 S.

31) **Burzyńska Anna R.**, *Grabarz i akuszer. Przedmowa do wydania polskiego*, w: Robin Detje, *Castorf. Prowokacja dla zasady*. Tłumaczenie Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Przedmowa Anna R. Burzyńska. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk [Tom] 12, Korporacja Ha!art, Kraków 2013, s. 7-15

32) **Buszewicz Elwira**, *The Dead Persons, Lapidary Letters, Immortal Memory. Atoms of the Poesis Artificiosa in the Church of St. Casimir the Prince, Kraków*, in: *Poesis Artificiosa. Between Theory and Practice*. Agnieszka Borysowska, Barbara Milewska-Ważbińska (eds.). Neo-Latin Studies. Neulateinische Studien. Series Editor/Reichenherausgeber: Piotr Urbański. Vol/Bd. 2, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, p. 119-133

33) **Buszewicz Elwira**, *Fidus amor amicitiae. Idea przyjaźni w „Foriceniach” i „Elegiach” Jana Kochanowskiego*, w: *Przyjaźń w kulturze staropolskiej*, Redakcja Agnieszka Czechowicz, Małgorzata Trębska. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Wydział Nauk Humanistycznych Katedra Historii Literatury Staropolskiej. *Studia i Materiały z Dziejów Literatury Wczesnonowożytnej* [Tom] 2. Zespół redakcyjny Agnieszka Czechowicz, Justyna Dąbkowska-Kujko, Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (redaktor naczelny), Barbara Niebelska-Rajca, Wiesław Pawlak, Wydawnictwo KUL, Lublin 2013, s. 103-116

34) **Chudzik Anna**, *Językowo-obrazowe środki tworzenia wirtualnej tożsamości na forum dyskusyjnym*, w: *Tożsamość wirtualna i komunikacja w przestrzeni społecznej internetu* pod redakcją naukową Zbigniewa Rykła i Jarosława Kinała, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2013, s. 23-34

35) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Co zabiło Gustawa?*, w: *Dziady nasze mają to szczególnie... Studia i szkice współczesne o dramacie Adama Mickiewicza*. Redakcja naukowa Andrzej Fabianowski, Ewa Hoffmann-Piotrowska, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013, s. 83-97

36) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Spojrzenie zwrócone wstecz. O cyklach poetyckich Zdzisława Dębickiego „Oglądam się za siebie” i „Kraj lat dzieciennych”*, w: *Ostać się wobec chaosu. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi Lewandowskiemu*. Redakcja Radosław Okulicz-Kozaryn, Mateusz Bourkane. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Filologia Polska nr 151, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2013, s. 259-271

37) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *W poszukiwaniu Autentyku: Księga Alfikcji*, w: *Bruno od Księgi Blasku. Studia i eseje o twórczości Brunona Schulza* pod redakcją Pawła Próchniaka. Seria Decyzje Krytyczne. Redaktor serii Tomasz Kunz, Wydawnictwo EMG, Kraków 2013, s. 85-99

38) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Odnalezione mapy. Miłosz – Zagajewski – Różycki*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 593-605

39) **Czerkies Tamara**, *Wykorzystanie tekstu literackiego na zajęciach języka polskiego jako obcego (punkt widzenia nauczycieli oraz studentów)*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małyski, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 171-184

40) **Dąbrowski Roman**, *O prawdzie w poezji epickiej oświecenia*, w: *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały* pod red. Marka Dębowskiego, Anny Grześkowiak-Krwawicz i Michała Zwierzykowskiego. Przekład z języka francuskiego sześciu artykułów Agnieszka Marek, Marta Filipiuk-Michniewicz. Opracowanie indeksu Michał Zwierzykowski. Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekem Osiemnastym, Warszawa. Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2013, s. 51-59

41) **Dąbrowski Roman**, *Antyczne tradycje polskiej epiki oświeceniowej*, w: *Antyk oświeconych. Studia i rozprawy o miejscu starożytności w kulturze polskiej XVIII wieku* pod redakcją Tomasza Chachulskiego, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013 [na karcie tytułowej mylnie 2012], s. 447-471

42) **Dąbrowski Roman**, *Dlaczego oświecenie nie stworzyło wybitnej epopei?*, w: *Wiek XVIII (nie tylko) w szkole. Literatura – historia – kultura – sztuka*, pod redakcją Bożeny Mazurkowej, z udziałem Małgorzaty Marcinkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 37-52

43) **Dąbrowski Roman**, *„Co pozoru ma nazbyt, a istoty nie ma”*. *Życie dworskie w „Życiu dworskim” i innych utworach Ignacego Krasickiego*, w: *Środowiska kulturotwórcze*

*czasów oświecenia i romantyzmu*. Pod redakcją Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dopart. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 43-57

44) **Dąbrowski Roman**, *Szostowicz (Szostakowicz, Szóstowicz, Szustowicz) Michał*, w *zakonie Urban, krypt.: S., U.S., U.S.-S.P., U.S.S.P., U.S. Schol. Piarum (1745-1791), pijar, nauczyciel, poeta, tłumacz, wydawca*, *Polski Słownik Biograficzny*. Tom XLVIII/4 Zeszyt 199. *Szofman Gerszon – Szpilman Władysław*. Polska Akademia Nauk Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa-Kraków 2013, s. 581-583

45) **Dębowski Marek**, *Słowo wstępne*, w: *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg*. *Studia i materiały* pod red. Marka Dębowskiego, Anny Grześkowiak-Krwawicz i Michała Zwierzykowskiego. Przekład z języka francuskiego sześciu artykułów Agnieszka Marek, Marta Filipiuk-Michniewicz. Opracowanie indeksu Michał Zwierzykowski. *Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekim Osiemnastym*, Warszawa. *Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”*, Kraków, *Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”*, Kraków 2013, s. 5-11

46) **Dębowski Marek**, *Les pérégrinations théâtrales de Jean Potocki*, in: *Jean Potocki. Pérégrinations*. Kinga Miodońska-Joucaviel (dir.). *Cribles. Essai de littérature XVIe-XVIIe*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 2013, p. 125-142

47) **Dopart Bogusław**, *Kosmos Mickiewiczowskich „Dziadów”*. *Rytualny, misteryjny, teozoficzny...*, w: *Dziady nasze mają to szczególnie... Studia i szkice współczesne o dramacie Adama Mickiewicza*. Redakcja naukowa Andrzej Fabianowski, Ewa Hoffmann-Piotrowska, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013, s. 117-149

48) **Dopart Bogusław**, *Wstęp*, w: *Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu*. Pod redakcją Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dopart. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 7-8

49) **Dopart Bogusław**, *Kultura polskiego romantyzmu: dynamika i pluralizm*, w: *Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu*. Pod redakcją Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dopart. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 89-108

50) **Dopart Bogusław**, *Wprowadzenie*, w: *Tam spiewać i płakać do woli. Antologia poezji gminy Stary Zamość*. Praca zbiorowa. Redakcja Maria Kiszka. Wprowadzenie Bogusław Dopart, [Starmiejskie Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych], Stary Zamość 2013, s. 5-8

51) **Dopart Bogusław**, *„I ciągle widzę ich twarze...” O polonistycznej społeczności olimpijskiej*, w: *Wokół Olimpiady Literatury i Języka Polskiego*. Pod redakcją Aleksandry Wójtowicz. Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Warszawa 2013, s. 165-169

52) **Drabik-Fraćzek Beata**, *Prototypy, skrypty i sceny jako narzędzia analizy złożonych rytuałów językowych*, w: *Słowo w kontekście* pod redakcją Aleksandry Knapik, Władysława Chłopickiego i Piotra Chruszczewskiego. *Język i komunikacja [Tom] 35*,



Krakowskie Towarzystwo Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”, Kraków 2013, s. 89-98

53) **Fazan Jarosław**, *Mistyka i fizjologia*, w: *Bruno od Księgi Blasku. Studia i eseje o twórczości Brunona Schulza* pod redakcją Pawła Próchniaka. Seria Decyzje Krytyczne. Redaktor serii Tomasz Kunz, Wydawnictwo EMG, Kraków 2013, s. 181-190

54) **Fazan Jarosław**, *Wstęp*, w: *Formacja 1910. Biografie równoległe* redakcja Krzysztof Biedrzycki, Jarosław Fazan. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 22, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 7-10

55) **Fazan Jarosław**, *Czesław Miłosz i Paul Celan – dwa postkatastrofizmy/dwie reakcje na Zagładę*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 367-374

56) **Fazan Katarzyna**, *Inny pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego. (Muzealny rekwizyt teatru śmierci)*, w: *Ostać się wobec chaosu. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi Lewandowskiemu*. Redakcja Radosław Okulicz-Kozaryn, Mateusz Bourkane. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Filologia Polska nr 151, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2013, s. 233-244

57) **Fazan Katarzyna**, *Przestrzenie i granice wolności*, w: *Granice wolności w starożytnej myśli greckiej*. Pod redakcją Justyny Biernat, Przemysława Biernata, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 9-17

58) **Fiolek Krzysztof**, *W płomieniach polskości. Stanisław Brzozowski wobec „sprawy narodowej”*, w: *Stanisław Brzozowski. Powroty* pod redakcją Dariusza Trześniowskiego. Radomskie Monografie Filologiczne nr 1 (2), Wydawnictwo Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, Radom 2013, s. 129-143

59) **Fiut Aleksander**, *Portret szkicowany słowem*, w: *Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu*. Wybór, redakcja i opracowanie Anna Romaniuk. [Seria] Twarze, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 2013, s. 317-356

60) **Fiut Aleksander**, *W paszczy „miasta-potwora”?*, w: *Warszawa Miłosza* pod redakcją Marka Zaleskiego, Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 71-82

61) **Fiut Aleksander**, *„Ty byłaś mój początek”*, w: *Miłosz na Żuławach. Epizod z biografii poety*. Redakcja naukowa: Małgorzata Czermińska, Andrzej Kasperek, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013, s. 47-56

62) **Fiut Aleksander**, *À la recherche de l'espace perdu: Andrzej Stasiuk et Yuri Andukhovych*. Traduit du polonais par Marie Bouvard, in: *Memoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989*. Sous la direction de Malgorzata Smorag-Goldberg et Marek Tomaszewski, Les Éditions Noir sur Blanc, Lausanne 2013, p. 132-138

63) **Fiut Aleksander**, *La tentation du diable* in: *Aleksander Wat sur tous les fronts*, publié sous la direction de Maria Delaperrière, Institut d'Études Slaves, Société Historique et Littéraire Polonaise, Paris 2013, p. 85-94

64) **Fiut Aleksander**, *Les voyages dans le deuxième espace*, in: *Czesław Miłosz, dialogue des cultures*, Danièle Chauvin (dir.), Press de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 2013, p. 77-84

65) **Fiut Aleksander**, *Oscar Miłosz et Czesław Miłosz: poésie chiffrée, déchiffrée, rechiffrée*, in: *Miłosz et la France*, publié sous la direction de Maria Delaperrière, Institut d'Études Slaves, Société Historique et Littéraire Polonaise, Paris 2013, p.183-200

66) **Fiut Aleksander**, *The Adventures of 20th Century Gulliver. Some Remarks on „The Native Realm”*, in: *From Your Land to Poland. On the Commitment of Writers*. Dorota Walczak-Delanois, Katia Vandeenborre & Petra James (eds.). *New Comparative Poetics* No. 28, Peter Lang International Academic Publishers, Brussels 2013, p. 35-48

67) **Fiut Aleksander**, „Prorok” *postchrześcijaństwa?*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 121-131

68) **Franczak Jerzy**, *Niemoralna propozycja*, w: Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*. Posłowie Jerzy Franczak *Niemoralna propozycja*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 147-159

69) **Gawliński Stanisław**, *Czeskie raje? O książkach Mariusza Szczygła*, w: *Mosty i zasięki. Spotkania polskiej i czeskiej literatury w XX wieku* pod redakcją Doroty Siwor, Kolegium Nauczycielskie w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2013, s. 45-56

70) **Grabowski Artur**, *Dramatu-pisanie jako performans. Zeznania sprawcy*, w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej. *Nowe Perspektywy. Performatyka*. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 97-106

71) **Grabowski Artur**, *Mistycyzm jako mistyfikacja, czyli o słabej poezji i jej mocnych czytelnikach*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 197-215

72) **Grabowski Artur**, *Psihoanaliza psihomahije ili Miłosz kao Herbertowa kreacija...*, w: *Stoljeće Czesława Miłosza*, red. Dalibor Blazina, Durdica Cilic Sveljo, Zagrzeb 2013, s. 39-62

73) **Gruchala Janusz S.**, *Tadeusz Sinko w roli polonisty*, w: *Tadeusz Sinko (1877-1966) w służbie nauki i narodu*. Pod redakcją Stanisława Stabryły. *Polska Akademia Umiejętności Komisja Historii Nauki PAU. Monografie [Tom] 18*, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2013, s. 29-39

74) **Hejmej Andrzej**, *Wokół Schaefferowskich partytur*, w: *Muzyczność w dramacie i teatrze*. Pod redakcją Elżbiety Rzewuskiej, Jarosława Cymermana, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 26-40

75) **Hejmej Andrzej**, *Pasaże i refrakcje. Literatura – „filologia narodowa” – komparatystyka*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 69-76

76) **Hejmej Andrzej**, *Pasaże i refrakcje*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 99-105

77) **Hejmej Andrzej**, *Transpozycje intermedialne i literatura nowoczesna*, w: *Nowoczesność w polonistycznej eduk@cji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Eduk@cji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 211-219

78) **Heydel Magda**, „*Jeszcze żadna kobieta, jak poezja poezją...*” *Ku projektowi poetyckiemu Anny Świrszczyńskiej*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 225-235

79) **Heydel Magda**, „*Daleko wam do niej*”. *Virginia Woolf, Julia Margaret Cameron i kobiece biografie niekonwencjonalne*, w: *Virginia Woolf, Julia Margaret Cameron, Maria Poprzęcka, Fakt, fikcja i fotografia albo co się zdarzyło we Freshwater [Freshwater. A Comedy; Julia Margaret Cameron]* Pomysł, wstęp i przekład Magda Heydel, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2013, s. 5-18

80) **Heydel Magda**, „*Był smak w tłumaczeniu [...]*”. *Przekład jako gatunek twórczości na przykładzie tłumaczeń poetyckich Czesława Miłosza z pierwszych lat po wojnie*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 883-895

81) Bukowski Bończa de Piotr, **Heydel Magda**, *Polska myśl przekładoznawcza. Badacze, teorie, paradygmaty*, w: *Polska myśl przekładoznawcza. Antologia*. Pod redakcją Piotra de Bończa Bukowskiego i Magdy Heydel. Seria: Translatio, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 7-38

82) Bukowski Bończa de Piotr, **Heydel Magda**, *Bibliografia polskiego przekładoznawstwa. Teoria przekładu. Wybór*, w: *Polska myśl przekładoznawcza. Antologia*. Pod redakcją Piotra de Bończa Bukowskiego i Magdy Heydel. Seria: Translatio, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 323-343

83) **Hobot-Marcinek Joanna**, *Stara Baba i skandalizujące „autoportrety” starości (T. Różewicz, C. Miłosz)*, w: *Skandal w tekstach kultury*. Redakcja: Marian Ursel, Magdalena

Dąbrowska, Joanna Nadolna, Małgorzata Skibińska. *Tabu – Trend – Transgresja* tom 2, W wydawnictwo DiG, Warszawa 2013, s. 327-340

84) **Horbatowski Piotr**, *Wpływ egzaminów certyfikacyjnych na proces nauczania na podstawie egzaminów z języka polskiego przeprowadzonych w Tokio*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 263-270

85) **Horwath Ewa**, *Gimnazjalista czyta „Redutę Ordona”*. *O utworach z kontekstem historycznym w kształceniu polonistycznym*, w: *Nowe odsłony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku* pod redakcją naukową Ewy Jaskółowej i Karoliny Jędrych. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3030. Redaktor serii: Dydaktyka Języka i Literatury Polskiej Ewa Jaskółowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 135-143

86) **Iwanczewska Lucja**, *Jadwiga Mrozowska-Toeplitz. Pozostać sobą...*, w: *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie Emancypantek* pod redakcją Ewy Furgał. Tom 1. Wydanie 2 poprawione i uzupełnione, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2013, s. 101-113

87) **Janowska Iwona**, *Jak uczyć języka polskiego? Tradycyjnie czy zadaniowo? Proces adaptacji materiałów dydaktycznych do zasad podejścia zadaniowego*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 2. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 107-116

88) **Janowska Iwona**, *Zadania i ich motywacyjna rola w nauczaniu/uczeniu się języka obcego*, w: Ksymena Filipowicz-Tokarska (red.), *Metoda projektów w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Od teorii do praktyki*, Collegium Polonicum & LogosVerlag Berlin 2013, s. 13-27

89) **Janus-Sitarz Anna**, *Dydaktyka uniwersytecka wobec zmieniających się potrzeb polonistyki szkolnej*, w: *Nowe odsłony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku* pod redakcją naukową Ewy Jaskółowej i Karoliny Jędrych. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3030. Redaktor serii: Dydaktyka Języka i Literatury Polskiej Ewa Jaskółowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 47-56

90) **Janus-Sitarz Anna**, *Po co googleinteligentowi literatura, czyli o nowej roli lektury szkolnej*, w: *Nowoczesność w polonistycznej eduk@cji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Eduk@cji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 261-267

91) **Janus-Sitarz Anna**, *Polskie i europejskie doświadczenia pedagogiki CLIL (Content and Language Integrated Learning)*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty

Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 231-240

92) **Janus-Sitarz Anna**, *Wpływ uniwersyteckiej dydaktyki literatury na aksjologiczne aspekty szkolnej edukacji polonistycznej*, w: *Wartości i wartościowanie w edukacji humanistycznej*. Redakcja Magdalena Marzec-Jóźwicka. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. Studia z Polonistycznej Teorii Kształcenia [Tom] 7. Pod redakcją Sławomira Jacka Żurka, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2013, s. 31-43

93) **Jarząbek Dorota**, *Muzyczna geografia. VI Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza 7-14 sierpnia 2005*, w: Jadwiga Majewska, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2013, s. 244-247

94) **Jarzębski Jerzy**, *Duch uwikłany w materię ciała* [Małgorzata Kitowska-Łysiak 1953-2012], w: *Schulz/Forum 2*. Rada redakcyjna Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Ariko Kato, Tapani Kärkkäinen, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Michał Paweł Markowski, Wiera Meniok, Andrij Pawłyszyn, Teodozja Robertson, Henryk Siewierski, Małgorzata Smorań-Goldberg. Redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz (sekretarz redakcji), Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 4-6

95) **Jarzębski Jerzy**, *Bruno Schulz jako krytyk – figury wyobraźni*, w: *Schulz/Forum 2*. Rada redakcyjna Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Ariko Kato, Tapani Kärkkäinen, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Michał Paweł Markowski, Wiera Meniok, Andrij Pawłyszyn, Teodozja Robertson, Henryk Siewierski, Małgorzata Smorań-Goldberg. Redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz (sekretarz redakcji), Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 15-23

96) **Jarzębski Jerzy**, *Komentarz do komentarzy: Schulz edytorów*, w: *Schulz/Forum 3*. Rada redakcyjna Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Ariko Kato, Tapani Kärkkäinen, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Michał Paweł Markowski, Wiera Meniok, Andrij Pawłyszyn, Teodozja Robertson, Henryk Siewierski, Małgorzata Smorań-Goldberg. Redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz (sekretarz redakcji), Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 105-111

97) **Jarzębski Jerzy**, *Miłosz w podróży*, w: *Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu*. Wybór, redakcja i opracowanie Anna Romaniuk. [Seria] Twarze, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 2013, s. 369-375

98) **Jarzębski Jerzy**, *The Conflict of Generations in Contemporary Polish Prose*, in: *Polish Literature in Transformation*. Edited by Ursula Phillips with the assistance of Knut Andreas Grimstad and Kris Van Heuckelom. Polonistik im Kontext. Band 2, LIT Verlag, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London 2013, p. 25-33

99) **Jarzębski Jerzy**, *Interpretacja w edukacji polonistycznej*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 77-81

100) **Jarzębski Jerzy**, *Chwała, Fortuna i rozczarowanie*, w: Stanisław Lem, *Sława i Fortuna. Listy do Michaela Kandla 1972-1987*. Wstęp Jerzy Jarzębski. Przypisy Maciej Urbanowski. Tłumaczenie fragmentów z języka niemieckiego Tomasz Lem, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 5-9

101) **Jarzębski Jerzy**, *Palimpsesty – miejsca pamięci w pisarstwie Stefana Chwina i Pawła Huellego*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 315-322

102) **Jarzębski Jerzy**, *Wyobraźnia i architektura. O Schulzowskich obrazach*, w: *Bruno od Księgi Blasku. Studia i eseje o twórczości Brunona Schulza* pod redakcją Pawła Próchniaka. Seria Decyzje Krytyczne. Redaktor serii Tomasz Kunz, Wydawnictwo EMG, Kraków 2013, s. 7-17

103) **Jarzębski Jerzy**, *Palimpsestes: l'écriture de Stefan Chwin et Paweł Huelle*. Traduit du polonais par Beata Hrehorowicz, in: *Memoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989*. Sous la direction de Malgorzata Smorag-Goldberg et Marek Tomaszewski, Les Éditions Noir sur Blanc, Lausanne 2013, p. 108-118

104) **Jarzębski Jerzy**, *Gombrowicz – pisarz prowincji?*, w: *Gombrowicz i okolice*. Redakcja Dominika Świtkowska, Tomasz Tyczyński, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Muzeum Witolda Gombrowicza, Warszawa 2013, s. 11-17

105) *I Panel Gombrowiczowski. Debata „Używanie Gombrowicza, czyli co robimy z klasykami”*. 16 października 2010. Debata z udziałem Kazimierzy Szczuki, Jean-Pierre'a Salgasa, Mariana Bieleckiego, Andersa Bodegård, Piotra Kłoczowskiego i **Jerzego Jarzębskiego**. Moderator debaty **Jerzy Jarzębski**. Tłumaczenie Agnieszka Kühnl-Kinel, w: *Gombrowicz i okolice*. Redakcja Dominika Świtkowska, Tomasz Tyczyński, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Muzeum Witolda Gombrowicza, Warszawa 2013, s. 39-68

106) **Jarzębski Jerzy**, *Namiocik bieguna*, w: *Światy Olgi Tokarczuk*. Studia pod redakcją Magdaleny Rabizo-Birek, Magdaleny Pocałuń-Dydycz i Adama Bieniasa. Biblioteka „Frazy”, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza, Rzeszów 2013, s. 298-300

W bloku *Zbiorowy portret Olgi Tokarczuk*. Zebrał, opracował i opatrzył biogramami Adam Bienias.

