

**Podyplomowe
Studium Literacko-Artystyczne
Wydział Polonistyki
Uniwersytetu Jagiellońskiego**



ROK I i II

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr letni 2015/2016

Kierownik: Prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:

Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16
Tel. 12 663 13 23
renata.pinkowska@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

**PROGRAM DWULETNIICH PODYPLOMOWYCH
STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH**

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenopisarskie -24 godz.
Gatunki niefikcjonalne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254 godz.
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66 godz.

Rzazem: 320 godz. w ciągu dwóch lat
Liczba punktów ECTS – 103,5

4 marca (piątek)

17.00 – 18.30 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

5 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Scenariusz (Grażyna Trela)
11.15 – 12.45 – Scenariusz (Grażyna Trela)
13.00 – 14.30 – Warsztaty poetyckie (Michał Zabłocki)

18 marca (piątek)

17.00 – 18.30 – Prawo autorskie (dr Marek Bukowski)
18.45 – 20.15 – Prawo autorskie (dr Marek Bukowski)

19 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Scenariusz (Grażyna Trela)
11.15 – 12.45 – Scenariusz (Grażyna Trela)
13.00 – 14.30 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)

1 kwietnia (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)
18.45 – 20.15 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)

2 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Prawo autorskie (dr Marek Bukowski)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba)
13.00 – 14.30 – Warsztaty poetyckie (prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba)

15 kwietnia (piątek)

17.00 – 18.30 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (dr hab. Artur Grabowski)

16 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Scenariusz (Grażyna Trela)
11.15 – 12.45 – Scenariusz (Grażyna Trela)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

29 kwietnia (piątek)

17.00 – 18.30 – Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)
18.45 – 20.15 – Reportaż (dr Jędrzej Morawiecki)

30 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (dr hab. Artur Grabowski)

13-15 maja – Warsztaty wyjazdowe w Astorii w Zakopanem (ul. Droga do Białego 12, Tel. 18 201 47 01).

3 czerwca (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty prozatorskie (dr hab. Artur Grabowski)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (dr hab. Artur Grabowski)

4 czerwca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)
13.00 – 14.30 – Wykłady o filmie (Maria Malatyńska)

17 czerwca (piątek)

17.00 – Zakończenie roku akademickiego. Wieczór autorski słuchaczy II roku.

18 czerwca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty poetyckie (prof. dr Ewa Chruściel, USA)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (prof. dr Ewa Chruściel, USA)
13.00 – 14.30 – Warsztaty poetyckie (Michał Zabłocki)

Zajęcia odbywają się na Wydziale Polonistyki UJ, ul. Gołębia 14/16, s. 42 (warsztaty scenariuszowe i wykłady o filmie - s. 72).

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach (potwierdzone wpisem do indeksu „zal” po każdym cyklu zajęć) oraz zaliczenie na ocenę min. dwu większych prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego, pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona.
Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści.
Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy).
Dramat – napisanie dramatu.
Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego.
Gatunki niefikcyjne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii.