

FORMY ZALICZENIA PRZEDMIOTÓW W SESJI ZIMOWEJ

Filologia polska nauczycielska I STOPIEŃ

Rok/ semestr	Nazwa zajęć	Rodzaj zajęć	Prowadzący	Forma zaliczenia (deklaracja zawarta w sylabusie)	Forma zaliczenia (zmiana w porównaniu do deklaracji zawartej w sylabusie); wybrana platforma
I/1	Literatura staropolska	wykład	prof. Jakub Niedźwiedź	zaliczenie	
I/1	Poetyka z elementami teorii literatury	ćwiczenia	mgr Katarzyna Kucia	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	Microsoft Teams
I/1			mgr Dezydery Barłowski	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
I/1			dr Iwona Boruszkowska	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
I/1			dr Michalina Kmiecik	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
I/1			dr hab. Cezary Zalewski	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
I/1	Gramatyka opisowa języka	wykład	prof. dr hab. Renata Przybylska	zaliczenie	

I/1	polskiego	ćwiczenia	dr hab. Mirosława Mycawka	zaliczenie na ocenę kolokwia pisemne	
I/1			dr Donata Ochmann	zaliczenie na ocenę kolokwia pisemne	
I/1			dr Sylwia Przęczek-Kisielak	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr Patrycja Pałka	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr hab. Barbara Batko-Tokarz	zaliczenie na ocenę	
I/1	Nauki pomocnicze	ćwiczenia	mgr Bogusław Wajzer	zaliczenie na ocenę ocena bibliografii załącznikowej do pracy rocznej	
I/1			dr Michał Czerenkiewicz	zaliczenie na ocenę bibliografia załącznikowa do pracy rocznej, kolokwium pisemne	
I/1	Język łaciński	lektorat	dr Jakub Kuciak	zaliczenie na ocenę	
I/1	Historia Polski	wykład	dr hab. Marek Ferenc	egzamin pisemny	Pegaz
I/1	Pedagogika dla nauczycieli polonistów	wykład	dr Agnieszka Guzik	zaliczenie esej	
I/1	Pedagogika dla nauczycieli polonistów	ćwiczenia	dr Agnieszka Guzik	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr Teresa Wojtasińska (Bożena Czerska)	zaliczenie na ocenę	
I/1	Psychologia dla nauczycieli	wykład	dr Patrycja Huget	zaliczenie esej	

	polonistów				
I/1	Psychologia dla nauczycieli polonistów	ćwiczenia	dr Patrycja Huget	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	
I/1			dr Elżbieta Piątek	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	
I/1			dr Marzena Dąbrowska	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	
I/1	Diagnostyka edukacyjna	ćwiczenia	dr Marzena Dąbrowska	zaliczenie na ocenę projekt, kazus, wyniki badań	
I/1			dr Patrycja Huget	zaliczenie na ocenę projekt, kazus, wyniki badań	
I/1			dr Agnieszka Guzik	zaliczenie na ocenę projekt, kazus, wyniki badań	
I/1	Wychowanie fizyczne	ćwiczenia		zaliczenie na ocenę	
I/1	Literatura staropolska	ćwiczenia	dr Barbara Kaszowska-Wandor	zaliczenie na ocenę praca zaliczeniowa kolokwium ustne z lektur	Microsoft Teams
I/1			mgr Anna Worek	zaliczenie na ocenę praca zaliczeniowa	2 kolokwia z lektur
I/1			dr Ewelina Drzewiecka	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr hab. Grzegorz Zając	zaliczenie na ocenę	
II/3	Literatura oświecenia	wykład	prof. dr hab. Roman Dąbrowski	zaliczenie	

II/3	Literatura romantyzmu	wykład	prof. dr hab. Bogusław Dopart	zaliczenie	
II/3	Historia literatury polskiej 1918-1945	wykład	dr hab. Artur Grabowski	zaliczenie	
II/3		ćwiczenia	dr hab. Józef Wróbel	zaliczenie esej	
II/3			mgr Magdalena Amroziewicz	zaliczenie esej	
II/3	Poetyka z elementami teorii literatury	ćwiczenia	dr Iwona Boruszkowska	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
II/3			dr hab. Monika Świerkosz	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	Microsoft Teams
II/3			dr hab. Cezary Zalewski	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, projekt, esej, prezentacja, referat	
II/3	Gramatyka historyczna języka polskiego	wykład	dr hab. Mirosława Mycawka	zaliczenie	
II/3		ćwiczenia	prof. dr hab. Władysław Śliwiński	zaliczenie na ocenę	
II/3			mgr Rafał Mazur	zaliczenie na ocenę kolokwium pisemne	
II/3			dr Agnieszka Jurczyńska-Kłosok	zaliczenie na ocenę kolokwium pisemne	
II/3			dr Sylwia Przęczek-Kisielak	zaliczenie na ocenę	
II/3	Dialektologia i socjolingwistyka	ćwiczenia	dr hab. Maciej Rak	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	

II/3			dr hab. Kazimierz Sikora	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	zaliczenie poprawkowe w formie ustnej
II/3	Język łaciński	lektorat	dr Monika Bieniek	egzamin pisemny	
II/3			dr Jakub Kuciak	egzamin pisemny	
II/3	Kultura języka	ćwiczenia	dr Barbara Żebrowska-Mazur	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	kolokwium ustne
II/3			mgr Ewa Kubusiak	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	Microsoft Teams
II/3	Podstawy dydaktyki ogólnej i przedmiotowej	ćwiczenia	prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3			dr hab. Joanna Hobot-Marcinek	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3			dr Marta Rusek	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3			dr Ewa Nowak	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3			dr Agnieszka Kania	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3			dr Elżbieta Piątek	zaliczenie na ocenę projekt, esej, prezentacja	
II/3	Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej	ćwiczenia	prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji
II/3			dr hab. Joanna Hobot-Marcinek	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji
II/3			dr Marta Rusek	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji

				ćwiczeniowej	
II/3			dr Ewa Nowak	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji
II/3			dr Agnieszka Kania	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji
II/3			dr Elżbieta Piątek	zaliczenie na ocenę przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	stworzenie konspektu/scenariusza lekcji
II/3	Język obcy	lektorat		zaliczenie na ocenę	
II/3	Literatura powszechna i wiedza o kulturze			egzamin	
II/3	Literatura oświecenia i romantyzmu	ćwiczenia	prof. dr hab. Agnieszka Ziółowicz	zaliczenie na ocenę	Microsoft Teams
II/3			mgr Melania Chotyńska	zaliczenie na ocenę	
II/3			dr Ewa Modzelewska-Opara	zaliczenie na ocenę kolokwium pisemne	Microsoft Teams
III/5	Literatura pozytywizmu	wykład	prof. dr hab. Marian Stala	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny	
III/5	Historia literatury polskiej 1945- 1989	wykład	prof. dr hab. Wojciech Ligęza	egzamin ustny	
III/5		ćwiczenia	dr hab. Dorota Siwor	zaliczenie zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	