107) **Jarzębski Jerzy**, *Miłosz i poetyckie obrazy*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Milosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 721-732

108) **Jarzębski Jerzy**, *Mickiewicz i Gombrowicz, Mickiewicz i Terlecki, Mickiewicz i Miłosz: tri susreta*. S poljskog preveo Dalibor Blažina, w: *Stoljeće Czesława Miłosza. Zbornik radova s međunarodne znanstvene konferencije „Czesław Miłosz – pjesnik između Istoka i Zapada, umjetnosti i ideologie”*. Drugi Maličevi dani, Zagreb, 28. i 29. Listopada 2011. Uredili Dalibor Blažina, Đurđica Čilić Škeljo, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za zapadnoslavenske jezike i književnosti, FF press, Zagreb 2013, s. 27-38

109) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *The book inventory of the Sixteenth-Century Krakow Bookbinder, Maciej Przywilcki*, in: *Documenting the Early Modern Book World: Inventories and Catalogues in Manuscript and Print*. Edited by Malcolm Walsby and Natasha Constantinidou. Collections: European History and Culture Volume 31. Series: Library of the Written Word – The Handpress World Volume 23, Brill, Leiden 2013, p. 263-282

110) **Kornaś Tadeusz**, *Taniec instynktów i przeczucie*, w: Jadwiga Majewska, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2013, s. 82-86

111) **Kornaś Tadeusz**, *Pierwsze KRoki tańca. Kroki – Festiwal Tańca Współczesnego, Kraków, Małopolski Ogród Sztuki, 9-16 marca 2013*, Jadwiga Majewska, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2013, s. 317-324

112) **Kornaś Tadeusz**, *Totentanz i inne tańce. Gdański Festiwal Tańca, 17-30 sierpnia 2009*, w: Jadwiga Majewska, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2013, s. 356-363

113) **Kosiński Dariusz**, *Lekcja teatru doktora House'a*, w: *Ko-mediana. Prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej* pod redakcją Ewy Guderian-Czaplińskiej i Krzysztofa Kurka. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 65. Komitet redakcyjny Marcin Jaworski, Piotr Śniedziewski, Wiesław Wydra, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2013, s. 335-348

114) **Kosiński Dariusz**, *Wojna z Arlekinem, czyli to macie, co się państwu daje*, w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej. Nowe Perspektywy. Performatyka. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 271-278

115) **Kosiński Dariusz**, *O teatr naprawdę ludowy. Krystyna Skuszanka i Jerzy Krasowski w Nowej Hucie 1955-1962*, w: *Teatr w Nowej Hucie*, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2013, s. 63-97

116) **Kosiński Dariusz**, *Emaus cum figuris. Ku teologicznemu wymiarowi sztuki Jerzego Grotowskiego*, w: *Wierzyć i widzieć*. Pod redakcją: K. Flader, D. Jaszewska, W. Kawecki, B. Klocek di Biasio, E. Mazur, N. Mojżyn, J.S. Wojciechowski, M. Wrześniak, D. Żukowska-Gardzińska, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, Sandomierz [2013], s. 297-311

117) **Kosiński Dariusz**, *Contro la societa dello spettacolo: Jerzy Grotowski e „Holiday” (Święto)*, in: *Teatro e parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle arti. Atti della conferenza internazionale a cura di Maria D'Ambrosio*, Liguori Editore, Napoli 2013

118) *Dyskusja panelowa na temat locus theologicus we współczesnym teatrze*, w: *Wierzyć i widzieć*. Pod redakcją: K. Flader, D. Jaszewska, W. Kawecki, B. Klocek di Biasio, E. Mazur, N. Mojżyn, J.S. Wojciechowski, M. Wrześniak, D. Żukowska-Gardzińska, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, Sandomierz [2013], s. 341-352

W dyskusji udział wzięli: ks. prof. dr hab. Andrzej Draguła, ks. prof. dr hab. Jerzy Szymik, prof. dr hab. **Dariusz Kosiński**, ks. dr Marek Kotyński, prof. dr hab. Jacek Kopciński, dr Katarzyna Flader-Rzeszowska, ks. prof. dr hab. Witold Kawecki, prof. dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski.  
Wypowiedzi Dariusza Kosińskiego na s. 343-344; 346-347; 348-349.

119) **Kościelniak Marcin**, *Sabat mięsa*, w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej. Nowe Perspektywy. Performatyka. Redaktor serii: Ewa Bal, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 193-201

120) **Kozicka Dorota**, *Brzozowski – pobożne życzenie krytyki*, w: *Stanisław Brzozowski – (ko)repetycje* tom 2 pod redakcją Tomasza Mizerkiewicza, Andrzeja Skrendy, Krzysztofa Uniłowskiego. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydawnictwo FA-art., Katowice 2013, s. 13-52

121) **Kozicka Dorota**, *Fantastyczni pisarze, czyli o tym, jak pisarze fantastyczni podbijają polską literaturę*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 4 2013. Pod redakcją Teresy Walas i Doroty Kozickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 7-17

122) **Kunz Tomasz**, *Wiersze niekonieczne – przypadek Bohdana Zadury*, w: *W wierszu i między wierszami. Szkice o twórczości Bohdana Zadury*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji tom 32. Krytyka 8. Redaktor serii Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2013, s. 21-28

123) **Kunz Tomasz**, *Różewicz. Nekrografie*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 3 2013. Pod redakcją Teresy Walas, Doroty Kozickiej i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 36-49

124) **Kunz Tomasz**, *Indywidualizacja i więź wspólnotowa. Religia jako narzędzie samoidentyfikacji w świecie późnej nowoczesności*, w: *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka. The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies*. Redakcja/Edited by Piotr Bogalecki, Anna Mitek-Dziemba, Tadeusz Sławek. Komparatystyka literacka i kulturowa. Redaktor serii: Tadeusz Sławek, Wydawnictwo FA-art, Uniwersytet Śląski, Katowice 2013, s. 114-125

125) **Kunz Tomasz**, „*Jeżeli potrafię nie pomyśleć »ja« w imieniu własnym*”. *Nie-Ja Andrzeja Falkiewicza*, w: „*Nie przeczytane*”. *Studia o twórczości Andrzeja Falkiewicza*, red. J. Borowiec, T. Mizerkiewicz, Wydawnictwo Atut, Wrocław 2013, s. 47-56

126) **Kurek Halina**, *Czy mogę rozmawiać z profesorem Bogdan Walczak? – „odfleksyjnienie” imion i nazwisk w ujęciu socjolingwistycznym*, w: *Cum reverentia, gratia, amicitia... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogdanowi Walczakowi* pod redakcją Jolanty Migdał i Agnieszki Piotrowskiej-Wojaczyk. Tom: II, Wydawnictwo Rys, Poznań 2013, s. 183-190

127) **Kurek Halina**, *Blokada fleksji imion i nazwisk a zaburzenia komunikacyjne*, w: *Mówię, więc jestem. Rozmowy o współczesnej polszczyźnie*. [Tom] 4. Pod redakcją Małgorzaty Milewskiej-Stawiany i Ewy Rogowskiej-Cybulskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013, s. 160-162



128) **Kurek Halina**, *Sociolinguistic factors related to the changes in spoken polish in the last fifty years*, w: A. Łukaszaniec (red.) *XV Міжнародны з'езд славістаў (Мінск, Беларусь, 20-27 VIII, 2013)*. T. I, *Мовазнаўства*, Minsk 2013, s. 327-329

129) **Labocha Janina**, *Polszczyzna i czechczyzna w aspekcie porównawczym*, w: *Cum reverentia, gratia, amicitia... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogdanowi Walczakowi* pod redakcją Jolanty Migdał i Agnieszki Piotrowskiej-Wojaczyk. Tom: II, Wydawnictwo Rys, Poznań 2013, s. 217-222

130) **Ligeza Wojciech**, *Osobne – międzyludzkie*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 323-337

131) **Ligeza Wojciech**, *Polscy poeci o Karolu Szymanowskim i jego muzyce*, w: *Twórczość Karola Szymanowskiego w kulturze współczesnej*. Pod redakcją Moniki Makowskiej. Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nauki Humanistyczne. Numer specjalny 4 (1/2013), Kraków 2013, s. 13-33

132) **Ligeza Wojciech**, „*Dizem que é a mais bela cidãde do Mundo. Julian Tuwim no Rio Janeiro*. Tradução de Marcelo de Paiva Souza, in: *Tuwim*, Babel Studio, Warszawa 2013, p. 16-21

133) **Ligeza Wojciech**, *Zielony zeszyt. Posłowie*, w: Leszek Elektorowicz, *Juvenilia i Semilia* posłowie Wojciech Ligeza. Redakcja: Wojciech Ligeza. Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich pod redakcją Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligezy, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 79-86

134) **Ligeza Wojciech**, *Przygasające światło*, w: Ewa Elżbieta Nowakowska, *Trzy ołówki*. Posłowie Wojciech Ligeza, Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt 2013, s. 45-53

135) **Lebkowska Anna**, *Tekst po relokacji*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 325-333

136) **Majewski Tomasz**, *Der andere Film. Der Animismus der Dinge und das Formenlaboratorium*, in: *Der Polnische Film – von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. Konrad Klejsa, Schamma Schahadat, Margarete Wach (Hg.), Schüren Verlag, Marburg 2013, 106-123 S.

137) **Majewski Tomasz**, *Themersonowie: kinetyczne kolaże/The Themersons: Kinetic Collages* translated by Małgorzata Sady, w: *Themersonowie i awangarda. The Themersons and Avant-Garde. Franciszka & Stefan Themerson oraz/and Jankiel Adler, Raoul Hausmann, Jarosław Kozłowski, Wojciech Puś, Kurt Schwitters*. Redakcja/Edited by: Paweł Polit, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2013, s. 58-71; 72-83

138) **Majkowski Tomasz Z.**, *Duma i ożywienie. Parodia klasycznego romansu w konwencji grozy*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 345-353

139) **Majkowski Tomasz Z.**, *Powieść, której nie było. O „Sezonie burz” Andrzeja Sapkowskiego*, w: *„Wielogłos”. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 4 2013. Pod redakcją Teresy Walas i Doroty Kozickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 61-71

140) **Markowski Michał Paweł**, *Schulz – pisarz jako filozof*, w: *Schulz/Forum 2*. Rada redakcyjna Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Ariko Kato, Tapani Kärkkäinen, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Michał Paweł Markowski, Wiera Meniok, Andrij Pawłyszyn, Teodozja Robertson, Henryk Siewierski, Małgorzata Smorağ-Goldberg. Redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz (sekretarz redakcji), Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 7-14

141) **Markowski Michał Paweł**, *Osobliwym gawędom nie ma końca (Adamowi Lipszycowi w odpowiedzi)*, w: *„Wielogłos”. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 3 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013. Pod redakcją Teresy Walas, Doroty Kozickiej i Tomasza Kunza, s. 169-174

142) **Markowski Michał Paweł**, *Esencje i podpórki: pamięć i zapominanie od Platona do Google*, w: *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* pod red. Teresy Szostek, Romy Sendyki i Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom VII. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 253-276

143) **Marszałek Agnieszka**, *O śmiechu niestosownym*, w: *Ko-mediana. Prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej* pod redakcją Ewy Guderian-Czaplińskiej i Krzysztofa Kurka. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 65. Komitet redakcyjny Marcin Jaworski, Piotr Śniedziewski, Wiesław Wydra, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2013, s. 27-45

144) **Martyniuk Waldemar**, *The Council of Europe Common European Framework of Reference for Languages (CEFR): a 2013 Summary of Developments*, in: *Language Testing in Europe: Time for a New Framework? Book of abstracts*. Composed by Jozef Colpaert, Mathea Simons, Ann Aerts, Margaret Oberhofer, University of Antwerp, Antwerp 2013, p. 25

145) **Martyniuk Waldemar**, *The inclusive, plurilingual and intercultural approach of the Council of Europe and its implications for evaluation and assessment in language education*, in: *Exploring Language Frameworks. Proceeding of the ALTE Kraków Conference, July 2011*. Edited by Evelina D. Galaczi and Cyril J. Weir. Studies in Language Testing 36, Cambridge University Press, Cambridge 2013, p. 62-71

146) **Matuszek Gabriela**, *Inteligenci w przestrzeni zła (Żeromskiego „Dzieje grzechu”)*, w: *Żeromski. Tradycja i eksperyment*. Idea i układ Jarosław Ławski. Redakcja

naukowa: Anna Janicka, Alina Kowalczykowa, Grzegorz Kowalski. *Studia o Stefanie Żeromskim* – I. Redaktor cyklu: Anna Janicka. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. *Studia Literackie* [Tom] VII. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok-Rapperswil 2013, s. 307-317

147) **Miodunka Władysław T.**, *O potrzebie innowacji w dydaktyce polonistycznej*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. *Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach* Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 405-415

148) **Miodunka Władysław T.**, *Innowacje w glottodydaktyce polonistycznej*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małyski, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 23-40

149) **Miodunka Władysław T.**, *Glottodydaktyka polonistyczna w rozwoju nauczania i badań polszczyzny w latach 1950-2012*, w: *70 lat współczesnej polszczyzny. Zjawiska – Procesy – Tendencje. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Janowi Mazurowi*. Pod redakcją Anny Dunin-Dudkowskiej, Agaty Małyski. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 681-710

150) **Miodunka Władysław T.**, *Profesor wakacyjny*, w: *Sztambuch Henryka W. Żalińskiego. Labuntur anni...* Redakcja Kazimierz Karolczak i Łukasz Sroka, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013, s. 75-78

151) **Miodunka Władysław**, *Polskie książeczki z roku 1539 jako zabytek z historii nauczania języka polskiego jako obcego*, w: *Sapientia ars vivendi. Księga Jubileuszowa ofiarowana profesor Annie Dąbrowskiej* pod red. Anny Burzyńskiej-Kamienieckiej i Agnieszki Libury, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2013, s. 241-250

152) Dunaj Bogusław, **Mycawka Mirosława**, *Zmienność normy w polszczyźnie literackiej (na przykładzie realizacji grupy „xv”)*, w: *Cum reverentia, gratia, amicitia... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogdanowi Walczakowi* pod redakcją Jolanty Migdał i Agnieszki Piotrowskiej-Wojaczyk. Tom: I, Wydawnictwo Rys, Poznań 2013, s. 435-442

153) **Nastulczyk Tomasz**, Siess-Krzyszowski Stanisław, *Inskrypcje Estreicherów na pamiątkowym egzemplarzu pierwszego tomu „Bibliografii Polskiej”*, w: *Libri recogniti. Nowe inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy i Finlandii* pod redakcją Stanisława Siess-Krzyszowskiego i Wacława Waleckiego. Biblioteka tradycji nr CXXI, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 297-310

154) **Niedźwiedź Jakub**, *Report of Research in the Latvian Academic Library and the Latvian National Library in Riga, 2005. Riga's First Printed Work; Panegyrics for Polish and*

*Lithuanian Politicians; Responses to Politics; Riga and the Commonwealth at the End of the 17<sup>th</sup> Century; Summary; Suggestions for Further Research; A List of Attachments*, in: Zajas Krzysztof, *Absent Culture. The Case of Polish Livonia*. Translated by Agnieszka Marczyk. Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives. Edited by Krzysztof Zajas/Jarosław Fazan. Volume 4, Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien 2013, p. 377-389

155) **Niedźwiedź Jakub**, *The Theory of “Poesis Artificiosa” in the Grand Duchy of Lithuania (1660–1760)*, in: *Poesis Artificiosa. Between Theory and Practice*. Agnieszka Borysowska, Barbara Milewska-Ważbińska (eds.). Neo-Latin Studies. Neulateinische Studien. Series Editor/Reichenherausgeber: Piotr Urbański. Vol/Bd. 2, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, p. 169-191

156) **Niziołek Grzegorz**, *Fakt teatralny*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów*. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 3 2013. Pod redakcją Teresy Walas, Doroty Kozickiej i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 7-26

157) **Niziołek Grzegorz**, *Ressentiment as Experiment: Polish Theatre and Drama after 1989*, in: *Polish Literature in Transformation*. Edited by Ursula Phillips with the assistance of Knut Andreas Grimstad and Kris Van Heuckelom. Polonistik im Kontext. Band 2, LIT Verlag, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London 2013, p. 225-240

158) **Nowak Ewa**, *Czytanie klasyki – „czytanie świata”. Antropocentryczna koncepcja kształcenia polonistycznego a zdobywanie wiedzy o rzeczywistości*, w: *Nowe odsłony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku* pod redakcją naukową Ewy Jaskółowej i Karoliny Jędrych. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3030. Redaktor serii: Dydaktyka Języka i Literatury Polskiej Ewa Jaskółowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 57-65

159) **Nowak Ewa**, *Lęki i fascynacje, czyli student obcokrajowiec w roli nauczyciela polonisty w polskiej szkole*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 252-261

160) **Nycz Ryszard**, *W stronę innowacyjnej humanistyki polonistycznej: tekst jako laboratorium. Tradycje, hipotezy, propozycje*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 105-124

161) **Nycz Ryszard**, *Dopowiedzenia (od współredaktora)*, w: *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* pod red. Teresy Szostek, Romy Sendyki i Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom VII. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 11-12

162) **Nycz Ryszard**, *Novyje slovary – staryje problemy? Drugije voprosy – novyje otvety? Polskije i rossijskije diskursy pamiaty v perspektivie novoj humanistiki*, w: *Rossija i Polska. Pamiat' Imperii/imperia pamiaty*. Kollektivnaja monografija. Otv. Red. D.L. Spivak, Izdatielstvo 'Eidos' Sankt-Petersburg 2013, s. 39-49

163) **Nycz Ryszard**, „*Wtrącony w pozycję geograficznie chwiejną*”. *Czesława Miłosza doświadczenie przestrzeni i miejsca*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 693-704

164) **Ochmann Donata**, *Słowotwórstwo najmłodszej polszczyzny*, w: *Słowotwórstwo w różnych odmianach języka. Materiały piątek Konferencji językoznawczej poświęconej pamięci profesora Bogusława Krei* pod redakcją Ewy Badydy, Jolanty Maćkiewicz i Ewy Rogowskiej-Cybulskiej. [Seria] Wokół słów i znaczeń [Vol.] V, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013, s. 153-164

165) Ławski Jarosław, **Oczko Piotr**, *Nie tylko „syn Malczewskiego” – August Antoni Jakubowski w Ameryce*, w: August Antoni Jakubowski, *Wspomnienia polskiego wygnańca. The Remembrances of a Polish Exile*. W ydanie polsko-angielskie. Przekład, wstęp, redakcja tomu Jarosław Ławski i Piotr Oczko. Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Czarny Rromantyzm”. Redakcja serii Jarosław Ławski (Przewodniczący), Marcin Bajko, Grzegorz Czerwiński, Anna Janicka, Krzysztof Korotkich, Grzegorz Kowalski, Dariusz Kukielko, Marek Olesiewicz, Iwona E. Rusek, Michał Siedlecki, Łukasz Zabielski, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 11-50

166) **Pilch Urszula M.**, *Rozpacz i pamięć jako kamienie. Poezja Marii Grossek-Koryckiej*, w: *Kamień w literaturze, języku i kulturze*. Tom I pod redakcją naukową Magdaleny Roszczyńskiej i Katarzyny Wądołny-Tatar, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2013, s. 194-209

167) **Płaszczewska Olga**, *Laus Italiae. O jednym ze starożytnych źródeł XIX-wiecznego italianizmu*, w: *Alors je rêvarai des horizons bleuâtres... Études dédiées à Barbara Sosień*. Barbara Marczuk, Joanna Gorecka-Kalita, Agnieszka Kocik (réd.), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 239-246

168) **Płaszczewska Olga**, *Salony literackie XIX-wiecznej Europy w świetle podrózpisarstwa: Weimar i Mediolan Antoniego Edwarda Odyńca*, w: *Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu*. Pod redakcją Bogusława Doparta. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dpart. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 119-133

169) **Popiel Jacek**, *Teatr epoki przelomów*, w: *Ko-mediana. Prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej* pod redakcją Ewy Guderian-Czaplińskiej i Krzysztofa Kurka. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 65. Komitet redakcyjny Marcin Jaworski, Piotr Śniedziwski, Wiesław Wydra, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2013, s. 415-420

170) **Popiel Jacek**, *Polonistyka – czy jesteśmy jeszcze potrzebni?*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 429-438

171) **Popiel Jacek**, *Karol Wojtyła nel mondo del teatro*, w: *Sfida di Giovanni Paolo II per l'uomo del XXI secolo. Atti del Convegno Internazionale, svoltosi presso l'Università del Salento dal 15 al 18 novembre 2011*. Coordinatori scientifici: Marko Jačov e Franciszek Ziejka, Università del Salento, Accademia Polacca delle Scienze e delle Lettere di Cracovia, Lecce-Cracovia 2013, p. 203-216

172) **Popiel Jacek**, *Postfazione*, in: Karol Wojtyła Giovanni Paolo II, *Il Vangelo e l'arte. Esercizi spirituali per gli artisti* prefazione del Card. Gianfranco Ravasi, postfazione di Jacek Popiel, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013, s. 49-59

173) **Popiel Jacek**, *Droga dochodzenia do Prawdy*, w: „*Pięknie jest służyć*”. *Dziedzictwo duchowe Jana Pawła II*. Praca zbiorowa pod redakcją Ks. Andrzeja Dobrzyńskiego, Ośrodek Dokumentacji i Studium Pontyfikatu, Rzym 2013, s. 32-41

174) **Popiel Jacek**, *Słowo wstępne*, w: *Idea dialogu w myśli Jana Pawła II*. Redakcja naukowa Zofia Zarębianka, Katarzyna Dybeł, Zbigniew Mirek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2013, s. 9-10

175) **Popiel Magdalena**, *List Prezesa Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych*, w: *Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy*. Seria I: *Prace dedykowane Profesor Swietłanie Musijenko*. Idea i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Łukasz Zabielski. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza Colloquia Orientalia Bialostocensia Literatura/Historia III. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Stowarzyszenie Naukowe „Oikoumene”, Białystok 2013, s. 53

