

**Marian Zaczyński**

**Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Wykaz publikacji w roku 2010**

- 1) Monografie
  - a) Autorskie
  - b) Podręczniki
  - c) Zbiorowe
  - d) Prace edytorskie
  - e) Przekłady monografii naukowych
  - f) Redakcje naukowe
- 2) Publikacje w czasopismach naukowych
  - a) Czasopisma z list MNiSzW
  - b) Inne czasopisma naukowe, literackie, kulturalne (krajowe i zagraniczne)
  - c) Czasopisma internetowe
- 3) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych
- 4) Druki ulotne
- 5) Serie wydawnicze

**1) Monografie  
a) Autorskie**

1) **Bilczewski Tomasz**, *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatologii*. Redaktor naukowy Michał Paweł Markowski. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 83, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 444, 12 nl.

Zawartość:

*Wstęp.*

I. *Komparatystyka: egzystencja i interpretacja*; Itinerarium 1. „*Beyond the bourn of care*”: *Mickiewicz i Keats*; II. *Komparatystka i translacja*; Itinerarium 2. *Znoszony łachman ciała: „Sailing to Byzantium” W.B. Yeatsa*; III. *Nowa komparatystyka: lektura i komunikacja*; Itinerarium 3. „*Secure the bastion of sensation*”: *Heanyea i Miłosza podróż w zwyczajność*.

*Summary; Bibliografia prac wykorzystanych; Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk.*

2) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Autor, autor!*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 238

Zawartość:

„*W poezji liliowym oparze*”, czyli krytyk w lustrze literatury; *Co mnie dziwi w „Widzeniu” Mickiewicza; Jak wyrazić smutek?*; „*Uciec z duszą na listek...*”; *Czy Norwid tańczył krakowiaka?*; *Duch czy „kałkuł”?*; *Pułapka Norwida*; *O bohaterach Juliusza Słowackiego; Brzydota (u) Słowackiego; Miłość romantyczna Słowackiego – mit czy kompleks?*; *Piękno oblicza, piękno ducha*; *O męźnych kobietach romantyzmu*; „*Sadźmy, przyjacielu,*

*różel!” – czyli o optymizmie; „Comparaison n’est pas raison”; Czy komparatyście wolno kochać?; Nieskończenie subtelnie.*

*Indeks nazwisk.*

3) **Drabik Beata**, *Językowe rytuały tworzenia więzi interpersonalnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 251, 1 nl.

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

*Część I. Rytuał i gra w kontaktach interpersonalnych. Ujęcie teoretyczne; 1. Rytuał – zagadnienia ogólne; 1.1. Rytuał w badaniach antropologicznych, socjologicznych, etologicznych i psychologicznych; 1.2. Definicje i cechy zjawiska; 1.3. Funkcje rytuału; 1.4. Pojęcia pokrewne; 2. Rytuał a zachowania językowe; 2.1. Rytuały językowe; 2.2. Rytuały a pragmatyka językowa; 2.3. Rytuały a grzeczność językowa i magia językowa; 3. Skonwencjonalizowane akty zachowań niewerbalnych; 3.1. Gesty symboliczne; 3.2. Skonwencjonalizowane wyrazy mimiczne; 3.3. Skonwencjonalizowane niewerbalne sygnały zaangażowania; 3.4. Rytualne gesty powitań i pożegnań; 3.5. Skonwencjonalizowane sygnały rodzaju relacji interpersonalnej; 4. Socjologia interakcji Ervinga Goffmana; 4.1. Model dramaturgiczny; 4.2. Model rytuału interakcyjnego; 4.3. Rozwinięcie myśli Ervinga Goffmana - model grzeczności Penelopy Brown i Stevena C. Levinsona; 5. Gra; 5.1. Rozrywki, rytuały, gry – koncepcja Erica Berne’a; 5.2. Gra i zabawa – ludyczny wymiar kultury; 5.3. Gra językowa w ujęciu Ludwiga Wittgensteina.*

*Część II. Współczesne polskie rytuały interakcyjne. Analiza; 1. Nawiązywanie więzi interpersonalnej – rytuał wymiany fatycznej; 2. Ochrona więzi interpersonalnej – strategie zapobiegające niszczeniu więzi i zagrożeniu „twarzy” a rytuał proszenia, rytuał odmawiania i rytuał chwilowego przerwania kontaktu; 3. Odbudowa więzi interpersonalnej – rytuał naprawiania „incydentu”; 4. Pogłębianie i osłabianie więzi interpersonalnej – rytuały obdarowywania i rytuały interpersonalnego ryzyka.*

*Podsumowanie.*

*Bibliografia.*

4) **Fazan Jarosław**, *Od metafory do urojenia. Próba patografii Tadeusza Peipera*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 368

Zawartość:

*Wstęp. Czy Tadeusz Peiper był schizofrenikiem?*

*1. Klęska „papieża awangardy”; 2. Od metafory do urojenia; 3. Dlaczego „próba patografii”?; 4. Uwagi o antropologii szaleńca; 5. Schizofrenia i tekst; 6. „Psychotyczne nowatorstwo” Peipera.*

*I. Szaleństwo nowoczesne – od „odejścia Bogów” do „śmierci człowieka”.*

*1. Klasycyzm i romantyzm, czyli narodziny nowoczesnego szaleństwa; 2. Koncepcje patologicznej konstytucji geniusza Schopenhauera i Lombroso; 3. Dilthey: geniusz poetycki jako „rzekomo patologiczny stan”; 4. Szaleństwo w dobie modernizmu: psychoanaliza, psychiatria i sztuka; 5. Patografie Jaspersa; 7. Awangarda i obłęd – „Dla odkrycia Ameryki trzeba było, ażeby Kolumb wybrał się w drogę z kuą wariatów” (André Breton); 7. Awangarda i psychoza w trybach maszyny; 8. Miejsce Lacana w punkcie startu- między psychiatrią a surrealizmem.*

*II. Awangardowa twórczość Tadeusza Peipera – promieniowanie czającego się obłędu.*

*1. Witkacy i Peiper wobec umasowienia i mechanizacji – między tryumfem a kresem człowieka; 2. „Metafora (...) jest tworzeniem związków pojęciowych, którym w świecie realnym nic nie odpowiada” – Tadeusz Peiper i rzeczywistość; 2.1. Od „uścisku z terażniejszością” do „urojonej perspektywy”; 2.2. Mechanizacja i umasowienie – losy jednostki w epoce „bezokoliczników”.*

*III. Peiper w drugiej połowie lat 30. – „pracuję teraz nad życiem, nie nad literaturą”.*

*1. Aura schizofreniczna dochodzi do głosu; 2. Twórczość Peipera w drugiej połowie lat 30. w perspektywie szaleństwa.*

*IV. „Ma lat 22”, czyli portret poety z czasów „klasztornej” młodości.*

*1. Młodopolskie remanenty; 2. Sny o potędze dziecięcia wieku; 3. (Przyszły) wielki poeta z Galicji w drodze do Paryża. Ewski jako alter ego Peipera; 4. Klucze do powieści – „fikcyjna trzecia osoba” i matka; 5. „Przecie wówczas wreszcie zdobył się na to by położyć rękę na kobiecie”; 6. Autobiograficzność „Ma lat 22” – zarysowywanie się „urojonej perspektywy”.*

*V. „Krzysztof Kolumb odkrywca” – pierwsza autobiografia tranzytywna, czyli opowieść „o sobie samym jako innym”.*

1. Wyjście poza awangardę; 2. Kod Kolumba; 3. Paradoks Kolumba – patron awangardy i maszyna regresji; 4. „Krzysztof Kolumb odkrywca” – między historią a literaturą. Od biografii literackiej do „świeckiej hagiografii” i... z powrotem; 5. „Krzysztof Kolumb odkrywca” – narodziny tranzycyjnego autobiografizmu.

VI. „Pierwsze trzy miesiące” – dokąd „memuary” prowadzą „wędrowca”.

1. Miejsce „Pierwszych trzech miesięcy” w twórczości Tadeusza Peipera; 2. Czym są „Pierwsze trzy miesiące”?; 3. Struktura memuarów; 3.1. Memuary psychotyka; 3.2. Nieudany i rozproszony poemat konstruktywistyczny; 3.3. Powieść szpiegowsko-detektywistyczna; 3.4. Traktat historyozoficzno-polityczny o przyczynach upadku Drugiej Rzeczypospolitej i wizja przyszłej Polski; 3.5. „Kwestia żydowska” w „Pierwszych trzech miesiącach” – pomiędzy kroniką preludium do zagłady a paraboliczną księgą wygnania; 3.6. Kronika życia codziennego podczas kampanii wrześniowej i pierwszych miesięcy okupacji hitlerowskiej.

VII. Peiper w Związku Sowieckim. Więzień, publicysta, „zesłaniec”.

1. Stalinowski publicysta; 1.1. Katyń; 1.2. Zjazd Związku Patriotów Polskich; 1.3. Między Niemcami a Sowietami; 1.4. Wojna i sztuka; 2. „W Jakucku” – badanie czy zesłani e?; 3. „Wierszyki z dróg wojennych” – poeta w więzieniu i na (ideologicznym) froncie.

VIII. Peiperowskie rekonstruowanie tożsamości „Wśród ludzi na scenach”.

1. Od krytyki do „dramatologii”; 2. Peiperowska antropologia teatru. Ku rekonstrukcji humanizmu; 3. Powrót do romantyzmu; 4. „Aktorskam wiedza o człowieku”; 5. Paradoksy wiernej interpretacji dramatu; 6. Szekspirowskie „ułady i omamienia”; 7. Druga autobiografia tranzycyjna – Lope de Vega; 8. Projekt inscenizacji „Rewizora”, czyli „kwiprokwiaków” gra urojenia i realności.

IX. Tranzycytywizm teatrologiczny, czyli hiperbolizacja Zapolskiej.

1. Obrona naturalizmu; 2. Zapolska a sprawa polska; 3. Zapolska, czyli męczennica modernizacji. Hagiografia i megalomania; 4. Zapolska jako urojona ofiara spisku krytyków; 5. Tranzycytywizm transseksualny; 6. Mit Zapolskiej-nowatorki.

X. Schizoanaliza „Skłóconych z życiem” – ostatnia autobiografia tranzycyjna.

1. Filmowe zainteresowania Tadeusza Peipera; 2. Nienapisana elegia dla Marylin Monroe; 3. Psychotyk w kinie; 4. „Niedostosowani”, czyli Peiperowska schizoanaliza „Skłóconych z życiem”; 5. Marylina – figura cierpiącej Polski; 6. Marylina/Rozalina jako alter ego Peipera; 7. „Papież awangardy” i aktoreczka.

Zakończenie. Na progu „Księgi pamiętnikarza”.

1. „Olbrzymie dzieło, w którym po raz pierwszy w literaturze będzie powiedziana cała prawda”; 2. Nowoczesność i schizofrenia.

Bibliografia; Indeks nazwisk.

5) **Fiolek Krzysztof**, *Przetrwanie i przetwarzanie. Programy kultury narodowej w epoce Młodej Polski*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 245, 2 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

Młodopolska specyfika; Fragmentaryzacja czy polaryzacja?; Programowość; Wstępne decyzje; „Aura emocjonalna”; Definitywny pluralizm; Międzydyscyplinarne tradycje; Otwartość w wielości.

Literatura i kultura.

Programy literatury a programy kultury; Narodowe mitologie jako problem cierpień; Dwie kultury; „Między dawnymi i młodszymi laty”; Siła zbliżania i odpychania; Wyznaczniki młodopolskiej sytuacji kulturowej; Rozum, komunikacja, nacjonalizm; Protokół rozbieżności.

Kultura przetrwania.

Imperatyw zachowawczy; Zarzewie pokoleniowego sporu o kulturę; Replika Rydla; „Nieproszone odpowiedzi na zapomniane pytania”; Co wolno Polakom; Pozytywiści, tradycjoniści, nacjoniści; Posel Prawdy w kostiumie konserwatysty; Cywilizacja uprzywilejowanych i cywilizacja poszkodowanych; Przełom nacjonalistyczny; Plemiona i żywioły, czyli o terminologii; Narodowościowy ck poligon i polityczny kulturkampf; Epizody z genealogii narodowości; Kultura szlachecka a kultura narodowa.

Kultura przetwarzania.

„...aby atmosferę literacka w narodzie wytworzyć!”; Nowoczesność jest cudzoziemką?; Rewolucja nowoczesności; Obsesje filozoficzne; Osierocony pozytywizm; W sporze z kulturą przetrwania; Świętochowski i Brzozowski; Wyspiański w oczach Brzozowskiego; Kultura pracy; Rekonstrukcja kultury narodowej w „Legendzie Młodej Polski”; Polskie wzory kultury.

Zakończenie.

Bibliografia; Indeks nazwisk; Summary.

6) **Gębal Przemysław E.**, *Dydaktyka kultury polskiej w kształceniu językowym cudzoziemców. Podejście porównawcze*. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego. *Metodyka Nauczania Języka Polskiego jako Obcego*. Seria pod redakcją Władysława T. Miodunki [Tom] 9, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 228, 3 nl.

Zawartość:

Władysław T. Miodunka, *Od redaktora serii*.

0. *Wstęp*.

1. *Kultura jako integralna część praktycznej nauki języka*; 1.1. *Dziesięć założeń koncepcyjnych i dydaktycznych pracy*; 1.2. *Rozważania terminologiczne*; 1.2.1. *Kultura – realia*; 1.2.2. *Dydaktyka – metodyka – glottodydaktyka – dydaktyka kultury*.

2. *Nauczanie kultury i realiów w dydaktykach języków światowych*; 2.1. *Niemiecka Landeskunde*; 2.1.1. *Tezy ABCD*; 2.1.2. *Koncepcja D-A-CH(-L)*; Powiązania. *W stronę podręczników regionalnych. Tübinger Modell einer integrativen Landeskunde*; 2.1.3. *Profile Deutsch*; Powiązania. *Niemieckie propozycje programowe. Rahmenrichtlinien für den Mittelstufenunterricht am Goethe-Institut*; 2.2. *Francuska civilisation*; 2.2.1. *Leksykultura w ujęciu Roberta Galissona*; 2.3. *Standardy europejskie nauczania kultury według ESOKJ*; 2.4. *Podsumowanie*.

3. *Kultura i realia w polskich pracach neofilologicznych*; 3.1. *Rozważania teoretyczne i metodologiczne*; 3.2. *Propozycje programowe*; 3.2.1. *Curriculum für Fremdsprachenlehrerkollegs*; 3.2.2. *Rahmencurriculum für Fremdsprachenlektorate Deutsch als Fremdsprache*; 3.3. *Podsumowanie*.

4. *Kultura i realia w glottodydaktyce polonistycznej. Prace teoretyczne i metodologiczne*; 4.1. *Racjonalny empiryzm pierwszych prac*; 4.2. *Podejście komunikacyjne*; 4.2.1. *Grundbaustein Polnisch*; 4.3. *Prace monograficzne poświęcone nauczaniu kultury*; 4.3.1. *Świat języka polskiego oczami cudzoziemców*; 4.3.2. *Przestrzeń kulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego*; 4.3.3. *Jakże rad bym się nauczył polskiej mowy*; 4.3.4. *Kompetencja komunikacyjna Niemców w polskich aktach grzeczności językowej*; 4.4. *Komunikacja międzykulturowa*; 4.4.1. *Dialog międzykulturowy. Teoria oraz opis komunikowania się cudzoziemców przyswajających język polski*; 4.4.2. *Kurs komunikacji międzykulturowej jako element studiów polskich*; 4.4.3. *Etnocentryzm, polonocentryzm, wielokulturowość, wielogłosowość*; Powiązania. *Metody ułatwiające badanie kompetencji komunikacyjnej. Analiza konwersacji oraz analiza dyskursu jako metody przydatne w określeniu kompetencji komunikacyjnej*; 4.4.4. *opis pedagogiki zorientowanej na rozwój kompetencji i wrażliwości interkulturowej*; 4.5. *Kultura polska oczyma socjologów kultury*; 4.6. *Kultura w procesie certyfikacji języka polskiego jako obcego*; 4.6.1. *Kanon wiedzy o Polsce*; 4.6.2. *Kompetencja socjokulturowa*; 4.7. *Pierwsze propozycje programowe*; 4.7.1. *Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Stan obecny – programy nauczania – pomoce dydaktyczne*; 4.8. *Podsumowanie*.

5. *Od faktografii do perspektywy zadaniowej. Etapy rozwoju koncepcji nauczania kultury i realiów*; 5.1. *Podejście faktograficzne*; 5.2. *Podejście komunikacyjne*; 5.3. *Podejście międzykulturowe*. Powiązania. *Kurs komunikacji międzykulturowej Grażyny Zarzyckiej a podejście międzykulturowe*; 5.4. *Bilans podejść*; 5.5. *Ujęcie eklektyczne*; 5.6. *Perspektywa zadaniowa*. Powiązania. *Portofolio kulturowe*.

6. *Kultura i realia w podręcznikach do nauki języka polskiego jako obcego*. Powiązania. *Analizy podręczników i materiałów dydaktycznych do języka polskiego jako obcego*; 6.1. *Podejście faktograficzne*; 6.1.1. *Uczymy się polskiego*; 6.1.2. *Chcę mówić po polsku*; 6.1.3. *Podręczniki dla zaawansowanych*; 6.2. *Podejście komunikacyjne*; 6.2.1. *Cześć, jak się masz?*; 6.2.2. *Hurra!!! Po polsku*; 6.2.3. *Spotkania*; 6.2.4. *Witam! Der Polnischkurs*; 6.2.5. *Kurs wideo Uczymy się polskiego*; 6.3. *Podejście międzykulturowe*; 6.3.1. *Coś wam powiem*; 6.3.2. *Tandem językowy*; 6.3.3. *Cześć, jak się masz? (wydanie dwuczściowe)*. Powiązania. *Regionalizacja podręczników polskich. Cześć, jak się masz? Polonês para iniciantes (wersja brazylijska)*; 6.3.4. *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych*; 6.4. *Materiały pomocnicze prezentujące kulturę i realia polskie*; 6.5. *Ewaluacja treści kulturowych w materiałach glottodydaktycznych*; 6.6. *Podsumowanie*. Powiązania. *Nowe media w nauczaniu kultury i realiów polskich*.

7. *Podstawy autorskiego programu nauczania kultury i realiów w ramach praktycznej nauki języka*; 7.1. *Założenia glottodydaktyczne programu*; 7.2. *Podstawy glottodydaktyczne*; 7.3. *Cele ogólne*; 7.4. *Cele szczegółowe*. Powiązania. *Metoda opracowania programu*; 7.5. *Warunki realizacji programu*; 7.5.1. *Lektorzy*; 7.5.2. *Profil uczących się*; 7.6. *Treści nauczania i kryteria ich doboru*; 7.6.1. *Katalog tematyczny*; 7.6.1.1. *Poziom podstawowy: A1 (Breakthrough) i A2 (Waystage)*; 7.6.1.2. *Poziom średni: B1 (Threshold) i B2 (Vantage)*; 7.6.1.3. *Poziom biegłości językowej (C1 i C2)*; 7.7. *Realizacja programu*; 7.7.1. *Metody i formy pracy*; 7.7.2. *Typologia zadań*; 7.7.2.1. *Przykładowe formy zadań*; 7.7.3. *Nauczanie zorientowane na działanie*; 7.8. *Kontrola i ocena wyników nauczania*; 7.9. *Podsumowanie*.

8. *Zakończenie*.

*Bibliografia*. 1. *Prace teoretyczne i metodologiczne*; 2. *Podręczniki i materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*.

Aneks.

7) **Grabowski Artur**, *Uzmysłowienia. Dramaty, sceny, obrazy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 283, 1 nl.

Zawartość:

*Obecne i oczywiste...*

*Widzenia; Pustka albo „nie nic” (refleksy); Powierzchnia albo „Fotodramat” (migawki); Labirynt albo „Teatropolis w Pałacu Sztuki” (dygresje).*

*Wierzenia; Słowa czyli „Cierpliwość” (o dramatyczności); Scena czyli „Ściana” (o performatywności); Teatr czyli „Zdrada” (o rytualności).*

*Wizyty; Dramat i dramaturgia (relacja); Autor i reżyserie (recenzja); Teoria i partytura (reminiscencje).*

*Wystawy; Harmonia/Namiętność (Pierwszy List z Miasta); Medytacja/Szaleństwo (Drugi List z Miasta); Porządek/Solidarność (Trzeci List z Miasta).*

*Wizje; Wizerunek – Apologia widzialności; Wcielenie – Corpus Christi; Objawienie – Lustro i okno.*

8) **Borowicz Sebastian, Hobot Joanna, Przybylska Renata**, *Stara rebeliantka. Studia nad semantyką obrazu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 383, 1 nl.

Zawartość:

Sebastian Borowicz, *Wstęp*.

Rozdział I

Sebastian Borowicz, *Maska Sylenis*. 1. *Eschatologia upojenia*; 2. *Uchylić zasłonę śmierci*; 3. *Nowożytne intermezzo*.

*Antyk*

Rozdział II

Sebastian Borowicz, Renata Przybylska, „*W winożłopki! O baby pijaczki*”. *Językowy obraz „pijanej staruchy” w literaturze antycznej*. 1. *Język – obraz – literatura*; 2. *Pojęcie γρᾶς i anus – sieć semantyczna „kobiecej starości”*; 2.1. *Leksem γρᾶς*; 2.2. *Leksem anus*; 3. *Leksykalizacja pojęcia „starej pijaczki”*; 4. *Profile semantyczne „starej pijanej kobiety” w tekstach greckich i łacińskich*; 4.1. *Wiek i wygląd: anus deformis*; 4.2. *Uspokojenie i typowe zachowania*; 4.2.1. *Gadatliwość: Multiloqua et et multiliba, est anus*; 4.2.2. *Pijaństwo: nomen Leaenae est, multibiba atque merobiba*; 4.2.3. *Rozwiążność: „dostałem się na nocleg do pewnej karczmarki, niejakej Meroe, starki wprowadzie, ale jeszcze mocno jurnej”*; 4.3. *Typowe sytuacje, w których uczestniczą stare pijące kobiety*; 4.4. *Typowe role społeczne związane ze starymi pijącymi kobietami*; 4.4.1. *Rajfurki, hetery i karczmarki: „Na straży u drzwi stoi koczoła starucha/A ta lubi pociągnąć dobrze”*; 4.4.2. *Piastunki: „Kto ukochane twe dziecię... opróżnił?”*; 4.4.3. *Kapłanki, guślarki, wiedźmy i bachantki: „Maciora w ludzkim kształcie, pijaczka i wiedźma”*; 5. *Stara baba to dzban na wino*; 6. *Językowy obraz reviscientia*.