III/5			dr Karina Jarzyńska	zaliczenie zaliczenie pisemne	Microsoft Teams
III/5	Leksykologia i leksykografia	ćwiczenia	dr hab. Maciej Rak	zaliczenie na ocenę praca pisemna	
III/5			dr Barbara Żebrowska-Mazur	zaliczenie na ocenę prezentacja	
III/5			dr Donata Ochmann	zaliczenie na ocenę prezentacja	
III/5	Ochrona własności intelektualnej	wykład	dr Joanna Marcinkowska	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	Microsoft Teams
III/5	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	wykład	prof. dr hab. Ryszard Nycz	zaliczenie na ocenę raport	
III/5	Historia filozofii	wykład	prof. dr hab. Michał Ostrowicki	zaliczenie	Microsoft Teams
III/5	Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty	ćwiczenia	dr hab. Witold Bobiński	egzamin ustny zaliczenie na ocenę, prezentacja	
III/5			dr Ewa Nowak	egzamin ustny zaliczenie na ocenę, prezentacja	Microsoft Teams
III/5			dr Agnieszka Kania	egzamin ustny zaliczenie na ocenę, prezentacja	
III/5			mgr Marianna Szumal	egzamin ustny zaliczenie na ocenę, prezentacja	
III/5			mgr Klaudia Mucha- Iwaniczko	egzamin ustny zaliczenie na ocenę, prezentacja	
III/5	Literatura pozytywizmu	ćwiczenia	dr Rafał Milan	zaliczenie na ocenę	
III/5	Seminarium licencjackie		dr Iwona Boruszkowska	zaliczenie na ocenę	

III/5			dr Agnieszka Dauksza	zaliczenie na ocenę	
III/5			prof. dr hab. Roman Dąbrowski	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr Jakub Koryl	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr Ewa Nowak	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr hab. Anna Piechnik	zaliczenie na ocenę	
III/5			prof. dr hab. Anna Pilch	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr hab. Maciej Rak	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr Marta Rusek	zaliczenie na ocenę	
III/5			dr Joanna Szewczyk	zaliczenie na ocenę	
III/5	Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole podstawowej			zaliczenie	
III/5	Technologia informacyjna w pracy polonisty		dr Sebastian Borowicz	zaliczenie na ocenę	

Filologia polska nauczycielska II STOPIEŃ

Rok/ semestr	Nazwa zajęć	Rodzaj zajęć	Prowadzący	Forma zaliczenia (deklaracja zawarta w sylabusie)	Forma zaliczenia (zmiana w porównaniu do deklaracji zawartej w sylabusie)
I/1	Teoria literatury	wykład	prof. dr hab. Anna Burzyńska	zaliczenie	
I/1		ćwiczenia	dr hab. Michał Rusinek	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	zaliczenie ustne Microsoft Teams
I/1			prof. dr hab. Andrzej Hejmej	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne, esej, prezentacja	
I/1	Teoria języka	wykład	prof. dr hab. Jolanta Antas	zaliczenie	
I/1		ćwiczenia	dr Jakub Pstrąg	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1			dr Justyna Winiarska	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1			dr Zofia Kubiszyn- Mędrala	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1	Warsztaty krytyczne	ćwiczenia	dr Anna Pekaniec	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1			dr Tomasz Cieślak- Sokołowski	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1			dr Michał Koza	zaliczenie na ocenę zaliczenie pisemne	
I/1	Dydaktyka języka polskiego w szkole	ćwiczenia	dr hab. Witold Bobiński	zaliczenie na ocenę	

I/1	ponadpodstawowej		dr Marta Rusek	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr Ewa Nowak	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr Agnieszka Kania	zaliczenie na ocenę	
I/1	Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	ćwiczenia	mgr Marzena Dąbrowska	zaliczenie na ocenę zaliczenie ustne, kazus	
I/1			dr Patrycja Huget	zaliczenie na ocenę zaliczenie ustne, kazus	
I/1	Język obcy	lektorat		zaliczenie na ocenę	
I/1	Szkolenie BHK	e-learning		zaliczenie egzamin testowy w trybie zdalnym	
I/1	Literatura polska po 1989 roku	ćwiczenia	dr Anna Pekaniec	zaliczenie na ocenę	
I/1			dr Tomasz Cieślak-Sokołowski	zaliczenie na ocenę	
I/1	Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej	ćwiczenia	dr hab. Joanna Hobot-Marcinek	zaliczenie na ocenę projekt	
I/1			dr hab. Witold Bobiński	zaliczenie na ocenę projekt	
I/1			dr Marta Rusek	zaliczenie na ocenę projekt	
I/1			dr Anna Włodarczyk	zaliczenie na ocenę projekt	
II/3	Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa	ćwiczenia	prof. dr hab. Anna Pilch	egzamin ustny zaliczenie na ocenę	
II/3			dr Anna Włodarczyk	egzamin ustny zaliczenie na ocenę	

	oświatowego				
II/3	Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej	praktyka		zaliczenie na ocenę	
II/3	Seminarium magisterskie		dr hab. Witold Bobiński	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Jerzy Franczak	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Artur Grabowski	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			prof. dr hab. Andrzej Hejmej	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			prof. dr hab. Halina Kurek	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Agata Kwaśnicka-Janowicz	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Jakub Momro	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			prof. dr hab. Renata Przybylska	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Agnieszka Sieradzka-Mruk	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
II/3			dr hab. Mateusz Skucha	zaliczenie zaliczenie na ocenę	

II/3			dr hab. Iwona Węgrzyn	zaliczenie zaliczenie na ocenę	
------	--	--	--------------------------	-----------------------------------	--

KIERUNEK: EDYTORSTWO

I rok I stopnia:

Nauki pomocnicze mgr J. Wysocka: zgodnie z sylabusem, termin 26 i 28 I 2021

Historia książki mgr K. Płaszczyńska-Herman: sprawdzian pisemny

II rok I stopnia:

Historia języka dr hab. A. Kwaśnicka-Janowicz: zaliczenie pisemne MSTeams, 26 I 2021

I rok II stopnia:

Językowe podstawy edytorstwa dr hab. M. Rak, dr A. Czelakowska: zgodnie z sylabusem, zalicz. pisemne z ćwiczeń

Moduł nr 1 PP, mgr K. Kozak: zgodnie z sylabusem

Moduł nr 1 EN, dr hab. A. Kwaśnicka-Janowicz: ocena ciągła w trakcie semestru

Moduł nr 2 PP, mgr P. Sierżęga: projekt, 21 II 2021

Moduł nr 2 EN, dr M. Czerenkiewicz: zgodnie z sylabusem, 27 I 2021

II rok II stopnia:

Tekstologia egzamin prof. J. Gruchała: terminy ustalane indywidualnie, najwcześniej w tydzień po oddaniu pracy będącej edycją tekstu dawnego, ustalony termin ostateczny egzaminu w sesji: 10 II 2021

Moduł 4 WW, mgr M. Migda i mgr P. Bunar: esej i jego prezentacja na zajęciach, termin: 22 I 2021

Moduł 4 PP, mgr A. Lis i mgr S. Pipień: projekt

KIERUNEK: NAUCZANIE JĘZYKA POLSKIEGO JAKO OBCEGO I DRUGIEGO

I rok studiów

NAZWA PRZEDMIOTU	FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU OKREŚLONA W SYLABUSIE	PLANOWANA FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU W SESJI ZIMOWEJ	TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE UŻYTE W CELU PRZEPROWADZENIA ZALICZEŃ/EGZAMINÓW	UWAGI
Seminarium magisterskie 1	zaliczenie na ocenę (prezentacja)	zaliczenie na ocenę (prezentacja/projekt)	Pegaz/MS Teams (w zależności od prowadzącego)	—
Metodologia badań glottodydaktycznych	egzamin pisemny	egzamin pisemny	MS Teams	—
Język obcy, język drugi, język odziedziczony	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Psychologiczne i pedagogiczne podstawy dydaktyki języków obcych	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Gramatyka opisowa języka polskiego jako obcego (wykład)	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Nauczanie podsystemów języka: słownictwo	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Nauczanie podsystemów języka: fonetyka i ortografia	egzamin pisemny	egzamin pisemny	Pegaz	—
Rozwijanie kompetencji uczących się – działania językowe	zaliczenie na ocenę (prezentacja scenariusza lekcji)	zaliczenie na ocenę (prezentacja scenariusza lekcji)	Pegaz	—
Podstawy glottodydaktyki polonistycznej	egzamin ustny	egzamin ustny	MS Teams	—
Niekonwencjonalne metody i techniki nauczania języka polskiego jako obcego	egzamin pisemny	egzamin pisemny	MS Teams	—

II rok studiów

NAZWA PRZEDMIOTU	FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU OKREŚLONA W SYLABUSIE	PLANOWANA FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU W SESJI ZIMOWEJ	TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE UŻYTE W CELU PRZEPROWADZENIA ZALICZEŃ/EGZAMINÓW	UWAGI
Seminarium magisterskie 2	zaliczenie na ocenę (prezentacja)	zaliczenie na ocenę (prezentacja)	Pegaz/MS Teams (w zależności od prowadzącego)	—
Kultura polska w kształceniu językowym	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Ocenianie i testowanie w kształceniu językowym	egzamin pisemny	egzamin pisemny (przygotowanie i przesłanie zestawu zadań)	Pegaz	—
Literatura w nauczaniu języków obcych	egzamin pisemny	egzamin ustny	MS Teams	zmiana formy egzaminu
Dydaktyka wielojęzyczności i wielokulturowości	zaliczenie na ocenę (prezentacja/projekt)	zaliczenie na ocenę (prezentacja/projekt)	MS Teams	—
Najważniejsze zjawiska polskiego teatru od Bogusławskiego do Garbaczewskiego	esej	esej	Poczta USOS	—
Neurodydaktyka	zaliczenie na ocenę (projekt)	zaliczenie na ocenę (projekt)	MS Teams	—
Nowe technologie w nauczaniu/uczeniu się języka polskiego jako obcego	zaliczenie na ocenę (projekt)	zaliczenie na ocenę (projekt)	Pegaz	—

KIERUNEK: JĘZYK POLSKI W KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ I STOPIEŃ**rok I/ sem 1**

tytuł	prowadzący	kurs	forma	weryfikacja
prof.	Jolanta Antas	Zasady skutecznej komunikacji interpersonalnej I	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Izabela Kraśnicka-Wilk	Zachowania asertywne w procesie komunikacji	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Beata Drabik	Teoria retoryki	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr hab.	Wiesław Stefańczyk	Gramatyka opisowa języka polskiego z elementami kultury języka I	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr hab.	Wiesław Stefańczyk	Gramatyka opisowa języka polskiego z elementami kultury języka I	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
mgr	Joanna Machowska	Gramatyka opisowa języka polskiego z elementami kultury języka I	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
prof.	Dębski	Język polski w Europie i w świecie	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Adrianna Prizel-Kania	Komunikacja międzykulturowa	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Tamara Czerkies	Literatura współczesna I	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Tamara Czerkies	Literatura współczesna I	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Artur Czesak (spoza UJ)	Stylistyka praktyczna	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
prof.	Ryszard Nycz	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna

rok II/ sem I

tytuł	prowadzący	kurs	forma	weryfikacja
dr	Beata Drabik	Wstęp do teorii komunikacji I	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
mgr	Sonia Gembalczyk (spoza UJ)	Warsztaty autoprezentacji i wystąpień publicznych	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Justyna Winiarska	Metodologia badań komunikacyjnych i językoznawczych	konwersatorium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
prof.	Józef Kąś	Historia języka	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Anna Chudzik	Komunikacja medialna	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Anna Chudzik	Komunikacja medialna	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr hab.	Przemysław Turek	Kultury pozaeuropejskie	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Małgorzata Banach	Warsztaty pisania II	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Beata Ziajka	Warsztaty pisania II	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
	-	Opcja**	wykład / ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Izabela Kraśnicka-Wilk	Warsztat redaktora i organizacja pracy w wydawnictwie***	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna

dr	Jakub Pstrąg	Budowa komunikatu reklamowego***	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
	-	Język obcy nowożytny – lektorat I	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna

rok III/ sem I

tytuł	prowadzący	kurs	forma	weryfikacja
dr	Krzysztof Piotrowski (studium Pedagogiczne UJ)	Psychologia twórczego myślenia	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr hab.	Marta Kijewska-Trembecka (WSMiP)	Przemiany społeczno-komunikacyjne w Polsce XX i XXI wieku.	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Beata Ziajka	Dyskurs publiczny – dyskurs prywatny	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
prof.	Renata Przybylska	Językowe obrazy świata	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Anna Kołos (spoza UJ)	Wprowadzenie do badań międzykulturowych II	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr hab.	Krzysztof Zajas	Wielokulturowość a współczesna literatura polska	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
	-	Opcja**	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
	-	Opcja**	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
dr	Beata Drabik	Bariery w komunikacji interpersonalnej i publicznej***	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna

dr	Dominika Bucko	Strategie użycia języka***	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Anna Chudzik	Seminarium licencjackie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Izabela Kraśnicka-Wilk	Seminarium licencjackie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Jakub Pstrąg	Seminarium licencjackie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna

KIERUNEK: JĘZYK POLSKI W KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ II STOPIEŃ

rok I/sem I

tytuł	prowadzący	kurs	forma	weryfikacja
mgr	Rafał Wietoszek (IDMiKS, asystent UJ)	Warsztaty dziennikarskie	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Donata Ochmann	Poprawna polszczyzna*	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
prof.	Jolanta Antas	Teoria języka	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr hab.	Aneta Załazińska	Teoria języka	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
	---	Opcja na WP**	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Anna Chudzik	Ludyczność i humor w komunikacji***	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Izabella Kraśnicka-Wilk	Umysł ucieleśniony. Językoznawstwo a nauki kognitywne***	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna

dr	Beata Drabik	Seminarium magisterskie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna
---	z puli Wydziału Polonistyki	Seminarium magisterskie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusu, forma zdalna

rok II/sem I

tytuł	prowadzący	kurs	forma	weryfikacja
prof.	Roma Sendyka	Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną	wykład	ZALICZENIE KURSU: 1/udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 7 obecności. 2/egzamin pisemny polegający na pisemnej odpowiedzi na przekrojowe pytanie z lektur oraz wykładu. Minimum 25 pt. FORMUŁA EGZAMINU I SKALA OCEN: Egzamin (pisemny) będzie polegał na: Odpowiedzi (formuła RR= reading response – nieustrukturuwana, ale logiczna i pogłębiona odpowiedź analityczna na zagadnienie problemowe – rozmiar: dwie-trzy strony) na pytanie sformułowane na podstawie tekstów omówionych podczas wykładu – max. 30 pt. z użyciem odniesień do terminów teoretycznych – max 20 pt czas: 60 min. egzamin online na platformie Pegaz egzaminy

				formuła Open book = można będzie mieć ze sobą skany tekstów.
mgr	Dominika Ciesielska	Media cyfrowe i społeczności fanowskie	ćwiczenia	Zamiast regularnej prezentacji wyników badań (jak ujęte jest to w sylabusie) - sumaryczna prezentacja wyników badań w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej (dopuszczonej ze względu na możliwości techniczne).
dr	Małgorzata Majewska(WZiKS)	Kreatywne pisanie	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
	---	Kurs w języku obcym **	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr hab.	Mirosława Sagan-Bielawa	Język w polskim życiu społecznym I***	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
dr	Anna Piechnik	Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja I***	wykład	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
	---	Opcja ** na WP	ćwiczenia	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
prof.	Jolanta Antas	Seminarium magisterskie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna
prof.	Aneta Załazińska	Seminarium magisterskie	seminarium	bez zmian w stosunku do sylabusa, forma zdalna

KIERUNEK: KRYTYKA LITERACKA

Osoba	Przedmiot	Forma zaliczenia
Olga Szmidt	Problemy współczesnej telewizji	Esej + aktywny udział i przygotowanie do zajęć - bez zmian
Olga Szmidt	Współczesna literatura światowa	Esej + aktywny udział i przygotowanie do zajęć - bez zmian
Olga Szmidt	Warsztaty krytycznoliterackie	Pozytywnie ocenione cztery teksty krytyczne + aktywny udział i przygotowanie do zajęć - bez zmian
Anna Taszycka	Kultura popularna/krytyka filmowa	Esej
Anna Marchewka	Literatura popularna	Praca pisemna
Katarzyna Trzeciak	Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	Sprawdzian zaliczeniowy
Katarzyna Trzeciak	Warsztaty krytycznoliterackie	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych (bez zmian)
Katarzyna Trzeciak	Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	Egzamin ustny zakłada opracowanie i prezentację wybranego zagadnienia problemowego, znajomość listy lektur oraz prezentację interpretacji wybranego tekstu kultury w perspektywie krytycznej (bez zmian)
Katarzyna Trzeciak/Monika Świerkosz	Krytyka i performatywność: Literatura w perspektywie performatywnej	Na zaliczenie i ocenę z kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), napisanie eseju interpretacyjnego związanego z tematem zajęć oraz przygotowanie prezentacji projektu związanego z działaniem krytyki w przestrzeni publicznej (bez zmian)
Katarzyna Trzeciak	Trajektorie nowoczesności: Konceptualizacje	na zaliczenie składa się aktywność podczas zajęć (udział w dyskusjach), przygotowanie konspektów z ustalonych tekstów teoretycznych oraz napisanie eseju interpretacyjnego związanego z wybranym zagadnieniem kursu (bez zmian)

Robert Piaskowski	Obiegi i instytucje kultury: Instytucje i przemysły kultury	pracy grupowej i obecności (zgodnie z sylabusem przedmiotu), forma zdalna (bez zmian)
Tomasz Cieślak-Sokołowski	Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	zaliczenie sprawdzianu semestralnego (zgodnie z sylabusem przedmiotu, bez zmian)
Maciej Urbanowski	SEMINARIUM: Dwudziestolecie w perspektywie krytycznej	Obecność, aktywność, prezentacje, wybór tematu pracy magisterskiej (bez zmian)
Maciej Urbanowski	Historia polskiej krytyki literackiej	Zaliczenie na ocenę w I semestrze: obecność i aktywność na zajęciach – przygotowanie prezentacji
Paulina Małochleb	Warsztaty krytycznoliterackie rok II	Zaliczenie pisemne zgodnie z sylabusem
Andrzej Juszczyk	Poetyka z elementami interpretacji	forma: zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach, zaliczenie pisemne polegające na praktycznej analizie i interpretacji wybranego tekstu literackiego Zgodnie z sylabusem