176) **Popiel Magdalena**, *Żeromski a Witkiewiczowie. O estetyce w powiastach wiatru halnego*, w: *Żeromski. Tradycja i eksperyment*. Idea i układ Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Alina Kowalczyk, Grzegorz Kowalski. *Studia o Stefanie Żeromskim – I*. Redaktor cyklu: Anna Janicka. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. *Studia Literackie [Tom] VII*. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok-Rapperswil 2013, s. 237-249

177) **Popiel Magdalena**, *L'altra libertà. Problemi d'estetica antropologica della Grande Avanguardia* (Traduzione di Beata Brózda), in: *Avanguardia e tradizioni nel XX e XXI secolo fra Polonia, Italia e Europa. Atti del Convegno dei polonisti italiani 22-23 aprile 2010* a cura di Marina Ciccarini, Leszek Kuk, Luigi Marinelli. Accademia Polacca delle Scienze. Biblioteca e Centro di Studi a Roma. Conferenze 128, Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro di Studi a Roma, Roma 2013, p. 28-41

178) **Popiel Magdalena**, *W odpowiedzi Panu Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 4* 2013. Pod redakcją

Teresy Walas i Doroty Kozickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 109-112

179) **Prizel-Kania Adriana**, *Analiza porównawcza tekstów stosowanych w testowaniu rozumienia ze słuchu na poziomie B2 w certyfikacji języków polskiego i angielskiego*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 1. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 271-282

180) **Próchnicki Włodzimierz**, *Stanisław Vincenz i Europa bez granic*, w: *Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy*. Seria I: *Prace dedykowane Profesorowi Świetłanowi Musijenko*. Idea i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Łukasz Zabielski. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza Colloquia Orientalia Bialostocensia Literatura/Historia III. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Stowarzyszenie Naukowe „Oikoumene”, Białystok 2013, s. 661-679

181) **Próchnicki Włodzimierz**, *„Fantazy” na progu nowoczesności*, w: *Piękno Juliusza Słowackiego*. Tom II *Universum*. Studia pod redakcją: Jarosława Ławskiego, Grzegorza Kowalskiego, Łukasza Zabielskiego. *Juliusz Słowacki 1809 – 1849 – 2009. W 200. rocznicę urodzin i 160. rocznicę śmierci poety*. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie VI. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Małgorzata Burzka-Janik, Joanna Dziejcz, Maria Kalinowska, Zbigniew Kaźmierczak, Krzysztof Korotkich, Dariusz Kukielko, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Marek Olesiewicz, Iwona E. Rusek, Michał Siedlecki, Konrad Szamryk, Maciej Tramer, Anna Wydrycka, Łukasz Zabielski. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” Wydział Filologiczny, Wydawnictwo Alter Studio, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 389-400

182) **Pręczek-Kisielak Sylwia**, *Chronologia i geografia prepozycji ot//ad oraz se//z-ze w dialekcie małopolskim na podstawie rot przysięg sądowych*, w: *Cum reverentia, gratia, amicitia... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogdanowi Walczakowi* pod redakcją Jolanty Migdał i Agnieszki Piotrowskiej-Wojaczyk. Tom: III, Wydawnictwo Rys, Poznań 2013, s. 49-60

183) **Przybylska Renata**, *Język polski w aspekcie kulturoznawczym w nauczaniu akademickim*, w: *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje w Edukacji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 203-207

184) **Przybylska Renata**, *Żmigrodzki Piotr, Węgrzynek Katarzyna, Zasady opisu związków frazeologicznych w „Wielkim Słowniku języka polskiego PAN”*, w: *Perspektywy współczesnej frazeologii polskiej. Między teorią a praktyką frazeologiczną*. Pod redakcją Gabrieli Dziamskiej-Lenart i Jarosława Liberka. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w

Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2013, s. 17-27

185) **Przybylska Renata**, *O niektórych cechach języka „Ustaw Domu Panieńskiego” Matki Zofii Czeskiej*, w: *Błogosławiona Matka Zofia Czeska. Prekursorka integralnego wychowania dzieci i młodzieży*, red. s. Renata Gąsior, ks Jan Machniak, Wydawnictwo św. Stanisława BM, Kraków 2013, s. 120-129

186) **Puchalska Iwona**, *„Kusy śpiew” i „czulość dosłuchu”, czyli o poezji w librecie (teorie J.D. Minasowicza z dodaniem uwag o translacjach współczesnych)*, w: *„Natchnienie poety i muzyka żenić się z sobą powinny...”*. *Studia i szkice o librecie* pod redakcją Elżbiety Nowickiej i Aliny Borkowskiej-Rychlewskiej. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Komisja Filologiczna i Komisja Muzykologiczna, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2013, s. 123-133

187) **Puchalska Iwona**, *Realizacje operowe – między inscenizacją a adaptacją*, w: *Adaptacje. I. Język – Literatura – Sztuka*. Pod redakcją Wioletty Hajduk-Gawron i Agnieszki Madei. Biblioteka Postscriptum Polonistycznego. Redaktorzy naukowcy Romuald Cudak, Jolanta Tambor. [Tom] 3. Uniwersytet Śląski w Katowicach. Szkoła Języka i Kultury Polskiej. Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydawnictwo Gnome, Katowice 2013, s. 185-198

188) **Rabiej Agnieszka**, *W stronę koncepcji nauczania języka polskiego jako drugiego dzieci*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 2. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 237-248

189) **Romanowska Magdalena**, *Polska i Rosja we wzajemnym oświeceniu*, w: *Libri recogniti. Nowe inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy i Finlandii* pod redakcją Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Wacława Waleckiego. Biblioteka tradycji nr CXXI, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 339-368

190) **Romanowski Andrzej**, *Posłowie*, w: Zygmunt Blumenfeld, *Dzienniki zesłańca i żołnierza* opracowanie Henryk Markiewicz, posłowie Andrzej Romanowski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 271-280

191) **Romanowski Andrzej**, *Szul (Szul-Skjöldkroma) Bogusław Maria Aleksander (1895-1920), porucznik Legionów Polskich, podpułkownik Wojska Polskiego, twórca piosenek żołnierskich*, *Polski Słownik Biograficzny*. Tom XLIX/2 Zeszyt 201. *Szubert Wacław – Szumański Mieczysław*. Polska Akademia Nauk Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa-Kraków 2013, s. 222-224

192) **Rusek Marta**, *Szkoła jako miejsce antropologiczne. Świadectwa literackie*, w: *Nowoczesność w polonistycznej eduk@cji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. *Narracje w Eduk@cji*. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 45-55



193) **Rybicka Elżbieta**, *Gdzie leżą „ogrody ziemskich rozkoszy”?* *Topika ogrodowa w perspektywie geodetyki*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 145-156

194) **Sendyka Roma**, *Sutura, czyli pytanie o podmiot studiów interdyscyplinarnych*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 355-361

195) **Sendyka Roma**, *Miejsca pamięci – lektury krytyczne*, w: *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* pod red. Teresy Szostek, Romy Sendyki i Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom VII. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2013, s. 206-222

196) **Sendyka Roma**, *Pryzma – zrozumieć nie-miejsce pamięci*, w: *Inne przestrzenie, inne miejsca. Mapy i terytoria* wybór, redakcja i wstęp Dariusz Czaja. Seria Tropiki. Rada naukowa: Zbigniew Benedyktowicz, Dariusz Czaja, Paweł Próchniak, Sławomir Sikora, Roch Sulima, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 278-299

197) **Sendyka Roma**, *Scopic Regimes and Modernity: Hypothesis*, in: *Discussing Modernity. A Dialogue with Martin Jay*. Edited by Dorota Koczanowicz, Leszek Koczanowicz, and David Schaffler. Value Inquiry Book Series Vol 262. Central-European Valud Studies, Rodopi, Amsterdam, New York 2013, p. 103-114

198) **Seretny Anna**, *Czytanie ekstensywne, czyli sposób na efektywne rozwijanie kompetencji leksykalnej uczących się*, w: *Sztuka to rzemiosło. Nauczyć Polski i polskiego* [Tom] 3. Pod redakcją Jolanty Tambor i Aleksandry Achtelik, Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Naukowe i Artystyczne GNOME, Katowice 2013, s. 208-220

199) **Seretny Anna**, *Funkcja czytania ekstensywnego w procesie kształcenia językowego*, w: *Glottodydaktyka polonistyczna. W obliczu zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*. Tom 2. Pod redakcją Jana Mazura, Agaty Małycki, Katarzyny Sobstyl. Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Język. Kultura. Społeczeństwo. Redaktor naczelny Jan Mazur, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 229-236

200) **Siess-Krzyszowski Stanisław**, *Książki z bibliotek kodeńskich Jana Fryderyka i Konstancji Sapiechów w zbiorach polskich; Księgi z kodeńskich bibliotek Jana Fryderyka i Konstancji Sapiechów u polskich zborach*, w: *Bierascejskija knigazbory. Prablemy i perspiektywy dasledawannia. Materyjały i dakłady II Miznarodnaj Nawukowa-praktycznaj Kanfierencyi. Brest, 31 maja-3 czerwenja 2012 goda*. Pađ agulnaj redakcyjaj doktora filalagicznych nawuk M.B. Nikalajewa, Brescki Abłasny Wykanauczy Kamitet, Breckskaja Abłasnaja Biblijateka imia M. Gorkaga, Brescki Dżarżauny Uniwersitet im. A.S. Puszkina, Brest 2013, s. 424-329; 430-433

201) **Siess-Krzyszowski Stanisław**, *Od bibliografa*, w: *Biblioteka Sapiechów z Krasiczyna w Zamku Królewskim na Wawelu*. Tom I: *Katalog starych druków. Polonica z*

wieków XVI-XVIII. Opracowanie i redakcja naukowa Stanisław Siess-Krzyszowski, Kaja Stompór-Lesiecka, Alina Baran. Opracowanie materiałów Alina Baran, Danuta Siess-Krzyszowska, Kaja Stompór-Lesiecka, Oksana Ziejło-Krupa (do r. 2010). Skorowidze przygotowała Klaudyna Szewczyk, Zamek Królewski na Wawelu, Collegium Columbinu, Kraków 2013, s. IX-XII

202) **Sikora Kazimierz**, *Polacy na wsi*, w: *Jak zwracają się do siebie Europejczycy* redaktor naukowy Małgorzata Marcjanik, Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2013, s. 33-44

203) **Sikora Kazimierz**, *Słowo wstępne*, w: *Studenckie Zeszyty Językoznawcze*. Zeszyt 5 pod redakcją Kazimierza Sikory. *Studenckie Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*. Koło Naukowe Językoznawców Studentów UJ, Koło Naukowe Językoznawców Studentów UJ, Kraków 2013, s. 5

204) **Sikora Kazimierz**, *Dialektologia w czasopiśmie „Język Polski” – organie Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego*, w: *Towarzystwa Naukowe w Polsce dziedzictwo, kultura, nauka, trwanie*. Redakcja naukowa Zbigniew Kruszewski. Tom 2, Rada Towarzystw Naukowych przy Prezydium PAN, Warszawa 2013, s. 158-166

205) **Sikora Kazimierz**, Żebrowska Barbara, *Traditional Polish lullabies*, in: *Estonia and Poland. Creativity and tradition in cultural Communications*. Volume 2: *Perspectives on national and regional identity*. Editors Liisi Laineste, Dorota Brzozowska, Władysław Chłopiński, ELM Scholarly Press, Tartu 2013, p. 177-190

206) **Skucha Mateusz**, *Absztyfikant. Portret starego mężczyzny w powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego „W starym piecu”*, w: *Starość. Doświadczenie egzystencjalne. Temat literacki. Metafora kultury*. Seria I. *Rozpoznania*. Koncepcja i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa Anna Janicka, Elżbieta Wesółowska, Grzegorz Kowalski. Naukowa seria wydawnicza „Czarny romantyzm”. Redakcja serii Jarosław Ławski (przewodniczący), Krzysztof Korotkich, Łukasz Zabielski, Marcin Bajko, Marek Olesiewicz, Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Grzegorz Czerwiński, Michał Siedlecki, Iwona E. Rusek, Dariusz Kukielko. Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 357-368

207) **Skucha Mateusz**, *Nauczyciel – mistrz czy przyjaciel olimpijczyka? O roli polonisty w przygotowaniu ucznia do Olimpiady Literatury i Języka Polskiego*, w: *Wokół Olimpiady Literatury i Języka Polskiego*. Pod redakcją Aleksandry Wójtowicz. Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Warszawa 2013, s. 173-184

208) Kitliński Tomasz, **Skucha Mateusz**, *Słowackiego fragmenty dyskursu erotycznego – apozjopeza w języku i podmiotowości, czyli (nie)dykretny urok wieszczka*, w: *Piękno Juliusza Słowackiego*. Tom II *Universum*. Studia pod redakcją: Jarosława Ławskiego, Grzegorza Kowalskiego, Łukasza Zabielskiego. *Juliusz Słowacki 1809 – 1849 – 2009. W 200. rocznicę urodzin i 160. rocznicę śmierci poety*. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie VI. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Małgorzata Burzka-Janik, Joanna Dzedzic, Maria Kalinowska, Zbigniew Kaźmierczak, Krzysztof Korotkich, Dariusz Kukielko, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Marek Olesiewicz, Iwona E. Rusek,

Michał Siedlecki, Konrad Szamryk, Maciej Tramer, Anna Wydrycka, Łukasz Zabielski. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” Wydział Filologiczny, Wydawnictwo Alter Studio, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 431-441

209) **Socha Klaudia**, *Typografia osiemnastowiecznych publikacji słownikowych na przykładzie „Dykcjonarza służącego do poznania historii naturalnej”* wydane w krakowskiej oficynie Ignacego Grebla, w: *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały* pod red. Marka Dębowskiego, Anny Grześkowiak-Krwawicz i Michała Zwierzykowskiego. Przekład z języka francuskiego sześciu artykułów Agnieszka Marek, Marta Filipiuk-Michniewicz. Opracowanie indeksu Michał Zwierzykowski. Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekem Osiemnastym, Warszawa. Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2013, s. 469-485

210) **Sokalska Małgorzata**, *Aria – między liryką a epiką*, w: *„Natchnienie poety i muzyka żenić się z sobą powinny...”*. *Studia i szkice o librecie* pod redakcją Elżbiety Nowickiej i Aliny Borkowskiej-Rychlewskiej. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Komisja Filologiczna i Komisja Muzykologiczna, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2013, s. 73-86

211) **Sokalska Małgorzata**, *Inkarnacje lorda Rutvena. Adaptacje i transformacje mitu wampirycznego*, w: *Adaptacje. I. Język – Literatura – Sztuka*. Pod redakcją Wioletty Hajduk-Gawron i Agnieszki Madei. Biblioteka Postscriptum Polonistycznego. Redaktorzy naukowci Romuald Cudak, Jolanta Tambor. [Tom] 3. Uniwersytet Śląski w Katowicach. Szkoła Języka i Kultury Polskiej. Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydawnictwo Gnome, Katowice 2013, s. 293-309

212) **Sokołowska Magdalena**, *Z dziejów krakowskiego miłośnictwa ksiąg*, w: *Libri recogniti. Nowe inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy i Finlandii* pod redakcją Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Waclawa Waleckiego. Biblioteka tradycji nr CXXI, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 425-433

213) **Stala Marian**, *„Mój planeta, księżyc”*. *Trzy wyimki wprowadzające i dziewięć uwag o lunarnych odbłaskach w poezji Jana Lechonia*, w: *Ostać się wobec chaosu. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi Lewandowskiemu*. Redakcja Radosław Okulicz-Kozaryn, Mateusz Bourkane. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Filologia Polska nr 151, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2013, s. 273-283

214) **Stala Marian**, *Kiedy księżyc. Siedem podstawowych spostrzeżeń, potem zaś siedem zwięzłych uwag o lunarnych motywach w poezji Czesława Miłosza*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 775-784

215) **Szturc Włodzimierz**, *Podróże narratorów ze świata „Księgi tysiąca i jednej nocy”*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz*

*siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 263-274

216) **Szturc Włodzimierz**, *Rytuały zaklinania deszczu*, w: *Alors je rêvarai des horizons bleuâtres... Études dédiées à Barbara Sosieñ*. Barbara Marczuk, Joanna Gorecka-Kalita, Agnieszka Kocik (réd.), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 283-294

217) **Szturc Włodzimierz**, *Widziałem nagie nimfy. Chłopięce spojrzenie starca*, w: *Starość. Doświadczenie egzystencjalne. Temat literacki. Metafora kultury*. Seria II. *Zapisy i odczytania*. Koncepcja i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa Anna Janicka, Elżbieta Wesołowska, Łukasz Zabielski. Naukowa seria wydawnicza „Czarny romantyzm”. Redakcja serii Jarosław Ławski (przewodniczący), Krzysztof Korotkich, Łukasz Zabielski, Marcin Bajko, Marek Olesiewicz, Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Grzegorz Czerwiński, Michał Siedlecki, Iwona E. Rusek, Dariusz Kukielko. Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2013, s. 37-44

218) **Szturc Włodzimierz**, *Pisanie jest doszczętne – Antonin Artaud*, w: *Zanikanie i istnienie niepełne. W labiryntach romantycznej i współczesnej podmiotowości* pod redakcją Aleksandry Dębskiej-Kossakowskiej, Pawła Paszka, Leszka Zwierzyńskiego. *Studia o Kulturze*. Redaktor serii: Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska. *Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach* Nr 3108, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 113-128

219) **Szturc Włodzimierz**, *Et in „nevedomaja strana” ego. O wspólnocie doświadczenia zaświatów w prakulturach granicznych*, w: *Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy*. Seria I: *Prace dedykowane Profesor Swietłanie Musijenko*. Idea i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Łukasz Zabielski. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza *Colloquia Orientalia Bialostocensia Literatura/Historia* III. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Stowarzyszenie Naukowe „Oikoumene”, Białystok 2013, s. 63-69

220) **Szturc Włodzimierz**, *„Dzieje grzechu” Stefana Żeromskiego. Morfologia afektu*, w: *Żeromski. Tradycja i eksperyment*. Idea i układ Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Alina Kowalczykova, Grzegorz Kowalski. *Studia o Stefanie Żeromskim – I*. Redaktor cyklu: Anna Janicka. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. *Studia Literackie* [Tom] VII. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok-Rapperswil 2013, s. 297-306

221) **Szturc Włodzimierz**, *Teatr Ekspresji*, w: Jadwiga Majewska, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2013, s. 380-384

222) **Tischner Łukasz**, *Poezja jako przecucie pełni. O późnych wierszach Czesława Miłosza*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz*

*siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 179-185

223) **Tischner Łukasz**, „*Ekskarnacja*” i co z niej wynika?, w: *Seksualność a religia w literaturze*. Redakcja Agnieszka Bielak. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Wydział Nauk Humanistycznych Ośrodek Badań nad Literaturą Religijną. Komitet Redakcyjny Marian Maciejewski, Piotr Nowaczyński (red. nacz.), Stefan Sawicki. Sekretarz Redakcji Agnieszka Bielak [Tom] 39, Wydawnictwo KUL, Lublin 2013, s. 11-23

224) **Tischner Łukasz**, *Miłosza spór z solipsyzmem*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Milosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 89-96

225) **Tutak Kinga**, *Dedykacja – gatunek para- czy metatekstowy?*, w: *Słownictwo specjalistyczne i specjalne w komunikacji* pod redakcją Marii Jodłowiec i Anny Tereszkiwicz. Język i komunikacja [Tom] 33, Krakowskie Towarzystwo Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”, Kraków 2013, s. 51-59

226) **Urbanowski Maciej**, *Bruno Schulz i polityka*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 3 2013. Pod redakcją Teresy Walas, Doroty Kozickiej i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 65-87

227) **Urbanowski Maciej**, *Bobkowski jako kolorysta*, w: *Czytanie Bobkowskiego. Studia o twórczości*. Redakcja Maciej Nowak. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Nauk Humanistycznych Ośrodek Badań nad Literaturą Religijną [Tom] 40. Komitet Redakcyjny Marian Maciejewski, Piotr Nowaczyński (red. nacz.), Stefan Sawicki. Sekretarz Redakcji Agnieszka Bielak, Wydawnictwo KUL, Lublin 2013, s. 11-29

228) **Urbanowski Maciej**, *Querido Jorge (o listach Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza)*, w: Andrzej Bobkowski, *Listy do Jerzego Turowicza 1947-1960*. Podał do druku i opracował Maciej Urbanowski. Biblioteka „Więzi” Tom 287, Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2013, s. 6-23

229) **Urbanowski Maciej**, *Mackiewicz versus Skiwski?*, w: *Józef Mackiewicz (1902-1985). Świadek „krótkiego stulecia”*. Studia i materiały pod redakcją Krzysztofa Ruchniewicza i Marka Zybury, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2013, s. 123-142

230) **Urbanowski Maciej**, *Jerzy Andrzejewski i Jerzy Bernanos*, w: *Formacja 1910. Biografie równoległe* redakcja Krzysztof Biedrzycki, Jarosław Fazan. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 22, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 35-79

231) **Urbanowski Maciej**, *Mój Żeromski*, w: *Żeromski. Tradycja i eksperyment*. Idea i układ Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Alina Kowalczykowska, Grzegorz Kowalski. *Studia o Stefanie Żeromskim – I*. Redaktor cyklu: Anna Janicka. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie [Tom] VII. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku,

Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok-Rapperswil 2013, s. 73-74

232) **Urbanowski Maciej**, *Wojna jako mistrzyni? Ernst Jünger i Stanisław Rembek*, w: *Ernst Jünger (1895-1998). Bojownik, robotnik, anarcha*. Pod redakcją Włodzimierza Chołostiakowa i Jakuba Michalczeni, Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2013, s. 63-87

233) **Urbanowski Maciej**, *Posłowie*, w: Stanisław Piasecki, *Na tropie knowań. W potrzasku*. Posłowie Maciej Urbanowski, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2013, s. 278-284

234) **Walas Teresa**, *Antropologia literatury jako możliwy rozsądek jej odnowionej historii i słabej teorii*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 167-175

235) **Walas Teresa**, *Miłosz jako figura tożsamości problematycznej*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Milosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 317-330

236) **Walecki Waclaw**, *Libri Exulati II*, w: *Libri recogniti. Nowe inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy i Finlandii* pod redakcją Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Waclawa Waleckiego. Biblioteka tradycji nr CXXI, Collegium Columbinum, Kraków 2013, s. 9-12