Rozdział III

Sebastian Borowicz, *Znak zapomnianej eschatologii*; 1. *Pocieszająca moc obrazów*; 2. *Postać – wizerunek – znak: „Lubieżna i pijana starucha o twarzy bardzo szpetnej”*; 3. *Obraz i literatura*; 3.1. *Γρᾶς μέθυση w brzuchu wieloryba – literacki obraz przejścia*; 3.1.1. *Stara pijaczka, Kordas i ketos*; 3.1.2. *Konstrukcja postaci*; 3.1.3. *Konstrukcja sceny*; 3.2. *Fantasmagoria śmierci vs fantasmagoria obrazu*; 4. *Obraz i sztuka*; 4.1. *Γρᾶς οἰνοφόρος – „starucha pełna wina”*; 4.2. *„Rodzina” przedstawień typu anus erbia w okresie hellenistycznym i rzymskim*; 4.3. *Archaiczne i klasyczne prototypy*; 4.4. *Rzymskie monumentalne rzeźby w typie γρᾶς οἰνοφόρος – analiza semantyczna obrazu*; 4.4.1. *„Starość bowiem cień śmierci rzuca” – kobieca starość jako znak*; 4.4.2. *Ekspresja twarzy*; 4.4.3. *Strój*; 4.4.4. *„Zataczająca się od pijaństwa flaszka” – atrybut*; 4.4.5. *„Gromada starych wieźm, siedząca/W kuczki, w żalości grzęznąc niemej” – pozycja postaci*; 4.5. *Anus ebria est Zmyrnae in primis incluta – stara pijaczka ze Smyrny*; 4.5.1. *Pliniusz, Marejanus i Myron*; 4.5.2. *Kontekst religijny smyrneńskiej rzeźby*; 4.6. *Funkcja monumentalnych rzymskich przedstawień*; 5. *Γρᾶς οἰνοφόρος jako znak remediatio i zwycięstwa wina*; 6. *„Co ostatecznie w tej babie siedzi?”*; 7. *Le monde renversé*.

*Współczesność*.

Rozdział IV

Renata Przybylska, *Językowy obraz „starej pijanej kobiety” w polszczyźnie*; 1. *Ujęcie metodologiczne: analiza semantyczna i onomazjologiczna*; 1.1. *Zespół cech definicyjnych i fasety (aspekty znaczenia)*; 1.2. *Kolokacje i pozycje składniowe*; 2. *Pojęcie starej pijanej kobiety w ujęciu onomazjologicznym*; 3. *Struktura kognitywna leksemu „baba”*; 3.1. *Etymologia*; 3.2. *Współczesne znaczenia*; 3.3. *Rodzina słowotwórcza wyrazu „baba”*; 3.4. *Frazeologia*; 3.5. *Kolokacje*; 3.6. *Parametry semantyczne*; 3.7. *Definicja kognitywna słowa „baba”*; 4. *Pozostałe*

leksemy; 4.1. *Żona*; 4.2. *Matka*; 4.3. *Kobieta*; 4.4. *Niewiasta*; 4.5. *Pani*; 4.6. *Dziewczyna*; 4.7. *Starucha*; 5. *Atrybut upojenia*; 6. *Figura „starej pijanej kobiety” w folklorze ludowym i literaturze staropolskiej.*

#### Rozdział V

Joanna Hobot, *Wobec śmierci i upojenia. Dionizyjska baba w polskiej literaturze współczesnej*; 1. „Dlaczego nie chcecie stworzyć mitologii nowej?”; 2. *Dionizyjska baba*; 2.1. „Raskolnikow uderza siekierą”; 2.2. „Lubię stare kobiety”; 2.3. *Źródło młodości*; 2.4. „Piję późne wino”; 2.5. „Szczęśliwa jak hipopotam”; 2.6. „A ja cię synku rodziłam na wieczne konanie/A ja cię synku chowałam na ciężkie odpoczywanie”; 2.7. „Dziecko to ja”; 2.8. *Stary Sokrates – Stara Baubo*; 2.9. „Wciągnę go w siebie”; 2.10. „Na pohybel szczawiom!”; 2.11. „Nigdy jeszcze tak władczy nie wydał się Eros”; 2.12. „Won ty z cuchnącą dziurą”; 2.13. „Ciagle coś dźwigam, jak ten tragarz stary:/Ciebie przygniotą już miłsze ciężary”; 2.14. „Stary lubieżny dziadu pora tobie do grobu”; 2.15. „Szalona starość”; 2.16. *Wie eine Mädchen*; 2.17. „Oszukana”; 2.18. *Pergamońscy barbarzyńcy*; 2.19. *Omofagia*; 2.20. *Stara Ofelia*.

#### Rozdział VI

Joanna Hobot, *Zakończenie: „Stara rebeliantka”*; 1. „Filozofia... żeńskiej szpary”; 2. *Je déteste mon visage*; 3. „Ta stara pijaczka – Europa.

*Bibliografia; Wykaz skrótów odnoszących się do autorów i dzieł antycznych; Spis tabel; Spis ilustracji; Indeks nazwisk.*

9) **Horbatowski Piotr**, *Edukacyjny słownik podstawowy języka polskiego TUFS 2010*, Sekcja Polonistyki Tokyo University of Foreign Studies, Tokyo 2010

10) Lewandowska Bożena, **Kaś Józef**, *Wesele orawskie dawniej i dziś*. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Polish Ethnological Society. Archiwum Etnograficzne Ethnographic Archives Tom 51 pod redakcją naukową Janusza Kamockiego, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2010, s. 140

Zawartość:

*Wstęp.*

*Wesele dawne; Poznawanie się młodych; Podlasy; Dziewosłymby; Srynkowiny (zrynkowiny); Wesele; Poprawiny. Wesele współczesne; Przed ślubem; Orszak ślubny; Ślub i wesele.*

*Przyśpiewki weselne; Do młodej, młodego, młodych; Rodzice, teściowie; Inne osoby na weselu; Związane z etapami wesela; Prześmiewcze, żartobliwe; Miłosne, refleksyjne.*

*Wykaz incipitów; Spis fotografii; Summary.*

11) **Kosiński Dariusz**, *Teatra polskie. Historie*. Redakcja Agata Adamiecva-Sitek, Dorota Buchwald, Monika Krawul, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010, s. 587, 5 nl.

Zawartość:

*Uwagi wstępne.*

Część I. *Teatr świąt; Wprowadzenie*; 1. *Wesele – rzeczywistość ustanowiona*; 2. *Rzeczywistość przedstawiana*; 3. *Rok polski*; 4. *Teatr świąteczny i okazjonalny*; 5. *Przedstawienia bożonarodzeniowe*; 6. *Wielkie tygodnie*; *Podsumowanie.*

Część II. *Teatr na drodze przez...; Wprowadzenie*; 1. *...matecznik „Dziady”*; 2. *...doświadczenie przemiany*; 3. *...rzemiosło ku modlitwie*; 4. *...słowo stające się ciałem*; 5. *...labiryntu wielkiej sceny świata*; 6. *...muzyczność świata*; 7. *...spotkanie ze śmiercią; Przez teatr – poza teatr.*

Część III. *Teatr narodowy; Wprowadzenie*; 1. *Theatrum narodu sarmackiego*; 2. *Ojcowie Sceny Narodowej*; 3. *Walka napowietrzna i ziemską*; 4. *Strójcie mi narodową scenę*; 5. *Teatr mój widzę ogromny...*; 6. *Narodowość kontrolowana*; 7. *Przeciwko mszy za ojczyznę; Podsumowanie.*

Część IV. *Między ceremonia a protestacją; Wprowadzenie*; 1. *Ceremonie – teatr władzy*; 2. *Pod okiem ;policji*; 3. *Szkola teatralna*; 4. *Ridendo castigat mores*; 5. *Sala operacyjna i sądowa*; 6. *Teatr błazna*; 7. *Inne głosy, inne sceny*; 8. *Protestacje; Podsumowanie e.*

Część V. *TKKT; Wprowadzenie*; 1. *Teatr kulturalnego miasta*; 2. *Nieboska komedia*; 3. *Pytania o teatr*; 4. *Zmęczone gatunki*; 5. *Mistrzowie kryzysu*; 6. *Jeszcze, jeszcze.*

*Otwarcie.*

*Kalendarium.*

12) **Markowski Michał Paweł**, *Słońce, możliwość, radość. Esej*. Conrad Festival, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010, s. 150, 2 nl.

*Od autora.*

*O czytaniu; Coś za coś; Życie opisane; Inne światy, inne języki; Wielkie, pobrudzone, zachwycone zwierzę; Mięso na podium; Słońce, możliwość, radość; Spotkanie z iluzją; Tanger, 18 sierpnia; Świat jako artefakt; Dotknięcie; Moja Ameryka.*

13) **Momro Jakub**, *Literatura świadomości. Samuel Beckett – Podmiot – Negatywność*. Redaktor naukowy Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 77, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 539, 8 nl.

Zawartość:

*Podziękowania.*

*Przedmowa.*

*Wprowadzenie. Beckett – literatura krytyczna; Podmiot jako rozdarcie; Doświadczenie metafizyczne; Retoryka niemożliwości; Podmiot słuchający.*

*I. Kartezjańskie demony; 1. Świadomość w (o)błądnie; Konieczność patrzenia, konieczność mówienia; Widzieć się; Iluzja autonomii; Imperatyw opowiadania; Kontemplacja pustki; 2. Inwencja czasu, pułapka świadomości; Choroba Czasu; Bolesne przyzwyczajenie; Subiektywność i fałsz; Asystować własnej nieobecności.*

*II. Głos, samotność, śmierć; Wprowadzenie; 1. Fantazmaty neutralności; Język neutralny; Solipsyzm i autonomia narracji; Zasada oczekiwania; Fascynacja i dobrowolna śmierć podmiotu; Odmienność nocy; 2. Wola myślenia i „upadek w czas”; Konieczność „zamilknięcia”; Szaleństwo wyjścia; Czas, lęk, mowa; 3. Uporczywy ślad we wnętrzu ciszy; Głos i nie-mowa; Śmiercionośne początki; Świadomość i „zagłada głosu”; Ontologia dźwięku; Scena życia, scena świadomości; 4. Między bezimiennym a nienazywalnym; Podmiot, który znika; Gest śmierci; Uwieszenie w języku; „Il faut continuer.*

*III. Długie godziny ciemności. Podmiot w stanie kryzysu; Wprowadzenie; 1. Wobec zdarzenia; Geneza zdarzenia. Między powtórzeniem a różnicą; Język – bezcielesna materialność; Zdarzeniem absolutne, zdarzenie niemożliwe; 2. Śmiech i niewyraźne; Rzeczywistość Ust; Śmiech i śmierć; Poza obecnością; Iluminacja twarzy; Wybuch poematu; Synkopa czasu; Nicość i gra; Teologia odwrócona; 3. Cierpienie jako obiektywność; Oblędny moment; Mowa cierpienia.*

*IV. Marzenie o stabilności; 1. Poezja nieobecności; Sens jako baśń; Miejsce wyobraźni; Poza władzą wzroku, czyli obecność nieobecności; W rytmie śmierci; 2. Istnienie jako korekta; Realne – między jasnością i ciemnością; Kryzys przedstawienia – od intencji do pracy opisywania; „Nieruchomo” jako „Neutrum”; Dźwięk, który ma nadejść.*

*„Jak to powiedzieć?”*

*Bibliografia; Indeks rzeczowy; Indeks nazwisk; Summary.*

14) **Oczko Piotr**, *Życie i śmierć doktora Fausta, złego czarnoksiężnika, w literaturze angielskiej od wieku XVI po romantyzm*. [Seria] Książka bez Kantów, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 145

Zawartość:

*1. Wstęp; 2. Źródła legendy faustycznej; 3. Faust w Niemczech; 4. Faust w Anglii; 5. Nieoczekiwane zbawienie Fausta w Niemczech; 6. Trzy angielskie powieści gotyckie; 7. Faust jako bohater bajroniczny; 8. Faust – Prometeusz – Szatan; 9. Faust fragmentaryczny; 10. Postromantyczna degrengolada; 11. Podsumowanie; 12. Dodatek bibliograficzny. Angielskie i amerykańskie utwory wykorzystujące temat faustyczny; 13. Summary; 14. Bibliografia; 15. Spis ilustracji.*

15) **Pilch Anna**, *Formy wyobraźni. Poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 282, 2 nl., k. 12

Część I Wprowadzenie; Rozdział I Świadomość obrazu; 1. O świadomości dzieła sztuki. Świadomość widzenia; 2. Tekstualizacja; 3. O świadomym dialogu Miłosza i Cézanne'a na temat przedstawiania „ja” i „metafory świata” w obrazach poetyckich i malarskich; Rozdział II Widzenie; 1. Poglądy Maurice'a Merleau-Ponty'ego na sztukę; 2. „Zobaczony” „Buduar” Matisse'a przez Julię Hartwig w Orangerie; 3. „Skóra i śmierć” Aleksandra Wata jako figura osiowa Jana Lebensteina. Dialog poety i malarza; 4. Być emigrantem na emigracji. Przypadek Wata i Lebensteina (spojrzenie na wiersz i obraz z innego punktu widzenia); 5. „Zobaczone” w poetyckich obrazach; Rozdział III Myślenie; 1. O słowach, rzeczach i obrazach Michela Foucaulta. (Filozofowie patrzą na obrazy); 2. Poeci rozmyślają o obrazach; Rozdział IV Wyrażanie; 1. Retoryka obrazu poetyckiego i malarskiego jako budowanie iluzji; 2. Świadomość porządku i świadomość chaosu. Zamiast podsumowania.

#### Część II

Integracje metodyczne; Sposoby czytania obrazu. Wprowadzenie w problemy dydaktyki; Świadomość obrazu w polonistycznej dydaktyce; Problemy integracji literatury i malarstwa w szkole. Nauka czytania obrazu.

Tekst malarski; Studiowanie obrazu; Studiowanie obrazu: Jan van Eyck; Proust i Monet o liliach wodnych; Adam Zagajewski przed obrazami Vermeera. Od obrazu (malarskiego) do tekstu (poetyckiego).

Tekst intersemiotyczny; Doskonalenie warsztatu interpretatora tekstu; Intra-semiotyczne lekcje czytania; Herbert przed „Martwą naturą z wędzidłem”; Lektura zintegrowana; Obraz jako interpretant (wypisy z intertekstualności Michaela Riffaterre'a).

Tekst wyobraźni; O rozpoznawaniu poetyckiej wyobraźni. Obrazy wyobraźni formalnej i obrazy wyobraźni materialnej.

Tekst aksjologiczny; O rozpoznawaniu i urzeczywistnianiu wartości w poezji współczesnej. Wartości wpisane w poetyckie obrazy.

Tekst pomodernistyczny; Idea artystycznej etyki w poezji i malarstwie; 1. Brzozowski – idea artystycznej etyki; 2. Idea etycznego malarstwa; 3. Literackie malarstwo: przypadek Malczewskiego i Lebensteina.

Tekst antychaotyczny; Bezład i forma, scalanie i rozpadanie (tekstów i obrazów); O małomówności formy w wierszach Ryszarda Krynickiego i w obrazach Adama Wsiolkowskiego.

Tekst w przestrzeni multimedialnej; Świadomość nowoczesności.

Bibliografia; Nota bibliograficzna; Spis ilustracji.

16) **Pilch Urszula M.**, *Kto jestem? O podmiocie w poetyckim dwugłosie Słowacki – Miciński*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 286, 2 nl.

Zawartość:

Wstępne wyjaśnienia – podmiot świata poetyckiego.

Część I. Intertekstualność wyeksplikowana; Dialog poetów – dialog badaczy; Motta ze Słowackiego i ich rola w tomie „W mroku gwiazd”.

Część II. Pejzaż i podmiot; Pejzaż doświadczenia transcendencji; Psychizacja krajobrazu; Pejzaż wewnętrzny; Wchłonięcie przez naturę im rozproszenie w świecie.

Część III. Problematyka ciała; „Bo rzetelnością jest duch – ciało marą”. Ciało w „Królu-Duchu”; Pejoratywne wartościowanie cielesności; Transgresja; Cielesność ducha; Cielesność w poezji Tadeusza Micińskiego; Destrukcja ciała innego; Stygmat – piętno; Znak ofiary cielesnej; Podmiot-twórca; rew pochłaniająca; Dusza ucieleśniona; Oczy i wzrok; „Powieki nożem zdają się rozcięte”; Wzrokowa interakcja.

Część IV. Czego boi się król? Strach jako źródło autorefleksji; Strach jako element kształtujący nastrój; Postrzeganie samego siebie; Strach jako element autocharakterystyki; Strach odczuwany przez podmiot; Strach przed własną grozą; Strach przed utratą; Strach przed samym sobą; Strach przed światem.

Część V. Sposoby definiowania „ja”; Trup i duch; Król – wyniesienie i pogarda; Między „owcą Pańską” a „szatanem”; Opowiadający i opowiadany; Rycerz i król; :Pokora i wywyższenie, światłość i mrok; Odarcie.

Zakończenie.

Bibliografia; Indeks osobowy; Indeks utworów.

17) **Plaszczewska Olga**, *Przestrzenie komparatystyki – italianizm. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 682, 1 nl.

Zawartość:

Do czytelnika.

Podziękowania.

I. Przestrzenie komparatystyki; 1. Nazwa dyscypliny; 2. Zarys dziejów zjawiska za granicą; Romantyczne początki; Wiek porównań; „Klasyczny humanizm złotego wieku”; „Kryzys” komparatystyki; Komparatystyka niemiecka – znaczący nurt „osobny”; Czas ponowoczesności; Dwudziestolecie podręczników; Ku nowemu



tysiącleciu; 3. Wokół definicji; 4. Komparatystyka w Polsce; Tradycja retoryczna i romantyczne początki; Pod znakiem pozytywizmu; Badania porównawcze w wymiarze europejskim; Międzywojenne spory; „Wpływ” literacki a psychogeneza; Kierunki poszukiwań: folklor, przekład i Geistesgeschichte; Czas próby; „Odwilż” w badaniach porównawczych; Praktyka badawcza a rozwój komparatystyki; Refleksje metakrytyczne lat siedemdziesiątych; Próby syntezy; Komparatystyka w słowniku; Przełom lat dziewięćdziesiątych: instytucjonalizacja specjalności; Komparatystyka schyłku wieku; Z perspektywy romanisty; Komparatystyka na uniwersytecie – Kraków; Radziejowickie rewizje; Sławistyka i antropologia; „Komparatystyka wewnętrzna”; Potencjały intertekstualne; Wnioski i perspektywy; 5. Główne obszary komparatystyki; A. Obszary szerokie; Porównawcza historia literatur(y); Europejska starożytność i współczesność; Tematy i mity literackie; Genologia; Imagologia; Historia idei; Wielokulturowość i postkolonializm; Korespondencja sztuk [Literatura i sztuki plastyczne; Literatura, muzyka, spektakl, film; Korespondencja sztuk, czyli „komparatystyka pogranicza”]; B. Obszary specyficzne; Przekład; Podróż literacka; Italianizm; a. Italianizm albo ‘rozpacz semantyka’; b. Italianizm i komparatystyka epoki Van Tieghema; c. Z dziejów badań nad italianizmem w Polsce; d. Główne obszary i kierunki badań nad italianizmem [Warsztat bibliograficzny i materiały referencyjne; Italianistyczny punkt widzenia; Porównawcza historia literatury; Podróż włoska; Imagologia; Tematy i mity geografii literackiej; Recepcja i przekład; Korespondencja sztuk]; e. Italianizm w kalejdoskopie komparatystyki; 6. Komparatystyka – uwagi na marginesie; 7. Wskazówki bibliograficzne.

II. W kalejdoskopie italianizmu; 1. Porównawcza historia literatury; Literatura polska z perspektywy włoskiej; O dialogu literackim w „Dzielnkach moralnych” („Operette morali”) Giacoma Leopardiego; O zacieraniu granic między fikcją a rzeczywistością: Gabriele d’Annunzio – mistrz autokreacji [Ekspresja przestrzenna i horror vacui; Sztuka reżyserii; Obraz i maska; (Auto)kreacja, czyli nieśmiertelność]; 2. Tematologia; Porównawcze czytanie; Bezsenne noce XIX stulecia – Silvio Pellico i Józef Ignacy Kraszewski [Bezsennność, kawa i opium; ‘Wzajemne spojrzenia’; Misja i ucieczka; Samotność i zaangażowanie; Analogie kulturowe i różnice recepcji]; O pewnym paralelizmie (Ignazio Silone, „Fontamara” – Julian Strykowski, „Bieg do Fragalà”) [Analogie interliterackie i ich przyczyny; Powinowactwo czy plagiat?; Lektura porównawcza [Analogie; Miejsce akcji; Schemat fabularny; Konstrukcja bohatera; Bohater zbiorowy; Różnice; Koncepcja czasu; Struktura narracyjna; Kontekst historyczny; Wobec italianizmu; „Bieg do Fragalà” i „Fontamara” w kontekście komparatystyki]; Między literaturami: asocjacje; Rzym, rzeźba i Ameryka, czyli wspólne szlaki Norwida i Hawthorne’a; 3. Korespondencje sztuk; Uwolnienie Angeliki (Lodovico Ariosto, „Orland szalony”, X) w przekładzie intersemiotycznym (Jean-Auguste-Dominique Ingres – Eugène Delacroix) [O przekładzie i transmutacji; Kilka szczegółów z historii sztuki; ‘Miejsca niedookreślenia’ a reprezentacje malarzkie; Bohaterowie w świetle przekładu; Malarzskie unaocznienia: Ingres; Malarzskie unaocznienia: Delacroix; Konfrontacje]; Piękno w zwierciadle piękna – Torquato Tasso w wizjach Delacroix, Baudelaire’a i Norwida [Tasso romantyków; Wbrew konwencjom; Pędzłem Delacroix; Okiem Baudelaire’a; Piórem Norwida; Zamiast podsumowania]; Maria Konopnicka i Edith Wharton wobec sztuki weneckiej [Italopisarstwo i legenda Wenecji; Maria Konopnicka i Edith Wharton; Stereotypy i przewodnicy; Historia, sztuka i poezja; Czytanie Tycjana; Wobec „miasta umarłego”; Pejzaż i asocjacje kulturowe; Religia i salon; Codziennność i sztuka przez pryzmat literatury; ‘Podróżnik w spódnicy’ albo genderowy nawias; O patrzeniu i czytaniu]; 4. Imagologia i podróż włoska; Nie tylko przestrzeń; Ostatni lazzaron, albo Jamesa Fenimore’a Coopera wędrówki po Włoszech; Literatura i legenda w „Podróży do Włoch” Józefa Kremera [Włoska podróż edukacyjna w wydaniu Kremera; Historia, legenda, literatura i aluzja literacka; Włoskie podróżopisarstwo; Nawiązania literackie do konkretnych dzieł; Metonimie i symbole; Punkty na mapie; Teksty, obrazy, skojarzenia; Legendy i mity na rozdrożach kultur; Legendy literackie i historyczne; Pisarskim szlakiem; Podróż komparatysty]; Intertekstualność; Podróż włoska jako dialog z literaturą. Uwagi na marginesie „Podróży do Włoch” Jarosława Iwaszkiewicza i „Drogi do Sieny” Marka Zagańczyka; 5. „Sonety krymskie” we Włoszech: kilka refleksji nad przekładem [Przykłady: „Cisza morska” (P.E. Pavolini, E. Damiani, C. Verdiani); „Ajudah” (P.E. Pavolini, E. Damiani, C. Verdiani)]; „Córka Joria” Gabriela d’Annunzio w przekładzie Marii Konopnickiej; Poezja Tadeusza Micińskiego we Włoszech (kilka uwag o przekładach); 6. Italianizm – perspektywy; 7. Bibliografia cytowanych prac. Nota bibliograficzna; Summary; Riassunto; Indeks nazwisk; Spis ilustracji.