KIERUNEK LOGOPEDIA

I semestr

Nazwa kursu	Charakter egzaminu	Platforma komunikacyjna do przeprowadzenia egzaminu	Uwagi
Psychologia rozwoju i zaburzeń mowy	pisemny	Pegaz	
Diagnostyka logopedyczna	ustny	Microsoft Teams	
Podstawy badań logopedycznych	pisemny	Pegaz	
Biomedyczne podstawy logopedii	pisemny	Pegaz	
Narzędzia i procesy diagnozy logopedycznej	ustny	Microsoft Teams	zmiana formy egzaminu z pisemnego na egzamin ustny
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych A	ustny	Microsoft Teams	

III semestr

Nazwa kursu	Charakter egzaminu	Platforma komunikacyjna do przeprowadzenia egzaminu	Uwagi
Zarządzanie i komunikacja w praktyce logopedycznej	ustny	Microsoft Teams	
Kompleksowa opieka logopedyczna	ustny	Microsoft Teams	zmiana formy egzaminu z pisemnego na egzamin ustny

Metody diagnozy i terapii logopedycznej	ustny	Microsoft Teams	
Zaburzenia kompetencji komunikacyjnej dzieci i dorosłych C	ustny	Microsoft Teams	
Dwujęzyczność a diagnostyka i terapia logopedyczna	pisemny	Pegaz	
Biomedyczne podstawy logopedii	pisemny	Pegaz	

KIERUNEK: POLONISTYKA ANTROPOLOGICZNO-KULTUROWA

Zmiany w formie zaliczeń i egzaminów w sesji zimowej roku akademickiego 2020/2021

1. **Kulturowa teoria literatury** (ćwiczenia, I rok II stopnia); dr Agnieszka Dauksza
BYŁO: kolokwium zaliczeniowe pisemne
BĘDZIE: zaliczenie na podstawie kilku prac pisemnych wymaganych od początku semestru (po wcześniejszym uzgodnieniu ze studentami)
2. **Poetyka z elementami teorii literatury** (ćwiczenia, I rok I stopnia); mgr Katarzyna Grzybowska
BYŁO: kolokwium zaliczeniowe pisemne
BĘDZIE: praca pisemna semestralna + rozmowa zaliczeniowa o pracy na MSTeams
3. **Współczesne życie literackie i instytucje kultury** (ćwiczenia, I rok I stopnia); mgr Dominik Antonik
BYŁO: kolokwium zaliczeniowe (ustne)
BĘDZIE: pisemna praca semestralna
4. **Antyk i Biblia w kulturze** (wykład, I rok I stopnia), prof. Albert Gorzkowski
BYŁO: zaliczenie pisemne
BĘDZIE: zaliczenie ustne

KIERUNEK: PERFORMATYKA

Rok I (semestr 1)

Przedmiot	Imię i nazwisko prowadzącego	Forma zaliczenia w trybie zdalnym	Platforma, na której odbędzie się zaliczenie
Podstawowe pojęcia performatyki	Dr Konrad Wojnowski	zaliczenie ustne	MS Teams
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	Prof. dr hab. Małgorzata Sugiera	zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach	MS Teams
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	Dr Mateusz Chaberski	przygotowanie notatki z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs	omówienie notatki: MS Teams
Performatywność mediów	Dr Konrad Wojnowski	praca pisemna	omówienie pracy: MS Teams
Performanse kultur dawnych	Dr Mateusz Chaberski	prezentacja na temat wybranego zjawiska z zakresu kultur dawnych uwzględniającej możliwości jego praktykowania dziś, zachowania i ochrony	MS Teams
Przyszłość i przeszłość w perspektywie performatywnej	Dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ	aktywny udział w zajęciach, analiza wybranego performansu pod kątem wykorzystanych w nim strategii przedstawiania przeszłości i/lub przyszłości	MS Teams
Seminarium performatyczne	Dr hab. Ewa Bał, prof. UJ	prezentacja multimedialna	MS Teams
Opcja: Dyskursy i archiwa antropocenu	Prof. dr hab. Małgorzata Sugiera	zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach	MS Teams
Warsztat performatyczny: Historyczne i współczesne performanse nauki	mgr Piotr Urbanowicz	konspekt pracy pisemnej, która będzie podstawą zaliczenia w semestrze letnim	Konspekt zostanie omówiony na platformie MS Teams

Rok II (semestr 3)

Przedmiot	Imię i nazwisko prowadzącego	Forma zaliczenia w trybie zdalnym	Platforma, na której odbędzie się zaliczenie
Partycypacja I: afekty i doświadczenia	Dr Łucja Iwanczewska	przygotowanie prezentacji multimedialnej	MS Teams
Strategie sztuk performatywnych	Dr Łucja Iwanczewska	przygotowanie prezentacji multimedialnej	MS Teams
Seminarium performatyczne	Prof. dr hab. Małgorzata Sugiera	przedstawienie pod dyskusję na forum grupy fragmentu pracy	MS Teams

		magisterskiej (10-12 stron)	
Wykład monograficzny: Performatyka jako nowa humanistyka	Dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ	obecność na wykładzie	MS Teams
Warsztat performatyczny: Metodologie performatyczne w działaniu	Dr Konrad Wojnowski	zaliczenie pisemne – przygotowanie planu projektu realizowanego w drugim semestrze	Omówienie planu: MS Teams
Warsztaty z przekładu tekstów naukowych	Dr Mateusz Chaberski	złożenie samodzielnego przekładu wybranego tekstu naukowego z języka angielskiego, niemieckiego lub francuskiego które będzie podstawą oceny z zaliczenia	Omówienie przekładu: MS Teams