237) **Walecki Waclaw**, *W oczekiwaniu na jubileusz Biblii Brzeskiej; U czakanni jubiluje Bresckaj Biblii*, w: *Bierascejskija knigazbory. Prablemy i pierspiektywy dasledawannia. Materyjały i dakłady II Miznarodnaj Nawukowa-praktycznaj Kanfierencyi. Brest, 31 maja-3 czerwenja 2012 goda*. Pod ogólną redakcją doktora filologicznych nauk M.B. Nikołajewa, Brestki Abłasny Wykanauczy Kamitet, Brestkaja Abłasnaja Biblijateka imia M. Gorkaga, Brestki Dżarżauuny Uniwiersitet im. A.S. Puszkina, Brest 2013, s. 235-241; 242-243

238) **Walecki Waclaw**, „Tryptyk rzymski”. *Uwagi do przyszłej monografii dzieła*, w: *Non cesso gratias agere Deo et hominibus : prace ofiarowane Ojcu dr. Anzelmowi Januszowi Szeinke OFM z okazji Złotego Jubileuszu Kapłaństwa i ponad 50-lecia pracy historyczno-pisarskiej*, red. Waclaw Marian Michalczyk, Celestyn Mieczysław Paczkowski, Drukarnia Styl, Kraków-Warszawa 2013, s. 1057-1062

239) **Waśko Andrzej**, *Krasiński Zygmunt; Mickiewicz Adam; Słowacki Juliusz; Wyspiański Stanisław*, w: *Wielka Księga patriotów polskich*. Redakcja Andrzej Nowak, Krzysztof Ożóg, Leszek Sosnowski, Wydawnictwo Biały Kruk, Kraków 2013, s. 216-221; 240-245; 290-294; 323-325

240) **Włodarczyk Anna**, *Pluralizm etyki interpretacji tekstu literackiego – ponowoczesne kategorie interpretacyjne*, w: *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*. Pod redakcją Anny Pilch, Magdaleny Trysińskiej. Narracje

w Eduk@cji. Redaktor naukowy serii Anna Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 157-171

241) **Włodarski Maciej**, *Motyw przyjaźni w utworach romansowych średniowiecza*, w: *Przyjaźń w kulturze staropolskiej*, Redakcja Agnieszka Czechowicz, Małgorzata Trębska. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Wydział Nauk Humanistycznych Katedra Historii Literatury Staropolskiej. Studia i Materiały z Dziejów Literatury Wczesnonowożytnej [Tom] 2. Zespół redakcyjny Agnieszka Czechowicz, Justyna Dąbkowska-Kujko, Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (redaktor naczelny), Barbara Niebelska-Rajca, Wiesław Pawlak, Wydawnictwo KUL, Lublin 2013, s. 25-32

242) **Wojda Dorota**, „*Dwie Polski*”. *Czytanie Rymkiewicza w PRL-u i III RP*, w: *(P) o zaborach, (p) o wojnie, (p) o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś*. Pod redakcją Hanny Gosk i Ewy Kraskowskiej. Seria wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Komitet redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom III, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 429-449

243) **Wojda Dorota**, *Poezja i gnoza w „Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 275-293

244) **Wojda Dorota**, „*Spożywają i trawią Jeffersa*”. *Czesław Miłosz o badaczach literatury*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 511-524

245) **Wojda Dorota**, *PRL-owska wizja Ziem Odzyskanych w „Przygodach Pana Samochodzika” Zbigniewa Nienackiego*, w: *Literatura popularna*. Tpm 1. *Dyskursy wielorakie* pod redakcją Ewy Bartos i Marty Tomczok. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 3120, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 83-95

246) **Zach Joanna**, *Wyprawa konieczna jak miłość*, w: *Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu*. Wybór, redakcja i opracowanie Anna Romaniuk. [Seria] *Twarze*, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa 2013, s. 501-506

247) **Zach Joanna**, *Miłosz, Brzozowski i „kryzys darwinizmu”: od „Człowieka wśród skorpionów” do „Ziemi Ulro”*, w: *Formacja 1910. Biografie równoległe* redakcja Krzysztof Biedrzycki, Jarosław Fazan. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. *Krytyka XX i XXI wieku* seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 22, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013, s. 143-154

248) **Zach Joanna**, *Poeta przyrodnik. Spór o dziedzictwo Darwina w twórczości Czesława Miłosza*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 233-239

249) **Zach Joanna**, *Myśleć wierszem. Norwid i Miłosz*, w: *Trudny Norwid*. Redakcja Piotr Chlebowski. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Ośrodek Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. Studia i Monografie pod redakcją Stefana Sawickiego, Józefa F. Ferta, Piotra Chlebowskiego [Tom] XXI, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2013, s. 345-357

250) **Zaczyński Marian**, *Stanisław Balbus – biobibliografia*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 355-416

251) **Zajas Krzysztof**, *Mon Europe est-elle ton Europe? Stasiuk et Andrukhovych*. Traduit du poolonais par Cécile Bocianowski et Inès Legrand, in: *Memoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989*. Sous la direction de Malgorzata Smorag-Goldberg et Marek Tomaszewski, Les Éditions Noir sur Blanc, Lausanne 2013, p. 119-131

252) **Zajas Krzysztof**, *Miloša četrškaitņainums; Czworobok Miłosza*, in: Česlavs Milošs, *Tie gaitēni. Dzejas izlase*. Na poļu volodas atdzejojusi un sastādījusi Dagnija Dreika. Czesław Miłosz, *Te korytarze. Wybór wierszy*, Apgāds, Daugava 2013, p. 53-60; 113-121

253) **Zajas Krzysztof**, *Pograniczna tożsamość niemożliwa*, w: *Polsko-rumuńskie związki historyczne i kulturowe. Materiały z sympozjum. Legături istorice și culturale polono-române. Materialele simpozionului*. [Redakcja] Stanislava Iachimovschi, Elżbieta Wieruszewska-Calistru, Związek Polaków w Rumunii Uniunea Polonezilor Din România, Suceava 2013, s. 305-337

254) **Zajas Krzysztof**, *Krajoznawstwo patriotyczne Gustawa Manteuffla*, w: Gustaw Manteuffel, *Pisma* wybrane tom II. *Portrety miast inflanckich. Pieśni gminne*. Wstęp i redakcja Krzysztof Zajas. Opracowanie tekstu Karol Łopatecki, Wojciech Walczak, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2013, s. VII-XIX

255) **Zajas Krzysztof**, *Granice polskości. Indiańska przygoda Czesława Miłosza*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 369-380

256) **Zajas Krzysztof** (Kšišťofs Zajass), *Gustava fon Manteifela „Inflantijas vēstures projekti”*, in: *Terra Mariana 1186-1888. Albums un Komentāri. Album und Kommentare. Album and Comments. Album i Komentarze. Album ja Kommentaariid*, Zinātniskais redaktors Andris Levāns. Redakcijas kolēģija Rūta Kaminska, Ināra Klekere, Andris Levāns, Dzintra Mukāne, Alberts Sarkanis, Henrihs Soms (galv. Red.), Andris Vilks, Latvijas Nacionālā bibliotēka sadarbībā ar Vatikāna Apustulisko bibliotēku, Daugavpils-Roma 2013, p. 21-23

257) **Zalewski Cezary**, *Moja gwiazda przewodnia. „Tancerz mecenasa Kraykowskiego” Witolda Gombrowicza wobec „Notatek z podziemia” Fiodora Dostojewskiego*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 295-302



258) **Zalewski Cezary**, „*Patrząc na ten rysunek, pomyślałem...*”. *Grafika artystyczna w ujęciu Bolesława Prusa, w: Realisci, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa*. Redakcja naukowa: Ewa Paczoska, Bartłomiej Szleszyński, Dawid M. Osiński, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013, s. 259-268

259) **Zalazińska Aneta**, *Współczesne oblicze retoryki, czyli dlaczego polonistę należy uczyć mówić*, w: *Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany* pod redakcją Adama Dziadka, Krzysztofa Kłosińskiego, Filipa Mazurkiewicza. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 3023, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 176-189

260) **Zarębianka Zofia**, *Przekaz doświadczenia mistycznego w twórczości poetyckiej Karola Wojtyły w perspektywie dialogu*, w: *Idea dialogu w myśli Jana Pawła II*. Redakcja naukowa Zofia Zarębianka, Katarzyna Dybeł, Zbigniew Mirek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2013, s. 127-137

261) **Zarębianka Zofia**, [bez tytułu], w: *Światy Olgi Tokarczuk*. Studia pod redakcją Magdaleny Rabizo-Birek, Magdaleny Pocałun-Dydycz i Adama Bieniasa. Biblioteka „Frazy”, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza, Rzeszów 2013, s. 295-296

W bloku *Zbiorowy portret Olgi Tokarczuk*. Zebrał, opracował i opatrzył biogramami Adam Bienias.

262) **Zarębianka Zofia**, *Między chrześcijaństwem a Dalekim Wschodem. Specyfika i warianty opisu doświadczenia duchowego w wierszach Czesława Miłosza*, w: *Miłosz i Miłosz* red. Aleksander Fiut, Artur Grabowski i Łukasz Tischner, Gould Center for Humanistic Studies Miłosz Institute, Claremont McKenna College, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 145-152

263) **Zarębianka Zofia**, *Inspiracje duchowością Dalekiego Wschodu w dziele poetyckim Czesława Miłosza*, w: *Pogranicze, Kresy, Wschód a idee Europy*. Seria II: *Wiktor Choriew in memoriam*. Idea i wstęp Jarosław Ławski. Redakcja naukowa: Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Łukasz Zabielski. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza Colloquia Orientalia Bialostocensia. Literatura/Historia IV. Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Stowarzyszenie Naukowe „Oikoumene”. Komitet redakcyjny serii: Mariya Bracka, Piotr Chomik, Lilia Citko, Agnieszka Czajkowska, Krzysztof Czajkowski, Grzegorz Czerwiński, Joanna Dziedzic, Anna Janicka, Tadeusz Kasabuła, Dariusz Kukielko, Andrzej P. Kluczyński, Kamil Kopania, Krzysztof Korotkich, Grzegorz Kowalski, Lucy Lisowska, Jarosław Ławski (Przewodniczący), Barbara Olech, Iwona E. Rusek, Michał Siedlecki, Łukasz Zabielski, Paweł Kuciński, Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” na Uniwersytecie w Białymstoku, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Białystok 2013, s. 597-601

264) **Zawadzki Andrzej**, „*Między tekstem czytać*”. *Kilka uwag o hermeneutyce Stanisława Brzozowskiego*, w: *Stanisław Brzozowski – (ko)repetycje* tom 2 pod redakcją Tomasza Mizerkiewicza, Andrzeja Skrendy, Krzysztofa Uniłowskiego. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydawnictwo FA-art., Katowice 2013, s. 87-97

265) **Zawadzki Andrzej**, *Scriptura aliquo modo cum legentibus crescit. Idea interpretacji nieskończonej i jej chrześcijańskie źródła*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 157-165

266) **Zawadzki Andrzej**, *Wcielenie, obraz, ślad*, w: *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka. The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies*. Redakcja/Edited by Piotr Bogalecki, Anna Mitek-Dziemba, Tadeusz Sławek. Komparatystyka literacka i kulturowa. Redaktor serii: Tadeusz Sławek, Wydawnictwo FA-art, Uniwersytet Śląski, Katowice 2013, s. 49-59

267) **Zawadzki Andrzej**, *Trzy głosy do Tolkiena*, w: „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 4 2013. Pod redakcją Teresy Walas i Doroty Kozickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 52-60

268) **Ziejka Franciszek**, *Pyszne portrety Dziedzica*, w: Stanisław Dziedzic, *Portrety niepospolitych*. [Seria] Wielcy ludzie nauki i kultury, Wydawnictwo Petrus, Kraków 2013, s. 5-9

269) **Ziejka Franciszek**, *Le radici polacche di Giovanni Paolo II*, w: *Sfida di Giovanni Paolo II per l'uomo del XXI secolo. Atti del Convegno Internazionale, svoltosi presso l'Università del Salento dal 15 al 18 novembre 2011*. Coordinatori scientifici: Marko Jačov e Franciszek Ziejka, Università del Salento, Accademia Polacca delle Scienze e delle Lettere di Cracovia, Lecce-Cracovia 2013, p. 173-181

270) **Ziejka Franciszek**, *Krótką opowieść o biskupie, który był żołnierzem, a chciał być poetą*, w: *Różne głosy. Prace ofiarowane Stanisławowi Balbusowi na jubileusz siedemdziesięciolecia*. Pod redakcją Doroty Wojdy, Magdy Heydel, Andrzeja Hejmeja, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 239-251

271) **Ziejka Franciszek**, *Najpiękniejszy klejnot w koronie Kazimierza Wielkiego. Uniwersytet Krakowski w dziejach kultury polskiej*. Wykład inauguracyjny prof. dr hab. Franciszka Ziejki, w: *Inauguracja 650. roku akademickiego 2013/2014*. Uniwersytet Jagielloński. 1 października 2013 roku. Auditorium Maximum, s. 27-66

272) **Ziejka Franciszek**, *Widziane z Miedzianego. O „Panoramie Tatrzańskej” słów kilka*, w: *Góry – Literatura – Kultura*. Tom 7. Pod redakcją Ewy Grzędy. Acta Universitatis Wratislaviensis No 3530, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013, s. 23-50

273) **Ziejka Franciszek**, *Koło Artystyczno-Literackie w Krakowie (1881-1907), w: Zarządzanie w Kulturze. Wybór tekstów*. Pod redakcją Ewy Kocój, Emila Orzechowskiego, Joanny Szulborskiej-Łukaszewicz. 2013 [Vol.] 14, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 151-166

274) **Ziejka Franciszek**, *Czy „Pan Tadeusz” miał być wydany w Krakowie?*, w: *Sztambuch Henryka W. Żalińskiego. Labuntur anni...* Redakcja Kazimierz Karolczak i Łukasz Sroka, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013, s. 185-188

275) **Ziejka Franciszek**, *Dom – forteca polskości*, w: *Polska w XIX i XX wieku – społeczeństwo i gospodarka. Księga jubileuszowa dedykowana Pani Profesor Reginie Renz*. Redakcja Wiesław Caban, Mieczysław B. Markowski, Jadwiga Muszyńska, Marek Przeniosło, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2013, s. 97-109

276) **Ziołowicz Agnieszka**, *Uwagi o towarzyskości*, w: *Środowiska kulturotwórcze czasów oświecenia i romantyzmu*. Pod redakcją Bogusława Doparta. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy. Redakcja naukowa serii: Bogusław Dopart. Tom 11, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 9-28

a)

**Grant NCBiR N R17 0005 06/2010 *Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności***

**Kierownik projektu: Włodzimierz Bolecki (IBL PAN)**

**Dostępne pod adresem: [www.sensualnosc.ibl.waw.pl](http://www.sensualnosc.ibl.waw.pl)**

- 1) **Bilczewski Tomasz**, *Ciało i cielesność w teorii przekładu*
- 2) **Buszewicz Elwira**, *Maciej Kazimierz Sarbiewski – ciało*
- 3) **Buszewicz Elwira**, *Maciej Kazimierz Sarbiewski – wrażenia słuchowe*
- 4) **Buszewicz Elwira**, *Maciej Kazimierz Sarbiewski – wrażenia wzrokowe*
- 5) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Odbicie w wodzie i lustrze w poezji Młodej Polski*
- 6) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Polisensoryczność dziecięcego poznania („Bobo” Janusza Korczaka)*
- 7) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Staff – dotyk*
- 8) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Władza spojrzenia*
- 9) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Wonność jako kategoria estetyczna (eseje Bolesława Leśmiana)*
- 10) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Zwielokrotnienie odbić*
- 11) **Dąbrowski Roman**, *Oko i prawda*
- 12) **Dębowski Marek**, *Teatr do patrzenia w XVIII wieku*
- 13) **Dębowski Marek**, *Teatr do słuchania w XVIII wieku*
- 14) **Hejmej Andrzej**, *Literackie deskrypcje muzyki*

- 15) **Hejmej Andrzej**, *Muzyka w literaturze polskiej XX wieku*
- 16) **Hejmej Andrzej**, *Notacja muzyczna w literaturze XX wieku*
- 17) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Barwy w teatrze Stanisława Wyspiańskiego* (*„Warszawianka”*)
- 18) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Milczenie w dramaturgii wczesnego modernizmu*
- 19) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Podpatrywanie aktora: widownia młodopolska*
- 20) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Przestrzeń w dramaturgii wczesnego modernizmu*
- 21) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Sfera nocy w dramacie Młodej Polski*
- 22) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Trup – ciało osobliwe (w wybranych dramatach wczesnego modernizmu)*
- 23) **Kunz Tomasz**, *Polisensorium „żywego trupa”*
- 24) **Kunz Tomasz**, *Starzenie się ciała*
- 25) **Łebkowska Anna**, *Ciało i tekst/somatekst*
- 26) **Łebkowska Anna**, *Cielesność a procesy twórcze*
- 27) **Łebkowska Anna**, *Cudze doświadczenie sensualne – narracje empatyczne*
- 28) **Łebkowska Anna**, *Kategorie i metafory somatyczne – literaturoznawstwo ponowoczesne i kulturowa teoria literatury*
- 29) **Łebkowska Anna**, *Korporalna teoria narracji*
- 30) **Matuszek Gabriela**, *Ciało w twórczości Stanisława Przybyszewskiego*
- 31) **Matuszek Gabriela**, *Przybyszewski – „wszechzmysł” (fizjologia i estetyka)*
- 32) **Matuszek Gabriela**, *Przybyszewski – krew i serce (fizjologia i wizje)*
- 33) **Matuszek Gabriela**, *Przybyszewski – krzyk (fizjologia, semantyka i wizualizacja)*
- 34) **Matuszek Gabriela**, *Przybyszewski – ręce i dotyk*
- 35) **Pilch Urszula M.**, *Gorycz w liryce Młodej Polski*
- 36) **Pilch Urszula M.**, *Miciński – dotyk*
- 37) **Pilch Urszula M.**, *Miciński – halucynacje*

- 38) **Pilch Urszula M.**, *Oko i emocjonalność w liryce wczesnego modernizmu*
- 39) **Pilch Urszula M.**, *Sensorium klaustrofobii w liryce wczesnego modernizmu*
- 40) **Pilch Urszula M.**, *Woń rozkładu w liryce Młodej Polski*
- 41) **Popiel Magdalena**, *Przyglądanie się Tatrom*
- 42) **Popiel Magdalena**, *Wyspiański – spojrzenie artysty jako gest kreacji*
- 43) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Literatura polsko-żydowska – wizualizacje obcego*
- 44) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Literatura polsko-żydowska – wizualizacje pogranicza*
- 45) **Rybicka Elżbieta**, *Pejzaż zapachowy w prozie polskiej XX wieku*
- 46) **Rybicka Elżbieta**, *Percepcja nowoczesnego miasta*
- 47) **Rybicka Elżbieta**, *Sensoryczna geografia prozy polskiej XX wieku*
- 48) **Sendyka Roma**, *Sensualność w eseistyce*
- 49) **Zalewski Cezary**, *Halucynacje wzrokowe w literaturze pozytywizmu*
- 50) **Zalewski Cezary**, *Komunikacja wzrokowa w pozytywistycznych arcydziełach („Lalka”, „Nad Niemnem”, Trylogia)*
- 51) **Zalewski Cezary**, *Patrzenie artysty w literaturze pozytywizmu*
- 52) **Zalewski Cezary**, *Patrzenie w twórczości Henryka Sienkiewicza*
- 53) **Zalewski Cezary**, *Patrzenie w twórczości Marii Konopnickiej*
- 54) **Zalewski Cezary**, *Percepcja audytywna w literaturze pozytywizmu*
- 55) **Zalewski Cezary**, *Percepcja muzyki i śpiewu w literaturze pozytywizmu*
- 56) **Zalewski Cezary**, *Percepcja wizualna w liryce Adama Asnyka*
- 57) **Zalewski Cezary**, *Podglądanie w literaturze pozytywizmu*
- 58) **Zalewski Cezary**, *Spojrzenie fotograficzne w literaturze XIX wieku*
- 59) **Zawadzki Andrzej**, *Empiriokrytycyzm – zmysłowość*
- 60) **Zawadzki Andrzej**, *Nietzsche – zmysłowość*
- 61) **Zawadzki Andrzej**, *Taniec i zmysły w literaturze modernizmu*

### 3 a) Publikacje w czasopismach z list MNiSzW

- 1) **Adamczyk Kazimierz**, „*Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza*”. *Aneksy, przeglądy*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10, s. 240-249
- 2) **Adamczyk Kazimierz**, *Koniec mitu. Ameryka emigrantów lat osiemdziesiątych*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10 B, s. 370-381
- 3) **Antas Jolanta**, Kraśnicka-Wilk Izabela, *Funkcje emblematów w strukturze dialogu*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VIII (2013), nr 2 (16), s. 15-42
- 4) **Batko-Tokarz Barbara**, *O różnorodnych definicjach słownikowych rzeczowników osobowych rodzaju męskiego*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2013, nr 10 (709), s. 71-86
- 5) **Batko-Tokarz Barbara**, *Gdzie ci mężczyźni? Rzeczowniki męskoosobowe nazywające tylko mężczyzn*, Polonica Tom XXXIII (2013), s. 245-262
- 6) **Borowski Mateusz**, *Historia konfraktyczna i historia alternatywna*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 10 (683), s. 168-187
- 7) **Borowski Mateusz & Sugiera Małgorzata**, *Divadlo jako stroj paměti a zapomnění*, „Divadelní revue” 2013, n° 3, s. 57-67
- 8) **Burzyńska Anna**, *Filozof w teatrze („energetycznym”)*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 118, s. 14-21  
Myśl Jeana-François Lyotarda.
- 9) **Burzyńska Anna R.**, *Brecht, Müller, Pollesch – tekst jako wyzwanie*, „Notatnik Teatralny” 2012-2013, nr 68-69, s. 138-149
- 10) **Burzyńska Anna R.**, *Gra w niewidzialne. (O tekstach słuchowisk Stanisława Grochowiaka)*, „Tekstualia”. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe. Kwartalnik 2013, nr 1 (32), s. 75-84
- 11) **Burzyńska Anna R.**, *Chaosmos*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 113, s. 137-139  
Festiwal Ruhrtriennale. John Cage, *Europas 1&2*, reżyseria: Heiner Goebbels, scenografia, światło, wideo: Klaus Grünberg, kostiumy: Florence von Gerkan, choreografia: Florian Bilbao, premiera: 17 sierpnia 2012 w Jahrhunderthalle w Bochum.
- 12) **Burzyńska Anna R.**, *Sploty sieci*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 113, s. 169-170  
rec. Agnieszka Jelewska, *Sensorium. Eseje o sztuce i technologii*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012.