18) **Popiel Jacek**, *Teatr jednego autora Danuty Michałowskiej*. [Seria] Czarna Książeczka z Hamletem, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, Wrocław 2010, s. 111, 14 nl.

Zawartość:

Michałowska Muza Teatru Rapsodycznego; Dramatyczny epizod w Starym Teatrze; Powrót do Teatru Rapsodycznego; Teatr Jednego Aktora; Teatr Godziny Słowa; Michałowska – pedagog; Specyfika Teatru Jednego Aktora; Tekst w Teatrze Jednego Aktora; Aneks [Teatr Jednego Aktora (lata 1961 – 1976) – wybrane

spektakle. *Adaptacja tekstów i wykonanie sceniczne: Danuta Michałowska*]; *Na pytania ankiety WROSTJA odpowiada Danuta Michałowska.*

19) **Przybylska Renata**, *Przyczyna Wiesław, Zasady pisowni słownictwa religijnego*. Wydanie trzecie poprawione. [Seria] *Academica 71. Teolingwistyka 1*. Redaktor serii *Wiesław Przyczyna*, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblios, Tarnów 2010, s. 56

Na k. tyt. mylnie: Pod redakcją...

Zawartość:

*Wstęp.*

I. *Ustalenia dotyczące pisowni wielką literą*. 1. *Nazwy osobowe*; 2. *Nazwy świąt i dni świątecznych*; 3. *Nazwy obrzędów, zabaw i zwyczajów*; 4. *Nazwy okresów liturgicznych*; 5. *Nazwy imprez międzynarodowych lub krajowych, nadane przez organizatorów*; 6. *Tytuły utworów literackich i naukowych (książek, rozpraw, artykułów, wierszy, piosenek, pieśni, filmów, sztuk teatralnych), tytuły ich rozdziałów, tytuły dzieł sztuki, zabytków językowych, odezów, deklaracji, ustaw, akcji charytatywnych i porządkowych, operacji wojskowych*; 7. *Tytuły modlitw i nazwy modlitw*; 8. *Nazwy nabożeństw*; 9. *Nazwy sakramentów świętych*; 10. *Nazwy godności, tytułów, urzędów*; 11. *Nazwy członków i członkiń zakonów, zgromadzeń zakonnych, bractw*; 12. *Nazwy instytucji religijnych i jednostek organizacyjnych Kościoła*; 13. *Nazwy ruchów religijnych*; 14. *Nazwy członków społeczności wyznaniowych*; 15. *Nazwy soborów, synodów i innych zorganizowanych zgromadzeń religijnych*; 16. *Nazwy budynków i obiektów*; 17. *Nazwy wydarzeń zbawczych*; 18. *Nazwy przedmiotów materialnych mających charakter symboli religijnych oraz nazwy miejsc*; 19. *Nazwy pojęć religijnych*; 20. *Pisownia peryfraz, czyli wielowyrzowych nazw omownych*; 21. *Zasady pisania wielką lub małą literą przymiotników pochodzących od nazw własnych*.

II. *Inne problemy poprawnościowe*.

1. *Pisownia skrótów*; 2. *Użycie łącznika (dywizu)*; 3. *Poprawność słowotwórcza*; 4. *Wahania w odmianie wyrazów*; 5. *Błędne użycia słów i konstrukcji składniowych*; 6. *Kardynał Stefan Wyszyński czy Stefan kardynał Wyszyński?*

III. *Indeks cytowanych przykładów*.

20) **Romanowski Andrzej**, *Polski Słownik Biograficzny. Przeszość, terażniejszość, perspektywy*, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2010, s. 24

Dedykacja: Panu Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi, w 50-lecie Jego pracy dla PSB.

Zawartość:

*W Europie i świecie; Idea Konopczyńskiego; Poczęcie i narodziny; Od Konopczyńskiego do Lepszego; Od Rostworowskiego do Markiewicza; Stan obecny; Autorzy i redaktorzy; Problemy i wyzwania. Bibliografia (wybór).*

21) **Sikora Kazimierz**, *Grzeczność językowa na wsi. Część I. System adresatywny*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 322, 1 nl.

Zawartość:

*Wstęp.*

*Teoretyczne podstawy opracowania; Pojęcie językowej grzeczności; Strategie grzeczności pozytywnej i negatywnej; Terminologiczne przybliżenia; Reguły językowej grzeczności; Gwarowy model grzeczności (wstępne ustalenia); Założeni a metodologiczne pracy; Materiał językowy i jego pochodzenie. Charakterystyka terenu i zakresu badań; Priorytety i wybory; Obszar badań terenowych; Ogólna charakterystyka socjolingwistyczna badanych gwar; Gwara dryfująca; Zasady prezentacji przykładów; Wykaz skrótów źródeł.*

Rozdział I *Formy adresatywne używane wewnątrz społeczności wiejskiej*.

*Wiejskie pluralis maiestaticus; Komu się dwoi/troi i dlaczego?; „Wy” czy „Oni”?; O niegrzeczności w etykiecie (tykaniu) słów kilka; W sprawie charakterystyki gramatycznej i semantycznej gwarowego pluralis maiestaticus; Deiksa. Dwojenie/trojenie i wartość honoryfikatywna; Leksykalne i morfologiczne wykładniki językowej grzeczności; Ku językowemu kształtowi formuły; O grzeczności „na skróty”; Dwojenie poza związkiem głównym w zdaniu w członach akomodowanych jednostronnie. Zaimek osobowy, dopełnienia i przydawki. Wyrażenia przyimkowe o innej funkcji; Dwojenie nieobecny i świadkom rozmowy; Refleksy dwojenia; Czy tylko okazywanie szacunku? (semantyka WY i ONI); „Wy” w semantyce władzy i solidarności; Adresatywy i afektonimy; W rodzinie; Wśród przyjaciół i znajomych; „Ujku, swoku, ciotko”; „Ojce, matko, starziku”;*

„Gospodorzu”, gospodyni”; „Sąsiedzie, sąsiadko”; „Bracie, kolego, przyjocielu”; „Ludzie, chłopcy, baby, chłopcy, Dziwcynta”; *Inne rytualizmy fatyczne; Po nazwisku i po imieniu.*

Rozdział 2. *Formy adresatywne używane w relacjach z obcymi.*

„Wyście sobie, a my sobie, każdy sobie rzepkę skrobie”; *Kontynuacje i zmiany; „Dopraszam się, proszę i przepraszam”; „Wycie/wiedzą panoczku” – Pan, Pani, Państwo wędrują na wieś; Stopnie przyswojenia „Pan/Pani”; „Panie, panku, panosku, paniusiu”; „Panosku/Panosek”; „Panocku/ Panocek, Panicko/Panicka, Paniusiu/Paniusia”; „Jegomość, Dobrodzieju” – ksiądz na wsi – dawniej i dziś; Księżę afektonimy; Afektonimy i dyrektywa serdeczności w kontaktach zewnętrznych; Rzut oka na stan dzisiejszy.*

Rozdział 3. *Interferencje kulturowe i językowe w zakresie etykiety grzecznościowej na wsi.*

*Bo chłopskie „wy” to inteligencje „pan”; Sami swoi?*

*Zakończenie.*

*Literatura; Summary.*

22) **Szulczyński Wojciech**, *Reżyseria teatralna*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 371, 1 nl.

Zawartość:

*Przedmowa.*

*Wstęp; Rozdział 1. Definicje profesji; Rozdział 2. Wykształceni e reżysera. Wybór tekstu; Rozdział 3. Przedrozumienie.*

*Rys historyczny; Rozdział 4. Antyk; Rozdział 5. Średniowiecze; Rozdział 6. Odrodzenie; Rozdział 7. Barok; Rozdział 8. Klasycyzm. Oświecenie; Rozdział 9. Romantyzm; Rozdział 10. Realizm. Naturalizm; Rozdział 11. Modernizm; Rozdział 12. XX wiek; Uzupełnienia do części „Rys historyczny”.*

*Zagadnienia praktyczne. Rozdział 13. Praca z aktorem nad rolą; Rozdział 14. Obsada; Rozdział 15. Pierwsza próba; Rozdział 16. Próby analityczne (interpretacja poszczególnych scen); Rozdział 17. Próby analityczne (narracja sceniczna); Rozdział 18. Próby analityczne (analiza postaci); Rozdział 19. Budowa sytuacji scenicznej (przestrzeń); 20. Budowa sytuacji scenicznej (relacje między postaciami); 21. Budowa sytuacji scenicznej (konflikt, analiza postaci poprzez podtekst); 22. Sceny zbiorowe; 23. Próby generalne; 24. Scenografia; 25. Muzyka; 26. Kompozycja i rytm przedstawienia; Uzupełnienia do rozdziału „Kompozycja i rytm przedstawienia”.*

*Podsumowanie.*

*Bibliografia; Życiorys autora; Summary; Indeks nazwisk.*

23) **Turek Przemysław Waclaw**, *Od Gilgamesza do Kasydy. Poezja semicka w oryginale i przekładzie*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 471

Zawartość:

*Wykaz skrótów; Objaśnienia znaków.*

*Część wstępna. Założenia pracy; traduttore, traditore, czyli dylematy orientalisty-tłumacza.*

*Rozdział pierwszy. Gilgāmeš (X, II:0-14 – III:1-16).*

*Starobabiloński fragment eposu o Gilgameszu (tabliczka X, II:0-14 – III:1-16); Fragment eposu o Gilgameszu – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Cechy języka poezji starobabilońskiej; Propozycja tłumaczenia fragmentu „Gilgamesza”; Epos o Gilgameszu a epos „Enūma ‘eliš”; „Gilgamesz” po polsku; Gilgamesz X, II:0 – III:1-16 – słownictwo; Enūma ‘eliš” – słownictwo.*

*Rozdział drugi. Aqhat I. vi, 2-45.*

*Aqhat, tabliczka I, kolumna vi, wiersze 2-45 – tekst; Fragment poematu o Aqhacie – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia fragmentu poematu Aqhat I. vi 2-45; Aqhat I. vi 2-45 – słownictwo.*

*Rozdział trzeci. Hiob 28:12-28.*

*Fragment Księgi Hioba (Hiob 28:12-28) – tekst; Fragment Księgi Hioba – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia fragmentu Księgi Hioba (Hiob 28:12-28); Księga Hioba po polsku; Hiob 28:12-28 – słownictwo.*

*Rozdział czwarty. Ginza Rabba Gy 64:10-65:11.*

*Fragment „Wielkiego Skarbu” (Ginza Rabba: Gy 64:10-65:11) – tekst; Fragment „Wielkiego Skarbu” – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia fragmentu hymnu Gy 64:10-65:11; Mandajski „Posłaniec Życia” (Gy 64:10-65:11) – słownictwo.*

*Rozdział piąty. Carmen Nisibeum XIII.*

*Święty Efreem – „Pieśń pouczająca na cześć biskupa Jakuba i towarzyszy” – tekst; Carmen Nisibeneum XIII – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia pieśni pouczającej autorstwa św. Efrema; Efreem*

po polsku; Św. Efreem, Bardesanes i „Ody Salomona”; XXX Oda Salomona; Bardesanes – twórca izosylabicznej poezji syryjskiej?; Carmen Nisibeneum XIII – słownictwo; XXX Oda Salomona – słownictwo.

Rozdział szósty. Koran XCII.

XCII rozdział Koranu („Al-Layl „Noc”) – tekst; Sura XCII – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia rozdziału XCII Koranu; czy Koran można przetłumaczyć wierszem rymowanym?; Koran po polsku; Sura XCII – słownictwo.

Rozdział siódmy. Zanim przetłumaczymy Kasydę.

Podstawowe informacje o prozodii; Metra proste; Metra złożone; Teoria a praktyka w poezji arabskiej; Budowa wierszy arabskich a ich system metryczny; Radżaz jako forma poetycka; Urywek; Anakreontyk; Stałe elementy wiersza arabskiego a jego tłumaczenia polskie; Struktura kasydy.

Rozdział ósmy. Kasyda ‘Al-Mutanabbiego.

Kasyda ‘Al-Mutanabbiego (z rymem –amī) – tekst; Aparat krytyczny tekstu arabskiego; Kasyda ‘Al-Mutanabbiego – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia kasydy ‘Al-Mutanabbiego; ‘Al-Mutanabbī po polsku; ‘Al-Mutanabbī – słownictwo.

Rozdział dziewiąty. Salām ad Mariam.

„Salām ad Mariam” – tekst; „Salām ad Mariam” – zagadnienia stylistyczno-prozodyczne; Propozycja tłumaczenia „Salām ad Mariam”; Salām z: „De Jared, musico”; Rym etiopski; Psalm LXII w wersji etiopskiej; Pochodzenie rymu etiopskiego; „Salām ad Mariam” – słownictwo; „Jared” – słownictwo; Psalm LXII – słownictwo.

Rozdział dziesiąty. Przekłady poezji semickiej na język polski.

Przekłady hebrajskiej poezji biblijnej; Przekłady poezji akadyjskiej; Przekłady poezji mundajskiej; Przekłady poezji syryjskiej; Przekłady klasycznej poezji arabskiej; Przekłady poezji etiopskiej.

Zakończenie; Wyróżniki prozodyczne poezji semickiej – podsumowanie; Tłumaczenie poezji semickiej – uwagi końcowe.

Summary; Bibliografia.

**24) Zalewski Cezary, Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej.** Redaktor naukowy Ryszard Nycz. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 32, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 338, 6 nl

Zawartość:

Wprowadzenie.

I. Obiektywny obraz. Bolesław Prus i Ryszard Kapuściński jako estetycy fotografii; II. Lalki, lustra, klepsydry. Motyw fotografii w polskiej prozie lat 1863-1939; III. Pisarz nad fotografią; IV. Wojna z fotografii; V. Terror (z) fotografii. Nowoczesna przemoc w ujęciu Rafała Wojaczka i Wisławy Szymborskiej; VI. Jedyna chwila. Fotografowanie w poezji polskiej dwudziestego wieku; VII. Mitologiczna migawka. Mieczysław Jastrun, Zbigniew Herbert i Cyprian Kamil Norwid wyjaśniają swoje fotografie; VIII. Fenomenologia fotografii. Poetycka percepcja w ujęciu Anny Kamieńskiej i Tymoteusza Karpowicza; IX. Więcej niż na fotografii. Czesława Miłosza przygody ze zdjęciami; X. PRL w obiektywie. Fotograficzne reprezentacje rzeczywistości w literaturze lat 1947-1989; XI. Czytanie obrazu. Motyw fotografii w prozie lat 1990-2000; XII. Opowieści z albumu. Narracyjna funkcjonalizacja fotografii w autobiografiach rodzinnych; XIII. Znaleziska, wystawy, kolekcje. Projekt antropologii estetycznej w utworach Stanisława Czycza, Witolda Wirpszy i Jacka Dehnela; XIV. Eschaton. Poetyckie fotografie Jacka Podsiadły i Andrzeja Sosnowskiego; XV. Antropologia fotografii. Zdjęcia artystów w literackim ujęciu Wisławy Szymborskiej, Zbigniewa Herberta i Andrzeja Stasiuka.

Zakończenie: modele reprezentacji.

Bibliografia przedmiotowa; B bibliografia podmiotowa.

Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk.

**25) Ziejka Franciszek, Serce Polski. Szkice krakowskie,** Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 254, 1 nl., k. 4

Zawartość:

Przedmowa; Część I. Miasto królewskie. „Tu wszystko jest Polską...” O roli Krakowa w życiu duchowym Polaków w wieku XIX [Wstęp; Polska Jerozolima; Relikwiarz narodowych pamiątek; Stolica duchowa Polaków]; Kamienna księga dziejów Polski i Kościoła; Powstanie Krypty Zasłużonych na Skalce; Od Hińczy do Wyspiańskiego. O mieszkańcach Domu Długosza; „Wędrująca” figura; Ocalić dla potomnych narodowe

pamiętki... *O społecznym ruchu odnowy zabytków w Krakowie w XIX wieku. Część II. Krakowianie. Hipolit w Krakowie. O dyrektorach Muzeum Narodowego w Krakowie; Dobrze się zasłużył Uniwersytetowi Jagiellońskiemu... O Stanisławie Waltosiu [Krakowskie zauroczenia Waltosia; Na rowerze i w kajaku; W pociągu i w samolocie; Waltosiowe wyprawy w przeszłość dalszą i bliższą; Waltoś – strażnik uniwersyteckiej tradycji]; Mistrz analizy ostrożnej. O Janie Michaliku [Preambuła; I. Dom; II. Szkoła; III. Jagiellonka; IV. Zamknięcie]; Adam z Drohobycza. O Adamie Zielińskim; Biskup „in veritate”. O ks. Tadeuszu Pieronku. Część III. Wokół Krakowa. „Perło konchy tych krain, witam was Bielany!” O odkrywaniu urody Bieleń i tajemnic kamedulów; Odrzykoń i Wawel. Ustęp z dziejów budowania świadomości narodowej Polaków w XIX wieku; Lato w dawnym Krakowie; Jechać, czy nie jechać w Tatry? O udziale krakowian w budowie legendy Zakopanego; Krakowiacy, czyli górale. Studium literacko-historyczno-etnologiczno-piwniczne; Nota edytorska; Indeks nazwisk; Indeks cracovianów; Indeks geograficzny [Indeksy opracował Mateusz Łepkowski].*

26) **Ziejka Franciszek**, *Odkrywanie świata. Rozmowy i szkice. Syndrom Krakowa* seria pod redakcją Adama Lejczaka [Tom] 4, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 282, 2 nl.

Zawartość:

Prof. bp Tadeusz Pieronek, *Gdzie się taki urodził?*

Rozdział I. *Z Radłowa do Krakowa. Co jest za tym lasem? Krótka opowieść o mojej drodze z Radłowa do Krakowa; Jak pachnie żur; Postrzegać ludzi wielkiego charakteru; Z Radłowa w świat; W przyjaźni z losem. O Krakowie, uniwersytecie i powołaniu naukowym z prof. Franciszkiem Ziejką rozmawia Anna Czabanowska-Wróbel.*

Rozdział II. *O Uniwersytecie Jagiellońskim. Uniwersytet Jagielloński – symbol wolnej Polski; Jednym traktem; Wywiad z rektorem. Rozmawiał Bogusław Dopart; Podwyższanie poprzeczki; 600-lecie odnowienia Akademii Krakowskiej; Mam 302 poprzedników; W sercu Polski; Uniwersytet bez retuszu; Nasze miejsce w Europie; W politykę nie dam się wciągnąć; Nie zapominam, że jestem uczniem; Chcę udowodnić, że można znaleźć czas na niezobowiązującą lekturę.*

Rozdział III. *O sytuacji nauki w Polsce. Przemówienie w czasie centralnych uroczystości Jubileuszu 600-lecia odnowienia Uniwersytetu Jagiellońskiego wygłoszone w dniu 1 października 2000 r.; Pakt dla polskiej nauki; Jesteśmy ważnym partnerem władz; Godna reprezentacja; Musimy zmienić kierunek awansu; Z habilitacją czy bez?; Trzeba odmłodzić kadrę uczelni.*

Rozdział IV. *O Krakowie, Krakowianach i zabytkach. Rzeczywistość trwałego spotkania. O związkach Kościoła katolickiego z Uniwersytetem Jagiellońskim w ostatnim ćwierćwieczu; Pontyfikat przelomu tysiącleci; Nie bądź samotną wyspą; Nie lękał się świata; Jubileusz prof. Tadeusza Chrzanowskiego; Dobre czasy nadchodzą; powrót do korzeni.*

Rozdział V. *O historii. Długi cień chłopskiej kosy; Z dymem pożarów; Zapalmy im świeczkę; Czekać na dekadencję; Interesują mnie przeobrażenia świadomości zbiorowej Polaków w XIX wieku.*

## b) Podręczniki

1) **Bobiński Witold**, *Świat w słowach i obrazach. Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego dla klasy drugiej gimnazjum*, wydanie pierwsze, Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 368

2) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja. Podręcznik do języka polskiego. Klasa I. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. Część 1.* [Wydanie czwarte], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010, s. 260

3) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja. Podręcznik do języka polskiego. Klasa I. Szkoły ponadgimnazjalne,*

zakres podstawowy i rozszerzony. Część 2. [Wydanie czwarte], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010, s. 176

4) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja*. Podręcznik do języka polskiego. Klasa II. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. Część 1. [Wydanie trzecie], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010, s. 296

5) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja*. Podręcznik do języka polskiego. Klasa II. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. Część 2. [Wydanie trzecie], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010, s. 352

6) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja*. Podręcznik do języka polskiego. Klasa III. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. [Wydanie drugie], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010, s. 368

7) Friederike Jin, Grammatiki Rizou, Lutz Rohrmann, *Prima A1/A2. Język niemiecki dla gimnazjum*. Klasa 2. *Podręcznik*. Opracowanie wersji polskiej: **Przemysław Gębal**, Wydawnictwo BC.edu, Warszawa 2010, s. 108

8) Friederike Jin, Lutz Rohrmann, *Prima A1/A2. Język niemiecki dla gimnazjum*. Klasa 2. *Zeszyt ćwiczeń*. Opracowanie wersji polskiej: **Przemysław Gębal**, Wydawnictwo BC.edu, Warszawa 2010, s. 109

9) **Horwath Ewa**, Kielb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Podręcznik. Klasa 3*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 344

10) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Zeszyt ćwiczeń*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 195, 1 nl.