KIERUNEK: TEATROLOGIA

Imię i nazwisko	Przedmiot	Rok / semestr	Dotychczasowa forma zaliczenia/egzaminu	Forma egzaminu/zaliczenia w trybie zdalnym	Platforma, na której odbędzie się zaliczenie / egzamin: (nie dot. prac pisemnych)
dr hab. Tadeusz Kornaś, prof. UJ	Seminarium magisterskie	I / 1	Przygotowanie konspektu pracy magisterskiej	Przygotowanie konspektu pracy magisterskiej	
prof. Grzegorz Niziołek	Seminarium magisterskie	I / 1	Obecność i uczestnictwo oraz opracowanie raportu dotyczącego postępu pracy nad projektem badawczym	Obecność i uczestnictwo oraz opracowanie raportu dotyczącego postępu pracy nad projektem badawczym	
dr hab. Krzysztof Bielawski, prof. UJ	Przemiany tradycji teatru	I / 1	Zaliczenie ustne	Zaliczenie ustne	MS Teams
dr hab. Olga Katafiasz	Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	I / 1	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Pisemny sprawdzian z wykładów i tekstów omawianych w I semestrze	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Praca pisemna - analiza wybranego pełnometrażowego fabularnego dzieła filmowego.	
mgr Alicja Müller	Antropologia i estetyka ruchu	I / 1	Opracowanie wybranego zagadnienia i prezentacja przed grupą	Opracowanie wybranego zagadnienia i prezentacja przed grupą (online)	MS Teams
dr hab. Katarzyna Fazan, prof. UJ	Teatr i sztuki wizualne	I / 1	Praca pisemna/esej o sztuce	Praca pisemna	
dr hab. Marcin Kościelniak	Polityczność teatru i sztuki	I / 1	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa.	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa.	
dr hab. Tadeusz	Teatr lalki,	I / 1	Obecność na zajęciach i	Zaliczenie pisemne – praca	

Kornaś, prof. UJ	maski i materii		zaliczenie	semestralna	
mgr Marta Keil	Warsztat kuratorski	I / 1	Aktywny udział w zajęciach i przygotowanie projektu (w przypadku semestru zimowego będzie to wstępny zarys projektu i przeprowadzenie negocjacji)	Aktywny udział w zajęciach i przygotowanie projektu (w przypadku semestru zimowego będzie to wstępny zarys projektu i przeprowadzenie negocjacji)	
dr Agnieszka Wanicka	Warsztat dramaturgii	I / 1	Zaliczenie na ocenę na podstawie pracy pisemnej (dramatu, scenariusza)	Zaliczenie na ocenę na podstawie pracy pisemnej (dramatu, scenariusza)	
dr hab. Katarzyna Fazan, prof. UJ	Seminarium magisterskie	II / 3	Zaliczenie fragmentu pracy magisterskiej	Praca pisemna	
dr hab. Marek Dębowski, prof. UJ	Seminarium magisterskie	II / 3	Udział w seminarium oraz przesłane fragmenty pracy.	Udział w seminarium oraz przesłane fragmenty pracy.	
dr Anna Róża Burzyńska	Seminarium magisterskie	II / 3	Oddanie rozdziału pracy magisterskiej	Oddanie rozdziału pracy magisterskiej	
dr Anna Róża Burzyńska	Teatr i dźwięk	II / 3	Obecność na zajęciach, prezentacja	Obecność na zajęciach, prezentacja	MS Teams
prof. Grzegorz Niziołek	Publiczność teatralna	II / 3	Aktywny udział w zajęciach	Aktywny udział w zajęciach	
dr Monika Kwaśniewska-Mikuła	Aktor / performer	II / 3	Zaliczenie na ocenę, praca semestralna	Zaliczenie na ocenę, praca semestralna	
dr hab. Jakub Momro, prof. UJ	Teatr we współczesnej myśli humanistycznej	II / 3	Zaliczenie ustne	Zaliczenie ustne	MS Teams

KIERUNEK: POLONISTYKA-KOMPARATYSTYKA

Studia I stopnia

I rok

Traditio hebraica, pagana, Christiana	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura staropolska	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Poetyka z elementami teorii literatury	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Gramatyka języka polskiego	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Wprowadzenie do komparatystyki literackiej	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Podstawy warsztatu literaturoznawczego	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Lektoraty języków obcych	ZGODNIE Z USTALENIAMI Z PROWADZĄCYMI ZAJĘCIA
Szkolenie BHK	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Wychowanie fizyczne	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatury porównawcze I stopnia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	ZMIANA: EGZAMIN USTNY NA PLATFORMIE MS PEGAZ ZAMIAST EGZAMINU PISEMNEGO
Literatura powszechna XIX-XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX-XXI wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

II rok

Literatura oświecenia i romantyzmu	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Historia literatury polskiej 1918-1945	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Poetyka z elementami teorii literatury	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Kultura języka polskiego	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Historia i metodologia komparatystyki	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

Historia filozofii	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Lektoraty języków obcych	ZGODNIE Z USTALENIAMI Z PROWADZĄCYMI ZAJĘCIA
Literatury porównawcze I stopnia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	ZMIANA: EGZAMIN USTNY NA PLATFORMIE MS PEGAZ ZAMIAST EGZAMINU PISEMNEGO
Literatura powszechna XIX-XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX-XXI wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

III rok

Literatura pozytywizmu	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Historia literatury polskiej 1945-1989	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Komparatystyczne seminarium licencjackie	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Historia filozofii	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Ochrona własności intelektualnej	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatury porównawcze I stopnia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	ZMIANA: EGZAMIN USTNY NA PLATFORMIE MS PEGAZ ZAMIAST EGZAMINU PISEMNEGO
Literatura powszechna XIX-XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura powszechna XX-XXI wieku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

Studia II stopnia

I rok

Seminarium magisterskie	ZGODNIE Z USTALENIAMI Z PROWADZĄCYMI ZAJĘCIA
Komparatystyczne warsztaty metodologiczne	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Teoria literatury	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

Podstawy języka i językoznawstwa	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Lektoraty języków obcych	ZGODNIE Z USTALENIAMI Z PROWADZĄCYMI ZAJĘCIA
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatury porównawcze II stopnia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Opcja historycznoliteracka	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

II rok

Komparatystyczne seminarium magisterskie	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatura obca	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Kurs w języku obcym	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu
Literatury porównawcze II stopnia	Brak zmian w stosunku do treści sylabusu

KIERUNEK: PRZEKŁADOZNAWSTWO LITERACKO-KULTUROWE

Zmiana formy zaliczenia:

dr Zofia Ziemann, *Introduction to Translation Studies*; egzamin ustny zamiast pisemnego