13) **Burzyńska Anna R.**, *Do rozpuku*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 114, s. 126-129

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Molier, *Chory z urojenia*, reżyseria: Martin Wuttke, scenografia: Bert Neumann, kostiumy: Nina von Mechow, światło: Lothar Baumgarte, kamera: Mathias Klütz, muzyka: Sir Henry, dramaturgia: Anna Heesen, premiera: 1 czerwca 2012; Molier, *Skąpiec*, reżyseria: Frank Castorf, scenografia i kostiumy: Bert Neumann, światło: Lothar Baumgarte, kamera: Andreas Deinert, dramaturgia: Sebastian Kaiser, premiera: 14 czerwca 2012; René Pollesch, *Don Juan* według Moliera, reżyseria: René Pollesch, scenografia: Bert Neumann, kostiumy: Nina von Mechow, światło: Lothar Baumgarte, dramaturgia: Anna Heesen, premiera: 15 września 2012.

14) **Burzyńska Anna R.**, *Ten świat nie zasługuje na dobry teatr*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 59-63  
O Franku Castorfie.

15) Wojtek Klemm, *Asystent*. Wysłuchała **Anna R. Burzyńska**, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 69-73  
O Franku Castorfie.

16) *Od odbiorcy do uczestnika*. Rozmawiają: Dorota Androsz, **Anna R. Burzyńska**, Ewa Guderian-Czaplińska, **Marcin Kościelniak**, Marek Krajewski, Piotr Kruszczyński, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 74-86  
21 kwietnia 2013 roku „Didaskalia” wraz z Katedrą Dramatu, Teatru i Widowisk UAM oraz Teatrem Nowym w Poznaniu (który był również gospodarzem spotkania) zorganizowały panel pod hasłem *Od odbiorcy do uczestnika*.

17) **Burzyńska Anna R.**, *Nie strzelać do pianisty*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 126-128  
Berliner Theatertreffen, 3-20 maja 2013. Schauspielhaus Zürich. Bertolt Brecht, *Święta Joanna szlachtuzów*, reżyseria: Sebastian Baumgarten, scenografia: Thilo Reuther, kostiumy: Jana Findeklee, Joki Tewes, muzyka: Jean-Paul Brodbeck, premiera: 29 września 2012.

18) **Burzyńska Anna R.**, *Zasada teatralnej entropii*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 118, s. 36-40

19) **Burzyńska Anna R.**, *Gorzka muzyka*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 118, s. 133-135  
Ruhrtriennale w Bochum, 23 sierpnia-6 października 2012. Harry Partch, *Delusion of the Fury*, reżyseria: Heiner Goebbels, kierownictwo muzyczne: Ensemble musik Fabrik, scenografia i światło: Klaus Grünberg, kostiumy: Florence von Gerkan, premiera: 23 sierpnia 2013.

20) **Burzyńska Anna R.**, *Wałbrzych. Miasto jako palimpsest*, „Slovenské Divadlo”. *Revue Dramatických Umení* Volume 61, No 4, p.400-406

21) **Cockiewicz Waclaw**, *Jak uporządkować terminologiczny chaos w glottodydaktyce i po co?*, „LingVaria” R. VIII (2013), nr 1 (15), s. 201-213

22) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *[Ta dziwna] instytucja zwana literaturą dla dzieci. Historia literatury dla dzieci w perspektywie kulturowej*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 5 (143), s. 13-24

23) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *1863: Franciszka*, „LiteRacje”. *Boyówka Kulturalna* 2013, nr 1 (28), s. 8-10

Numer monograficzny pisma: Powstanie Styczniowe.  
O praprababce, uczestniczące powstania styczniowego.

24) **Dąbrowski Roman**, „*Wanda, królowa sarmacka*” – próba epopei, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10, s. 5-17

25) **Dębowski Marek**, *Reżyseria na przełomie XVIII i XIX wieku a przedstawienia Wojciecha Bogusławskiego*, „Pamiętnik Teatralny”. Kwartalnik Poświęcony Historii i Krytyce Teatru R. LXII (2013), Z. 2 (246), s. 72-85

26) **Dopart Bogusław**, *Goethe i Byron w prelekcjach paryskich Adama Mickiewicza*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10 B, s. 255-271

27) **Dopart Bogusław**, *Był wśród nas... (Wspomnienie o Profesorze Tadeuszu Ulewiczu)*, „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza R. VI (XLVIII) (2013), s. 602-607

28) **Fazan Katarzyna**, *Niedowiara, słabe sacrum i pasja w teatrze postmodernistycznym*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 113, s. 98-103  
5. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia w Krakowie, 5-13 grudnia 2012.

29) **Fazan Katarzyna**, *Konflikty religijne w krainie cudów i sentymentów*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 113, s. 115-118  
Teatr Narodowy w Warszawie. Gotthold Ephraim Lessing, *Natan mędrzec*, przekład: Jacek St. Buras, reżyseria: Natalia Korczakowska, scenografia: Anna Met, kostiumy: Marek Adamski, muzyka: Marcin Lenarczyk, Raphael Rogiński, reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski, premiera: 10 listopada 2012.

30) **Fazan Katarzyna**, *Polowanie na sceniczność. Williams odświeżony*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 2 (675), s. 187-199

31) **Fazan Katarzyna**, *Barbara Wysocka – aktorskie odbicie fortepianu. Studium scenicznego kaprysu Michała Zadary*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 115/116, s. 117-121  
Agencja Artystyczna GAP, *Chopin bez fortepianu*, dyrygent: Jacek Kasprzyk, reżyseria: Michał Zadara, światła i projekcje: Artur Sienicki, wykonanie: Barbara Wysocka i Capella Cracoviensis, premiera: 23 marca 2013 w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

32) **Fazan Katarzyna**, *Siedem pomysłów na przestrzeń*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 115/116, s. 177-178  
rec. David Wiles, *Krótką historią przestrzeni teatralnych*, tłumaczenie: Łukasz Zaremba, redaktor naukowy wydania polskiego: Wojciech Dudzik, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

33) **Fazan Katarzyna**, *Mówiące pasażerzy zastygłego teatru*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 118, s. 90-92  
Nowy Teatr w Warszawie, ul. Madalińskiego 10/16. „*Pojawia się i znika*”. *Archeologia scenografii Małgorzaty Szczęśniak*. Projekt i koncepcja wystawy: Aleksandra Wasilkowska. 12 lipca-31 sierpnia 2013.

34) **Franczak Jerzy**, *W poszukiwaniu utraconej bezczelności. „Ferdydurke” i cynizm*, „Przestrzenie Teorii” 2013, nr 20, s. 91-108



35) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Pochwała i milczenie (Ps 65,2)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 1 (692), s. 90-91

36) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Czapla, słonka – czy kulik? Problemy z formą biblijną*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 3 (694), s. 64-65

37) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. „Convertere vel reverti”. Uwagi do przekładów J 20, 11-18*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 4 (695), s. 94-95

38) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Dramat Szimeia (2 Sml 16; 19; 1 Krl 2)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 5 (696), s. 84-85

39) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Gesty poza (między) słowami (cz. 1)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 6 (697), s. 90-91

40) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Gesty poza (między) słowami (cz. 2)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 7-8 (698-699), s. 84-85

41) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. „Szczęśliwy człowiek...”. Glosa o Psalmie 1*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 10 (701), s. 86-87

42) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Westchnienie dziecka. Glosa o Psalmie 131*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 11 (702), s. 58-59

43) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Kiedy ciemność jest jak światło. Glosa o Psalmie 139 (cz. 1.)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 12 (703), s. 86-87

44) **Hejmej Andrzej**, *Intermedialność i komparatystyka intermedialna*, „Przegląd Humanistyczny”. Pismo Uniwersytetu Warszawskiego R. LVII (2013), nr 4 (439), s. 13-18

45) **Heydel Magda**, „*Na to jednak zgody nie ma*”, czyli po co nam krytyka przekładu, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 7-8 (698-699), s. 106-109  
rec. Jerzy Jarniewicz, *Gościnne słowa. Szkice o przekładzie literackim*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2012, s. 224.

46) **Heydel Magda**, „*Nie, to nie mogła być słonecznica orężówka*”. *O ómach Virginii Woolf*, „Poznańskie Studia Polonistyczne”. Seria Literacka 2013, nr 21 (41), s. 184-187

47) **Iwanczewska Łucja**, *Ja kontynuuję. Wando!*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 9 (682), s. 84-91

48) **Janus-Sitarz Anna**, *Król tessalski przegląda się w lustrach. Reinterpretacje mitu o Admecie i Alkestis*, „Edukacja”. Kwartalnik 2013, nr 2 (122), s. 90-99

49) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Kwartet dla Z.*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 113, s. 113-114  
Stary Teatr w Krakowie, Nowa Scena. *Paw królowej* według powieści Doroty Masłowskiej, reżyseria: Paweł Świątek, adaptacja i dramaturgia: Mateusz Pakuła, scenografia: Marcin Chlanda, premiera: 27 października 2012.

50) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *W królestwie obcego piękna*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 113, s. 159-161

2. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy w Krakowie, 17-24 listopada 2012.

51) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Takie jest życie. Powiedziała śmierć...*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 118, s. 120121

Teatr Baj w Warszawie. Wolf Erlbruch, *Gęś, śmierć i tulipan*, przekład: Łukasz Żebrowski, reżyseria i scenografia: Marcin Jarnuszkiewicz, muzyka: Mateusz Dębski, premiera: 12 października 2013; Teatr Figur w Krakowie. *Mglisty Billy* na podstawie komiksu Guillaume’a Bianco, adaptacja i reżyseria: Mateusz Przyłęcki, muzyka: Andrzej Bonarek, scenografia: Agnieszka Polańska, premiera: 14 czerwca 2013.

52) **Jarzębski Jerzy**, *Odejdźcie „człowieka ferdynandzkiego”*, „Przestrzenie Teorii” 2013, nr 20, s. 117-125

53) **Jarzębski Jerzy**, *Wobec awangardy: Bruno Schulz i Debora Vogel*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 6 (144), s. 274-283

54) **Juszczyk Andrzej**, *Tajemne życie przedmiotów. O „Opowiadaniach kolejowych” Stefana Grabińskiego*, *Rocznik Przemyski* 2013, Tom 49. *Literatura i Język*. Zeszyt 2, s. 89-98

55) **Kocot Anna**, *Zagadnienie kształtu typograficznego w badaniach dawnej książki polskiej*, „Terminus” 2013, Tom XV, Z. 2 (27), s. 151-165 [e-ISSN 2084-3844] [lista B]

56) **Kornaś Tadeusz**, *Teatr w poszukiwaniu prawdy (II)*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 113, s. 156-158 [lista B]

II Międzynarodowy Festiwal „Świat miejscem prawdy”. Sezon Mistrzów, Wrocław, 3 października – 19 grudnia 2012. Teatr Nowy w Rydze. Alvis Hermanis, Baiba Broka, Vilis Daudziņš, Ģirts Krūmiņš, Guna Zariņa, Kasparas Znotiņš, *Miłość po łotewsku*, reżyseria: Alvis Hermanis, scenografia i kostiumy: Monika Pormale, muzyka: Jēkabs Nīmanis, premiera: 15 września 2006.

57) **Kornaś Tadeusz**, *Po premierze*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 104

Na marginesie spektaklu Pawła Demirskiego *Bitwa Warszawska 1920* w reżyserii Moniki Strzepki w Starym Teatrze w Krakowie (premiera 22 czerwca 2012).

58) **Kornaś Tadeusz**, *Droga*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 117, s. 144-147  
rec. Jerzy Grotowski, *Teksty zebrane*, zespół redakcyjny: Agata Adamiecka-Sitek, Mario Biagini, Dariusz Kosiński, Carla Pollastrelli, Thomas Richards, Igor Stokfiszewski, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

59) **Kornaś Tadeusz**, *Aktor liturgiczny. Praktyka scholi Teatru Węgajty*, „Pamiętnik Teatralny”. *Kwartalnik Poświęcony Historii i Krytyce Teatru* R. LXII (2013), Z. 2 (246), s. 117-132

60) **Kosiński Dariusz**, *Gdziekolwiek jesteś, jeśliś jest...*, „Dialog”. *Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej* R. LVIII (2013), nr 1 (674), s. 210-213

rec. Elżbieta Kietlińska, *Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki*, wstęp i opracowanie Jan Michalik, „Bibliotheca Iagellonica. Fontes et Studia” t. 23, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.

61) **Kosiński Dariusz**, *Roadhouse blues*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 4 (677), s. 194-197

rec. Simon Firth, *Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej*, przełożył Marek Król, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

62) **Kosiński Dariusz**, *Trzymać się, czyli teatrologia po przejściach*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 7-8 (680-681), s. 106-109

rec. Erica Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, przekład Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera. Instytut im. Jerzego Grzegorzewskiego, Wrocław 2012.

63) **Kosiński Dariusz**, *Między nostalgią a rewolucją*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 11 (684), s. 54-59

rec. Małgorzata Leyko, *Teatr w krainie utopii. Monte Verità, Mathildenhöhe, Hellerau, Goetheanum, Bauhaus*, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012.

64) **Kosiński Dariusz**, *Sceny klęski*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 118, s. 77-81

W związku z recepcją książki autora *Teatra polskie. Rok katastrofy* (Warszawa-Kraków 2013).

65) **Kościelniak Marcin**, *Żenujące performanse przegranych. Przeciw-historie teatru zaangażowanego*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 115/116, s. 73-80

66) **Kościelniak Marcin**, *Młodzi niezdolni. Poszerzenie pola kompromitacji*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 118, s. 93-99

67) **Labocha Janina**, *Profesor Teresa Orłoś – wybitna polska bohemistka*, „LingVaria” R. VIII (2013), nr 1 (15), s. 217-225

68) **Ligęza Wojciech**, *Włodzimierz Maciąg (3 I 1925-9 XI 2012). Sprawy literatury – historyczne, moralne, egzystencjalne*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 2 (317), s. 250-257

69) **Ligęza Wojciech**, *Człowiek w krainie wygnania*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 3 (318), s. 384-386

(rec.) Tomasz Garbol, *Po Upadku. O twórczości Czesława Miłosza*, Lublin 2013

70) **Ligęza Wojciech**, *Zielony zeszyt. O „Jugendliedern i Seniliach” Leszka Elektorowicza*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10 B, s. 359-369

71) **Ligęza Wojciech**, *Inne zwierciadło*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10 B, s. 494-498

(rec.) Janusz Pasternski, *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, ss. 360.

72) **Lebkowska Anna**, *Henryk Markiewicz 16 XI 1922 – 31 X 2013*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 6 (321), s. 717-724

73) **Majewski Tomasz**, *Hedonizm, purytyzm i fashion studies*, „Kultura Współczesna”. Teoria Interpretacje Praktyka. Contemporary Culture. Theory Interpretation Practice 2013, nr 4 (79), s. 119-125

74) **Majewski Tomasz**, *Witze Mela Brooksa*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 11 (684), s. 158-169

75) **Marszałek Agnieszka**, *Opisać teatralny Kraków wielkiego dwudziestolecia*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 114, s. 164-165  
rec. Diana Poskuta-Włodek, *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1918-1939, Zawodowe teatry dramatyczne*, seria „Dzieje teatru w Krakowie”, tom 6, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012.

76) **Miodunka Władysław**, *Jakość polszczyzny używanej przez cudzoziemców. Metody analizy jakości na materiale egzaminów certyfikowanych z języka polskiego jako obcego w roku 2011*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2013, nr 1 (700), s. 53-68

77) **Miodunka Władysław T.**, *O definiowaniu języków ojczystego i obcego oraz o „terminologicznym chaosie” w glottodydaktyce – polemicznie*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VIII (2013), nr 2 (16), s. 275-283

78) **Momro Jakub**, *Derrida w archiwum. Widma genetyczne*, „Czas Kultury” R. XXIX (2013), nr 2 (173), s. 84-96

79) **Momro Jakub**, *Logiczna składnia obłędu (Wittgenstein, Beckett, Bernhardt)*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 6 (144), s. 186-203

80) **Mroczkowska-Brand Katarzyna**, *„Złe dobre jest, a dobre – złe”. Konsekwencje interpretacyjne przekładu kluczowego cytatu z „Makbeta”*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 3 (318), s. 279-293

81) **Niedźwiedź Jakub**, *The Use of Books in 16th-century Vilnius*, „Terminus” 2013, Tom XV, Z. 2 (27), s. 67-184 [e-ISSN 2084-3844] [lista B]

82) **Niziołek Grzegorz**, *Spóźnione posłowie i niewczesna przedmowa*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 118, s. 82-89  
O twórczości Krzysztofa Warlikowskiego.

83) **Nycz Ryszard**, *W stronę humanistyki innowacyjnej: tekst jako laboratorium. Tradycje, hipotezy, propozycje*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 1/2 (139-140), s. 239-255

84) **Nycz Ryszard**, *PRL: pamięć podzielona, społeczeństwo przesiedlone*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 3 (141), s. 6-9

85) **Oczko Piotr**, *Sodomskie sekrety oberży Pod Wężem. Holenderska homoseksualność – od pogromów i pogardy, po akceptację i równość wobec prawa*, „Czas Kultury” R. XXIX (2013), nr 1 (172), s. 34-49

86) **Oczko Piotr**, *Miotły i zamtuzy. Jeszcze raz o „znaczeniach ukrytych” w sztuce holenderskiej XVII w. (malarstwo rodzajowe i kasety perspektywiczne)*, „Biuletyn Historii Sztuki”. Kwartalnik wydawany przez Instytut Sztuki PAN oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki R. LXXV (2013), nr 1, s. 5-35

87) **Oczko Piotr**, *Anna z domu o zielonym dachu. O cyklu powieściowym Lucy Maud Montgomery*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 5 (143), s. 42-61

88) **Oczko Piotr**, *Holenderskie flizy – embarras de richesse. Jan Pluis, De Nederlandse tegel, decors en benamingen 1570-1930. The Dutch Tile, Designs and Names 1570-1930* (met medeverking van/ with the assistance of Daniël Hanekuijk, Piet Bolwerk, Jan van Loo), Primavera Pers, Leiden 2013, ss. 712, il. ok. 2900, „Biuletyn Historii Sztuki”. Kwartalnik wydawany przez Instytut Sztuki PAN oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki R. LXXV (2013), nr 3, s. 563-568

89) **Palka Patrycja**, *LXX Zjazd Polskiego Towarzystwa Językoznawczego w roku 2012*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 2, s. 132-134

90) **Piechnik Anna**, *Przemiany językowo-kulturowe wsi na przykładzie ekspresywizmów określających dzieci*, Rozprawy Komisji Językowej Łódzkiego Towarzystwa Naukowego LIX (2013), s.227-236

91) **Pilch Urszula M.**, *Światło wielkiego miasta w liryce Młodej Polski*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 6 (321), s. 637-653

92) **Płaszczewska Olga**, *Zygmunt Krasiński wobec sztuk pięknych*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 2 (317), s. 145-160

93) **Płaszczewska Olga**, *Letteratura italiana e „arti sorelle” alla Facoltà di lingua e letteratura polacca: un percorso di letteratura comparata*, „Italica Wratislaviensia” 2013, nr 4. *Nauczanie języka i literatury w Polsce i we Włoszech. L'insegnamento della lingua e della letteratura tra l'Italia e la Polonia* redakcja naukowa Katarzyna Biernacka-Licznar, Justyna Łukaszewicz (Toruń 2013), p. 127-139

94) **Płaszczewska Olga**, *O interdyscyplinarności komparatystyki*, Studia Europaea Gnesnensia. Gnieźnieńskie Studia Europejskie. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Instytut Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 2013, Vol. 8, s. 97-129

95) **Płaszczewska Olga**, *O Alfredzie Jesionowskim*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 4-5 (319-320), s. 581-583

W dziale *List do redakcji*.

96) **Popiel Magdalena**, *Maria Renata Mayenowa o „Weselu” Wyspiańskiego*, „Pamiętnik Literacki” R. CIV (2013), z. 1, s. 199-205

97) **Popiel Magdalena**, *Portret jako jednostka kulturowej historii literatury*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 1 (316), s. 1-14

98) **Próchnicki Włodzimierz**, *Zosia i Fuś*, „LiteRacje” 2013, nr 3 (30), s. 52-58  
O Tadeuszu i Zofii z Pareńskich Żeleńskich.

99) **Przęczek-Kisielak Sylwia**, *Kronika. Obchody stulecia Języka Polskiego. Konferencja Bogactwo współczesnej polszczyzny (Kraków, 12-13 kwietnia 2013 r.); Agon retoryczny na mowę. W obronie piękna i kultury języka polskiego (Kraków, 19 marca 2013 r.); Lekcje języka polskiego przeprowadzone w szkołach średnich; Gra uliczna pt. Co z tym Adamem?*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 3, s. 233-240

100) **Przybylska Renata**, *Językoznawstwo praktyczne czy stosowane – jaka przyszłość*, *Polonica* Tom XXXIII (2013), s. 25-31

101) **Puchalska Iwona**, „*Deus ex machina*”, *czyli o doświadczeniu fonografii w poezji Stanisława Barańczaka*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 4-5 (319-320), s. 477-494

102) **Rak Maciej**, *Listy Izydora Kopernickiego do Seweryna Udzieli z lat 1887-1891*, „*LingVaria*” R. VIII (2013), nr 1 (15), s. 227-249

103) **Rak Maciej**, [odpowiedź na ankietę: *Językoznawstwo polonistyczne w XXI wieku – ankietę Języka Polskiego*], „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 1, s. 41-45

104) **Rybicka Elżbieta**, *Mapy. Od metafory do kartografii krytycznej*, „*Teksty Drugie*”. *Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 4 (142), s. 30-47

105) **Sendyka Roma**, *Pryzma – zrozumieć nie-miejsce pamięci (non-lieux de memoire)*, „*Teksty Drugie*”. *Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 1/2 (139-140), s. 323-344

106) **Sendyka Roma**, *Dywersanci, czyli demaskacja maszyny antropologicznej, „Didaskalia”*. *Gazeta Teatralna* 2013, nr 114, s. 161-163  
rec. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, *W pułapce przeciwieństw. Ideologie tożsamości*, Wydawnictwo Trio, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2012.