11) **Horwath Ewa**, Kielb Grażyna, **Nowak Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Jak pracować z podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Propozycje scenariuszy lekcji (1)*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 50

12) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Jak pracować z podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Propozycje scenariuszy lekcji (2)*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 34

13) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Sprawdzian z języka polskiego podsumowujący naukę w 3 klasie gimnazjum*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 23

14) **Horwath Ewa**, *Język polski. Karty pracy dla klasy trzeciej gimnazjum*. Wydanie czwarte, Wydawnictwa szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 46

15) **Janowska Iwona**, *Planowanie lekcji języka obcego. Podręcznik i poradnik dla nauczycieli języków obcych*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 196

16) **Lipińska Ewa**, „Z ziemi włoskiej do Polski”. *Manuale di grammatica polacca per italiani*. Tłumaczenie i adaptacja Mirko Coleschi, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 164.

17) **Machowska Joanna**, *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1. Poziom A1*. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Język polski dla cudzoziemców. Seria pod redakcją Władysława Miodunki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 262, 5 nl.

18) **Nowak Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Charakterystyka podręcznika i zeszytu ćwiczeń dla klasy 3. Plan wyników dla klasy 3*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010, s. 27

19) **Skorupa Ewa, Lipińska Ewa**, *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych*. Część 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 152

20) **Skorupa Ewa, Lipińska Ewa**, *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych*. Część II Poziom B1. Idial. Redaktorzy serii: Hiltraud Casper-Hehne, Nikolina Burneva, Matthias Freise, Annegret Middeke, Emilia Nemcová, Tadeusz Zuchewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 127, CD

21) **Zalazińska Aneta, Rusinek Michał**, *Retoryka codzienna. Poradnik nie tylko językowy*. Wydanie drugie uzupełnione, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2010, s. 280  
Zawartość:

*Wstęp.*

*I. Kto mówi; Jak tropić ślady tego, kto mówi; Jak budować własny „portret komunikacyjny”; Ćwiczenia; II. Kto słucha; Po czym można poznać, do kogo się mówi; Jak przekonać słuchacza, że mówi się do niego; Ćwiczenia; III. Co nas łączy; Miejsca wspólne; Jak łączyć; Ćwiczenia; IV. Jak to się układa; Kompozycja; Jak to poukładać; Ćwiczenia; V. Jak to się klei; Spójność i konsekwencja; Jak to posklejać; Ćwiczenia; VI. Co przekonuje; Dowody i argumenty; Jak przekonywać; Ćwiczenia; VII. W jakim stylu; Od szaty do gestu; Od słowa do gestu; Ćwiczenia. Zakończenie.*

*Literatura cytowana.*

22) Kosyra-Cieślak Teresa, **Zalazińska Aneta**, *Jest tyle do powiedzenia! Język polski. Gimnazjum. Klasa 1. Część 2. Zeszyt ćwiczeń*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2010, s. 60, 2 nl.

23) Marciszuk Teresa, Kosyra-Cieślak Teresa, **Zalazińska Aneta**, *Jest tyle do powiedzenia! Język polski. Gimnazjum Klasa 2. Część 1*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2010, s. 191, 1 nl.

24) Marciszuk Teresa, Kosyra-Cieślak Teresa, **Zalazińska Aneta**, *Jest tyle do powiedzenia! Język polski. Gimnazjum Klasa 2. Część 2*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2010, s. 226, 4 nl.

### c) Zbiorowe

1) *Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, Edited by **Mateusz Borowski** and **Małgorzata Sugiera**, Cambridge Scholars Publishing 2010, p. XXVIII, 246

Table of Contents:

Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *Preface: Storytelling on the Border of two Paradigms*.

Chapter One: *Storytelling as a Performative Form*.

*Introduction*; Freddie Rokem, *Wishes, Promises, and Threats: Walter Benjamin as Storyteller*; Ewa Partyga, *Storytelling in William Butler Yeats's Poetic Drama*; Nina Tecklenburg, *Entangled Within Stories: Towards a Narrative Theory of Performance*; Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *"It's not happening here, in front of my eyes": Mimesis Found in the Storytelling Theatre of Jean-Luc Lagarce*.

Chapter Two: *Storytelling as a Strategy of Strengthening Collective Bonds*.

*Introduction*; Sandra L. Richards, *Spreading Sweetness: Storytelling in Contemporary Black Theatre*; Luule Epner, *Telling Life Stories as a Strategy of Authentication? Merle Karusoo's "Our Biographies" and "Today We don't Play"*; Kinga Witek, *Robbie McCauley's "Sally's Rape" – "Speaking the Unspeakable"*.

Chapter Three: *Storytelling as a Method or Identity-Building*.

*Introduction*; Dariusz Kosiński, *Storytelling in Grotowskian and Post-Grotowskian Theatre*; Tom Maguire, *Characterization in Storytelling Performance*; Michael Wilson, *Passing Through the Chink in Snout's Wall: Daniel Morden and "The Devil's Violin"*; Ewa Bal, *Toward a Broken Tradition: Dario Fo – Between Theatrical Illusion and Speech to the Audience*.

*Conclusions*.

*Contributors*.

2) *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją **Pawła Bukowca**, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 318, 2 nl., k. 1.

Zawartość:

Stanisław Gawliński, *Wstęp*.

*Panoramy i porównania*.

Eugenia Prokop-Janiec, *Powieść etnograficzna a kultury mniejszości*; Maria Zadencka, *Sens historii – państwo – prawo: czy można zaakceptować status mniejszości? Dyskusja między Paulem Schiemannem a Reinhardem Wittramem na Łotwie lat trzydziestych*; Grzegorz Franczak, *„Faex Pentium”. Polacy w Moskwie wobec rosyjskiej „mniejszości” (1606-1612)*; Roman Dąbrowski, *„I Cygan czasem może być poczciwy”. O sentymentalnej postaci Cygana w polskim oświeceniu*; Maria Ruszczyńska, *„Białoruska szkoła poetów”*; Oksana Weretiuk, *„Betwixt and between”: literatura mniejszości – literatura większości (Irena Sandecka, Dorota Jaworska, Ostap Łapski, Jerzy Harasymowicz, Władysław Graban)*; Dominik Mojżyszek, *„Kochać, wierzyć, pamiętać” – trzecie pokolenie poetów lemkońskich – strategie budowania tożsamości*; Dorota Siwor, *Między obcym a innym – kilka portretów z tożsamością w tle (Nowak, Kornhauser, Stasiuk)*.

*Pisarze i teksty*.

Jelena Z. Cybienko, *Rosyjskie przekłady i recepcja prozy Elizy Orzeszkowej o tematyce żydowskiej*; Włodzimierz Próchnicki, *Vincenz i problemy wielokulturowości w podzielonym świecie*; Krzysztof Zajas, *Olga Dauksza. Poetka polsko-inflancka*; Stanisław Gębała, *Gorzki to chleb jest śląskość (autobiograficzne powieści Feliksa Netza)*; Michał Kopczyk, *Tożsamość i miejsce. Śląsk w refleksji księdza Jerzego Szymika*; Lech Aleksy Suchomłynow, *Stosunki międzyetniczne w powieści Anatolija Swydneyckiego „Luboraccy”*; Paweł Bukowiec, *Mała tożsamość. Esej na marginesie „Leśnika” Marii Kuncewiczowej*; Anna Węgrzyniak, *Żyd w Bohini*; Stanisław Gawliński, *„Szczuropolacy” (według) Edwarda Redlińskiego*; Tadeusz Bujnicki, *Kaszubska Wileńszczyzna. Zbigniew Żakiewicz: „Gorycz i sól morza”*.

*Indeks nazwisk*.

3) *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją **Marii Cieśli-Korytowskiej**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 203

Zawartość:

Maria Cieśla-Korytowska, *Od redakcji*; Iwona Puchalska, *Inspiracja kreowana, czyli o walorach improwizacyjnych w poezji Słowackiego*; Anita Cątek, *Między zależnością a autonomią – o dojrzewaniu Słowackiego*; Maria Cieśla-Korytowska, *Miłość romantyczna Słowackiego – mit czy kompleks?*; Maria Cieśla-



Korytowska, *Brzydota (u) Słowackiego*; Magdalena Siwiec, *Pożegnanie z Muzą. Słowackiego redefinicja poezji*; Małgorzata Kostuchowska, *Chrytologia Juliusza Słowackiego w „Liście do Rembowskiego”*; Małgorzata Sokalska, *Teatralność Słowackiego. W świecie teatru i opery*; Olga Płaszczewska, *O (nie)przekładalności Słowackiego*.

4) *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją **Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej**. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 552, k. 10

Zawartość:

*Persefona...*

Krzysztof Bielawski, *Dawny żal (palaion penthos) Persefony – twarze Kory w kulcie i micie starożytnej Grecji*; Kazimierz Korus, *Żart, śmiech, zabawa w micie o Demeter i Persefonie*; Andrzej Borowski, *Ciężka Prozerpina, zła Persefona...*; Grażyna Halkiewicz-Sojak, *Ślad Persefony w późnych utworach Juliusza Słowackiego i Cypriana Norwida*; Barbara Sosień, *Persefona czy Eurydyka? Antyteza czy inwersja? Francuski romantyzm*; Anna Czabanowska-Wróbel, *„Wspomnienie Persefony...”. O dwoistości w poezji Leopolda Staffa*; Maciej Urbanowski, *Persefona w polskiej poezji i dramacie 1918-1939*; Monika Schmitz-Emans, *Przemiany i zniknięcia Persefony – rozważania o Hadesie świata sztuki*; Marta Skwara, *Groteskowe powroty do życia – Persefona wyśmiana?*; Dorota Kudelska, *Obraz i figura – nowożytne wędrowki Demeter i Persefony*; Joanna Maleszyńska, *Słodki owoc zapomnienia. Persefona w popkulturze*; Elżbieta Tabakowska, *Mit o Persefonie jako amalgamat pojęciowy*.

*...dwie strony rzeczywistości*

Barbara Marczuk, *Delectatio morosa: mroczny wymiar francuskich narracji renesansowych*; Iwona Węgrzyn, *Romantyczna powieść polska na szlaku wędrowek między światem żywych i umarłych*; Michał Kuziak, *Romantyczne doświadczenie podwójności*; Maria Cieśla-Korytowska, *Hic Mulier? O męźnych kobietach romantyzmu*; Olga Płaszczewska, *Cienie Południa i blaski Północy, czyli o literaturze i geografii*; Magdalena Siwiec, *Melancholia i bunt. O dwuznacznym stosunku romantyków do tradycji*; Wojciech Ligęza, *Podziemne krainy poetów emigracyjnych*; Magdalena Popiel, *O lekkości ciężkości bytu*; Katarzyna Mroczkowska-Brand, *Powroty z Hadesu w kontekście postkolonialnym (Toni Morrison, Louise Erdrich)*; Jan Andrzej Kłoczowski OP, *Człowiek wobec boskości – dwie twarze wolności (Edyp i Hiob)*; Miłowit Kuniński, *Kartezjusz i Sartre o fałszu, prawdzie i wolności*; Ryszard Legutko, *O tyranii wolności*; Beata Szymańska, *Yin – yang jako zasada rzeczywistości w myśli Chin*; Maria Poprzęcka, *Po ciemnej stronie*; Leszek Polony, *Antynomie doświadczenia muzycznego w „Czarodziejskiej górze” Thomasa Manna*; Elżbieta Nowicka, *Królowa cieni – cień w dramacie i teatrze*; Iwona Puchalska, *Przeciwieństwa i podwojenia w „Czarodziejskim flecie”*; Małgorzata Sokalska, *Miłość grzeszna i miłość święta, czyli Tannhäuser na rozstajach*; Grażyna Stachówna, *Persefona w podziemiach Palais Garnier*; Aleksandra Tokarz, *Blask i ciemność. Antynomie emocjonalne w procesie twórczym*; Anita Catek, *Kto pisze wielkie dzieła? O świadomości i nieświadomości w procesie twórczym*; Jean-Jacques Wunenburger, *Dwoisty język: antynomia i ambiwalencja*; Renata Przybylska, *Kategoria przeciwieństwa (antynomii) w ogólnym języku polskim*.

*Indeks nazwisk; Spis ilustracji.*

5) *Żywioły wyobraźni poetyckiej pokolenia '68*. Pod redakcją **Anny Czabanowskiej-Wróbel, Iwony Misiak**. Żywioły wyobraźni. Redaktor naukowy serii Anna Czabanowska-Wróbel, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 208, 1 nl.

Zawartość:

Anna Czabanowska-Wróbel, *Wstęp. Poeci „wielu żywiołów”*.

I *Tożsamość i pamięć*; Hanna Marciniak, *Kamień, popiół. Figury pamięci w poezji Ryszarda Krynickiego*; Joanna Farysel, *„Pełnoletni wunderkind”. Dziecko jako figura człowieka historycznego w poezji Ewy Lipskiej*; Katarzyna Gzik, *Kim jestem? Kim jest? Na marginesie lektury wiersza Stanisława Barańczaka „N.N. budzi się”*; Jakub Zajac, *O poetyckim i niepoetyckim zapamiętywaniu raj u utraconego w „Kamyku i cieniu” oraz „Domu, śnie i grach dziecięcych” Juliana Kornhausera*.

II *Cielesność i eros*; Piotr Sobolczyk, *„Hemofilia – hom(of)ilia Stanisława Barańczaka*; Aneta Piech-Klikowicz, *„Maleńka czcionka czułości”: intymność w kilku wierszach Ewy Lipskiej*.

III *Przezroczystość i wzniosłość*; Karolina Cicha, *Wzniosłość sensualna. O wyobraźni sensorycznej Adama Zagajewskiego*; Magdalena Fojcik, *Lustro i wyobraźnia, czyli co się odbija w zwierciadłach Jerzego Kronholda*;

Anna Zientała, „Z obu jej stron przywarł świat”... O „Szybie” Stanisława Barańczaka; Marta Baron, *Poetyckie aporie. Przypadek „Walk” Stanisława Barańczaka.*

IV *Poetyka i etyka*; Tomasz Cieślak-Sokołowski, *Moment lingwistyczny. Dlaczego Ryszard Krynicki nie przedrukował wiersza „to, nic”?*; Iwona Misiak, *Wiersz-zagadka Ryszarda Krynickiego*; Tomasz Majdosz, *Etyka jako forma buntu we wczesnej poezji Jacka Bierezina*; Stanisław Wójtowicz, *Forma i treść w „Podróży zimowej” Stanisława Barańczaka.*

6) *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance.* Pod redakcją **Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko.** Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 485, k. 1.

Zawartość:

Andrzej Waśko, *Profesor; Tabula Gratulatoria*; Jerzy Axer, *Henryk Sienkiewicz – łacińskie przemówienie z okazji otrzymania Nagrody Nobla*; Daniel Beauvois, *Narodowotwórcza rola historiografii polskiej XIX wieku*; Andrzej Biernacki, *KLiN*; Andrzej Borowski, „*Darń kazał legnąć, a duchn kazał myśleć*”. *Ioannes Dantiscus, Ignacy Krasicki i topos „nox erat”*; Tadeusz Bujnicki, *Sienkiewicz i wiek osiemnasty. Na marginesach „Legionów”*; Elwira Buszewicz, *Jan Kochanowski w Czarnolesie. Projekt parenetyczno-pedagogiczny Klementyny z Tańskich Hoffmanowej*; Marcin Cieński, *Publiczność czytająca i media w Niemczech i Polsce w ostatniej dekadzie XVIII stulecia. Uwagi wstępne*; Roman Dąbrowski, „*Pieśń dla żołnierzy wojsk polskich*” *Hiacynta Jabłońskiego – świadectwo historyczne i cykl poetycki*; Marek Dębowski, *Oryginalność „Fircyka w zalotach” Franciszka Zabłockiego*; Bogusław Dopart, *Bajronizm, czyli ukryte oblicze „Pana Tadeusza”*; Sylwester Dziki, *Czasopiśmiennictwo Rzeczypospolitej Krakowskiej (1815 – 1846)*; Albert Gorzkowski, *Przestrzeń nadziei, przestrzeń rozpacz. Glosa do translacji Ewangelii św. Jana 20, 11-18*; Czesław Kłak, *Wacław Kubacki – portret szkicowany z bliska*; Marian Maciejewski, „*Wrzucony do bytu otchłani*”; Michał Masłowski, *Dwa traktaty poetyckie o wierze: „Traktat teologiczny” Czesława Miłosza i „Tryptyk rzymski” Jana Pawła II*; Stefan Sawicki, *Medytacja w poznawaniu literatury*; Henryk Siewierski, *Czytanie „Quidama”*; Stanisław Stabryła, *Antyczne inspiracje Mieczysława Jastruna*; Monika Stankiewicz-Kopeć, „*Błędni rycerze feudalizmu*”. *Proromantyczne sympatie szefa carskiej cenzury Józefa Kalasantego Szaniawskiego*; Jerzy Starnawski, *Literatura słowiańska czy literatury słowiańskie?*; Andrzej Waśko, *Między gawędą a epopeją. Stanisław Ropelewski o epice i „naturze umysłowości polskiej”*; Jerzy Weinberg, *Łęczycka legenda o diable Borucie w dramacie Bronisława Grabowskiego*; Iwona Węgrzyn, *Opowieści odchodzącego świata. Jana Barszczewskiego „Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach*; Maciej Włodarski, *Sen bogini*; Grzegorz Zając, *Oświeceni (często) nie oświeceni. Tomasz Kajetan Węgierski o poezji i poetach*; Franciszek Ziejka, *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*; Agnieszka Ziółowicz, „*Na oczach usiadła mi dusza...*”. *O metapoezji Juliusza Słowackiego w tzw. „Listach poetyckich z Egiptu”*; Piotr Żbikowski, *Budowanie pomnika, czyli mit Aleksandra I w „Gazecie Krakowskiej” z lat 1801 – 1806*; Marian Zaczyński, *Julian Maślanka – historyk literatury polskiej, sławista, edytor, prasoznawca, nauczyciel akademicki. Bibliografia; Indeks osób.*

7) *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziątą rocznicę śmierci.* Pod redakcją **Krzysztofa Fiolka.** Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 283, 1 nl., k. 1.

Zawartość:

Redaktorzy, *Przedmowa. I. Biografia i warsztat.* Franciszek Ziejka, *Profesor z Komborni*; Franciszek Ziejka, *Stanisław Pigoń mniej znany* [1. *Kilka uwag wstępnych*; 2. *Kurator Bratniaka*; 3. *Założyciel Towarzystwa Opieki nad Młodzieżą Chłopską*; 4. *Zawsze wierny sobie*]; Ewa Malicka, *Rękopiśmienna spuścizna naukowa po Profesorze Stanisławie Pigioniu – archiwum żywe i otwarte*; Marian Zaczyński, *Stanisław Pigoń – uczeń i współpracownik Mariana Dzieduchowskiego*; Czesław Kłak, *Serdeczne pogawędki. Pół wieku korespondencyjnej zażyłości Stanisława Pigionia z Romanem Pollakiem*; Zdzisław Pietrzyk, *Szorstka przyjaźń Stanisława Kota i Stanisława Pigionia. II. Trud edytora.* Krystyna Czajkowska, *Z doświadczeń współpracownicy Stanisława Pigionia-edytora*; Jan Okoń, *Stanisław Pigoń jako wydawca utworów staropolskich*; Julian Maślanka, *Stanisław Pigoń jako edytor dzieł Mickiewicza*; Janusz S. Gruchała, *Pigoniowa konstytucja tekstu „Pana Tadeusza”*; Janusz S. Gruchała, *Stanisław Pigoń jako komentator „Pana Tadeusza”*; Marek Buś, *Stanisław Pigoń jako edytor Norwida*; Klaudia Socha, *Stanisław Pigoń – edytor dzieł Aleksandra Fredry*; Klaudia Socha, *Stanisław*

*Pigoń jako wydawca dzieł Żeromskiego; Zdzisław Jerzy Adamczyk, Stanisława Pigońa praca nad listami Stefana Żeromskiego; Bolesław Faron, Notariusz poświadczający zgodność. Stanisław Pigoń jako edytor pism Władysława Orkana; Bogusław Dopart, „Pan Tadeusz” do użytku szkolnego i powszechnego (Kilka myśli o edycjach popularnych Stanisława Pigońa, Konrada Górskiego i Zofii Stefanowskiej); Bogusław Dopart, Stanisław Pigoń jako wydawca dzieł wielkich humanistów; III. Sława pośmiertna. Czesław Ptak, Stanisław Pigoń. Dzieje sławy pośmiertnej. IV. Wspominki. Jan W. Lachendro, Wdzięczna pamięć; Andrzej Walas, Wspomnienia ucznia; Bogumiła Gajowiec (Podolska), Z głębi serdecznej i letejskiej; Barbara Sordylowa, Profesor Stanisław Pigoń w mojej pamięci. V. Bibliografia. Bibliografia prac Stanisława Pigońa za lata 1997 – 2008. Zestawiła Marta Polańska; Głosy i informacje o Stanisławie Pigońiu; Dopelnienie bibliografii za lata 1964 – 1996; Indeks nazwisk występujących w bibliografii prac Stanisława Pigońa.*

8) *Kompleks Konwicki. Materiały z sesji naukowej organizowanej w dniach 27-29 października 2009 roku przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ oraz Wydział Polonistyki UJ redakcja Aleksander Fiut, Tadeusz Lubelski, Jakub Momro, Agnieszka Morstin-Popławska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 403, 1 nl.*

Zawartość:

Jakub Momro, Agnieszka Morstin-Popławska, *Słowo wstępne.*

*Polskość – polityka – XX wiek. Nina Taylor-Terlecka, Tadeusz Konwicki – emigrant avant la lettre; Hanna Gosk, Zaczynając od „Rojstów” i „Władzy”... Tadeusza Konwickiego spotkania z Imperium; Brigitte Gautier, Urządzenie i dyskurs „Władzy”. Przeł. z jęz. francuskiego Krzysztof Biedrzycki; Stefan Chwin, Samobójstwo altruistyczne w „Małej apokalipsie” Tadeusza Konwickiego; Józef Olejniczak, Taka mała apokalipsa i kompleksy; Aleksander Fiut, Konwickiego quasi-traktat o uobecji.*

*Podmiot – pamięć – autobiografia. Judith Arlt, Portret zbiorowy, czyli tworzenie (doskonałego) świata; Dorota Siwor, Między infantylnym a dojrzałością, czyli o dzieciństwie w powieściach Tadeusza Konwickiego; Przemysław Kaniecki, O „snach” w „senniku bez snów”. Między oniryzmem a autotematyzmem; Miłosz Kłobukowski, „Traktat o tragiczności i blaźństwie”, czyli Tadeusza Konwickiego kompleks tragiczny; Agnieszka Morstin-Popławska, Uwolnienie pamięci jako święto totalne w „Jak daleko stąd, jak blisko”; Anna Saignes, „Mała apokalipsa”, czyli udana profesja.*

*Męskość – cielesność. Katarzyna Zechenter, „Prawdziwi mężczyźni” – honor i erotyka w twórczości Tadeusza Konwickiego; Wojciech Klimczyk, Fizyczność absurdu. Wczesne filmy Tadeusza Konwickiego na tle powojennej myśli egzystencjalno-fenomenologicznej; Anna Szczepańska, My, mężczyźni. Relacje homospołeczne w sylwach Tadeusza Konwickiego.*

*Twórczość jako dialog. Tadeusz Lubelski, „Bungo”. Nieznany scenariusz według Witkacego; Joanna Walewska, „Dolina Issy” Tadeusza Konwickiego, czyli o nakładaniu się biografii; Małgorzata Terlecka-Reksnis, Rola Gustawa Holoubka w teatralnej inscenizacji „Dziadów” (1967) w filmowym zwierciadle „Lawy” (1989).*

*Konieczność i niekonieczność pisania. Stanisław Bereś, Opera ultima, czyli zamknięte drzwi; Lidia Koszkało, Ostatnia sylwa Tadeusza Konwickiego; Jakub Momro, Obowiązek pisania.*

*Indeks tytułów; Indeks nazwisk; Noty o autorach.*

9) *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010) pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 275, 2 nl.*

Zawartość:

Albert Gorzkowski, ks. Łukasz Kamykowski, ks. Kazimierz Panus, *Wprowadzenie.*

*Część pierwsza. Ofiara Abrahama w teologii, literaturze i kulturze.*

*Ks. Tomasz Jelonek, Biblijny obraz ofiary Abrahama – kilka pytań; Józef Wróbel, W imię syna. Prawo i przekroczenie w „Ofiarowaniu Izaaka” Adolfa Rudnickiego.*

*Część druga. Psalmi – wybrane interpretacje i motywy.*

Ks. Tadeusz Brzegowy, *Psalterz – księga ludzkiej tęsknoty za Bogiem*; Andrzej Borowski, *Psalm jako elegia*; Janusz S. Gruchała, *Grzesznik przed Bogiem. Wyznania pokutne w polskich tłumaczeniach „Psalterza” w XVI wieku*.

