



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Polonistyka-komparatystyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Plany studiów

*Lektorat z języka obcego: Student realizuje lektorat języka obcego nowożytnego z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+, zgodnie z wytycznymi Jagiellońskiego Centrum Językowego.

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej. OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”. OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs. Student musi zrealizować przynajmniej jeden przedmiot w języku obcym trwający min. 30 godzin.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	5	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Teoria literatury	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyczne warsztaty metodologiczne	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 1	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 2	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie	30	5	zaliczenie na ocenę O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3	egzamin O
Teoria literatury	60	5	egzamin O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2	zaliczenie na ocenę O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka			O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.			
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 1	30	3	egzamin F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 2	30	3	egzamin	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Kino autorskie - mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja - światowość	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin F
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie 2	30	12	zaliczenie na ocenę O
Warsztaty krytyczne	30	4	zaliczenie na ocenę O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O
<p>OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Liberatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Społeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę F
GRUPA C: Literatura obca			O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs "Literatury obcej"			
Literatura obca: włoska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: litewska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: francuska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: amerykańska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: ukraińska	30	2	zaliczenie na ocenę F
GRUPA D: Kurs w języku obcym			O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs			
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie 2	30	13	zaliczenie na ocenę O
Socjologia kultury	60	6	egzamin O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA C: Literatura obca				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”.				
Literatura obca: włoska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: litewska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: amerykańska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: ukraińska	30	2	egzamin	F
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Books of Renaissance Kraków	30	5	egzamin F

O - obowiązkowy

F - fakultatywny