107) **Sendyka Roma**, *Robinson w nie-miejscach pamięci*, „*Konteksty*”. *Polska Sztuka Ludowa. Antropologia Kultury. Etnografia. Sztuka* R. LXVIII (2013), nr 2 (301), s. 98-104

108) **Sendyka Roma**, *Spolia (o obrazach na/w obrazach)*, „*Konteksty*”. *Polska Sztuka Ludowa. Antropologia Kultury. Etnografia. Sztuka* R. LXVIII (2013), nr 3 (302), s. 52-57

109) **Sieradzka-Mruk Agnieszka**, *Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Język religijny dawniej i dziś (w kontekście teologicznym i kulturowym)*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 2, s. 129-131

110) **Sikora Kazimierz**, *Życzenia i wieszowanie jako akt mowy*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VIII (2013), nr 2 (16), s. 179-189

111) **Sikora Kazimierz**, *Od „proszę łaski pana” do „proszę pana”*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 4, s. 287-298

112) **Siwiec Magdalena**, *Marionetki, maski i sny. Wokół romantycznej nicości*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 6 (321), s. 607-624

113) **Skarżyński Mirosław**, *Dr Marcin Preyzner 1945-2013*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VIII (2013), nr 2 (16), s. 7-12

114) **Skarżyński Mirosław**, *Przypomnienie Karola Appa. Przyczynki biograficzne*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2013, nr 7 (706), s. 5-20

115) **Socha Klaudia**, *Wydawnictwa fachowe – polskie podręczniki drukarstwa, które ukazały się w XIX wieku*, „Sztuka Edycji”. Studia Tekstologiczne i Edytorskie Vol. 5 (2013), No 2, s. 67-80

116) **Sokalska Małgorzata**, *Pogłosy. Co można odczytać z opery?* (Elżbieta Nowicka, *Zapiskane w operze. Studia z historii i estetyki opery*, Poznań 2012), „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 6 (321), s. 731-735

117) **Sowa Jan**, *Sztuka (przechwyty) współpracy, czyli artystyczna fabryka społeczna. O związkach estetyki relacyjnej i kapitalizmu kognitywnego*, „Kultura Współczesna”. Teoria Interpretacje Praktyka. Contemporary Culture. Theory Interpretation Practice 2013, nr 2 (77), s. 37-49

118) **Sowa Jan**, *Resztki ponowoczesności*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 4 (142), s. 104-108  
(rec.) P. Czaplinski, *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011

119) **Stabro Stanisław**, *Pogłosy. Jan Brzękowski – poeta wieku XX* (Urszula Klatka, *Wyobrażenia w czasie. O poezji Jana Brzękowskiego*, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 226), „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 6 (321), s. 741-747

120) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Mniejszość polska na Węgrzech. Stan i potrzeby badań*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10 B, s. 479-488

121) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, (rec.) *Névtami Értesítő*, nr 33, red. Tamás Farkas, Budapest 2011, 368 s., „Onomastica”. Pismo Poświęcone Nazewnictwu Geograficznemu i Osobowemu oraz Innym Nazwom Własnym R. LVII (2013), s. 317-320

122) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Uwagi na temat gramatyki onomastycznej (na przykładzie wybranych toponimów obcych i polskich)*, Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 20 (2013). *Glottodydaktyka – media – komunikacja. Kształtowanie kompetencji komunikacyjnej* pod redakcją Iwony Dembowskiej-Wosik i Edyty Pałuszyńskiej, s. 39-48

124) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, (rev.) *A szótól a szövegig*. Red. Vilmos Bárdosi, Budapest: Tinta Könyvkiadó. 2012, ISBN 978-615-5219-07-8, 284 s., „Slavica”. Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis XLII (2013), p. 234-236

124) *Reżyser(ka). Narracja (nie)obecna*. Rozmawiają Joanna Krakowska, Dorota Sajewska, **Małgorzata Sugiera** i Weronika Szczawińska, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 113, s. 14-25

125) **Sugiera Małgorzata**, *Pisuar jako źródło cierpień. Toalety publiczne i performatywność plci*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 3 (676), s. 163-171

126) **Sugiera Małgorzata**, *Dwie katastrofy, biblioteka i zwrot performatyczny*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVIII (2013), nr 11 (684), s. 122-139

127) **Sugiera Małgorzata, Borowski Mateusz**, *Przemiany form dramatycznych a nowa koncepcja polityczności teatru*, „Notatnik Teatralny” 2012-2013, nr 68-69, s. 54-71

128) **Śliwiński Władysław**, *O pewnych cechach stylistycznych poezji wielkich polskich romantyków*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Folia 131. Studia Linguistica VIII (2013), s. 293-302

129) **Tischner Łukasz**, *Gombrowicz poprawia Nietzschego. Kilka uwag o „Szczurze”, „Teksty Drugie”*. Teoria Literatury/Krytyka/Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2013, nr 1/2 (139-140), s. 201-207

130) **Tischner Łukasz**, *Popędy i metafizyka. O „Przygodach” Witolda Gombrowicza, „Ruch Literacki”*. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 1 (316), s. 79-90

131) **Tischner Łukasz**, *Pożegnanie. Krzysztof – Prof. Krzysztof Michalski (1948-2012)*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 694, s. 94-95

132) **Tischner Łukasz**, *Idzie mu o życie*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 701, s. 90-93  
rec. Witold Gombrowicz, *Kronos*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 460

133) **Tischner Łukasz**, *Bóg i pluszowe misie*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 702, s. 118-119  
rec. Ana Maria Rizzuto, *Narodziny żyjącego Boga. Studium psychoanalizy*, tłum. Agnieszka Świdowska, Wydawnictwo WAM, Kraków 2012, s. 312



134) *Nadzieja na nadzieję. Debata 13. Dni Tischnerowskich: „Filozofia i nadzieja”*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 703, s. 80-85  
Rozmawiali: Wojciech Bonowicz, **Lukasz Tischner**, Barbara Chyrowicz SSPS, Jacek Filek, Robert Piłat, Karol Tarnowski.

135) **Tischner Łukasz**, *Pani Janka (1939-2013). Pożegnanie*, „Znak”. Miesięcznik 2013, nr 703, s. 104-106

136) **Tischner Łukasz**, *Ekskarnacja i co z niej wynika?*, „Konteksty”. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia Kultury. Etnografia. Sztuka R. LXVIII (2013), nr 4 (303), s. 35-39

137) **Tutak Kinga**, *Operacje metatekstowe a interpunkcja w wybranych drukach XVI i XVII wieku*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCIII (2013), z. 2, s. 86-94

138) **Urbanowski Maciej**, *Pogłosy. Ferdynand Goetel wojenny i emigracyjny*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 4-5 (319-320), s. 567-573  
(rec.) Krzysztof Polechoński, *Pisarz w czasach wojny i emigracji. Ferdynand Goetel i jego twórczość w latach 1939-1960*, Acta Universitatis Wratislaviensis, no 3404, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012. ss. 690.

139) **Walaszek Joanna**, *Teatr Marthalara w operze Janáčka*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 114, s. 103-106  
Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie. Leoš Janáček, *Sprawa Makropulos*, libretto: Leoš Janáček według Karela Čapka, dyrygent: Gerd Schaller, reżyseria: Christoph Marthaler, scenografia i kostiumy: Anna Viebrock, reżyseria światła: Olaf Winter, dramaturg: Malte Ubenauf, współpraca reżyserska: Joachim Rathke, przygotowanie chóru: Bogdan Gola, premiera: 17 lutego 2013.

140) **Walaszek Joanna**, *Uczyć się od mistrza*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2013, nr 115/116, s. 171-173  
rec. Erika Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, tłumaczenie: Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012.

141) **Waśko Andrzej**, *Raj po szwedzku*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2013, nr 1 (8), s. 61-73

142) **Waśko Andrzej**, *Religia a świat pop-kultury. Kilka uwag*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2013, nr 1 (8), s. 75-84

143) *Mit współczesny – mit współczesności?* Ankieta „Perspektyw Kultury”. Wypowiedzieli się: Ewa Thompson, Jan Prokop, Stanisław Stabryła, Dorota Heck; opracował **Andrzej Waśko**, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2013, nr 2 (9), s. 7-18

144) *Z profesorem Włodzimierzem Boleckim rozmawia Andrzej Waśko*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2013, nr 2 (9), s. 37-52

145) **Węgrzyn Iwona**, (rec.) André Jardin, *Alexis de Tocqueville (1805-1859)*, tłumaczyła Iwona Piechnik, Kraków 2012, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2013, nr 2 (9), s. 158-161

146) **Włodarski Maciej**, *Pogłosy. Barokowy epos historyczno-biograficzny*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 1 (316), s. 93-96

(rec.) Samuel Twardowski, *Władysław IV, król polski i szwedzki*, wydał Roman Krzywy, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Stowarzyszenie „Pro Kultura Litteraria”, Warszawa 2012, Biblioteka Pisarzy Staropolskich, t. 40, ss. 528

147) **Włodarski Maciej**, *Pogłosy. O sprzątaniu w dawnej Holandii*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 4-5 (319-320), s. 559-563

(rec.) Piotr Oczko, *Miotła i krzyż. Kultura sprzątania w dawnej Holandii, albo historia pewnej obsesji*, Collegium Columbinum, Kraków 2013, Biblioteka Tradycji, nr CXX, ss. 782 + X, ilustr. 292.

148) **Włodarski Maciej**, *Nowa edycja „Rzymu pogańskiego i chrześcijańskiego”*, Roczniki Humanistyczne. Literatura Polska, Tom LXI (2013), z. 1, s. 83-89

(rec.) Andrzej Wargocki, *O Rzymie pogańskim i chrześcijańskim ksiąg dwoje*, wydał Jacek Sokolski, red. naukowa Jerzy Krocak, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2011, Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej – Inedita, tom VII, ss. 314

149) **Wojda Dorota**, *Przyrządzenie wizerunku Murzyna w antologii „Niam niam” Edwarda Kozikowskiego i Emila Zegadłowicza*, Przestrzenie Teorii 2013, nr 19, s. 77-94

150) **Wojda Dorota**, *Perspektywizm w pisarstwie Stefana Flukowskiego*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 4-5 (319-320), s. 459-475

151) **Zajas Krzysztof**, *Było i nie ma, czyli trochę o nieobecnych polonikach bałtyckich*, Miscelanea Historico-Archivistica. Archiwum Główne Akt Dawnych Tom XX (2013), s. 77-83

152) **Zalewski Cezary**, *Anatomie tragiczności. Elementy estetyki Henryka Elzenberga i Józefa Tischnera*, „Kwartalnik Filozoficzny” T. XLI (2013), z. 1, s. 173-190

153) **Zalewski Cezary**, *„Ojciec twój bogiem winien być dla ciebie”. „Ślub” Gombrowicza między Freudem a Girardem (i Szekspirem)*, Studia Gdańskie. Studia Gedanensia Tom XXXII (2013), s. 57-68

154) **Zalazińska Aneta**, *Niewerbalne znaki sporu – gesty i inne zachowania towarzyszące mowie jako semiotyczne elementy konstytuujące i wyrażające spór*, Forum Artis Rhetoricae. Persuasive Texte als Objekt Linguistischer Reflexion. Persuasive Texts as Objects of Linguistic Reflection 2013, nr 1 (32), s.34-53

155) **Zarębianka Zofia**, *Obozowa miłość. Uczucia wyższe w obozie koncentracyjnym. Wokół dwu wierszy Tadeusza Borowskiego*, Konteksty Kultury 2013, [Tom] 10, s. 71-77

156) **Zarębianka Zofia**, *Dialogi podwójne. Rozmowa Miłosz – Merton w świetle korespondencji oraz dialog Miłosz – Miłosz w kontekście „Pieska przydrożnego” czytanego w*

*perspektywie „Listów Miłosz – Merton”*, „Studia Bobolanum”. Kwartalnik Naukowy 2013, nr 1, s. 151-160

157) **Zarębiana Zofia**, *Zagrożona tożsamość. O przemianach uniwersytetu w świetle reformy szkolnictwa wyższego*, „Kronos”. Metafizyka Kultura Religia. Miesięcznik 2013, nr 4 (27), s. 194-202

158) **Zawadzki Andrzej**, *Etyka, hermeneutyka i myśl słaba. Vattimo, Rovatti, Dallago*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie i Wydział Polonistyki UJ R. LIV (2013), Z. 2 (317), s. 129-144

159) **Ziejka Franciszek**, (rec.) Marta Burghardt, *Wadowickie korzenie Karola Wojtyły*, Wadowice 2013, „Wadoviana”. Przegląd Historyczno-Kulturalny . Pismo Wadowickiego Centrum Kultury Tom XL (2013), nr 16, s. 240-242

### **3 b) Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich, dziennikach krajowych**

1) *Uchwała Rady Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w sprawie parametryzacji oraz biurokratyzacji nauki*. Opracowała Komisja w składzie: dr hab. **Kazimierz Adamczyk**, prof. dr hab. **Stanisław Stabro**, prof. dr hab. **Wojciech Ligęza**, dr hab. **Kazimierz Sikora**, dr hab. **Krzysztof Zajas**, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2013, nr 1 (99), s. 1

2) **Baluch Wojciech**, *Bunt roz-dzielony*, „Liberté!”. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający 2013, nr 12, s. 20-26

3) **Baluch Wojciech**, *Dlaczego liberał myśli o słoniu – rozważania kognitywisty*, „Liberté!”. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający 2013, nr 14, s. 68-74

4) **Biedrzycki Krzysztof**, *Rozwiązłość jako metafora*, „Więź”. Kwartalnik R. LVI (2013), nr 1 (651), s. 227-230  
rec. Jarosław Kamiński, *Rozwiązła*, W.A.B., Warszawa 2012, 539 s.

5) **Burzyńska Anna R.**, *Sekretne alchemie*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 1/2 (5/6), s. 46-50  
rec. Sławomir Mrozek, Adam Tarn, *Listy 1963-1975*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009; Sławomir Mrozek, Erwin Axer, *Listy 1965-1996*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011.

6) **Burzyńska Anna R.**, *Ja nie chcę być pochowany żywcem*, „Ruch Muzyczny”. Dwutygodnik R. LVII (2013), nr 9, s. 12-15  
rec. *Chopin bez fortepianu*. Kierownictwo muzyczne: Jacek Kasprzyk, reżyseria: Michał Zadara. Premiera w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 23 marca 2013.

7) **Burzyńska Anna R.**, *Jest miejsce na eksperymenty*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 278 (8007). Gazeta Kraków, s. 7

Wypowiedź w ankiecie *Pytamy krytyków: Co dalej ze Starym?* [na marginesie dyskusji o sytuacji w Starym Teatrze, którego dyrektorem jest Jan Klata].

8) **Burzyńska Anna R.**, *Deus ex machina*, „Ruch Muzyczny”. Miesięcznik Poświęcony Muzyce Poważnej i Życiu Muzycznemu R. LVII (2013), nr II (21), s. 49  
rec. *Król Edyp* wg Sofoklesa i Strawińskiego. Narodowy Stary Teatr, Kraków 10. 10. 2013.

9) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Miłosne inscenizacje*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 4/5 (8/9), s. 55-60  
rec. Justyna Bargielska, *Bach for my baby*, Biuro Literackie, Wrocław 2012 (tom nominowany do Nagrody Poetyckiej im. Wisławy Szymborskiej).

10) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Niemówienie, rośnie*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 4/5 (8/9), s. 148-151  
rec. Monika Brągiel, *Kim się nie jest*, SLKKB, Łódź 2012

11) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Praktyk alchemii umysłowej*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 6 (10), s. 136-144  
Max Ernst, *Kochanek wyobraźni*. Wystawa książek i grafik. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, 22 października 2013-7 stycznia 2014.

12) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Laudacja Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Literackie” R. XXXI (2013), nr 1 (121), s. 64-67  
Tekst wygłoszony z okazji przyznania Adamowi Zagajewskiemu tytułu doktora *honoris causa* Uniwersytetu Jagiellońskiego 14 XII 2012.

13) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Wspomnienie o Profesor Jadwidze Bogdaszewskiej-Czbanowskiej. 2 października 1932 – 27 sierpnia 2013*, „Alma Mater” 2013/2014, nr 161-162, s. 62-63

14) Bobran Sabina, **Dopart Bogusław**, *La pola kulturo en la tempo de Ludowiko Zamenhof, prilumita de la fenomeno de akceptado de „Sinjoro Tadeo” de Adam Mickiewicz* „Esperantologio. Esperanto Studies” Kajero 6 (Uppsala University) 2013, p. 59-69

15) **Fazan Jarosław**, *Narracje kresowe i pogranicze*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 30-31  
O Tadeuszu Bujnickim.

16) **Fiolek Krzysztof**, *Poza przywłaszczaniem i odzyskiwaniem*, „Czytanie Literatury”. Łódzkie Studia Literaturoznawcze. Czasopismo Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego [R.] 2 (2013), s. 483-486  
(rec.) *Jest Bóg, żyje prawda. Inna twarz Stanisława Brzozowskiego*, wybór, wstęp i red. M. Urbanowski, Wydawnictwo Fronda, Warszawa 2012, 464 ss.

17) **Fiut Aleksander**, *Свет славянских звезд*, „Литературная газета” 2013, nr 17 (6413)  
Wywiad.

18) **Fiut Aleksander**, *W 1. rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XXI (2013), nr 1 (77), s. 40

19) **Fiut Aleksander**, *Zamiast przyjacielskiej rozmowy*, „Kwartalnik Artystyczny” R. XXI (2013), nr 1 (77), s. 160-164

(rec.) Artur Międzyrzeczki i Julia Hartwig, Czesław Miłosz, *Korespondencja*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012.

20) **Fiut Aleksander**, *Na marginesach „Zapisanego”*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XXI (2013), nr 4 (80), s. 23-25  
W bloku „Głosy i glosy. O „Zapisanie” Julii Hartwig”.

21) **Fiut Aleksander**, *Neosarmatyzm?*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XXI (2013), nr 4 (80), s. 65-72  
Bardzo krytycznie o obecnym w polskiej przestrzeni ideowej koncepcie „neosarmatyzmu”.

22) **Franczak Jerzy**, *Alfabet pisarzy – co czytać w 2013. Jak Bernhard* [Thomas Bernhard, *Korekta*, Warszawa, Czytelnik, II kwartał]; *Jak Dikötter* [Frank Dikötter, *Wielko głód. Tragiczne skutki polityki Mao 1958-1962*], Wołowiec, Czarne, luty]; *Jak Karpowicz* [Ignacy Karpowicz, *ości*, Kraków, Wydawnictwo Literackie, październik]; *Jak Perec* [Georges Perec, *W albo wspomnienie z dzieciństwa*, Kraków, Lokator, grudzień]; *Jak Spiró* [Györgi Spiró, *Iksowie*, Warszawa, W.A.B., marzec], „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 6 (3318). Książki w „Tygodniku. Magazyn Literacki nr 1-2, s. 3, 4

23) **Franczak Jerzy**, *Operacja Kronos. Intymny dziennik Witolda Gombrowicza*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 20 (3332), s. 28-29  
(rec.) Witold Gombrowicz, *Kronos*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013.

24) **Franczak Jerzy**, *Piołun*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 20 (3332). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 3-4, s. 17  
(rec.) Francesco M. Cataluccio, *Czarnobyl*, przeł. Paweł Bravo, Czarne, Wołowiec 2013.

25) **Franczak Jerzy**, *Poza Ulro*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 26 (3338). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 5-6, s. 14  
(rec.) Łukasz Tischner, *Gombrowicza milczenie o Bogu*, Kraków 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

26) **Franczak Jerzy**, *A jednak powieść. Traktat o niestałości*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 38 (3350). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 7-8, s. 2-3  
(rec.) Wiesław Myśliwski, *Ostatnie rozdanie*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2013.

27) **Franczak Jerzy**, *Furiactwo kreatorские*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 43 (3355). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 9-10, s. 19  
(rec.) Marian Pilot, *Osobnik*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013.

28) **Gawliński Stanisław**, *Tadeusz Bujnicki o literaturze polskiej XX-lecia międzywojennego*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 31-32

29) **Grabowski Artur**, *W punkcie G polskiej teatro(ideo)logii*, „Teatr” 2013, nr 6 (1151), s. 74-80  
rec. Helmut Kajzar, *Koniec półswini. Wybrane utwory i teksty o teatrze*, Ha!art, Kraków 2012; Marcin Kościelniak, *Prawie ludzkie, prawie moje. Teatr Helmuta Kajzara*, Ha!art, Kraków 2012.

30) **Heydel Magda**, *Graal podróżników. Bruce Chatwin: guru współczesnych nomadów*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 2 (3314), s. 30-31

31) **Heydel Magda**, *Owoce kontemplacji*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 26 (3338). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 5-6, s. 11  
(rec.) Anna Kamińska, *Rzeczy małe*. Wybór i posłowie Bogusław Kierc, Biuro Literackie, Wrocław 2013.

32) **Heydel Magda**, *Milimetry słowa*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 26 (3338). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 5-6, s. 11  
(rec.) Robert Walser, *Mikrogramy*. Małgorzata Łukasiewicz, Łukasz Musiał, Arkadiusz Żychliński, Korporacja Ha!art, Kraków 2013.

33) **Heydel Magda**, *Kultura – interpretacja – interwencja – dialog. Tendencje w nowszych studiach nad przekładem*, „Fragile”. Pismo Kulturalne 2013, nr 3 (21), s. 5-9

34) **Heydel Magda**, *Co po Strandzie?*, „Literatura na Świecie” 2013, nr 5-6 (502-503), s. 435-442  
(rec.) Mark Strand: *Krok przed ciemnością*. Wybór, przekład i wstęp Agnieszka Kołakowska. Znak, Kraków 2010.

35) **Heydel Magda**, *Szczęśliwa jak psi ogon. Kłopot ze Świrszczyńską*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 35 (3347), s. 34-35  
(rec.) Anna Świrszczyńska, *Kona ostatni człowiek*, wybór i posłowie Konrad Góra, Biuro Literackie, Wrocław 2013.

36) **Heydel Magda**, *Z tego świata. Pożegnanie Seamusa Heaneya*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 36 (3348), s. 33

37) **Heydel Magda**, *Empatia absolutna. Noble 2013. Nagroda literacka*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 42 (3354), s. 40-41  
Sylwetka Alice Munro, laureatki Literackiej Nagrody Nobla 2013.