Część trzecia. *Zwiastowanie Maryi Pannie w teologii, literaturze i kulturze*.

Ks. Wojciech Życiński SDB, *Zwiastowanie Maryi. Legenda czy wydarzenie zbawcze w kontekście literackiego schematu objawieniowego*; Roman Mazurkiewicz, „EVA, AVE – para słów. lecz nad tysiąc wazą”. *Zwiastowanie w dawnej polskiej poezji*; ks. Marcin Godawa, *Pozdrowienie Pozdrowionej. Szymona Starowolskiego retoryczna medytacja nad sceną zwiastowania*.

Część czwarta. *Passio Christi. Motyw „Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił”*.

Ks. Tadeusz Dola, *Krzyż jako kulminacja Bosko-ludzkiego dramatu*; Agnieszka Ziółowicz, *Dramat pasyjny w twórczości Cypriana Norwida*; Marek Skrukwa, *Passio Christi w muzyce. Relacja słowo-dźwięk na przykładzie polskiej XVIII-wiecznej twórczości pasyjnej*.

Część piąta. *Zmartwychwstanie Chrystusa*.

Ks. Roman Pindel, „Zmartwychwstał trzeciego dnia, zgodnie z Pismem” (1 Kor 15, 4). *Perswazyjny charakter tekstów o zmartwychwstaniu na przykładzie 1 Kor 15*; Elwira Buszewicz, *Obraz Chrystusa Zmartwychwstałego w polskiej poezji nowolacińskiej*.

10) *Herbert na językach. Współczesna recepcja twórczości Zbigniewa Herberta w Polsce i na świecie*. Redakcja merytoryczna **Artur Grabowski**, Jacek Kopciński, Jerzy Snopek, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2010, s. 272

Zawartość:

Artur Grabowski, Jacek Kopciński, *Herbert na językach – wyznanie wstępne*.

1. Maciej Urbanowski, *Polityka Hamleta? Zbigniew Herbert i III RP*; Przemysław Czapliński, *Martwa natura z narodem*; Marek Troszyński, „Na barkach Gigantów”. *Spór istotny: Herbert i Miłosz wobec romantycznej tradycji rycerstwa*; Małgorzata Mikołajczak, *Herbert hermeneuta (na przykładzie dialogu z Cyprianem Norwidem)*; Jacek Kopciński, *Herbert dramaturg, czyli o „bohaterskiej formie intelektualnego przeżywania rzeczywistości”*; Anna Nasiłowska, *Barbarzyńca po latach*.

2. Lajos Pálfalvi, *Środkoeuropejska greckość eseistyki Zbigniewa Herberta*; Krzysztof Krasuski, *Recepcja twórczości Zbigniewa Herberta w języku czeskim i słowackim*; Josef Mlejnek, *W kraju pana Nikt. Dwaj środkoeuropejscy poeci twarzą w twarz z totalitaryzmem*; Csaba Gy Kiss, *Czy Kartagina znajduje się w Europie Środkowej?*; András Pályi, *Zbigniew Herbert a narodziny węgierskiej opozycji*; Dalibor Blažina, Đurđica Čilić-Škeljo, *Ślady Herberta w poezji chorwackiej*; Anelia Radomirova, *Recepcja Herberta w Bułgarii*.

3. Andrzej Karcz, *Zbigniew Herbert w Ameryce. Obecność i podstawy recepcji*; Ewa Thompson, *Biedny Herbert patrzy na zideologizowany świat*; Bogdana Carpenter, *Hiperborejczyk Seamusa Heaney’a. Szkic do portretu Zbigniewa Herberta*; Artur Rosnan, *Herbert i Auden w Musée des Beaux Arts*; Michael Hoffman, *Angielski Herbert (nie George)*; Artur Grabowski, *Herbert & Herbert – w światłocieniu*.

11) *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją **Janusza S. Gruchały** i **Haliny Kurek**. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 503, 1 nl., k. 1

Zawartość:

*Sylwetka naukowa prof. zw. dr hab. Marii Strycharskiej-Brzeziny*.

*Bibliografia prac naukowych Marii Strycharskiej-Brzeziny*.

*Tabula gratulatoria*.

Zofia Abramowicz, *Rola imienia w identyfikacji ludności żydowskiej na Podlasiu w XVI-XX wieku*; Leszek Bednarczuk, *Historia pewnego przysłowia*; Zofia Berdychowska, *Polskie i niemieckie leksykalne korelaty schematów wyobrażeniowych czasu jako elementy czasowego podsystemu kodu kultury*; Ireneusz Bobrowski, *O normatywności raz jeszcze*; Anna Bochnakowa, *Leksykalne okruchy z dawnych inwentarzy*; Aleksandra Cieślakowa, *Kilka uwag o „osobności, osobnym, nudzie”, ale też o synonimii w nazwach własnych*; Bogusław Dunaj, *Zróżnicowanie regionalne współczesnej leksyki*; Elżbieta Górską, *Syntaktyczne funkcje zdań względnych we współczesnym arabskim języku literackim*; Zbigniew Greń, *Wizerunek Kozaka we współczesnej prasie czeskiej*; Janusz S. Gruchała, *Między filologią a stylistyką praktyczną. „Psalm 67” w przekładzie Jakuba Lubelczyka i jego recepcja w XVI-XVII w.*; Justyna Kiliańczyk-Zięba, *Przedmowa wydawcy jako świadectwo recepcji dzieła :poety. Jan Januszowski o Janie Kochanowskim*; Jadwiga Kowalikowa, *Funkcja ludyczna języka*

w edukacji; Zofia Kubiszyn-Mędrala, *O języku „Wspomnień” Macieja Szukiewicza*; Marian Kucala, *Cechy języka mówionego w rymach Jana Kochanowskiego*; Halina Kurek, *Odmiana imion i nazwisk w polszczyźnie mówionej księży*; Janina Labocha, *Polskie Gimnazjum im. Juliusza Słowackiego w Orłowej (1909-2009) – kuźnia polskiej inteligencji na Zaolziu. dzieje placówki na tle rozwoju szkolnictwa na Śląsku Cieszyńskim*; Władysław Śliwiński, *O perswazyjnej funkcji poetyckiej w rapsodzie „Kazimierz Wielki” Stanisława Wyspiańskiego*; Elżbieta Tabakowska, *Amalgamaty i marketing: sieci przestrzeni mentalnych w sieci Rossmanna*; Anna Tyrpa, *Lud polski wobec języków obcych*; Bogdan Walczak, *Islam w tradycji I Rzeczypospolitej i wieków późniejszych*; Jadwiga Waniakowa, *„Bookworm, tar de bibliothèque, knjigodj”, czyli pochwała mola książkowego*; Wiesław Witkowski, *O asymilacji staro-cerkiewno-słowiańskich kontynuantów \*tj, \*dj w języku piśmiennictwa staroruskiego*; Maria Wojtak, *Współczesny modlitewnik dla dzieci jako tekstowa sylwa*; Hubert Wolanin, *Greka Rzymian: socjolingwistyczne uwarunkowania zachowań językowych u starożytnych Rzymian wobec Greków*; Andrzej Zaborski, *Od polskiego do arabskiego, czyli fonetyka i fonologia kontrastywna w nauczaniu współczesnego arabskiego języka literackiego*; Aleksander Zajda, *Historia pola wyrazowego MILES, BELLATOR, tzn. ‘woj., wojownik., rycerz, żołnierz’ w języku polskim*.

12) *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja **Anna Janus-Sitarz**. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz. Tom XI, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 328, 3 nl.

Zawartość:

Anna Janus-Sitarz, *Troski i nadzieje edukacji*.

*Szanse i zagrożenia współczesnej dydaktyki literatury*. Stanisław Bortnowski, *Czy nowa „Podstawa programowa” zmieni nauczanie języka polskiego?*; Anna Janus-Sitarz, *Przygotowani do wolności? (O odpowiedzialnych wyborach lektur i sposobów ich interpretacji)*; Anna Pilch, *Polonistyka n owoczesna – nowe wyzwania i tradycja*.

*Stare lektury w nowej rzeczywistości*. Maciej Pabisek, *Uratowanie przez uwspółcześnianie, czyli multimedialny blask lektur*; Marta Rusek, *Oswajanie obcości i dostrzeganie różnicy. O arcydziełach na lekcjach polskiego – na przykładzie „Wesela”*; Joanna Hobot, *Poetyckie zapisy doświadczenia starości wobec wyzwań świata ponowoczesnego i polonistycznej edukacji*.

*Niedostatki kształcenia językowego w szkole*. Jadwiga Kowalikowa, *Refleksje nad kształceniem językowym w szkole przed wejściem w życie nowej „Podstawy programowej”*; Wojciech Strokowski, *Kultura języka w liceum wobec zagrożeń (i możliwości) współczesności*; Ewa Nowak, *Uczeń – kompetentny twórca tekstu*; Ewa Horwath, *Kształcenie językowe. Od wiedzy do kompetencji*.

*Nauczyciel przewodnikiem w chaosie ofert kultury medialnej*. Witold Bobiński, *W poszukiwaniu „czegoś więcej”. O szkolnych próbach kształtowania wrażliwości na dobre filmy*; Wojciech Strokowski, *Internet i multimedia w pracy nauczyciela polonisty v.2.0*.

*Zmiany w potrzebach i możliwościach współczesnych uczniów*. Anna Janus-Sitarz, *„Reading Recovery”, czyli zagraniczne programy czytelnictwa wczesnoszkolnej a potrzeby polskiej szkoły*; Agnieszka Guzik, *Pedagogika Marii Montessori – propozycja dla współczesnej edukacji szkolnej*; Patrycja Huget, *Rozwijanie kompetencji społecznych i emocjonalnych w działaniach profilaktycznych*.

13) *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja **Dorota Jarzabek**, Marcin Kościelniak, **Grzegorz Niziołek**. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 436, 1 nl.

1 *Pamięć*.

Zbigniew Majchrowski, *Szczątki założycielskie; 20 spektakli na 20-lecie z Jerzym Jarockim rozmawia Beata Guczalska*; Grzegorz Niziołek, *Ruiny Europy*; Ewa Bulhak, *„Miasto liczy psie nosy”. Wprowadzenie do projekcji spektaklu*; Anna R. Burzyńska, *„Myśmy wszystko zapomnieli”. Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary*.

2 *Medium*.

Dorota Sajewska, *Medialność teatru politycznego*; Artur Duda, *Na śmietniku popkultury. TTeatr polski po 1989 roku z perspektywy estetyki per formatywności*; Dorota Semenowicz, *Siła teatralnego obrazu. O kontemplacji w teatrze*.

3 *Miejsca*.

Joanna Wichowska, *Szpetne ciało Polski B*; Tamara Trojanowska, *Gra o miejski palimpsest*; Małgorzata Dziewulska, *Uwagi o przeszkadzaniu. Jerzy Grzegorzewski wobec publiczności i recenzentów*; Maryla Zielińska, *Warszawski spleen, czyli fin de siècle i Grzegorz Jarzyna*.

4 *Kanon*.

Maria Prussak, *Koniec „naszego narodowego dramatu”*; Dorota Jarząbek, *Monolog oniemiałego. Inscenizacje klasyki jako wyzwanie dla aktora*; Monika Kwaśniewska, *Rewolucja w teatrze Jerzego Grzegorzewskiego i w teatrze Jana Klaty*; Olga Katafiasz, *„Pokaż mi, jak widzisz Hamleta, a powiem ci, kim jesteś*.

5 *Postać*.

Marcin Kościelniak, *Bohaterowie z przeszłością, bohaterowie bez przeszłości. Szkic o końcach teatru politycznego*; Tadeusz Kornaś, *Eschatologie Piotra Cieplaka, albo „dusza z ciała wyleciała”*; Dorota Sosnowska, *Śniący, chory i błazen – trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupy*; Ewelina Godlewska, *Krzyk w poprzek języka. Dyskurs miłosny, dyskurs melancholijny w ciało wpisany*.

6 *Performer*.

Beata Guczalska, *Rezoner, medium, gracz. Aktor w 20-leciu*; Joanna Walaszek, *Wracając do Starego Teatru*; Anna Królica, *Ciało tańczące poza cielesnością, czyli o paradoksach polskiego tańca*.

7 *Prowokacje*.

Katarzyna Fazan, *Tandeta w złym czy dobrym gatunku? Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecia*; Iga Gańczarczyk, *Czy istnieją jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?*; Joanna Woźnicka, *Między przyswojeniem a odrzuceniem: teatr Krzysztofa Warlikowskiego na tle polskiej sztuki krytycznej*.

8 *Institucja*.

Paweł Płoski, *Pełzająca reforma. Zmagania z polskim ustrojem teatralnym*.

*Autorzy; Spis ilustracji; Indeks*.

14) *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004 pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 857, 2 nl.*

Zawartość:

Jerzy Jarzębski, *Słowo wstępne*; Vincent Giroud, *Archiwum Witolda Gombrowicza w Yale*; Alejandro Rússovich, *Gombrowiczowska wizja świata wedle dzieł napisanych w Argentynie*; Paul Beers, *Gombrowicz w Holandii: wzlot i upadek*; Sekiguchi Tokimasa, *Gombrowicz czytany pionowo*; Dalibor Blažina, *Gombrowicz Zdravka Malicia*; Krystyna Lipińska Hłakowicz, *Gombrowicz i Ameryka: boje wydawnicze*; Tomislav Longonovic, *Dziewczyna zwana Walizką. Witold Gombrowicz jako hybryda kulturowego przekładu*; Bożena Zaboklicka, *„Ferdynand” w Katalonii: dwa przekłady, dwie różne powieści*; Stefan Chwin, *Gombrowicz i Niemcy*; Małgorzata Smorąg-Goldberg, *Gombrowicza pisanie o inności*; Andrzej Zawadzki, *Gombrowicz a myśl słaba*; Krzysztof Stala, *Wolność od... czy Wolność do...? O idei wolności w twórczości Witolda Gombrowicza*; Jean-Pierre Salgas, *Witold Gombrowicz, „socjolog w stanie nieważkości”. Bourdieu tłumaczy Gombrowicza, Gombrowicz rozumie Bourdieu*; Dariusz Dobrzański, *Witold Gombrowicz i Harold Garfinkel czyli o próbie ujawnienia pewnej mistyfikacji*; Tomasz Mizerkiewicz, *Okrucieństwo śmiechu, czyli o przedwojennej prozie Witolda Gombrowicza*; Benjamin Paloff, *Zaraźliwy śmiech. Tożsamość i infekcja w „Bakakaju”*; Lidia Wiśniewska, *Świat Gombrowicza między paradygmatami*; Stanisław Stabro, *Witold Gombrowicz – nieprzyswojona lekcja*; Francesco M. Cataluccio, *Gombrowicz i niedojrzałość*; Andrzej Zieniewicz, *Osoba między kokieteryą, manipulacją i opowieścią, czyli Gombrowicz jako prekursor teorii autoprezentacji*; Marian Bielecki, *Feministyczny epizod Witolda Gombrowicza*; Wojciech Browarny, *Autorytet wspólnoty w międzywojennej prozie Witolda Gombrowicza*; Bogumiła Kaniewska, *Dzieci Gombrowicza*; Klara Lutsky, *„Wiem, kim nie jestem”. Problem granicznego „ja” w powieściach Gombrowicza*; Edward Fiała, *Gombrowicza przygody z idolem*; Stanisław Gawliński, *Rodzina u Gombrowicza*; Andrzej Juszczyk, *Apetyt na starość. Uwodzenie, pożądanie i przemoc w „Pornografii”*; Piotr Jordan Śliwiński OFMCAP, *Od „city” do Gombrowicza czyli o „nie-miejscu” pięściwym*; Kazimierz Adamczyk, *„Krótki pamiętnik Jakóba Czarnieckiego” wobec antysemityzmu*; Alfred Gall, *Rozgrywka z filozofią. „Bycie i czas” Martina Heidegera w maszynierii „Kosmosu” Witolda Gombrowicza*; Józef Olejniczak, *W kosmosie „Kosmosu. „Opowiem (wam) przygodę...” Witold Gombrowicz*; Hanna Gosk, *Lektura „Kosmosu” Witolda Gombrowicza w perspektywie antropologii ponowoczesnej*; Michał Okłot, *„Możliwość fantasmagorii z hipopotamami”, czyli obraz materii u Gombrowicza*; Andrzej Niewiadomski, *Dlaczego Lena nie została powieszona? „Kosmos” jako korektura „Nienasyceńca”*; Arkadiusz Kalin, *Chaos „Kosmosu” Gombrowicza*; Anna Czabanowska-Wróbel, *Kosmos powtórzeń Witolda Gombrowicza*; Michał Januszkiewicz, *„Kosmos” Witolda Gombrowicza a problem nihilizmu europejskiego*; Maria Dealperrière, *Marginalność i transgresja: Gombrowicz i Genet*; Allen J. Kuharski, *Improwizacje z nieboszczykiem: teatr Witolda Gombrowicza wkracza w dwudziesty pierwszy wiek*; Tadeusz

Drewnowski, *Z zupełnie nowej beczki*; Małgorzata Sugiera, *Dokończyć niedokończone: figura powrotu do domu w sztukach Gombrowicza i Lagarce'a*; Tamara Trojanowska, *Spektakl inności i milczenia: „Iwona, księżniczka Burgunda”*; Jerzy Jarzębski, *Erotyka i polityka*; Anna Saignes, *Motyw brzydoty kobiecej w „Iwonie, księżniczce Burgunda” Witolda Gombrowicza i „Parawanach” Jeana Geneta*; Małgorzata Dziewulska, *Inny „Ślub”*. „Przeinaczone. Wykrecone. Zrujnowane. Wypaczone” w teatrze Jarockiego (1991) i Grzegorzewskiego (1998); Olaf Kühn, *Ego i autentyczność: Gombrowicz, Wilde i Gide*; Aleksander Fiut, *Zwiedzanie „Kontynentu z Trzeciego Dnia Stworzenia”: Gombrowicz i Keyserling*; Marek Tomaszewski, *Gombrowicz kontra Sienkiewicz: spór na wczoraj czy na dzisiaj?*; Wojciech Ligęza, *„Tancerz mecenasa Kraykowskiego”. Witold Gombrowicz a Bruno Winawer*; Carlos Barinaga Mugica, *Wpływ Gombrowicza na twórczość Piñery*; Judit Reiman, *Europa Gombrowicza i Sándora Máraia*; Marta Jordan, *Gombrowicz i Cortázar – nasi współcześni*; Stanisław Burkot, *Spór o Gombrowicza? Spór z Gombrowiczem*; Jarosław Fazan, *Dwaj współnicy: Gombrowicza i Białoszewskiego projekty współczesności*; Krzysztof Uniłowski, *Gombrowicz, literatura popularna i ponadczasni fabulatorzy*; Adam poprawa, *Czy istnieje dzieło (według) Gombrowicza?*; Leonard Neuger, *Gonimce tranzytywności*; Stefan Szymutko, *Peryfraz, zaimek, rzeczywistość. Nie tylko o narracji Gombrowicza*; David A. Goldfarb, *Eksplzja słowa*; Dorota Wojda, *Niegrzeczny Gombrowicz. O komunikacji ponad regulami*; Marcin Buczyński, *Drzwi obrotowe. Figury otwarcia i zamknięcia w opowiadaniach Witolda Gombrowicza. Przypadek „Pamiętnika z okresu dojrzewania”*; Janusz Margański, *Pisarz jako istota bezdomna*; Dorota Kozicka, *Trzy zapisy morskich podróży: Uniłowski, Gombrowicz, Białoszewski*; Klementyna Suchanow, *Tajemnice Banco Polaco*; Nina Taylor-Terlecka, *Gombrowicz i Alicja de Barcza*; Joanna Hobot, *„Trans-Atlantyk” 1953 – 1956 czyli Gombrowicz o życiu literackim Kraju*; Agnieszka Stawiarska, *Czy sprawiedliwy krytyk? Gombrowicz o polskiej literaturze międzywojennej*; Rita Gombrowicz, *Wybór przekładów utworów Witolda Gombrowicza; Indeks nazwisk.*

