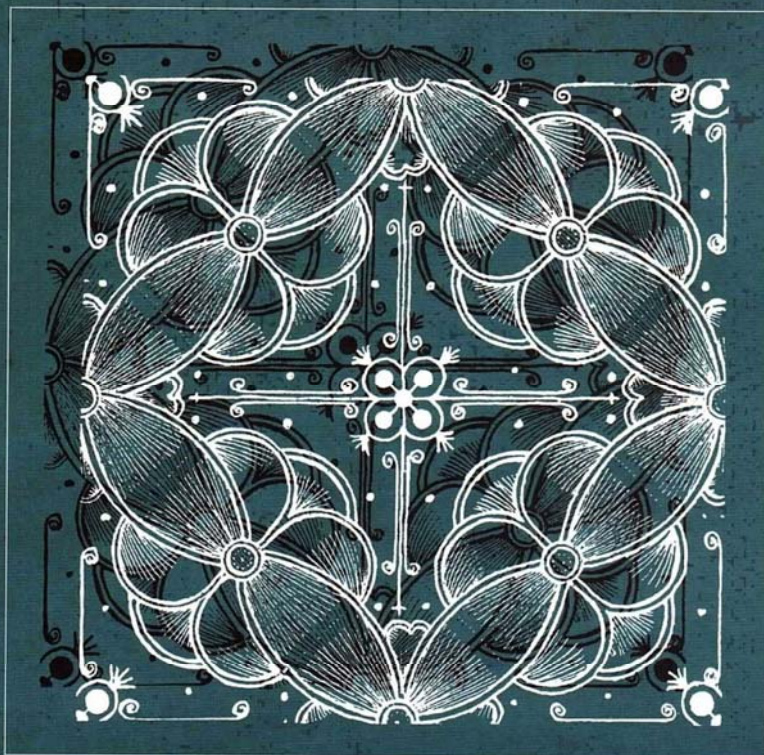


Tomasz Z. Majkowski

W CIENIU BIAŁEGO DRZEWA

Powieść fantasy w XX wieku



Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

„Książka Tomasza Z. Majkowskiego jest propozycją, której naukowa doniosłość w aktualnym literaturoznawstwie i kulturoznawstwie polskim nie może budzić wątpliwości. To ambitna i nadzwyczaj udana próba monograficznego ujęcia dziejów całościowo widzianego gatunku literackiego *fantasy*. Ujęcia właściwie kompletnego, gdy chodzi o opis wewnętrznych semiotycznych mechanizmów i zasad gatunkowych, a także o rozpoznanie jego znaczących odmian oraz tendencji ewolucyjnych, a zadowalająco wyczerpującego, jeśliby wziąć pod uwagę uwzględnienie faktycznego materiału literackiego stanowiącego jego artystyczne przejawy.

Niewiele znajdziemy w całym światowym literaturoznawstwie ostatniego półwiecza pozycji, które z podobną materiałowo-interpretacyjną skrętnością i zarazem teoretyczną konsekwencją ujmowałyby jakikolwiek gatunek literacki. Praca ma więc wybitną wartość teoretyczną w dziedzinie genologii literackiej oraz poetyki historycznej gatunku, jak i historycznoliteracką, stanowiąc gruntowny i wiarygodny opis obszernego i bardzo w drugiej połowie ubiegłego wieku ekspansywnego obszaru literatury współczesnej; obszaru nie dość, że słabo dotąd naukowo rozpoznanego, to jeszcze nazbyt często przez akademicką historiografię bagatelizowanego lub marginalizowanego jako domena »niższej« kultury masowej, choć przecież górującego na rynkach i w czytelnictwie nad aktualną »literaturą wysokiej rangi«. Książka nie jest wszakże materiałową ilustracją atrakcyjnej teorii. To rzetelne studium historyczne gatunku *fantasy*. Jej autor zna rozległe literackie konteksty, w których najważniejsze dla pojmowania *fantasy* są oczywiście wszelkie odmiany nie tylko »literatury fantastycznej«, lecz także szerzej rozumianej literatury, gdzie fantastyka odgrywa ważną rolę, jak np. epos antyczny, średniowieczny romans rycerski, romantyczne powieści grozy itp. – zatem jego kompleksowa analiza nowoczesnej *fantasy* staje się pośrednio doskonałą rozprawą na temat literatury fantastycznej i fantastyki literackiej. Z tego powodu może konkurować z takim na przykład fundamentalnym dziełem literaturoznawczym jak *Introduction à la littérature fantastique* (1970) Tzvetana Todorova. Słowem, literaturoznawstwo polskie może mieć z niej liczne pożytki”.

Z recenzji prof. dr. hab. Stanisława Balbusa

www.wuj.pl

WYDAWNICTWO

UNIwersytetu
JAGIELLOŃSKIEGO

ISBN 978-83-233-3566-5