38) **Horbatowski Piotr**, *The Jagiellonian University Summer School of the Polish Language and Culture*, “Alma Mater”. Jagiellonian University monthly magazine 2013, Special Edition No. 159, p. 64-65

39) **Janowska Iwona**, *Motywacyjna rola zadań w nauczaniu i uczeniu się języka obcego*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2013, nr 3

40) **Janus-Sitarz Anna**, *Miejsce lektury w dialogu nauczyciela polonisty z pokoleniem sieci*, „Edukacja Humanistyczna” Rocznik Naukowo-Dydaktyczny (Zielona Góra) t. 9-10 (2013), s. 137-149

41) *Język jest chimeryczny* [z **Jerzym Jarzębskim**] rozmawiała Agnieszka Kalinowska, „Rzeczpospolita” 2013, nr 52 (9476), s. A2

42) **Jarzębski Jerzy**, *Co obciąża matki i ojców. Wokół serialu* [telewizji niemieckiej ZDF] *Nasze matki, nasi ojcowie*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 144 (7873), s. 17

43) *Powiedzieli dla „Rzeczypospolitej”* [po śmierci Sławomira Mrożka], „Rzeczpospolita” 2013, nr 190 (9614), s. A13  
Wypowiedzieli się: **Jerzy Jarzębski**; Jan Englert aktor, reżyser, pedagog, dyrektor Teatru Narodowego w Warszawie; Krzysztof Zanussi reżyser i producent filmowy; Anna Zaremba-Michalska prezes Wydawnictwa Literackiego w Krakowie. Notowali: Monika Kuc, Marcin Kube.

44) *O „Kronosie” Gombrowicza. Z profesorem Jerzym Jarzębskim rozmawia* Krystyna Pietrych. Opracowała: Agnieszka Kałowska, „Czytanie Literatury”. Łódzkie Studia Literaturoznawcze. Czasopismo Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego [R.] 2 (2013), s. 369-379

Rozmowa odbyła się w Domu Literatury w Łodzi 18 czerwca 2013 roku.

45) *Ponury humorysta*, „Academia”. Magazyn Polskiej Akademii Nauk 2013, nr 3 (35), s. 16-19

O Sławomirze Mrożku – z **Jerzym Jarzębskim** rozmawiała Anna Zawadzka.

46) **Jerzy Jarzębski**, *Über das Denken*. Übersetzung: Tadeusz Skwara, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien”, Band 4 (2013), 47-56 S.

47) **Jerzy Jarzębski**, *Das Paradigma bei Schulz*. Übersetzung: Joanna Ziemska, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien”, Band 4 (2013), 235-245 S.

48) **Kalęba Beata**, *„Mes Gyvenome” – Žylišmy. Wspomnienie o trzech litewskich poetach*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 3 (7), s. 98-109

Esej poświęcony Justinasowi Marcinkevičiusowi (1930-2011), Vytautasowi Kernagisowi (1951-2008) i Marcelijusowi Martinaitisowi (1936-2013).

49) **Kornaś Tadeusz**, *Żywiol i ład/The Element and Order*, „Teatr Lalek” 2013, nr 1-2 (111-112), s. 32-37

50) **Kornaś Tadeusz**, *Pierwsze KRoki tańca*, „Teatr” 2013, nr 5 (1150), s. 72-74  
KRoki – Festiwal Tańca Współczesnego Kraków, Małopolski Ogród Sztuki 9-16 marca 2013.

51) **Kornaś Tadeusz**, *Stojąc na progu*, „Teatr” 2013, nr 6 (1151), s. 60-62  
rec. Teatr Próg w Wadowicach, 90-120-90, reżyseria Bartosz Nowakowski, oprawa plastyczna zespół, muzyka Natalia Tomska, Wojciech Ficek oraz zespół, premiera na XXIX Theatertage am See we Friedrichshafen 23 marca 2013.

52) *Performuj albo giń*. Z **Dariuszem Kosińskim** rozmawia Arek Gruszczyński, „Notes” nr 85, czerwiec – lipiec 2013, s. 102-111

53) **Kosiński Dariusz**, *Zwycięstwo polityki, nie teatru*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 278 (8007). Gazeta Kraków, s. 9  
Wypowiedź w ankiecie *Pytamy krytyków: Co dalej ze Starym?* [na marginesie dyskusji o sytuacji w Starym Teatrze, którego dyrektorem jest Jan Klata].

54) **Kosiński Dariusz**, *Nad rzeką, której nie ma*. „Wanda” Pawła Passiniego, „Teatr” 2013, nr 10 (1154), s. 49-52

55) **Kosiński Dariusz**, *Wystawianie przeciwnika*, „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2013, nr 119, s. 24-26

56) *Wypiański. Duchowość głupcze!* Z prof. **Dariuszem Kosińskim** rozmawia Marta Kwaśnicka, „Czterdzieści i Cztery”. Magazyn Apokaliptyczny 2013, nr 7, s. 69–84

57) *Polska w kontroli. Spór o krakowską scenę narodową*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 49 (3361), s. 35-36

Z **Dariuszem Kosińskim** [o sytuacji Starego Teatru w Krakowie] rozmawia Łukasz Wojtusik.

58) **Kościelniak Marcin**, *Rewolucja i depresja. Strzepka/Demirski oraz Kurt Cobain*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 2 (3314), s. 33

Paweł Demirski, *Courtney Love*, reż. Monika Strzepka, scenogr. i kost. Michał Korchowiec, muz. Jan Suświłło, choreogr. Rafał Urbacki, premiera w Teatrze Polskim we Wrocławiu 30 grudnia 2012.

59) **Kościelniak Marcin**, *Genetyka i polityka. Anty-Balladyna w Poznaniu*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 6 (3318), s. 34

Marcin Cecko, *Balladyna*, reż. i scenogr. Krzysztof Garbaczewski, dramaturgia: Marcin Cecko, kost. Svenja Gassen, muz. Joanna Duda, światło i video Robert Mleczek, premiera w Teatrze Polskim w Poznaniu 25 stycznia 2013 r.

60) **Kościelniak Marcin**, *Aktorki i psy. Ekologiczny spektakl według Tokarczuk*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 12 (3324), s. 44

*Kotlina* na podst. powieści Olgi Tokarczuk *Prowadź swój plug przez kości umarłych*, scen. Agnieszka Olsten i Igor Stokfiszewski, reż. Agnieszka Olsten, dramaturgia Igor Stokfiszewski, scenogr. Olaf Brzeski, muz. Kuba Suchar. Premiera we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, 9 marca 2013 r.

61) **Kościelniak Marcin**, *Polska rasa. „Poczet Królów Polskich” w Starym Teatrze*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 13 (3325), s. 36

*Poczet Królów Polskich*, reż. i scenogr.: Krzysztof Garbaczewski; tekst i dramaturgia: Agnieszka Jakimiak, Marcin Cecko, Sigismund Mrex, Szczepan Orłowski; scenogr., video: Robert Mleczek; muz. Anna Zaradny; premiera w Starym Teatrze w Krakowie 23 marca 2013 r.

62) **Kościelniak Marcin**, *Bez pary. Witkacy okiem Zadary*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 16 (3328), s. 34

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szalona lokomotywa*, reż. Michał Zadara, muz. Jan Duszyński, instalacja scenogr., światła, video: Robert Rumas i Artur Sienicki. Premiera w Teatrze Polskim w Bydgoszczy 13 kwietnia 2013 r.

63) **Kościelniak Marcin**, *Seks i polityka. Nowy spektakl Warlikowskiego*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 23 (3335), s. 36

*Kabaret Warszawski*, reż. Krzysztof Warlikowski, scenogr. i kost.: Małgorzata Szczęśniak, dramaturgia: Piotr Gruszczyński, muz.: Paweł Mykietyn, reż. światła: Felice Ross, ruch: Claude Bardouil, pokaz przedpremierowy w Nowym Teatrze w Warszawie 16 czerwca 2013 r.

64) **Kościelniak Marcin**, *Bitwa o teraźniejszość. Premiera w Starym Teatrze*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 26 (3338), s. 46

Paweł Demirski, *Bitwa warszawska 1920*, reż. Monika Strzepka, scenogr. Michał Korchowiec, muz. Jan Suświłło, choreogr. Cezary Tomaszewski, premiera w Starym Krakowie 22 czerwca 2013 r.

65) **Kościelniak Marcin**, *Tęsknię za Janem Klatą. Otwarcie sezonu w Starym Teatrze*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 41 (3353), s. 38

August Strindberg, *Do Damaszku*, reż., opr. muz.: Jan Kłata, adapt. przepisanie, dramaturgia: Sebastian Majewski, scenogr.: Mirek Kaczmarek, ruchy: Maćko Prusak, premiera w Starym Teatrze w Krakowie 5 października 2013 r.

66) **Kościelniak Marcin**, *Źle urodzeni. Teatralna premiera we Wrocławiu*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 42 (3354), s. 44

Bernard-Marie Koltès, *Zachodnie wybrzeże*, reż. Michał Borczuch, oprac. tekstu: M. Borczuch i Tomek Śpiewak, dramaturgia: Tomek Śpiewak, scenogr. i kost.: Katarzyna Borkowska, muz. Daniel Pigoński, premiera we wrocławskim Teatrze Polskim 4 października 2013 r.



67) **Kościelniak Marcin**, *Znowu bosko. Rok w teatrze polskim*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 51-52 (3363-3364), s. 54-55

6. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, dyr. Art.: Bartosz Szydłowski, Kraków, 8-15 grudnia 2013.

68) **Kunz Tomasz**, *Skok na całość*, „eleWator”. Kwartalnik Literacko-Kulturalny 2013, nr 1 (3), s. 168-171

rec. Michał Paweł Markowski, *Powszechna rozwiązłość. Schulz, egzystencja, literatura*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.

69) *Poezja polska lat pierwszych*, „Odra”. Miesięcznik 2013, nr 2 (608), s. 64-67  
Część I. Dyskusja – udział biorą: Anna Kałuża, **Tomasz Kunz**, Piotr Śliwiński.

70) **Kunz Tomasz**, *Dlaczego „młoda poezja” nie istnieje?*, „Odra”. Miesięcznik 2013, nr 2 (608), s. 72-76

71) **Kunz Tomasz**, *Indywidualizacja i więź wspólnotowa. Religia jako narzędzie samoidentyfikacji w świecie późnej nowoczesności*, „FA-art”. Kwartalnik 2013, nr 1-2 (91-92), s. 3-12

72) **Kunz Tomasz**, *Za bramą*, „eleWator”. Kwartalnik Literacko-Kulturalny 2013, nr 2 (4), s. 170-172

rec. John Maxwell Coetzee, *Dzieciństwo Jezusa*, przekład M. Godyń, Wydawnictwo Znak, Kraków 2013.

73) *Poezja polska lat pierwszych*, „Odra”. Miesięcznik 2013, nr 3 (609), s. 61-65

Część II. Dyskusja – udział biorą: Anna Kałuża, **Dorota Kozicka**, **Tomasz Kunz**, Paweł Kaczmarek, Krzysztof Hoffman, Piotr Śliwiński.

74) **Kunz Tomasz**, *Zygmunt Bauman. Pochwała niepewności albo socjologia jako wyzwanie moralne*, „Odra” Miesięcznik 2013, nr 6 (612), s. 3-5

75) **Kunz Tomasz**, *Innego końca nie będzie*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 4/5 (8/9), s. 142-147

rec. Tadeusz Różewicz, *To i owo*, Biuro Literackie, Wrocław 2012.

76) **Kunz Tomasz**, *Bałwochwalstwo poezji*, „eleWator”. Kwartalnik Literacko-Kulturalny 2013, nr 4 (6), s. 160-163

rec. Tadeusz Dąbrowski, *pomiędzy*, Wydawnictwo a5, Kraków 2013.

77) **Kunz Tomasz**, *Kim jest TR?*, „Odra”. Miesięcznik 2013, nr 11 (616), s. 117-118

rec. Jacek Łukasiewicz: *TR*, Universitas, Kraków 2012, s. 412.

78) **Ligęza Wojciech**, *Światło afirmacji – cienie żalu*, „Ekspresje. Expressions”. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą Rok 2012, Tom III (Londyn 2013), s. 10-25

Laudacja wygłoszona w Londynie 14 października 2012 roku (na cześć Marka Baterowicza).

79) **Ligęza Wojciech**, *Międzyludzkie – transcendentalne*, „Ekspresje. Expressions”. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą Rok 2012, Tom III (Londyn 2013), s. 267-271

(rec.) Wojciech Kudyba, *Wiersze wobec Innego*, Biblioteka Krytyki/Biblioteka „Toposu”, t. 72, Sopot 2012.

80) **Ligęza Wojciech**, *Jubileusz profesora Tadeusza Bujnickiego*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 29  
Jako: WL.

81) **Ligęza Wojciech**, *W drodze*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 32-33  
O Tadeuszu Bujnickim.

82) **Ligęza Wojciech**, *Przygasające światło*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2013, nr 10 (108), s. 82  
O poezji Ewy Elżbiety Nowakowskiej.

83) **Ligęza Wojciech**, *Osobny*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 4/5 (8/9), s. 75-84  
rec. Jan Polkowski, *Głosy*, Biblioteka „Toposu”, Sopot 2012 (tom nominowany do Nagrody Poetyckiej im. Wisławy Szymborskiej).

84) **Ligęza Wojciech**, *Po śladach*, „Nowa Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 4/5 (8/9), s. 151-157  
rec. Anna Frajlich, *łodzia jest i przystanią*, Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013.

85) **Ligęza Wojciech**, (rec.) Łukasz Jarosz, *Pełna krew*, Wydawnictwo Znak. Kraków 2012, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013), nr 5 (132), s. 122

86) *Pacyfista hipisujący*. Rozmowa z **Bronisławem Majem**, wykładowcą UJ. Rozmawiała: Dominika Frydrych, „WUJ”. Wiadomości Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pismo Studentów R. XVII (2013), nr 5 (214), s. 10-11

87) *Sam niczego nie chciał komentować*. Rozmowa [o Sławomirze Mrożku] z **Bronisławem Majem**. Rozmawiała Magdalena Kursa, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 190 (7919), Dodatek Gazeta Kraków, s. 2

88) *Bezlitosna mądrość Wisławy Szymborskiej. Jak poeta rozmawiał z poetką* [Małgorzata I. Niemczyńska rozmawia z **Bronisławem Majem**], „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 267 (7996), s. 24-25

89) **Markowski Michał Paweł**, *Medium doskonałe*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 22 (3334). Dodatek Conrad Festival 01-2013, s. 2-4

90) **Markowski Michał Paweł**, *Mieszczanstwo kontratakuje. Wszyscy się mylą w sprawie „Kronosa”*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 24 (3336), s. 36-38

91) **Markowski Michał Paweł**, *Ekspozycja świata. Holandia: obrazy, obrazy, obrazy*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 31 (3343), s. 23-25

92) **Markowski Michał Paweł**, *Na przestrzał. Amsterdam na pokaz*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 37 (3349), s. 42-43

93) **Markowski Michał Paweł**, *Atletyka rozumu*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 37 (3349). Dodatek Conrad Festival 03-2013, s. 2-5  
O Peterze Sloterdijku.

94) **Markowski Michał Paweł**, *Kot i pies. Henryk Markiewicz (1922-2013). Pożegnanie*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 45 (3357), s. 46

95) **Matuszek Gabriela**, Kudyba Wojciech, *Krynica poezji. Spotkanie z innym. Gala poetycka 2012*, „Ekspresje. Expressions”. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą Rok 2012, Tom III (Londyn 2013), s. 35-57

96) **Miodunka Władysław**, *Podejście zorientowane na działanie w nauczaniu języków obcych: od (małych) zadań do (dużych) projektów*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2013, nr 2

97) **Miodunka Władysław**, *10-lecie certyfikacji języka polskiego jako obcego i jej wpływ na nauczanie polszczyzny cudzoziemców*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2013, nr 3, s. 16-22

98) **Momro Jakub**, *Lamentacje*, „eleWator”. Kwartalnik Literacko-Kulturalny 2013, nr 4 (6), s. 173-176  
rec. Roland Barthes, *Dziennik żałobny*, przekład Kajetan Maria Jaksender, Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocław 2013.

99) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Zowitkło*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 1-2, s. 17

100) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Dziopa i chlodok*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 4, s. 11

101) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Bejtać i lobidzić*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 5-6, s. 8

102) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Zabiyrać sie z tegło świata*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 7, s. 8

103) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Grobanie płościeloków*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 10, s. 13

104) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Hajsik gdziesik*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 11, s. 13

105) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Krosiaty i kisiaśmaty*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2013, nr 12, s. 13

106) **Popiel Jacek**, *The Buildings of Poland's Oldest University*, “Alma Mater”. Jagiellonian University monthly magazine 2013, Special Edition No. 159, p. 8-13

107) **Popiel Jacek**, *The University's Structure*, “Alma Mater”. Jagiellonian University monthly magazine 2013, Special Edition No. 159, p. 26

108) **Rabiej Agnieszka**, *Co motywuje i demotywuje dzieci do nauki języka polskiego za granicą?*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2013, nr 3, s. 48-53

109) **Romanowski Andrzej**, *Po czyjej stronie był „Tygodnik”?*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 81 (7812), s. 21

110) **Romanowski Andrzej**, *Ćwiczenia z poetyki – po Marcu 1968*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 33-34  
O Tadeuszu Bujnickim.

111) **Romanowski Andrzej**, *Tajemnica Witolda Pileckiego*, „Polityka”. Tygodnik 2013, nr 20 (2907), s. 46-49

112) **Romanowski Andrzej**, *Kim jest generał. Wojciech Jaruzelski nigdy nie zdradził II RP, przystając do komunistów. W 1989 roku zdradził PRL i komunizm*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 156 (7885), s. 18-19

113) **Romanowski Andrzej**, *Niekochane królowe. Z dziejów naszych władczyń*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 157 (7886). „Ale Historia”. Tygodnik Historyczny nr 28 (78), s. 5-6  
O Rychezie, żonie Mieszka II i Helenie, żonie Aleksandra Jagiellończyka.

114) **Romanowski Andrzej**, *Ostatni polihistor. 31 października zmarł profesor Markiewicz*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 256 (7985), s. 19

115) **Romanowski Andrzej**, *Historia wybiórcza. Jak się zakłamuje polską przeszłość*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 291 (8020), s. 24-25

116) **Romanowski Andrzej**, *Żegnaj, Mistrzu. Po śmierci prof. Henryka Markiewicza*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2013, nr 12 (110), s. 24-27

117) *Bezczelnowy z ADHD. Wspomnienia absolwentów UJ. Rozmowa z Michałem Rusinkiem*. Rozmawiała Anita Gorczycka, „WUJ”. Wiadomości Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pismo Studentów R. XVII (2013), nr 4 (213), s. 8-9

118) *Jestem staruszką dobrotliwą. Z Michałem Rusinkiem rozmawiała Renata Radłowska*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 39 (7769). Gazeta Kraków, s. 5-6

119) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Wodogrzmoty*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 39 (7769). Gazeta Kraków, s. 6

120) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Zarost*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 51 (7781). Gazeta Kraków, s. 6

121) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Tort*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 63 (7793). Gazeta Kraków, s. 8

122) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Jakoimy*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 75 (7805). Gazeta Kraków, s. 11

123) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Rękawice robocze*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 86 (7817). Gazeta Kraków, s. 11

124) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Rzeźnicza*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 98 (7828). Gazeta Kraków, s. 11

125) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Geografia*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 108 (7838). Gazeta Kraków, s. 10

126) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Oksymoron*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 120 (7849). Gazeta Kraków, s. 10

127) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Pogrzebacz*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 261 (7990). Gazeta Kraków, s. 7

128) **Rusinek Michał**, [O Ryszardzie Krynickim – bez tytułu], „Kwartalnik Artystyczny” R. XXI (2013), nr 2 (78), s. 67-68  
W bloku materiałów „Głosy i głosy na 70. urodziny Ryszarda Krynickiego”.

129) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Twarz*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 149 (7878). Gazeta Kraków, s. 10

130) *O retoryce i nie tylko. Rozmowa z Michałem Rusinkiem*. Rozmawiał Robert Kubiak, „Twoja Księgarnia”. Magazyn czytelników 2013, nr 1 (17), s. 20-21

131) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Kiepusza z Neapolu*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 272 (8001). Gazeta Kraków, s. 15

132) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Przydrożność*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 284 (8013). Gazeta Kraków, s. 10

133) **Rusinek Michał**, *Pypcie na języku. Szyneczka*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 296 (8025). Gazeta Kraków, s. 12

134) **Seretny Anna**, *Standaryzacja wymagań w testowaniu znajomości języka polskiego jako obcego*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2013, nr 3, s. 26-34

135) **Siwiec Magdalena**, *O kobiecie „podręcznicy”. Pytania o feminizm Krasińskiego*, „Czytanie Literatury”. Łódzkie Studia Literaturoznawcze. Czasopismo Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego [R.] 2 (2013), s. 305-318

136) **Socha Klaudia**, *Publikacje dotyczące typografii wydane w języku polskim na początku XXI wieku – przegląd subiektywny*, Acta Poligraphica. Czasopismo Naukowe Poświęcone Poligrafii R. I (2013), Wolumin 2, s. 49-75

137) *Polska urojona*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 262 (7991), s. 26-27  
Z socjologiem i kulturoznawcą **Janem Sową** rozmawia Dorota Wodecka.

138) **Sowa Jan**, *Polityczność wielości*, „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2013, nr 117, s. 49-53

139) **Sowa Jan**, *Widmo faszyzmu krąży po Europie*, „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2013, nr 119, s. 18-23

140) **Stabro Stanisław**, *Spór o naukę. Węgiel naszego zawodu*, „Odra”. Miesięcznik 2012, nr 1 (607), s. 27-32

141) **Stabro Stanisław**, *Popiół „niekonieczności”*, „Odra” Miesięcznik 2013, nr 6 (612), s. 107-109

rec. Krzysztof Lisowski, *Czarne notesy. O niekonieczności*, Wydawnictwo „Forma”, Szczecin 2012.

142) **Stabro Stanisław**, *Poliptyk współczesności*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2013, nr 10 (108), s. 86-87.

O *Poliptyku* Grzegorza Wołoszyna (Świdnica 2012).