15) *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją **Haliny Kurek**, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 255, k. 2

Zawartość:

*Słowo wstępne.*

I. *Pięćdziesiąta rocznica śmierci Kazimierza Nitscha.*

1. *Kazimierz Nitsch i jego uczniowie.*

Jadwiga Wronicz, *Kazimierz Nitsch jako dialektolog*; Bogusław Dunaj, *Kazimierz Nitsch jako prekursor badań regionalizmów*; Jerzy Reichan, *Pracownia dialektologiczna Nitscha*; Zenon Leszczyński, *Kazimierz Nitsch z daleka i z bliska*; Joanna Okoniowa, *Podhale w pracach Juliusza Zborowskiego (1888-1965)*; Helena Szejnkowska, *Z Litwy Kowieńskiej na seminarium Profesora Nitscha.*

2. *Stan gwar u progu XXI wieku.*

Halina Pelcowa, *Specyfika i tożsamość gwarowa regionu*; Halina Kurek, *Przemiany kulturowo-językowego wizerunku polskiej wsi w ostatnim półwieczu (na przykładzie gwar małopolskich)*; Janina Labocha, *Po naszymu*, czyli *gwarą zaolziańską*; Bogusław Wyderka, *O języku śląskim*; Maria Pająkowska-Kensik, *O gwarze w nowych tekstach z Kociewia*; Jadwiga Zieniukowa, *Gwary kaszubskie w kulturze i nauce polskiej. Zmiany statusu*; Zofia Cygal-Krupa, *Język polski skupisk polonijnych we Francji.*

3. *Jak badać gwary?*

Barbara Falińska, *Badania leksyki gwarowej z udziałem nieprofesjonalistów*; Jerzy Sierociuk, *Założenia metodologiczne regionalnych słowników gwarowych powstających przy współudziale środowisk lokalnych*; Sławomir Gala, *Przydatność „Słownictwa ludowego...” Karola Dejny w pracach nad słowotwórstwem gwarowym*; Anna Tyrpa, *O badaniu ludowych stereotypów etnicznych.*

4. *Gwary jako tworzywo artystyczne.*

Józefa Kobylińska, *Gwarowy wizerunek świata w prozie Władysława Orkana. Wigilia u Błażeja Szczypty w Porębie Wielkiej*; Władysław Śliwiński, *Dialektyzmy w dramacie Stanisława Wyspiańskiego „Kłątwa”*; Maria Strycharska-Brzezina, *Elementy polskich gwar ludowych jako składnik stylizacji cudzoziemskiej*; Zofia Sawaniewska-Mochowa, *Gwara w tekstach muzyki popularnej.*

II. *Osiemdziesiąte urodziny Jerzego Reichana.*

*Bibliografia prac Jerzego Reichana za lata 2002-2010*; Jerzy Reichan, *Typologia słowników gwarowych na tle ogólnej typologii słowników*; Jerzy Reichan, *Typologia izomorf słowotwórczych a granice języków i dialektów (z doświadczeń dialektologii polskiej)*; Jerzy Reichan, *Kwestionariusz do badania samogłosek nosowych i grup samogłoska + spółgłoska nosowa w dialektach polskich*; Jerzy Reichan, *Wspomnienie o Profesorze Romanie Stopie.*

16) *Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii*. Wybór i redakcja **Dariusz Kosiński**. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. Seria Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 52, Księgarnia Akademicka 2010, s. 488, 4 nl.

Zawartość:

Dariusz Kosiński, *Dramatologia za progiem literatury*.

Część 1: *W akcie lektury*; Joanna Jopek, *Czytywać – rozmawiać – myśleć*; Łukasz Ziomek, *Lupa czyta Bernharda*.

Część 2: *Kulturowo-polityczna analiza dramatu*; Anna Bogdanowicz, *Reprezentacja tożsamości w kanadyjskich „postindiańskich” tekstach dla teatru*; Izabela Szatrawska, *There’s some sort of profound displacement going on here. Mitologia Zachodu w „Aniolach w Ameryce” Tony’ego Kushnera*.

Część 3: *Dramaturgia ciała muzycznego*; Małgorzata Jabłońska, *Ciało gardzienickie. Uwagi o biologii i komunikacji cielesnej w praktykach teatralnych OPT Gardzienice*; Anna Ochman, *Zatańczyć kosmiczną mandalę. Taniec klasyczny Jawy Środkowej i jego dramaturgia*; Katarzyna Bester, *Butō – od nazwy do istoty*.

Część 4: *Dramaturgia widowisk współczesnych*; Patrycja Babicka, *Striptiz jako widowisko*; Maciej Reputakowski, *Transmisja meczu piłkarskiego jako widowisko dramatyzowane*; Joanna Jaworska-Pietura, *Teatralizacja polityki – polskie wybory prezydenckie w latach 1990-2000*.

*Indeks osobowy; Notki o autorach*.

17) *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją **Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej**, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 164

Zawartość:

Dariusz Kosiński, *Przelamywanie*; Marek Troszyński, *Słowacki pisze dramat*; Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *Ustanawianie historii w dramatach Juliusza Słowackiego*; Ewa Bal, Grzegorz Stepniak, *Polskość a ukraińskość. Kształtowanie świadomości narodowej w „Śnie srebrnym Salomei” w świetle studiów postkolonialnych*; Dariusz Kosiński, S/G; Michał Masłowski, *Scenariusz Grotowskiego według „Kordiana”*; Maria Prussak, *Duma czy pokora*; Beata Baczyńska, *„Bo ta ziemia, to gospoda/W ogromnej naszej podróży”*. *Słowacki i Grotowski wobec tekstu Calderóna*; Wanda Świątkowska, *Królewicz i Książę Osterwy i Grotowskiego*; Serge Ouaknine, *Narysować język niewidzialnego*.

*Summaries; Noty o autorach; Indeks osobowy*.

18) *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, **Dariusz Kosiński**. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 295, 9 nl.

Zawartość:

Agata Adamiecka-Sitek, *Wstęp*.

Ewa Domańska, *Historia teatru w perspektywie porównawczej teorii nauk humanistycznych*; Dobrochna Ratajczakowa, *O linearnej i nielinearnej narracji historycznej*; Patryk Kencki, *Historia XVII-wiecznego teatru w Polsce*; Piotr Morawski, *Średniowiecze: Re-wizje*; Anna Wypych-Gawrońska, *Badanie dziejów polskiego teatru muzycznego – konteksty historycznoteatralne i metahistoryczne*; Anna Kuligowska-Korzeniewska, *Historia teatru i życie codzienne*; Bartosz Frąckowiak, *Foucault rewolucjonizuje historię teatru*; Artur Duda, *Teatr jako technologia komunikacji? Teatr jako medium? Uwagi o „Theatre Histories: An Introduction”*; Zbigniew Majchrowski, *Świat mediów jako wyzwanie rzucone historii teatru*; Dariusz Kosiński, *Nowy kierunek badań teatrologicznych, czyli powrót Leona Schillera*; Krystyna Duniec, Joanna Krakowska, *Historia teatru polskiego. Vademecum zdrowia i urody*; Wojciech Owczarski, *Teatr esencji?*; Halina Waszkiel, *Dlaczego okres międzypowstaniowy XIX wieku stał się białą plamą w polskiej historii teatru i dramatu?*; Jan Michalik, *Gawęda o „szkole krakowskiej”*; Agnieszka Wanicka, *Inne spojrzenie na „epokę gwiazd”*; Dorota Jarzabek, *Teatr na próbie – historia teatru w paragrafach i w anegdocie*; Jarosław Cymerman, *Genius loci w historii teatru (na przykładzie Lublina)*; Ewelina Damps, *Stadttheater (Teatr Miejski) w Gdańsku w okresie pierwszego Wolnego Miasta*; Mirosław Kocur, *Świadectwa performansów wczesnej Anglii. Złe Quarto Hamleta*; Małgorzata Sugiera, *Shakespeare, którego nie było. Historyczne modele lektury kanonu*; Mateusz Borowski, *Dramat historyczny a historia w dramacie*; Wanda Świątkowska, *„Księżycowy Julek”. O recepcji myśli i działalności Juliusza Osterwy*; Mirosława M. Bułat, *Gry z cieniem, czyli biedni Polacy patrzą na historię teatru żydowskiego*; Eleonora Udalska, *Historia teatru wobec krytyki teatralnej. Krytyka teatralna wobec historii teatru*; Anna Tytkowska, *Historia teatru 1.0. i 2.0, czyli nowe szanse i zagrożenia*.

*Indeks nazwisk*.



19) *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja **Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 514, 6 nl.

Zawartość:

Ryszard Nycz, *Wprowadzenie. Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego*.

Część I.

Anna Burzyńska, *Kulturowy zwrot teorii*; Teresa Walas, *Historia literatury w perspektywie kulturowej – dawniej i dziś*; Michał Paweł Markowski, *Antropologia, humanizm, interpretacja*; Ryszard Nycz, *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*; Anna Łebkowska, *Narracja*; Andrzej Zawadzki, *Autor. Podmiot literacki*; Roma Sendyka, *W stronę kulturowej teorii gatunku*.

Część II.

Michał Paweł Markowski, *O reprezentacji*; Magdalena Popiel, *O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury*; Anna Łebkowska, *Gender*; Eugenia Prokop-Janiec, *Etniczność*; Helena Duć-Fajfer, *Etniczność a literatura*; Agnieszka Fulińska, *Media*; Elżbieta Rybicka, *Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych)*.

*Noty o autorach; Indeks rzeczowy; Indeks nazwisk.*

20) *Polonistyka bez granic* redakcja **Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz.** Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008 r. Tom 1 *Wiedza o kulturze*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. XXI, 781, 1 nl.

Zawartość:

Minister Bogdan Zdrojewski, *List*; Władysław Miodunka, *Wprowadzenie*; Rada Programowa IV Kongresu Polonistyki Zagranicznej, zorganizowanego pod honorowym patronatem Marszałka Senatu RP, Bogdana Borusewicza.

Maria Podraza-Kwiatkowska, *Profesor Brigitte Schultze – laureatka nagrody im. Jana Kochanowskiego*; Franciszek Ziejka, *Laudacja prof. Marii Delaperrière*.

I. *Polonistyka bez granic. (Obrady plenarne)*.

Luigi Marinelli, *Granice i zagranice historii literatury w czasach płynnej polonistyki*; Bożena Shallcross, *O nie(z)rozumieniu im zachwycie*; Alois Woldan, „*Spatial turn*” w literaturoznawstwie – perspektywy polonistyczne: *poetyka miasta*; Leonard Neuger, *Pragmatyka i teorie*; German Ritz, *Gender studies dziś*; Halina Filipowicz, *Pułapki, paradoksy i wyzwania gender studies*; Tamara Trojanowska, *Na scenie czy w kulisach?*; Algis Kalėda, *Światopogląd polonistyczny... O znaczeniu polonistyki w kulturze krajów Rodzinnej Europy*; Benjamin Paloff, *Czy fraza „Polish literature” oznacza „literaturę polską”? (Problem teorii recepcji i nie tylko...)*. II. *Granice odrębności dyscypliny*.

Andrzej Borowski, *Tożsamość kulturowa jako przedmiot studiów polonistycznych za granicą*; Krystyna Lipińska Hłakowicz, *Polonistyka w świetle globalnego kryzysu humanistyki: Jak sprzedać polski język i kulturę na amerykańskim uniwersytecie?*; Włodzimierz Bolecki, *Koncepcja utworzenia katedry polskiej na uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku (Komunikat)*; Cheong Byung Kwon, *Historia Polski w nauczaniu literatury polskiej w Korei*; Choi Sung Eun (Eстера Czój), *Korea – Polska wschodu: koreańsko-polskie paralele historyczne i literackie jako kluczowe hasło w nauczaniu literatury polskiej w Korei*; Tadeusz Bujnicki, *Polonistyczne badania w krajach bałtyckich*; Andrzej Baranow, *Między polskością a litewskością. Specyfika akademickiego wykładania literatury polskiej na Litwie*; Halina Turkiewicz, *Regionalne ukierunkowanie polonistyki na Litwie (na podstawie doświadczeń dydaktyczno-naukowych Wileńskiego Uniwersytetu Pedagogicznego)*; Alicja Nagórko, *Jak daleko leży Berlin? Polonistyka w kraju ościennym*; Gabriela Matuszek, *Polonistyka w Niemczech – stan obecny, perspektywy i propozycje*; Petr Kaleta, Renata Rusin Dybalska, *Praska polonistyka w ramach nowego modelu Studiów Środkowoeuropejskich*; Marie Sobotková, Michał Hanczakowski, *Polonistyka w Olomuńcu w pierwszej dekadzie III tysiąclecia – lata 2003-2009*; Wacław M. Osadnik, *Polonistyka w Kanadzie i w Prowincji Alberta – historia i perspektywy rozwoju*; Nikołaj Jeż, *mniej znane polonica u Słoweńców*. III. *Granice polono- i eurocentryzmu*. 1 Teresa Walas, *Oko innego/cudzoziemca jako możliwa perspektywa poznawcza literatury polskiej*; Wiktor Choriew, *Rosyjsko-polski projekt badawczy „Rosjanie i Polacy. Wzajemne widzenie w literaturze i kulturze w europejski kontekście*; Wiktoria Moczalowa, *Trzy spojrzenia na Polskę z Rosji (1863-1916)*; Wiktoria Tichomirowa, *Literatury lagrowej obszary nieodświetlone. Kulturowe oblicza Innego*; László Kálmán Nagy, *Polonocentryzm i hungarocentryzm w nauczaniu literatury polskiej na Węgrzech*; Kris Van

Heuckelom, *na zachodzie nie bez zmian. Polska emigracja zarobkowa na europejskich ekranach*; Hanna Burkhardt, *Stereotyp Polaka i Niemca w niemieckich i polskich dowcipach*. 2 Małgorzata Czermińska, *Podróż egzotyczna i zwrot do wnętrza. (Narracje niefikcyjne między „orientalizmem” a intymistyką)*; Aleksander Fiut, *Zachód oglądany*; Andrzej Zawadzki, *Antropolog w podróży służbowej: Malinowski, Eliade*; Margreta Grigorova, „Kapitan”, „Pielgrzym”, „Podróżujący Herodot” albo polski twórca w załodze międzynarodowej. (Rozważania o polskiej misji międzykulturowej w twórczości Mickiewicza, Conrada i Kapuścińskiego); Cristina Godun, *Przestrzeń w prozie podróżniczej Andrzeja Stasiuka. „Brand”, metafora czy swoista obsesja?*; Panayot Karagyozov, *Wprowadzenie do polskiego „patriocentryzmu”*. IV. *Teorii z praktyką zatargi graniczne*. Michał Paweł Markowski, *Humanistyka i egzystencja, czyli dlaczego zajmujemy się humanistyką?*; Hanna Konicka, *Wyznaczniki literackości w perspektywie pragmatycznej*; Marta Skwara, *Intertekstualność a interkulturowość – perspektywa filologiczna*; Sergiy Yakovenko, *Antropologia literacka a tożsamość nauki o literaturze*; Romuald Cudak, *Recepcja literatury jako wyzwanie rzucone polonistyce literackiej?*; Tomasz Kunz, *Granice przedstawialności doświadczenia (na przykładzie „Jądra ciemności” Josepha Conrada)*; Agnieszka Rydz, *Pamięć autobiograficzna jako kategoria w badaniach literackich*; Jacek Olczyk, *Julian Tuwim – teoretyk poezji*; Maria Zadencka, *Witold Gombrowicz: sceny w przestrzeni nieeuklidesowej*; Małgorzata Anna Packalén, *„Mój świat jest kobietą”... Kilka uwag o nowym gatunku polskiej prozy współczesnej*; Joanna Kot, *Niezwykła bohaterka „dramatu kobiecego”, czyli o „Sprawiedliwości” Marceliny Grabowskiej*; Svetlana Vassileva-Karagyozova, *Obraz „Matki Polki” w polskiej powieści inicjacyjnej po 1989 roku*; Zofia Zarebianka, *Miejsce badań nad sacrum w literaturze w refleksji literaturoznawczej. Rozpoznanie i postulaty*. V. *Polonistyczne kontakty trans graniczne. (Komparatystryka i translatoologia)*. 1. Maria Delaperrière, *Gdzie są moje granice? O postkolonializmie w literaturze*; Tomasz Bilczewski, *Nowa komparatystryka: lektura i komunikacja*; Elwira M. Grossman, *Blaski i cienie globalizacji, czyli problemy polonistyki w badaniach komparatystycznych. Przyczynek do dalszych badań*; Lidia Wiśniewska, *Polonistyka – komparatystryka – filozofia kultury*; Knut Andreas Grimstad, *polско-żydowskie gry kabaretowe, czyli próba akulturacji Juliana Tuwima*; Anna Sobieska, *Rosyjska „cygańszczyzna” w poezji dwudziestolecie międzywojennego*; Pau Freixa Terradas, *Argentyński portret wyobrażeniowy Gombrowicza*; Marie Sobotková, *Zbigniew Herbert w środowisku czeskim*. 2. Piotr Wilczek, *Kanon literatury polskiej jako wyzwanie dla zagranicznego polonisty. Problem przekładu*; Bożena Zaboklicka, *Literatura polska w Hiszpanii: obecna, lecz nieznaną*; Oksana Weretiuk, *Plusy i minusy ukraińskich przekładów poezji polskiej (na materiale wybranych publikacji z lat 2001-2007)*; Małgorzata Gaszyńska-Magiera, *Przekład literacki w kulturze docelowej. Wokół zagadnień recepcji prozy iberoamerykańskiej w Polsce*; Jeremy Lambert, *Jak być polskim Mesjaszem we Francji? (Problem językowo-kulturowy twórczości Andrzeja Towiańskiego wobec Wielkiej Emigracji)*. VI. *Ponad granicami: dociekania i warsztaty polonistyczne*. 1. Franciszek Ziejka, *Nie zapomnieć mowy ojców*; Wojciech Lięża, *Literatura powrotów. Warianty*; Marek Skwara, *Kazania pogrzebowe jako zapomniane źródło do dziejów kultury staropolskiej*; Swietłana Musijenko, *Eliza Orzeszkowa w świadomości twórczej Zofii Nalkowskiej*; Anna Brzozowska-Krajka, *Regionalizm w diasporze” „Tatrzański Orzeł” („The Tatra Eagle”) jako polonijne medium sformatowane*. 2. Katia Vandenborre, *Nowe wymiary baśni. Metamorfoza baśni w „Balladynie” Słowackiego i jej wpływ na groteskę dwudziestowieczną; Maciej Dajnowski, Od stereotypów pejzażu do pejzażu stereotypów. O uznakowieniu krajobrazu i jego roli we współczesnej prozie polskiej*; Eugeniusz Pańków, *Struktura narracyjna w powieści K. Irzykowskiego „Paluba”*; Eugeniusz Sobol, *Lew Tolstoj w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza (streszczenie)*; Anna Śliwa, *sztuka – percepcja – język. Sfera wizualna w twórczości Mirona Białoszewskiego*; Iryna Frys, *Motyw poszukiwania Taję Utraconego w twórczości Tadeusza Nowaka*; Radosław Bień, *Historia alternatywna jako przykład przeoczonej i omijanej literatury fantastycznej*; Natalia Liszczyńska, *Semantyka przestrzeni we współczesnej powieści: Paweł Przywara – Borys Humeniuk*.

*Noty o autorach; Indeks nazwisk.*

21) **Polonistyka bez granic** redakcja **Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz**. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008 r. Tom 2. *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 469, 1 nl.