KIERUNEK: KULTUROZNAWSTWO – TEKSTY KULTURY

Prowadzący	Prowadzone zajęcia	Formuła zaliczenia	Czy zmiana?	Pierwotna formuła zaliczenia
dr A.Dauksza	Sztuka w perspektywie kulturowej	praca semestralna	tak	Kolokwium pisemne
dr A.Dauksza	Sztuka w perspektywie kulturowej	praca semestralna	tak	Kolokwium pisemne
dr D.Brzeziński	Antropologia i socjologia kultury	Egzamin ustny	tak	Egzamin pisemny
dr D.Brzeziński	Antropologia i socjologia kultury	Egzamin ustny	tak	Egzamin pisemny
dr hab. G.Urban-Godziek	Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	Praca semestralna plus kolokwium ustne	tak	Dwie prace semestralne
dr hab. G.Urban-Godziek	Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	Praca semestralna plus kolokwium ustne	tak	Dwie prace semestralne
dr J.Szewczyk	Problemy kultury współczesnej	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne
dr J.Szewczyk	Problemy kultury współczesnej	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne
dr K.Siewior	Poetyka tekstu	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne
dr K.Trzeciak	Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne
dr U.Pilch	Kultura XIX wieku	Egzamin ustny	tak	Egzamin (niesprecyzowany)
dr U.Pilch	Kultura XIX wieku	Egzamin ustny	tak	Egzamin (niesprecyzowany)
mgr A.Półtorak	Problemy kultury współczesnej	Cykl prac pisemnych	tak	Kolokwium ustne
mgr D.Barłowski	Poetyka tekstu	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne
mgr J.Arabska	Instytucje kultury	Praca zaliczeniowa lub udział w debacie	tak	Prezentacja
mgr K.Sierzputowski	Popkultura i narracja: Film i serial animowany	Cykl prac pisemnych oraz prezentacja	tak	Praca semestralna
mgr K.Sierzputowski	Analiza tekstu kultury: Muzyka POPularna	Cykl prac pisemnych oraz prezentacja	tak	Prezentacja plus egzamin ustny
mgr M.Błaszowska	Poetyka tekstu	Kolokwium ustne	tak	Kolokwium pisemne

mgr R.Sowiński	Kultura 2.0: Wstęp do kultury internetu	Praca semestralna	tak	Prezentacja
prof. E.Prokop-Janiec	Kultura w perspektywie etnologicznej	Egzamin ustny	tak	Egzamin pisemny
prof. T.Majewski	Wprowadzenie do kultury filmowej	Cykl zadań	tak	Kolokwium ustne

KIERUNEK: WIEDZA O TEATRZE

I rok

Prowadzący	Przedmiot	Forma zaliczenia w sylabusie	Forma zaliczenia w sesji zimowej 2020/2021	Sposób przeprowadzenia zaliczenia
Prof. Dariusz Kosiński	Historia teatru i dramatu polskiego 1-wykład	Zaliczenie na ocenę na podstawie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia	Zaliczenie na ocenę na podstawie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia	Uniwersytecka poczta elektroniczna
Prof. Marek Dębowski	Teatr i dramat europejski 1-wykład	Egzamin ma formę pisemnej rozprawki. Trwa 90 minut. Trzeba odpowiedzieć na 2 pytania (45 minut na każde pytanie). Jedno pytanie dotyczy teatru starożytnego, drugie teatru nowożytnego (średniowiecze, renesans). Rozprawka ma obejmować wiedzę przekazaną na wykładzie oraz treść lektur z podanego w sylabusie spisu (teksty dramatyczne, teksty źródłowe, opracowania).	Egzamin ma formę pisemnej rozprawki. Trwa 90 minut. Trzeba odpowiedzieć na 2 pytania (45 minut na każde pytanie). Jedno pytanie dotyczy teatru starożytnego, drugie teatru nowożytnego (średniowiecze, renesans). Rozprawka ma obejmować wiedzę przekazaną na wykładzie oraz treść lektur z podanego w sylabusie spisu (teksty dramatyczne, teksty źródłowe, opracowania).	Pytania zostaną wysłane do wszystkich uczestników wykładu na platformę e-laerningową PEGAZ UJ, zakładka „ogłoszenia” w ustalonym wcześniej dniu egzaminu, dziesięć minut przed jego rozpoczęciem. Uczestnicy kursu po napisaniu odpowiedzi na oba pytania muszą wysłać teksty z indywidualnego adresu studenta UJ w formacie doc. lub docx. na uniwersytecki adres wykładowcy: < marek.debowski@uj.edu.pl > > Po poprawieniu tekstu egzaminu oceny zostaną wpisane do USOS.

Dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ	Poetyki dramatu	Obecność na wykładach	Obecność na wykładach	MS Teams
Dr hab. Tadeusz Kornaś, prof. UJ	Teatr i historia	Zaliczenie na ocenę - egzamin pisemny lub ustny	Zaliczenie na ocenę - egzamin ustny	Pegaz
Dr Agnieszka Wanicka	Ikonografia teatralna	Zaliczenie na ocenę na podstawie pracy pisemnej - eseju	Zaliczenie na ocenę na podstawie pracy pisemnej - eseju	Prace wysyłane mailem (poczta uniwersytecka)
dr Konrad Wojnowski	Wprowadzenie do performatyki	Test pisemny z pytaniami otwartymi	Test pisemny z pytaniami otwartymi	MS Teams
Mgr Daria Kubisiak	Warsztaty praktyki scenicznej	Zaliczenie na ocenę w formie prezentacji projektów (tekstów, etiud, filmów) opracowywanych przez studentów	Zaliczenie na ocenę w formie prezentacji projektów (tekstów, etiud, filmów) opracowywanych przez studentów	MS Teams
Dr Joanna Marcinkows ka	Prawo autorskie	Test jednokrotnego wyboru	Test jednokrotnego wyboru	MS Teams
Mgr Barbara Michalczyk	Podstawy Warsztatu Teatrologa	Sporządzenie abstraktu, przygotowanie bibliografii, przygotowanie krótkiego referatu. Dodatkowo zestawy przypisów do wybranego artykułu naukowego.	Sporządzenie abstraktu, przygotowanie bibliografii, przygotowanie krótkiego referatu. Quiz z przypisów na platformie Pegaz.	Platforma Pegaz, poczta uniwersytecka oraz platforma MS Teams.
Dr Olga Śmiechowicz	Teatr i dramat europejski 1- ćwiczenia	Kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne online	Pegaz
Dr Olga Śmiechowicz	Teatr najnowszy	Praca pisemna	Praca pisemna	

Mgr Natalia Brajner	Teatr najnowszy	Obecność na zajęciach, praca pisemna	Obecność na zajęciach, praca pisemna	
Mgr Katarzyna Waligóra	Teatr najnowszy	Obecność na zajęciach, oddanie 5 reading response	Obecność na zajęciach, oddanie 5 reading response	
Mgr Zuzanna Berendt	Teatr najnowszy	Udział w zajęciach, praca pisemna	Udział w zajęciach, praca pisemna	