143-151) **Stala Marian**, *Wyznania człowieka apolitycznego. Rok Wałęsy*, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 1 (3313), s. 36; następne felietony z tego cyklu w „Tygodniku Powszechnym”: *Potencjał opozycyjności*, nr 2 (3314), s. 36; *Donos*, nr 3 (3315), s. 29; *Trzy pytania*, nr 5 (3317), s. 38; *Powrót niepokornych*, nr 6 (3318), s. 38; *Kronika filmowa*, nr 7 (3319), s. 46; *Drugi obieg*, nr 9 (3321), s.42; *Znawstwo języka*, nr 10 (3322), s. 38; *Czytanie, nieczytanie*, nr 11 (3323), s. 34

152) **Stala Marian**, *Krytyk nieobojętny. Pochwała Andrzeja Franaszka. Laudacja wygłoszona podczas wręczania Nagrody im. Kazimierza Wyki w dniu 18 stycznia 2013 r.*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 1/2 (5/6), s. 76-80

153) **Sugiera Małgorzata**, *Ciało, które pamięta*, „Opcje”. Kwartalnik Kulturalny 2013, nr 1-2 (90-91), s. 34-39

154) **Szturc Włodzimierz**, *Fenomenologia maski jako „innego bliźniego”*, „Próby”. Nie Regularnik Filologiczny. Pismo Studentów Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku 2013, nr 1, s. 9-16

155) **Świątkowska Wanda**, *Najlepsze rzeczy tego rodzaju są tylko cieniami. Druga edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatru Formy były triumfem iluzji i popisem rzemiosła. Na tydzień w Małopolsce zapanował teatr wyobraźni*, „Teatr” 2013, nr 2 (1147), s. 68-71

156) **Świątkowska Wanda**, *Teatralny maraton w Starym*, „Teatr” 2013, nr 9 (9 (1153), s. 66-69

Na świętego Jana nowy dyrektor Narodowego Starego Teatru zafundował widzom trzy premiery: *Być jak Steve Jobs* Kmiećka i Libera, *Bitwę warszawską 1920* Demirskiego i Strzępki oraz *Wandę* Churnik, Dolowy i Passiniego.

157) *Gombrowicz, zrozpaczony konserwatysta. Z Łukaszem Tischnerem rozmawia* Jakub Lubelski, „Pressje” 2013, Teka 34 Klubu Jagiellońskiego, s. 35-44

158) **Urbanowski Maciej**, *Pochwała „Ręki Flauberta” Renaty Lis*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 1 (109), s. 239-242

Laudacja *Ręki Flauberta* Renaty Lis z okazji przyznania wyróżnienia w 11. edycji konkursu o Nagrodę Literacką im. Józefa Mackiewicza (2012).

159) **Urbanowski Maciej**, *„Wiersze dla Marii” Leszka Elektorowicza*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 1 (109), s. 242-243

rec. Leszek Elektorowicz, *Wiersze dla Marii*, Wydawnictwo Arcana, Kraków 2011.

160) *Rozmowa. Nobla zweryfikują kolejne pokolenia* [z **Maciejem Urbanowskim** rozmawiała Agnieszka Kalinowska], „Rzeczpospolita” 2013, nr 238 (9662), s. 2  
Na marginesie przyznania literackiej Nagrody Nobla kanadyjskiej pisarce Alice Munro.

161) *Ankieta „Arcanów”. Jak wyjść z pobjowiska wartości, czyli dlaczego literaturze polskiej brak języka*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 2 (110), s. 7-28

Wypowiedzieli się: Leszek Elektorowicz, Bohdan Urbankowski, Krzysztof Masłoń, **Maciej Urbanowski** (s. 14-16), Wojciech Wencel, Wojciech Kudyba, Ola Koehler, Michał Piętniewicz, Jakub Lubelski, Paweł Rojek.

162) **Urbanowski Maciej**, *Kobiety z żelaza*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 3 (111), s. 174-178  
rec. W. Holewiński, *Opowiem ci o wolności*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Warszawa 2012.

163) **Urbanowski Maciej**, *Pióro bywa jak miecz* [M. Nowakowski, *Pióro*], „Czterdzieści i Cztery”. Magazyn Apokaliptyczny 2013, nr 6, s. 234-246

164) **Urbanowski Maciej**, *Orchidee w sosie pomidorowym*, „Rzeczpospolita” 2013, nr 251 (9675). „Rzecz o Bobkowskim”. Dodatek Rzeczypospolitej i Muzeum Historii Polski, s. R. 4-R. 5.

„Szkice piórkem” to jedna z najważniejszych książek w literaturze XX wieku. A zarazem jedno z najciekawszych dzieł o wieku XX, a ściślej o człowieku zbuntowanym, nikczemności i głupocie tego stulecia.

165) *Czytałem Piaseckiego. Sergiusza Piaseckiego*. Z prof. **Maciejem Urbanowskim** rozmawia Jakub Dybek, „Frona”. Kwartalnik 2013, nr 69, s. 194-196

166) *Ucieczka od Polski?*. Z **Maciejem Urbanowskim** rozmawia Adrian Sinkowski, „Pressje” 2013, Teka 35 Klubu Jagiellońskiego, s. 52-56

167) **Walas Teresa**, *„Jedyną Twoją rezerwą jesteś Ty sam”*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 1/2 (5/6), s. 38-44

Na marginesie Jan Błoński, Sławomir Mrozek, *Listy 1963-1996*, wstęp: Tadeusz Nyczek. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.

168) *Kim był dla nas Jacek Woźniakowski?*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. II (2013), nr 3 (7), s. 48-61

Fragmenty wieczoru poświęconemu Jackowi Woźniakowskiemu pt. *Europejczyk z prowincji*, 23 stycznia 2013 r., Kraków – Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Dyskutowali: Jerzy Illg (prowadzący dyskusję), Tomasz Fiałkowski, Norman Davies, Nawojka Cieślińska-Lobkowicz, Jacek Purchla, Adam Zagajewski, **Teresa Walas**.

Wybór **Teresa Walas** i Jerzy Illg. Dyskusję spisał Jacek Błach. Redakcja Bogdan Rogatko.

169) **Waśko Andrzej**, *Czy rock nas wyzwolił?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2013, nr 1 (83), s. 14-16

170) **Waśko Andrzej**, *Wbrew „przeklętej roztropności”, czyli dla czego, jak i po co powstały „Arcana”?*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 1 (109), s. 24-29

Tekst opracowany na podstawie wystąpienia podczas konferencji pt. „Pytania o naszą niepodległość” zorganizowanej przez Wrocławski Komitet Poparcia Jarosława Kaczyńskiego, we Wrocławiu, w Auli Ossolineum im. Mieczysława Gębarowicza, w dniu 12 stycznia 2013.

171) **Waśko Andrzej**, *Czas faryzeuszy*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2013, nr 2 (84), s. 44-46

172) **Waśko Andrzej**, *Jakiej kultury Polacy potrzebują?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2013, nr 4 (86), s. 22-27

173) **Waśko Andrzej**, *O telewizyjnym modelu myślenia w edukacji*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2013, nr 5 (87), s. 32-35

174) **Waśko Andrzej**, *Dlaczego trzeba protestować na ulicy?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2013, nr 8 (90), s. 18-21

175) *Romantyzm jest naszym programem cywilizacyjnym*. Z prof. **Andrzejem Waśko** rozmawiają Mariusz Koryciński i Piotr Kowalczyk, „Pressje” 2013, Teka XXXII-XXXIII, s. 207-214

176) **Waśko Andrzej**, *Dziady 2013*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2013, nr 6 (114), s. 97-99  
Rocznice wybuchu powstania styczniowego (1863) i rzezi wołyńskiej (1943).

177) **Zach Joanna**, *Laudacja prof. Jadwigi Puzyniny (z okazji nadania tytułu Członka Honorowego Towarzystwa Literackiego im. Cypriana Norwida)*, „Wyspa”. Kwartalnik Literacki 2013, nr 4 (28), s. 130-131

178) **Zajas Krzysztof**, *Pod znakiem Sienkiewicza*, „Alma Mater” 2013, nr 156-157, s. 30  
O Tadeuszu Bujnickim.

179) **Zarębianka Zofia**, *„Piosenka o porcelanie” Czesława Miłosza. Kultura jako pamięć wpisana w rzeczy*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013), nr 1-2 (128-129), s. 117-122

180) **Zarębianka Zofia**, *Obraz księdza i wizja Kościoła w poezji księdza Jana Twardowskiego*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013), nr 3 (130), s. 64-68

181) **Zarębianka Zofia**, *Miasto marzeń – Niebieska Jeruzalem?*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013), nr 4 (131), s. 116-118  
O tomie Philipa Levine’a *Miasto marzeń*, Kraków 2013.

182) **Zarębianka Zofia**, *„Veni Creator” i „Oda na osiemdziesiąte urodziny Jana Pawła II – nieoczekiwane spotkanie tekstów...”, „Topos”*. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013), nr 5 (132), s. 103-108

183) **Zarębianka Zofia**, *Gdy robi się coraz później – łaska bólu przed brzaskiem. Anna Kamińska i Julia Hartwig w wierszach o starości*, Topos. Dwumiesięcznik Literacki R. XX (2013) nr 6 (133), s.99 – 108

184) **Zarębianka Zofia**, *Sacrum wobec „duchowego”. Pojęciowe pułapki i warianty wzajemnych odniesień*, Studia Humanistyczne AGH. Kwartalnik Akademii Górniczo-Hutniczej im. St. Staszica, 2013 tom 12/3, s. 7-14



185) **Zawadzki Andrzej**, *O „Pismach zebranych” Bolesława Micińskiego*, „eleWator”. Kwartalnik Literacko-Kulturalny 2013, nr 2 (4), s. 177-179  
rec. Bolesław Miciński, *Pisma zebrane*, Biblioteka Więzi. 2011.

186) *Sławomir Mrożek spocznie w Panteonie*. Rozmowa z prof. **Franciszkiem Ziejką**, szefem rady Fundacji Panteon Narodowy o ostatnim miejscu spoczynku Sławomira Mrożka. Rozmawiał Łukasz Gazur, „Dziennik Polski” R. LXXIX (2013), nr 193 (21029), s. 3

187) **Ziejka Franciszek**, *The Alma Mater Jagellonica and her Four Jubilees some of the Jagiellonian University's Visitors*, „Alma Mater”. Jagiellonian University monthly magazine 2013, Special Edition No. 159, p. 32-37

188) **Ziejka Franciszek**, *O literackim dziedzictwie Małopolski i jego kontekście europejskim słów kilka*, „Małopolska”. Regiony Regionalizmy Małe Ojczyzny 2013, [Tom] XV, s. 37-48

Tytuł opatrzony przypisem: Jest to tekst wygłoszony w czasie międzynarodowej sesji naukowej zorganizowanej przez Biuro Festiwalowe Urzędu m. Krakowa w dniach 26-27 października 2012 roku: *Kreatywne miasta i regiony. Wyzwania dla współpracy miast literatury UNESCO*.

189) **Ziejka Franciszek**, *Przemówiły niebiosy?*, „Radło”. Kwartalnik Informacyjny Ziemi Radłowskiej R. VII (2013), nr 3 (29), s. 16-17

Esej – o nadzwyczajnych zjawiskach przyrodniczych towarzyszących niekiedy ważnym wydarzeniom.

190) *Cieszymy się z 30 mln zł na zabytki, była groźba, że nie dostaniemy nic*. Rozmowa z prof. **Franciszkiem Ziejką**, przewodniczącym Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Rozmawiała Małgorzata Mrowiec, „Dziennik Polski” R. LXIX (2013), nr 283 (21119), s. 3

191) **Ziejka Franciszek**, *W 2013 roku Kraków nam wypiękniał. Świat niekoniecznie*, „Dziennik Polski” R. LXIX (2013), nr 303 (21139). Dodatek „Sylwestrowy” pod redakcją prof. Franciszka Ziejki, s. C10-C11

192) **Ziejka Franciszek**, *Migawki z życia Krakowa na przełomie XVII i XVIII wieku*, „Alma Mater” 2013/2014, nr 161-162, s. 40-45

Fragment wykładu wygłoszonego podczas sesji naukowej zorganizowanej 21 października 2013, dla uczczenia 310. rocznicy konsekracji uniwersyteckiej kolegiaty pod wezwaniem św. Anny.

193) **Ziejka Franciszek**, *Jerzy Jarocki (11 V 1929 – 10 X 2012)*, Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności Rok 2012/2013. Redaktor tomu Jerzy Wyrozumski, Kraków 2013, s. 252-258

194) **Ziejka Franciszek**, *„Przy lackim orle, przy koniu Kiejstuta, Archanioł Rusi na proporcach błysł!”*. *Tradycje unii horodelskiej w życiu narodowym czasów niewoli*, „Niepodległość i Pamięć”. Czasopismo Humanistyczne Muzeum Niepodległości R. XX (2013), nr 3-4 (43-44), s. 49-71

### 3 c) Publikacje w czasopiśmie zagranicznych

1) **Kornaś Tadeusz**, *Wrocław. Tod den Feiden der Revolution*, przeł. Basia Bartczak, „Theater der Zeit” 2013 nr 1, s. 45

2) **Nycz Ryszard**, *Novyje slovary – staryje problemy? Drugije voprosy – novyje otviety? Polskije i rossijskije diskursy pamiaty v perspektivie novoj humanistiki*, „Miezdunarodnyj Žurnał Issledovanij Kultury/International Journal of Cultural Research” no 2 (11), 2013

3) **Nycz Ryszard**, *Literatura Moderna e Experiência*. Trad. de Henryk Siewierski, „Revista Cerrados” (Brasilia) n. 35 (2013), V. 22, p. 242-258

4) **Sugiera Małgorzata**, *Gespent und Zombie als Denkfiguren der Gegenwart*, „Nebulosa” 2013, no 4, Maßnahmen/Maßgeben, 165-177 S.

### 3 d) Publikacje w „czasopismach internetowych”

1) **Heydel Magda**, „Rozprawa o pieczonym prosięciu” Charlesa Lamba, „dwutygodnik. strona kultury” ([www.dwutygodnik.com](http://www.dwutygodnik.com)) 2013, nr 100  
Komentarz do: Charles Lamb, *Inne przyjemności: Rozprawa o pieczonym prosięciu* (tłumaczyła Magda Heydel).

2) **Heydel Magda**, *Zburzony spokój domu*, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 102  
rec. Grażyna Jagielska, *Miłość z kamienia. Życie z korespondentem wojennym*, Znak, Kraków 2013.

3) **Heydel Magda**, *Tulipanka*, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 112  
rec. Joe Randolph Ackerley, *Moja Tulipanka*, Przeł. Wacław Sadkowski, Studio Emka, Warszawa 2013, 176 stron

4) **Heydel Magda**, *Uważność: Szufelka, otręby*, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 114  
O poezji Seamusa Heaney’a.

5) Rybicki Jan and **Heydel Magda**, *The stylistics and stylometry of collaborative translation: Woolf’s “Night and Day” in Polish*, „Literary & Linguistic Computing” 2013, no 4 (28), p. 708-717 (<http://llc.oxfordjournals.org>)

6) *Osobista buchalteria*. Rozmowa z **Jerzym Jarzębskim** i Klementyną Suchanow. Rozmawia Alan Lockwood, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 107  
Dotyczy dziennika Witolda Gombrowicza *Kronos* (Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013).

7) *Nie byle jaka buchalteria*. Z **Jerzym Jarzębskim** o *Kronosie* Witolda Gombrowicza rozmawia Adam Puchejda. Współpraca: Łukasz Pawłowski, Karolina Szymaniak, „Kultura Liberalna” ([www.kulturaliberalna.pl](http://www.kulturaliberalna.pl)) 2013, nr 228

8) **Jarzębski Jerzy**, Puchejda Adam, *No mean bookkeeping*. An interview with the editor of *Kronos*. Collaboratioon: Łukasz Pawłowski, Karolina Szymaniak. Translation by Adam Puchejda, „Eurozine” ([www.eurozine.com](http://www.eurozine.com)) 2013-08-16

6 9) **Kosiński Dariusz**, *Spojrzenia z oddali*, „Performer” ([www.Grotowski.net](http://www.Grotowski.net)) 2013, nr 6

10) Adamiecka-Sitek Agata, **Kosiński Dariusz**, Stokfiszewski Igor, „*Teksty zebrane*” *Jerzego Grotowskiego – zapis spotkania przedstawiającego tom*, „Performer” 2013, nr 6

11) **Kosiński Dariusz**, *Kordian – profanacje*, „Performer” 2013, nr 6  
Fragment przygotowywanej książki *Teatr narodowy Jerzego Grotowskiego*.

12) **Kosiński Dariusz**, *Pytania o Reformę. Pytania o teatr*, „Performer” 2013, nr 7

13) **Kosiński Dariusz**, *Słowo wstępu*, „Performer” 2013, nr 7

14) **Niziołek Grzegorz**, *Protest*, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 121  
O sytuacji w Starym Teatrze w Krakowie.

15) *Kraj miotły i szczotki. Rozmowa z Piotrem Oczką*. Rozmawia Zofia Zaleska, „dwutygodnik. strona kultury” 2013, nr 108

16) **Sendyka Roma**, *Co widać z góry. Inne miasto i jego trudne dziedzictwo*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 2013, nr 4  
(<http://widok.ibl.waw.pl/index.php/one/article/view/144/197>)  
ISSN 2300-200X

17) **Świątkowska Wanda**, *Leś Kurbas – europejski reformator teatru ukraińskiego*, „Performer” 2013, nr 7

18) **Świątkowska Wanda**, *Dwie koncepcje „Hamleta” według pomysłu Stanisława Wyspiańskiego – z racji odnalezionego listu Tadeusza Kudlińskiego do Juliusza Osterwy*, „Performer” 2013, nr 7

19) **Tischner Łukasz**, *Mistyka i ruina życia*, „Kultura Liberalna” 2013, nr 228  
Na marginesie dziennika Witolda Gombrowicza *Kronos* (Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013).

#### 4) Druki ulotne

1) **Burzyńska Anna**, *Zazdrość i maskarada*, [Program teatralny] Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Michaił Lermontow, *Maskarada*. Przekład Agnieszka Lubomira Piotrowska. Reżyseria Nikołaj Kolada. Premiera 14 września 2013 na Dużej Scenie, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków 2013, s. 8-12

2) **Burzyńska Anna**, *Mroczna strona amerykańskiego snu*, [Program teatralny] Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Neil Labute, *W mrocznym mrocznym domu*. Przekład Grażyna Kania. Reżyseria Marcin Hycnar. Premiera 28 października 2013 na Scenie Miniatura, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 6-10

3) **Burzyńska Anna**, *Ogień w głowie*, [Program teatralny] Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Anna Burzyńska, *Niżyński. Zapiski z otchłani*. Reżyseria i opracowanie muzyczne Józef Opalski. Choreografia Jacek Tomasik. Premiera 1 grudnia 2013 na Scenie Miniatura, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2013, s. 8-13

4) *X Festiwal Misteria Paschalia. Kraków 25-31 III 2013*. Redakcja: Magdalena Chrenkoff, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2013

**Urban-Godziek Grażyna** – przekłady z języków starowłoskiego i francuskiego oraz koordynacja i redakcja tłumaczeń z języków: katalońskiego, niemieckiego i średnioangielskiego do koncertów Jordi Savalla *Copernicus* (s. 40-43; 49-50) oraz *Concinunt Insulae* Ensemble Peregrina i La Morra (s. 127-137).

5) **Ziejka Franciszek**, *Bajecznie kolorowa polska wieś*, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. *Chłopi*. Musical na motywach powieści Władysława Reymonta. Muzyka Piotr Dziubek. Scenariusz i reżyseria Wojciech Kościelniak. Teksty piosenek: Rafał Dziwisz. Scenografia i animacje Damian Styrna. Kostiumy Katarzyna Paciorek. Choreografia Ewelina Adamska-Porczyk. Orkiestra pod dyrekcją Dariusza Różankiewicza. Przygotowanie wokalne: Agnieszka Szydłowska, Gdynia 2013, s. 6 nl.-7 nl.

#### **5) Serie wydawnicze redagowane i współredagowane przez pracowników Wydziału, w ramach których ukazały się publikacje w roku 2012**

1) *Seria Wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych*. Komitet Redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), **Aleksander Fiut**, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, **Ryszard Nycz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

2) *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: **Michał Paweł Markowski**, **Ryszard Nycz** (przewodniczący), **Małgorzata Sugiera**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

3) *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i **Ryszarda Nycza**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

4) *Interpretacje*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, Księgarnia Akademicka, Kraków

5) *Biblioteka Duchowości Europejskiej* pod redakcją Aleksandra Naumowa i **Wacława Waleckiego**, Collegium Columbinum, Kraków

6) *Biblioteka Tradycji* [redakcja Wacław Walecki], Collegium Columbinum, Kraków

7) *Żywioty wyobraźni*. Redaktor naukowy serii **Anna Czabanowska-Wróbel**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013

8) *Seria Wydawnicza Nowa Humanistyka*. Komitet redakcyjny: Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, **Tomasz Majewski**, **Jakub Momro**, Paweł

Mościcki, **Ryszard Nycz** (przew.), **Roma Sendyka**, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa

9) *Biblioteka „LingVariów”*. *Glottodydaktyka*. Redaktor naukowy serii: **Władysław Miodunka**, Księgarnia Akademicka, Kraków

10) *Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich* pod redakcją **Gabrieli Matuszek** i **Wojciecha Ligęzy**, Księgarnia Akademicka, Kraków

11) *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redakcja naukowa serii: **Bogusław Dopart**, Księgarnia Akademicka, Kraków

12) *Edukacja Nauczycielska Polonisty*. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja Serii **Anna Janus-Sitarz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013

13) *Studia Polsko-Żydowskie*. Pod redakcją **Eugonii Prokop-Janiec**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

14) *Biblioteka „LingVariów”*. Redaktor naukowy serii **Mirosław Skarżyński**. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków

15) *Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives*. Edited by **Krzysztof Zajac/Jarosław Fazan**, Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien

16) *Cross-Roads. Polish Studies in Culture, Literary Theory, and History*. Edited by **Ryszard Nycz** and **Teresa Walas**. PL Academic Research, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main

17) *Nowe Perspektywy. Performatyka*. Redaktor serii: **Ewa Bal**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

18) *Krytyka XX i XXI wieku* seria pod redakcją **Doroty Kozickiej**, **Macieja Urbanowskiego**, Marty Wyki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

19) *Narracje w Eduk@cji*. Redaktor naukowy serii **Anna Pilch**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013

20) *Studia Latinoamerykańskie Uniwersytetu Jagiellońskiego* pod redakcją **Władysława Miodunki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

21) *Polszczyzna w dobie globalizacji* pod redakcją **Władysława Miodunki**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

22) *Decyzje Krytyczne*. Redaktor serii **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo EMG, Kraków

23) *Językoznawstwo kognitywne. Studia i analizy*. Komitet redakcyjny **Jolanta Antas**, Zofia Berdychowska, Marcela Świątkowska, Elżbieta Tabakowska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

Aktualizacja: 19 marca 2015