Zawartość:

I. *Polonistyka bez granic. (Obrady plenarne)*. Stanisław Gajda, *Gramatyczna polskość a tożsamość narodowa i europejska*; Héléne Włodarczyk, *Lingwistyka na polonistyce krajowej i zagranicznej w dobie filozofii informatyczno-logicznej*; Renata Przybylska, *Czy i jak wprowadzić kognitywizm do nauczania języka polskiego jako obcego?*; Władysław T. Miodunka, *Glottodydaktyka polonistyczna w dobie globalizacji i informatyzacji*. II. *Miejsce na mapie*. 1. Jadwiga Kowalikowa, *Dydaktyka języka ojczystego a glottodydaktyka w kontekście nauczania polszczyzny*; Przemysław E. Gębał, *Ponad granicami tradycyjnej glottodydaktyki: w stronę*

glottodydaktyki porównawczej; Iwona Janowska, *Strategie językowe i działania komunikacyjne w podejściu zadaniowym*; Małgorzata Świstowska, *Między logopedią a glottodydaktyką. Zastosowanie metod logopedycznych w nauczaniu języka polskiego jako obcego*; Grażyna Zarzycka, *Co się stało z naszą klasą? Doświadczenie emigracji jako ważna przestrzeń studiów polonistycznych (perspektywa glottodydaktyczna)*. 2. *Nauczanie i testowanie sprawności językowych*. Olga Leszkowa, *Tłumaczenie (z polskiego i na polski) jako nowa sprawność językowa w rzeczywistości europejskiej*; Adriana Prizel-Kania, *Trudności w rozumieniu ze słuchu w języku polskim na poziomie B2. Analiza wstępna*; Ewa Lipińska, *Opisywanie jako mediacyjne działania językowe w dydaktyce języka polskiego jako obcego*; Ewa Skorupa, *IDIAL. Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych*; Magdalena Szalc-Mays, *Praktyczne zastosowanie metod: projektowej i interaktywnej w nauczaniu języka polskiego jako obcego*. 3. *Analiza i nauczanie polskiego systemu językowego*. Anna Seretny, *Kompetencja leksykalna w badaniach ilościowych na przykładzie języka polskiego jako obcego*; Władysław Słowiński, *Produktywność składniowa leksemów w poetyckich konstrukcjach nominalnych doby romantyzmu (ujęcie metodologiczne i opisowe)*; Natalia Ananiewa, *Wykrzykniki i wyrazy o charakterze wykrzyknikowym w nauczaniu polszczyzny w środowisku rosyjskojęzycznym*; Dorota T. Schmidt, Joan Castellví, *Cechy charakterystyczne fonetyki polskiej w nauczaniu Katalończyków*; Agnieszka Mejnartowicz, *Z problematyki nauczania intonacji języka polskiego. Zastosowanie badań lingwistycznych do opracowania strategii dydaktycznych w nauczaniu cudzoziemców*; Ała Krawczuk, *Między poprawnością a niesprawnością. Źródła kodyfikacji normy w nauczaniu języka polskiego jako obcego*; Dagmara Gut, *Poza tradycyjnymi metodami nauczania. Nowe technologie edukacyjne w nauczaniu języka polskiego jako obcego*; Zhao Gang, *Polonista chiński wobec rynku pracy i struktury języka polskiego*; Milica Mirkulovska, *Aktywne opanowywanie problematyki morfo-syntaktycznej przez studentów macedońskich*; Aleksander Gadowski, *Teolingwistyka. O kierunkach badań języka religijnego*. III. *Polszczyzny granice odmienności*. 1. *Struktura i rozwój współczesnej polszczyzny*. Przemysław Waclaw Turek, *Czy polski należy do najtrudniejszych języków świata? Polszczyzna w statystykach trudności przyswajania języków i w perspektywie porównawczej*; Jan Fellerer, *Granica między składnią a słowotwórstwem. Kilka uwag o stronie w języku polskim*; Wiesław Tomasz Stefańczyk, *Czy tzw. przymiotniki miękkotematowe są kategorią regularną i reprezentatywną dla polszczyzny?*; Halina Kurek, *„W sprawie wniosku Janina Kowalska przy uczestnictwie Jana Gubala” – moda, konieczność czy kierunek ewolucji polskiej fleksji*; Olga Szapkina, *Kwantytatywność w polskim językowym obrazie świata*; Jolanta Tambor, *Granice potoczności w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Przemiany leksykalne, fonetyczne, fleksyjne i słowotwórcze we współczesnej polszczyźnie*; Oksana Ohorilko, *Poza granicami ogólnopolskiej normy. Osobliwości składni rzędu i zgody w polszczyźnie Lwowa (na przykładzie tekstów prasowych)*; Oksana Łożyńska, *Między mimiką a frazeologią. polskie frazeologizmy kinematyczne na określenie emocji gniewu*. 2. *Język polski poza Polską i gramatyka porównawcza*. Agata Przybylska, *Poza granicami – na chwilę. O różnicach w języku na przykładzie języka polskiego i włoskiego*; Irena Masojć, *Wielojęzyczność Polaków litewskich. Wtręty obcojęzyczne jako wyznaczniki interferencji kulturowej w środowisku wieloetnicznym*; Lesia Korol, *Wielojęzyczność i kompetencja językowa uczniów polskich szkół we Lwowie (na podstawie kwestionariuszy)*; Agnieszka Rabej, *Polszczyzna nowych skupisk w Unii Europejskiej (na przykładzie Irlandii)*; Aleksander Walkiewicz, *O polskich formach odsłownika i ich francuskich ekwiwalentów*; Natalia Łukomska, *Motywacja strukturalna i strategia translatorska. O przekładzie polskich imiesłowów nieodmiennych na język macedoński*. IV. *Granice języka – granice świata (językowy obraz świata)*. Irina Adelgejm, *Granice polskości w językowym obrazie świata współczesnego Polaka – bohatera młodej prozy polskiej początku XXI w.*; Julia Dilna, *Frazeologia a kreowanie językowego obrazu świata we współczesnej polskiej prozie młodzieżowej*; Urszula Żydek-Bednarczuk, *Standardy kulturowe i stereotypy w kształceniu polonistycznym i komunikacji międzykulturowej*; Ana Jurin, *Podróż na drugą stronę – polska frazeologia śmierci*; Marzena Błasiak, *Słownictwo związane z pracą Polaków w Wielkiej Brytanii*.  
*Nity o autorach; Indeks nazwisk.*

22) *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją **Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory**. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 549, 1 nl., k. 4.

Zawartość:

Janina Labocha, *Profesor Bogusław Dunaj. Mistrz, Nauczyciel, Kolega*; Kazimierz Ozóg, *Patrząc głębiej – Profesor Bogusław Dunaj jako Nauczyciel*.

*Bibliografia prac Profesora Bogusława Dunaja; Prace doktorskie przygotowane pod kierunkiem Profesora Bogusława Dunaja; Wykaz magistrantów Profesora Bogusława Dunaja.*

I. *Polszczyzna historyczna.*

Leszek Bednarczuk, „*Dziady*” Adama Mickiewicza w kontekście białoruskim; Aleksandra Cieślukowa, *Przykłady kontynuacji tożsamości funkcyjnej jednostek antropimicznych od staropolszczyzny po współczesność*; Sławomir Gala, *W sprawie gniazd nazwotwórczych*; Jan Godyń, *Dokument nadania wójtostwa w Husowie z 1574 r. Studium historycznojęzykowo-edytorskie*; Zdzisława Krazyńska, *Znaczenia kategorialne staropolskich wyrażeń przyimkowych*; Agata Kwaśnicka-Janowicz, *Wprowadzenie do historycznojęzykowych badań terminologii bartniczej*; Maria Malec, *Nazwiska polskie z nazwą wodną w tle*; Władysław T. Miodunka, *Historia polszczyzny jako języka obcego. O potrzebie i koncepcji opisu*; Mirosław Skarzyński, *Kartka z przeszłości. („Rocznik Sławistyczny” a Aleksander Brückner)*; Władysław Śliwiński, *Lingwistyczne możliwości badania poetyckich konstrukcji nominalnych (na przykładzie poezji Juliusza Słowackiego)*; Kinga Tutak, *Metatekst w korespondencji filomatów i filaretów*; Bogdan Walczak, *Refleksje nad nowym wydaniem „Kazań świętokrzyskich”*; Aleksander Zajda, *O kilku staropolskich nazwach rzemieślników i ich historii w języku polskim*.

## II. Polszczyzna regionalna.

Józef Kaś, *Regionalizm dźiś – szanse i zagrożenia*; Marian Kucala, *Używanie „a” pochylonego przez inteligentów pochodzenia chłopskiego*; Joanna Okoniowa, *Nieznany rękopis Zygmunta Glogera*; Anna Piechnik, *Gwarowe ekspresywizmy osobowe określające człowieka mówiącego*; Anna Piotrowicz Małgorzata Witaszek-Samborska, *Nazwy zawodów w polszczyźnie miejskiej Poznania*; Jerzy Reichan, *Derywaty z formantem „-ot” w funkcji niekategorialnych nazw czynności lub/i wytworów czynności w gwarach polskich na tle danych historycznojęzykowych*; Jerzy Sierociuk, *Z problematyki regionalizmów językowo-kulturowych* „zając”; Monika Szpiczakowska, *Dialekt północnokresowy a polszczyzna na Litwie i Białorusi po drugiej wojnie światowej. Sprawy terminologiczne*; Bogusław Wyderka, *Słowiańskie języki regionalne w Polsce. Wizja czy rzeczywistość?*

## III. Polszczyzna współczesna.

Barbara Batko-Tokarz, *Klasyfikacja tematyczna w słowniku języka polskiego – wyzwania i problemy badawcze (na przykładzie definicji nazw zwierząt)*; Stanisław Bąba, *Sodoma i Gomora czy sodoma i gomora?*; Wacław Cockiewicz, *Czy angielski aspekt jest wyłącznie angielski?*; Zofia Cygal-Krupa, *Pola leksykalno-semantyczne WLARA i NAUKA w encyklice „Fides et Ratio” Ojca Świętego Jana Pawła II*; Krystyna Data, Ewa Horwath, *Gdzie jesteś przydawko? Teorie składniowe a praktyka szkolna*; Maciej Grochowski, *O właściwościach przysłówek temporalnych typu „tylko co”*; Krystyna Kleszczowa, *Polskie określniki niepełnej zupełności*; Ewa Kołodziejek, *„Czy growy jest morowy”? Nowe słowa w polszczyźnie a kryteria poprawności językowej*; Krystyna Kowalik, *Strukturalne typy nazw własnych polskich współczesnych szkół wyższych*; Jadwiga Kowalikowa, *Wymiary edukacji językowej*; Zofia Kubiszyn-Mędrała, *Czy Kubiszyn jest synem Kubichy? O współcześnie w Polsce używanych nazwiskach zakończonych na „-iszyn/-yszyn”*; Halina Kurek, *„Spotkajmy się pod wawel”, czyli o przemianach polskiej fleksji nominalnej*; Janina Labocha, *Językowy kształt tekstu jako celowe działanie nadawcy*; Władysław Lubaś, *Uzupełnienie do potoczności*; Elżbieta Mańczak-Wohlfeld, *Ortografia i fonetyka zapożyczeń angielskich w językach europejskich*; Robert Mrózek, *Systemowość a gramatyczność onimicznej sfery językowej*; Mirosława Mycawka, *Współczesne nazwy opłat i gratyfikacji na -owe, -ne*; Donata Ochmann, *Współczesne polskie composita. Próba typologii*; Kazimierz Ożóg, *Medialne określenia człowieka – twórcy tekstów kultury. Sprzedaż „kultów, ikon, legend”*; Małgorzata Pachowicz, *pływ polszczyzny mówionej na polszczyznę pisaną (na przykładzie tekstów autorstwa studentów)*; Patrycja Pałka, *Kategoria oficjalności na przykładzie rozmowy handlowej*; Renata Przybylska, *Nowsze nazwy osobowe pochodne od nazw własnych*; Maciej Rak, *Czym nie jest językowy obraz świata?*; Mirosława Sagan-Bielawa, *Pokolenie w polskich badaniach socjolingwistycznych*; Agnieszka Sieradzka-Mruk, *Sposoby identyfikacji kościołów na przykładzie współczesnych kościołów krakowskich*; Wojciech Strokowski, *Frazeologiczny obraz doświadczeń ciaław „Przenośniach mowy potocznej” Antoniego Krasnowolskiego (1905)*; Maria Strycharska-Brzezina, *Okazjonalne deonimy ludyczne w wybranych utworach literackich*; Piotr Żmigrodzki, *Metaleksykografia XX w. a słowniki przyszłości*; Urszula Żydek-Bednarczuk, *Wiadomości prasowe w dyskursie internetowym (na podstawie analizy serwisu Gazeta.pl)*.

23) *Język IV Rzeczypospolitej*. Pod redakcją Macieja Czerwińskiego, Pawła Nowaka, **Renaty Przybylskiej**. Czerwona seria. Rada redakcyjna Maciej Abramowicz, Jan Adamowski, Jerzy Bartmiński, Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, Ryszard Tokarski [Tom] 27, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 442, 3 nl.

Zawartość:

Maciej Czerwiński, Paweł Nowak, Renata Przybylska, *Język IV Rzeczypospolitej*.

Jerzy Bartmiński, *Język IV RP, czyli o karierze przecieku. Problem wiarygodności dyskursu publicznego*; Marian Bugajski, *Trzecia, czwarta i co dalej? Próba charakterystyki dyskursu publicznego*; Marek Czyżewski, *„Język wrogości” oraz spór o III i IV RP w perspektywie analizy dyskursu publicznego. Wybrane rezultaty projektu*

badawczego oraz uwagi metodologiczne; Maciej Czerwiński, „IV Rzeczpospolita”, czyli o znaku w świecie kodów; Bogusław Skowronek, *Język IV RP – kruszejący monolit? O roli medialnych dyskursów opozycyjnych (na przykładzie programu telewizyjnego „Szkoła kontaktowa”)*; Adam Bartoszek, *Obywatele i mass media w dyskursie publicznym – przyczynek do socjologii komunikacji politycznej*; Jacek Wasilewski, *Dominacja retoryki. Zakorzenie mitu IV RP w jednej z dwóch antytetycznych narracji o Polsce*; Maria Świątkiewicz-Mośny, Aleksandra Wagner, *Premier i kreator. Komunikacyjne strategie budowania spójności grupowej na przykładzie exposé premierów: Marcinkiewicza, Kaczyńskiego i Tuska*; Radosław Marzęcki, *Totalitarny i demokratyczny dyskurs polityczny. Próba uchwycenia ciągłości*; Maciej Kawka, *Zamiast argumentacji – strategie erystyczne w dyskursie publicznym*; Roman Wróblewski, *Hasła konstytutywne języka polityki w latach 2005-2007*; Monika Buława, „Oligarchia” w słowniku IV Rzeczypospolitej; Andrzej Kudra, Dorota Jeziorska, *Językowe znaki świadomości kolektywnej i ich chiralna zasada konceptualizacyjna (o neonowomowie IV RP)*; Tomasz Piekot, Marcin Poprawa, *Profile ideologiczne IV RP – propozycja metodologii*; Paweł Nowak, *Archetypy marketingowe a język polityki lat 2005-2007*; Danuta Kepa-Figura, *OBCY pilnie poszukiwani, czyli „obcy” w języku polityków PiS – magia czy rzeczywistość?*; Sławomir Drelich, *Dychotomia my-oni jako fragment etosu i aksjologii IV RP. Analiza wypowiedzi medialnych Jarosława Kaczyńskiego*; Barbara Jabłońska, *Językowe podziały rzeczywistości społeczno-politycznej IV RP*; Agnieszka Kampka, *Retoryczne strategie prezentacji siebie i przeciwników*; Aleksandra Synowiec, *Poetyka sprzeciwu w dyskursie przeciwników IV RP*; Mariusz Rutkowski, „Oni są tam, gdzie stało ZOMO...” – retoryka Jarosława Kaczyńskiego w świetle teorii amalgamatów pojęciowych; Ewa Bobrowska, *Dwa oblicza wroga w radiomaryjnym dyskursie*; Marta Kowerko, *Spór o pochówek Miłosza na Skalce*; Małgorzata Pachowicz, *IV RP z perspektywy tygodnika katolickiego*; Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, *Aksjologiczne tło demonizacji przeciwnika w kampanii wyborczej 2007 roku*; Artur Curyło, *Perswazyjne wykorzystanie metafor w wypowiedziach polityków*; Anna Szewczyk, *IV RP w metaforach*; Magdalena Steciąg, *Dyskredytacja dyskursu ekologicznego w języku IV RP. Analiza semantyczno-kognitywna pojęcia ROSPUDA w publicystyce „Rzeczpospolitej” w 2007 roku*; Henryk Kardela, „Fakty hipotetyczne”: kognitywna analiza twórczego wykorzystania języka na stronach internetowych Muzeum IV RP; Izabela Mikrut, *Pokaż język. Satyrycy o IV RP*; Walery Pisarek, *W sprawie języka IV RP*.

24) *Polski Słownik Biograficzny. Surmacki Leopold – Szaniawski Józefat*. Tom XLVI. Redaktor naczelny **Andrzej Romanowski**. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego Societas Vistulana, Warszawa-Kraków 2009-2010, s. X, 2 nl., 640

25) *Libri Separati. Inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy i Litwy* pod redakcją naukową **Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Wacława Waleckiego**. Tłumaczenie tekstów: z języka rosyjskiego Danuta Siess-Krzyszczkowska, z języka ukraińskiego **Magdalena Romanowska**. Z prac Centrum Badawczego Bibliografii Polskiej Estreicherów w Uniwersytecie Jagiellońskim. Biblioteka Tradycji nr XCIII, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 184

Zawartość:

Wacław Walecki, *Libri Separati – Libri Recogniti*; Irina Wielikodnaja, *Problemy definicji i opisu książek polskich, zachowanych w księgozbiorach rosyjskich*; Olga Gusiewa, Stanisław Siess-Krzyszczkowski, *Księgozbiory Katarzyny, Anny Katarzyny i Franciszki Urszuli Radziwiłłowych oraz Konstancji Sapieżyny w Białej i w Nieświeżu*; Galina Kiriejewa, *Starodruki w języku polskim w zbiorach białoruskich (na przykładzie zbiorów Biblioteki Narodowej Białorusi)*; Olha Kołosowska, *Opracowanie naukowe i badania zbiorów starodruków Lwowskiej Biblioteki Naukowej im. W. Stefanyka*; Natalia Szewiec, *Próba rekonstrukcji Biblioteki Lwowskiego Kolegium Jezuickiego (1596-1773) na podstawie znaków własnościowych*; Switłana Zinczenko, *Starodruki z oficyn krakowskich w zbiorach Muzeum Narodowego im. A. Szeptyckiego we Lwowie*; Switłana Pozichowska, Ołeksandr Pozichowski, *Starodruki Rzeczypospolitej w zbiorach Muzeum Książki i Drukarstwa Miasta Ostroga*; Iryna Ciborowska-Rymanowicz, *Druki wydane na terenach Rzeczypospolitej od XV do pierwszej połowy XIX wieku w zbiorach Ukraińskiej Biblioteki Narodowej im. W. Wernadskiego. Przegląd i charakterystyka wydań rzadkich*; Irina Żurawłowa, „Polonika w Bibliotece Uniwersyteckiej w Charkowie”; Jelena Polewszczykowska, *Polonika w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Odessie*; Daiva Narbutienė, *Starodruki polskie w Bibliotece Litewskiej Akademii Nauk (dawniej Wróblewskich) w Wilnie*; Regina Jakubėnas, *Reklama poradników w „Gazetach Wileńskich” w latach 1770-1790 w kontekście kultury polskiej*; Nadieżda Morozowa, *Kolekcja ekslibrisów i archiwum Pawła Ettingera w zbiorach Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. A.S. Puszkina w Moskwie*; Irina Wrubel, *Portret polski w kolekcji Filipa Wiegla. Kryteria wyboru materiałów*.

26) *Przeskoczyć tę studnię strachu. Autor i dzieło a cenzura PRL* pod redakcją **Ewy Skorupy**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 184, 1 nl.

Zawartość:

Ewa Skorupa, *Wprowadzenie*.

*Poezja i muzyka*. Marta Widlarz, *Pisanie-przebieranie. Twórczość kobieca okiem socrealistów*; Anna Poinc, „*Na granicy rzeczywistości i rodzącego się dopiero słowa*” *Metafora a programy literackie poetów Nowej Fali*; Piotr Łozowski, *Wpływ cenzury PRL na teksty polskich piosenek rockowych*.

*Proza*. Dawid Dziedziczak, *Antonimy wolności w korespondencji Andrzeja Bobkowskiego – komunizm i egzystencjalizm*; Urszula Sobol, *Kraj nowomowy w opowiadaniach Janusza Andermana*; Mateusz Świstak, *Niepolityczne tabu PRL, czyli o cenzurze obyczajowej lat 80*.

*Eseistyka i fenomeny społeczne*. Magdalena Wierzbik, *Socrealistyczna krytyka i samokrytyka*; Magdalena Urban, *Kisielewski „Przeciw cenzurze” i „wrywaniu zębów” publicystyce*; Ewa Polańska, *Knebel i słowo*.

27) *Polska Kultura Ukraina – wykłady o teatrze*. Redakcja naukowa: Hanna Wesołowska, **Wanda Świątkowska**. Pomysłodawca i koordynator projektu: Anna Sielatycka. Opracowanie: Wiktor Sobijański. Przekład z języka polskiego: Lubow Horbenko. Przekład z języka ukraińskiego: Marta Kacwin, Narodowe Centrum im. Łesia Kurbasa, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Stowarzyszenie Jeden Świat, Kijów-Wrocław 2010, s. 189, 1 nl.

Po polsku i ukraińsku.

Zawartość:

*Wykłady o teatrze ukraińskim*.

Dariusz Kosiński, *Tak blisko, daleko tak... (wstęp)*; Rostysław Połypczuk, *Ukraińsko-polskie związki teatralne (od czasów najdawniejszych do początku XX w.)*; Nelli Kornijenko, *Łeś Kurbas: próba przyszłości. Fragment*; Hanna Wesołowska, *Teatr ukraiński na początku XXI wieku: tradycja i nowoczesność*; Olga Ostrowerch, *Ukraińska scenografia: szkoły i kierunki*; *Debata. Teatr polski oczami ukraińskich teatrologów: komentarze, wrażenia, przemyślenia w języku polskim oraz ukraińskim* [Uczestnicy rozmowy: Maria Jasińska, Nelli Kornijenko, Nadia Sokolenko, Sergij Wasiliew, Hanna Wesołowska, Iryna Wołycka, Tetiana Fruktowa; moderator: Anna Sielatycka].

*Wykłady o teatrze polskim* [w języku ukraińskim]; Nelli Kornijenko, „*Detektywi naukowci*” *polsko-ukraińskiego projektu (wstęp)*; Wanda Świątkowska, *Koncepcje teatralne i droga artystyczna Juliusza Osterwy*; Marta Kufel, *Pomiędzy znikającą, a zwielokrotnioną obecnością*; Bruno Chojak, *Dokument filmowy jako narzędzie badawcze w analizie spektaklu Jerzego Grotowskiego „Książę Niezłomny”*; Małgorzata Jabłońska, *Teatr muzyczności*.

Autorzy.

28) *Polska w Europie policentrycznej. Dziedzictwo kulturowe i polityka rozwoju. Materiały z sympozjum społeczno-kulturalnego Kraków, 21 XI 2007* pod redakcją **Andrzeja Waśko**. Inicjatywa Małopolska im. Króla Władysława Łokietka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 137

Zawartość:

*Od redakcji*.

*Polska w Europie*.

Andrzej Tyszka, „*Preambula*”. *Wersja polska*; Andrzej Waśko, *Jak rozumieć policentryczność?*; Krzysztof Szczerski, *Polska polityka europejska – współczesne zadania*; Paweł Kowal, *Polska w Europie Środkowo-Wschodniej*; Jacek Woźniak, *Polityka rozwoju, polityka spójności w Polsce. Dylematy wyboru*.

*Regiony i społeczności lokalne*.

Tomasz Gąsowski, *Małopolska. W kregu historii, tradycji i dziedzictwa*; Tomasz Sakiewicz, *Regionalne i lokalne elity konserwatywne*; Krystian Kazimierczuk, *Śląsk i społeczność lokalna Chorzowa. Tradycje i modernizacja*.

*Z dyskusji panelowej*.

*Dyskusja panelowa*; Ks. Zygmunt Pawlik, *Na straży dziedzictwa Wiślicy*; Tadeusz Klimek, *Wpływ integracji europejskiej na społeczności lokalne w Małopolsce. Przykład Lipnicy Murowanej*; Mariusz Makuch, *Dzień dzisiejszy Zatora i ziemi zatorskiej*.

*Indeks nazw osobowych; Indeks nazw geograficznych*.

29) *Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku* redakcja **Joanna Zając**. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. Seria Interpretacja dramatu [Tom] 47. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zając, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 177, 6 nl.

Zawartość:

Joanna Zając [wstęp bez tytułu].