II rok

Prof. Dariusz Kosiński	Historia teatru i dramatu polskiego 3-wykład	Zaliczenie na ocenę na podstawie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia	Zaliczenie na ocenę na podstawie eseju na temat uzgodniony z prowadzącym lub pisemnych odpowiedzi na podane zagadnienia	Uniwersytecka poczta elektroniczna
Dr Anna Róża Burzyńska	Teatr i dramat europejski 3-ćwiczenia	Obecność na zajęciach, praca pisemna	Obecność na zajęciach, praca pisemna	
Dr hab. Katarzyna Fazan	Scenografia teatralna 1	Praca pisemna/analiza ikonograficzna scenografii	Praca pisemna	
Prof. Grzegorz Niziołek, dr Monika Kwaśniewska-Mikuła	Teatr po 1989 roku	zaliczenie ustne	zaliczenie ustne	MS Teams
Dr hab. Wanda Świątkowska	Analiza przedstawienia teatralnego	Obecność na zajęciach, dwie prace pisemne	Obecność na zajęciach, dwie prace pisemne	
Mgr Daria	Warsztaty	Zaliczenie na ocenę w formie	Zaliczenie na ocenę w formie prezentacji	MS Teams

Dr Konrad Wojnowski	Moduł 1: performatyczny / Przemiany i zwroty w kulturze współczesnej	Test pisemny z pytaniami otwartymi	Test pisemny z pytaniami otwartymi	MS Teams
---------------------	--	------------------------------------	------------------------------------	----------

Kubisiak	praktyki Scenicznej -obóz	prezentacji projektów (tekstów, etiud, filmów) opracowywanych przez studentów	scenariusza etiudy filmowej	
Dr Agnieszka Wanicka	Historia teatru i dramatu 3-ćwiczenia	Prezentacja projektów opracowywanych przez studentów	Prezentacja projektów opracowanych przez studentów na platformie MS Teams	MS Teams
Dr hab. Dorota Jarząbek-Wasyl	Teatr i dramat europejski 3-wykład	egzamin ustny	egzamin ustny	MS Teams
Dr hab. Marcin Kościelniak	Moduł 1 teatrologiczny / Teatr/sztuka/polityka	Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.	Zaliczenie odbędzie się w formie pisemnej.	MS Teams / poczta uniwersytecka

Prof. Włodzimierz Szturc	Moduł 2: teatrologiczny / Rytuały	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne	Poczta uniwersytecka, MS Teams
Dr Łucja Iwanczewska	Moduł 2: performatyczny / Performanse dnia codziennego	przygotowanie prezentacji multimedialnej	przygotowanie prezentacji multimedialnej	MS Teams

Rok III

Dr hab. Tadeusz Kornaś, prof. UJ	Historia teatru i dramatu polskiego 5 - wykład	egzamin pisemny lub ustny	Egzamin ustny	MS Teams
Mgr Tomasz Pietrucha	Zarządzanie kulturą I	Zaliczenie na ocenę; Egzamin pisemny, obecność na zajęciach	Zaliczenie na ocenę: Praca semestralna; aktywny udział w konwersatoryjnej części zajęć.	MS Teams
Mgr Joanna Targon	Pisanie o teatrze	udział w zajęciach - napisanie i poprawienie wymaganych tekstów	udział w zajęciach - napisanie i poprawienie wymaganych tekstów	
Dr hab. Marcin Kościelniak	Historia teatru i dramatu polskiego 5-ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę odbędzie się w formie pisemnej.	Zaliczenie na ocenę odbędzie się w formie pisemnej.	MS Teams / poczta uniwersytecka
Dr Łucja Iwanczewska	Seminarium licencjackie performatyczne 1	Przygotowanie planu rozumowego pracy i omówienie go z prowadzącą	Przygotowanie planu rozumowego pracy i omówienie go z prowadzącą	Ms Teams

Dr hab. Wanda Świątkowska	Seminarium licencjackie teatrologiczne 1	Oddanie bibliografii i konspektu pracy licencjackiej	Oddanie bibliografii i konspektu pracy licencjackiej	
Dr Olga Śmiechowicz	Seminarium licencjackie teatrologiczne 2	Prezentacja stanu badań oraz oddanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	Prezentacja stanu badań oraz oddanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	MS Teams, poczta uniwersytecka
Dr Anna Róża Burzyńska	Moduł 1: teatrologiczny / Teatr i inne media	Obecność na zajęciach, praca pisemna	Obecność na zajęciach, praca pisemna	
Dr Monika Kwaśniewsk a-Mikuła	Moduł 2: teatrologiczny / Niepełnosprawn ość w teatrze i performansie	zaliczenie na ocenę, prezentacja	zaliczenie na ocenę, prezentacja	MS Teams
Dr Mateusz Chaberski	Moduł 1: performatyczny / Strategie performatyczne kultury popularnej (semestralny)	Zaliczenie na ocenę. Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, analiza wybranego przykładu przedstawienia kultury popularnej	Zaliczenie na ocenę. Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, analiza wybranego przykładu przedstawienia kultury popularnej	Praca pisemna do wystania na adres mateusz.chaberski@uj.edu.p ! Omówienie pracy MS Teams
Dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ	Moduł 2: performatyczny / Modele badań performatyczny ch	Obecność na zajęciach, prezentacja	Obecność na zajęciach, prezentacja	MS Teams

OPCJE I WYKŁADY MONOGRAFICZNE

Prof. Włodzimierz z Szturc	Dramat romantyzmu w Polsce i w Europie - opcja	Zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne	Poczta uniwersytecka, MS Teams
Prof. Artur Tajber	Sztuka performance – wykład monograficzny – wiedza o teatrze	esej (krótki, do 2,5 stron A4, esej na wybrany, jeden z kilku wcześniej (w połowie stycznia) podanych tematów reprezentujących zagadnienia poruszane podczas wykładów – eseje przekazywane są prowadzącemu pocztą elektroniczną jako załączniki)	esej (krótki, do 2,5 stron A4, esej na wybrany, jeden z kilku wcześniej (w połowie stycznia) podanych tematów reprezentujących zagadnienia poruszane podczas wykładów – eseje przekazywane są prowadzącemu pocztą elektroniczną jako załączniki)	
Mgr Błażej Tokarski	Wizerunki szalonych kobiet w dramacie – warsztat	aktywny udział w zajęciach	aktywny udział w zajęciach (warsztat)	MS Teams
Prof. Marek Dębowski	Literatura francuska - opcja	Zaliczenie (obowiązkowa obecność na zajęciach)	Zaliczenie (obowiązkowa obecność na zajęciach)	