Paweł Kubicki, *Nowi mieszczenie – nowa generacja. Wrocław – miasto odzyskane*; Wojciech Baluch, *Dramatyzacje „Pokolenia X”*; Agata Dąbek, *Od społeczeństwa industrialnego do społeczeństwa ekranu. Analiza przemian społeczeństwa europejskiego w oparciu o dramaturgię niemieckojęzyczną*; Karolina Prykowska-Michalak, *Pokolenie w „dobie przyspieszenia”. Obraz przemian pokoleniowych we współczesnym teatrze niemieckim*; Dorota Fox, *Kategoria pokolenia w wypowiedziach polskich krytyków teatralnych drugiej połowy XX wieku*; Jakub Zajdel, *Pokoleniowe podziały w ;polskiej kinematografii*; Kinga Anna Gajda, *Performatywne pokolenie*; Anna Herbut, *Pokolenie (re)miksu. Recykling w kulturze zmediatyzowanej*; Ewa Bal, *Pokolenie jako hipoteza badawcza, czyli n niewdzięczny przykład dramaturgii Michała Walczaka*; Tomasz Kireńczuk, *Usieciowieni – sztuka ponowoczesna a międzypokoleniowe strategie komunikacji*; Joanna Zając, *Generowanie pokolenia: dynamika stwarzania i unieważniania kategorii*.

Indeks nazwisk; Notki o autorach.

30) *Od polityki do poetyki. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu* pod redakcją **Cezarego Zalewskiego** wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 355, 3 nl., k. 1.

Zawartość:

Anna Burzyńska, *Wstęp*.

Anna Burzyńska, *Hermeneutyka i erotyka*; Michał Paweł Markowski, *Komitywa*; Michał Rusinek, *Niebezpieczne związki retoryki i gramatyki. opis przypadku*; Franciszek Ziejka, *Na straży drogocennych skarbów przeszłości. (O rozlicznych zasługach Józefa Dietla)*; Tadeusz Bujnicki, *Miasta Broniewskiego*; Cezary Zalewski, *Scribo, ergo sum? Niechciane arcydzieło Tadeusza Brezy*; Jarosław Fazan, *„Ma lat 22” Tadeusza Peipera, czyli portret poety z czasów „klasztornej” młodości*; Jolanta Dudek, *Główne nurty poezji polskiej w dwudziestym wieku z historią w tle i aktualne obowiązki poety – według „Traktatu poetyckiego” z moim komentarzem” (2001) Czesława Miłosza*; Dorota Wojda, *Rynkiewicz: Sein und Tode*; Andrzej Juszczyk, *Słowo – ciało – fetysz. Artystyczne operacje Na seksualności (przypadek Parnickiego)*; Krzysztof Zajas, *Stanisław Vincenz i Europa kultur*; Andrzej Hejmej, *Tekst intermedialny („Arw” Stanisława Czycza)*; Anna Łebkowska, *Dotyk – piękno – ciało. O jednej powieści Zofii Romanowiczowej*; Magdalena Lubelska, *Polska wprost i „z ukosa”. O „Dolinie nicości” Bronisława Wildsteina i „Marszu Polonia” Jerzego Pilcha*; Urszula Chowaniec, *O widzialnych i niewidzialnych podróżniczkach w literaturze polskiej dekady 1997-2007*; Antonina Lubaszewska, *Piszę, więc mniej jestem Od „Listu Lorda Chandosa” do „Postscriptum Lady Chandos”*; Barbara Kołosowska-Zalewska, *Specyfika przedstawień mgły. Analiza na podstawie zestawienia wybranych fragmentów „Samuela Zborowskiego” Juliusza Słowackiego i „Solaris” Stanisława Lema*; Henryk Markiewicz, *O księgach pamiątkowych – w księdze pamiątkowej*.

Indeks nazwisk.

31) *Nieśmiertelni. Krypta Zasłużonych na Skalce* pod redakcją **Franciszka Ziejki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 454, 1 nl., k. 7.

Zawartość:

Franciszek Ziejka, *Przedmowa*.

Część pierwsza. *Skalka, jej dzieje, jej przyszłość*.

Andrzej Napiórkowski OSPPE, *Z dziejów Skalki*; Maria Krasnowolska, Irena Kmietowicz-Drathowa, *Krakowska Skalka: topografia i zabudowa*; Józef Lepiarczyk, *Wiadomości źródłowe do dziejów budowy i urządzenia barokowego kościoła na Skalce w Krakowie*; Franciszek Ziejka, *Powstanie Krypty Zasłużonych na Skalce*.

Część druga. *Nieśmiertelni*.

Jerzy Wyrozumski, *Jan Długosz (1415 – 19 V 1480)*; Franciszek Ziejka, *Wincenty Pol (1807 – 1872)*; Tadeusz Budrewicz, *Lucjan Siemieński (1807 – 1877)*; Stanisław Burkot, *Józef Ignacy Kraszewski (1812 – 1887)*; Andrzej Gurbiel, *Teofil Lenartowicz (1822 – 1893)*; Władysław Stróżewski, *Adam Asnyk (1838 – 1897)*; Maria Poprzęcka, *Henryk Siemiradzki (1843 – 1902)*; Maria Prussak, *Stanisław Wyspiański (1869 – 1907)*; Tadeusz Zygmunt Bednarski, *Jacek Malczewski (1854 – 1929)*; Teresa Chylińska, *Karol Szymanowski (1882 – 1937)*; Jacek Popiel, *Ludwik Solski (1855 – 1954)*; Jan Mietelski, *Tadeusz Julian Banachiewicz (1882 – 1954)*; Marta Wyka, *Czesław Miłosz (1911 – 2004)*; Andrzej Borowski, *Aleksander Brückner (1856 – 1939)*; Jerzy Wyrozumski, *Karolina Lanckorońska 11 VIII 1898 – 25 VIII 2002*.

*Indeks nazwisk.*

32) *Krajoznawstwo wobec wyzwań integrującej się Europy. Asymilacja i współistnienie kultur na przestrzeni dziejów w Polsce. Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze. VI Kongres Krajoznawstwa Polskiego. Olsztyn 10-12 września 2010 r. Zeszyt 2, Wydawnictwo PTTK „Kraj”, Warszawa 2010, s. 128*

Na s. 47-123: Zespół *Asymilacja i współistnienie kultur na przestrzeni dziejów w Polsce* pracujący pod przewodnictwem prof. Dr hab. **Franciszka Ziejki**.

Zawartość:

Franciszek Ziejka, *Wprowadzenie*; Andrzej Sakson, *Mniejszości narodowe w Polsce Północnej*; Wiesław Banyś, Wojciech Świątkiewicz, *Mniejszości narodowe na Górnym Śląsku*; Bruno Drwęski, *Historyczna wspólnota polsko-litewsko-ruska*; Krzysztof Zamorski, *Galicjanie dzisiaj, czyli o tym, co nam zostało ze społeczeństwa wielokulturowego przełomu XIX i XX stulecia*; Adam Czesław Dobroński, *Współistnienie kultur na Kresach Północno-Wschodnich Rzeczypospolitej*.

#### d) Prace edytorskie

1) *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia pod redakcją Tomasza Bilczewskiego*. Hermeneia. Seria Centrum Studiów Humanistycznych pod redakcją Michała Pawła Markowskiego i Tomasza Bilczewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. LVIII, 595, 1 nl.

Zawartość:

Tomasz Bilczewski, *Wstęp. Ekonomia i polityka komparatystyki*.

I. *Komparatystyka wobec „gramatyki podobieństwa i różnicy”*.

Claudia Brodsky, *Podstawy porównania*. Przekład Tomasz Bilczewski; Rodolphe Gasché, *Porównawczo teoretyczna*. Przekład Jakub Momro; Peter de Bolla, *O teorii porównania*. Przekład Bożena Shallcross; Lindsay Waters, *Epoka niewspółmierności*. Przekład Tomasz Bilczewski; Jonathan Culler, *Porównywalność*. Przekład Tomasz Bilczewski.

II. *Komparatystyka jako instytucja*.

Charles Bernheimera, *Wstęp. Lęki przed porównaniem*. Przekład Piotr Sobolczyk; *Raport Bernheimera, 1993. Komparatystyka na przełomie wieku*. Przekład Maciej Wzorek; Michael Riffaterre, *O wzajemnym uzupełnianiu się komparatystyki literackiej i studiów kulturowych*. Przekład Roma Sendyka; Gayatri Ch. Spivak, *Przekraczanie granic*. Przekład Ewa Kraskowska; Haun Haussy, *„Wyborny trup” pozszywany ze świeżych koszmarów. O memach, pszczelich rojach i samolubnych genach*. Przekład Ewa Rajewska; David Ferris, *Dyscyplina poza dyscypliną*. Przekład Jakub Momro, Tomasz Bilczewski.

III. *Komparatystyka jako obszar pamięci*.

Francesco Loriggio, *Pamięć dyscypliny jako historia kulturowa: komparatystyka, globalizacja i kategorie badań literackich*. Przekład Anna Sterczyńska; Linda Hutcheon, *Komparatystyka literacka: „wrodzona opozycyjność”*. Przekład Joanna Nizyńska; Richard Rorty, *„Teoria literatury” z perspektywy czasu*. Przekład Tomasz Kunz; Ulrich Weisstein, *Z ekstazy w agonię: wzlot i upadek komparatystyki*. Przekład Marta Dąbrowska.

IV. *Komparatystyka w dobie globalizacji*.

Mary L. Pratt, *Komparatystyka literacka i globalne obywatelstwo*. Przekład Tomasz Kunz; David Damrosch, *Literatura światowa w dobie postkanonicznej i hiperkanonicznej*. Przekład Anna Tenczyńska.

V. *Komparatystyka i pleć*.



Margaret R. Higonnet, *Literaturoznawstwo porównawcze z perspektywy feministycznej*. Przekład Maciej Wzorek; Gail Finney, *Co się stało z feminizmem?* Przekład Ewa Kowal; Françoise Lionnet, „Zwykłe uprawianie ogródków”? Porównawcze „frankofonie”, postkolonializm i ponadnarodowe feminizmy. Przekład Ewa Kowal.

VI. *Komparatystyka i władza*.

Natalie Melas, *Wersje niewspółmierności*. Przekład Piotr Oczko, Tomasz Bilczewski; Emily Apter, „*Je ne crois pas beaucoup à la littérature comparée*”. *Poetyka uniwersalna a komparatystyka postkolonialna*. Przekład Michał Mrugański; Roland Greene, „*Nie dzieła, lecz sieci*”: kolonialne światy w komparatystyce. Przekład Piotr Sobolczyk.

VII. *Komparatystyka i jako tradycja*.

Susan Bassnett, *Od komparatystyki literackiej do translatoologii*. Przekład Agnieszka Pokojska; George Steiner, *Czym jest komparatystyka literacka?* Przekład Agnieszka Matkowska; Steven Ungar, „*Pisanie językami*”. *Rozważania o dziele tłumaczonym*. Przekład Agnieszka Pokojska; Stanley Corngold, *Komparatystyka literacka: odroczenie przekładu*. Przekład Agnieszka Pokojska; Emily Apter, *Nowa komparatystyka*. Przekład Marta Dąbrowska.

*Noty biograficzne; Noty copyrightowe; Indeks nazwisk*.

2) Elfriede Jelinek, *Kupieckie kontrakty*. Przełożyli: **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak [T.] 27 (61), Panga Pank, Kraków 2010, s. 141, 6 nl.

Zawartość:

Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *...i pieniądze*.

Elfriede Jelinek, *Kupieckie kontrakty*. *Komedia gospodarcza*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera,

3) *Polemika kluniacko-cysterska z XII wieku*. Bernard z Clarivaux, *Apologia do opata Wilhelma z Saint-Thierry*. Piotr Czciogodny, *List 28 do Bernarda z Clarivaux*. Hugon z Amiens, *Apologia; Traktat pewnego opata*. Mnich Idung, *Dysputa dwóch mnichów*. Przekład: **Elwira Buszewicz**. Redakcja naukowa i wstęp: Michał Tomasz Gronowski OSB. *Źródła monastyczne 55*. Redaktor serii: Ks. Marek Starowieyski. *Średniowiecze 7*. Redaktor naukowy podserii: Michał Tomasz Gronowski OSB, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2010, s. 550, 7 nl.

Na s. 68-76: Elwira Buszewicz, *Język i zagadnienia literackie* [fragment wstępu].

4) Jędrzej Świdorski, *Utwory poetyckie. Antologia*. Wybór, opracowanie, wstęp **Roman Dąbrowski**. *Studia Dziewiętnastowieczne. Kolekcja II*. Redakcja naukowa serii Bogusław Dłopart, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2010, s. 261, 1 nl., k. 1

Zawartość:

*Wstęp*.

*Informacje o edycji; Podstawa edycji*.

*Zabawki wierszem i prozą (wybór); Do czytelnika; Walka filozofa z losem; Do ślepego szczęścia; Stałość zwycięża; Do cnotliwego starca; Nic lepszego nad mierne życie; Teatr świata; Rozkochany; Tenże do zefiru; Tenże w oddaleniu; Do Rózi; Do przyjaciela; Tęsknota na dworach; Szczęśliwość wiejska; Hymn do Boga; Do przyjaciela smutnego; Portret Rózi; Dumania chłopka; O bytności Boga; Pustelnik; Indianin wskrzeszony; Tuz i niżnik; Papuga i służąca; Strzelec i kaczka; Dwie liszki; Do...; Nic się nie dzieje z przypadku; Nadzieja; Optyka; Do zegarka; Pożegnanie zegarka; Jutrzenka; Dumanie Rózi; Wojciech; Starzec; Pasterz; Rozkochany; Elegia; Rozwaliny; Syn do ojca; Dumania Wenety nad ojczyzną; Sen; Śmierć Władysława III pod Warną; Noc jedna z moich; Rozum i piękność; Do...*

*Olind i Sofroni; Muza polska pod tytułem: Pieśni osiemdziesiętletniego starca; Galicja oswobodzona; Pustelnik narodowy; Poświęcenie łoża małżeńskiego; Józefada w pięciu pieniącach; Sym marnotrawny*.

*Komentarz*.

5) Wilhelm von Humboldt, *Uwagi Niemca o sztuce scenicznej francuskich aktorów tragicznych* przekład, wstęp, opracowanie i przypisy **Marek Dębowski**. Theatroteka. Źródła i materiały do historii teatru pod redakcją Dobrochny Ratajczakowej tom 12, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 77, 3 nl., 380-409, k. 14

Zawartość:

Marek Dębowski, *Wstęp*.

Wilhelm von Humboldt, *Uwagi Niemca o sztuce scenicznej francuskich aktorów tragicznych*.

*Przypisy tłumacza; Indeks osób; Spis ilustracji*.

Na s. 380-409: *Considérations sur l'art des acteurs tragiques français, par un Allemand* (odbitka pierwodruku Humboldta w „Le Spectateur du Nord”, 1880).

6) Jakub Lubelczyk, *Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku*. Przygotowali do wydania: **Janusz S. Gruchała** i Piotr Poźniak. Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus. Redaktor/General Editor: Piotr Poźniak Vol. 2, Musica Iagellonica, Kraków 2010, s. 507, 1 nl.

Zawartość:

*Wstęp*.

Janusz S. Gruchała, *Pierwodruk i teksty; „Psalterz Dawida” z 1558 roku; Tłumacz; Psalterz po polsku; Podstawa tłumaczenia; Tłumaczenie; Dalsze losy; Zasady wydania*.

Piotr Poźniak, *Melodie; „Psalterz” Lubelczyka w literaturze muzykologicznej; Problemy edytorskie; Konkordancje; Problem autorstwa melodii „Psalterza”*.

Wstęp także w języku angielskim.

*Psalterz Dawida; [Kancjonał]*.

*Wykaz skrótów; Literatura; Źródła czeskie, niemieckie i niderlandzkie; Źródła polskie; Komentarze; Nota wydawcy tekstów; Wykaz poprawionych błędów pierwodruku; Odmiany tekstu*.

*Indeks melodii; Indeks incipitów tekstowych*.

Komentarz i indeksy także w języku angielskim.

7) „Chamuły”, „gnidy”, „przemilczacze”... *Antologia dwudziestowiecznego pamfletu polskiego*, wybór, wstęp i opracowanie **Dorota Kozicka**. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 11, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 701, 3 nl.

Zawartość:

Dorota Kozicka, *Pamfletowe oblicze dwudziestowiecznej krytyki*.

I. *O pisarzach...*

Wacław Nałkowski, *Geneza produkcji i chwały Pana Sienkiewicza* [fragmenty]; Stanisław Brzozowski, *Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung* [fragmenty]; Stanisław Brzozowski, *Miriam* [fragmenty]; Julian Przyboś, *Chamuły poezji*; Kazimierz Wyka, *Słonimski*; Tadeusz Borowski, *Alicja w krainie czarów*; Gustaw Herling-Grudziński, *Nekrofilacje sanacyjne*; Konstanty Ildefons Gałczyński, *Poemat dla zdrajcy*; Czesław Miłosz, *Delta – czyli Trubadur* [fragmenty]; Jan Błoński, *Pęknięte lustro*; Zbigniew Irzyk, *Szarganie świętości* [fragmenty]; Andrzej Mencwel, *Jak być kochanym. (Naśladowanie z Brandysa)*; Wiesław Paweł Szymański, *Uroki dworu* [fragmenty]; Karol Maliszewski, *Podróż zimowa przez ziemie ognistą*; Jerzy Pilch, *Ucha pycha*; Tomasz Burek, *Macie swoją „Trędowatą”*.

II. *O krytykach...*

Wilhelm Feldman, *Juliusz Słowacki w oświeceniu prof. Tretiaka* [fragmenty]; Jerzy Żuławski, *Pan Wilhelm Feldman, historyk literatury polskiej* [fragmenty]; Jan Lemański, *Erudyta*; Antoni Słonimski, *Rudy do budyl!*; Adolf Nowaczyński, *Boyszewizm*; Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Tchórze, niedołęgi czy „przemilczacze”*. *Słonimski, Winawer et Comp.*; Karol Irzykowski, *Beniaminek. Rzecz o Boyu-Żeleńskim* [fragmenty]; Stefan Żółkiewski, *Kiedy profesor przestaje być formalistą?*; Artur Sandauer, *Źle o krytyce pseudonaukowej*; Stanisław Barańczak, *Samobójstwo sandaueryzmu*; Henryk Markiewicz, *Pamflet na książkę Hermeneuty*.

III. *O pryncypiach...*

Stanisław Tarnowski, *Czyściec Słowackiego* [fragmenty]; Stanisław Brzozowski, *Polska dziecienniała* [fragmenty]; Stanisław Pieńkowski, *Poezja kryptożydowska*; Tadeusz Boy-Żeleński, *„Moralnie obojętne...”*; Irena Krzywicka, *Jazgot niewieści, czyli przerosł stylu*; Stanisław Piasecki, *Bonzownictwo*; Ignacy Fik, *Literatura choromaniaków*; Stefan Kisielewski, *Terrorizm ideowy*; Andrzej Trzebiński, *Udajemy, że istniejemy*

gdzie indziej; Tadeusz Różewicz, *Elegia na powrót umarłych poetów*; Tadeusz Borowski, Stanisław Marczak-Oborski, *Pamflet na starszych braci* [fragmenty]; Witold Gombrowicz, *Przeciw poetom*; Krzysztof T. Toeplitz, *Nasze pieszczochy. Pamflet na najmłodszą poezję* [fragmenty]; Artur Sandauer, *Początki, świetność i upadek rodziny Młodziaków. Esej krytyczny, osnuty na tle II części „Ferdynurke” Gombrowicza* [fragmenty]; Julian Przyboś, *Oda do turpistów*; Adam Zagajewski, *Stracone pokolenie*; Rafał Grupiński, *Paryska cukiernia ciast trujących*; Stanisław Barańczak, „*Wiatr porywisty na wysokości pupy” albo: Jak zarznąć tęym nożem poezję amerykańską. (Poradnik praktyczny w sześciu punktach)*; Julian Kornhauser, *Barbarzyńcy i wypełniacze*; Rafał A. Ziemkiewicz, *Lit-Brader*; Kinga Dunin, *Prawicowe stany świadomości*.

IV. O polityce...

Adolf Nowaczyński, *Ostatnie dzieło Reymonta*; Ludwik Flaszen, *O trudnym kunszcie womitowania. Apostrofa do chorego żołądka. Z notatnika szalonego recenzenta*; Andrzej Bobkowski, *Po trzęsieniu spodniami*; Adam Michnik, *Poeta epoki paskiewiczowskiej*; Piotr Wierzbicki, *Traktat o gnidach*; Jan Walc, *List do Włodzimierza Marta*; Janusz Sławiński, *Jeszcze jeden ukąszony, choć poranek świta*; Andrzej Horubała, *A.M/B.M. – czytając Michnika dziś*.

*Indeks nazwisk; Noty o autorach.*

9) *Kto ja. Tadeusz Gajcy poeta 1922-1944*. Pomysł: Jan Ołdakowski. Koordynator projektu: Dorota Niemczyk. Współpraca: Hanna Zofia Etemadi. Konsultacja naukowa: **Bronisław Maj**, Oficyna Wydawnicza Rytm, Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 126

9) Michał Zabłocki, *Blogostan\_01*. Wybór i posłowie: **Gabriela Matuszek**, Czuły Barbarzyńca, Warszawa 2010, s. 70

Wybór wierszy publikowanych w latach 2007-2009 na blogu poetyckim „Przerzutka na wiersz”.

10) Mikołaj Mielezko, *Emblematy*. Wydali i opracowali Radosław Grzeškowiak, **Jakub Niedźwiedź**. Redaktor naukowy tomu Dariusz Chemperek. Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej. Polonica tom 6, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 354, 16 nl.

Zawartość:

Radosław Grzeškowiak, Jakub Niedźwiedź, *Wstęp*.

Mikołaj Mielezko, *Nabożne westchnienia; [Serce poświęcone kochającemu Jezusowi]*;

Radosław Grzeškowiak, Jakub Niedźwiedź, *Kometarze [Komentarz edytorski; I. Wykaz znaków i skrótów; II. Opis źródeł; III. Zasady wydania; IV. Zasady transkrypcji; V. Aparat krytyczny]; Objaśnienia; Słownik dawnych wyrazów i form; Indeks incipitów poetyckich; Indeks biblijnych inskrypcji do adaptacji „Pia desideria”;* *Spis ilustracji*.

Aneks: *Pierwotna wersja cyklu „Serce poświęcone kochającemu Jezusowi”*.

11) *Kalbų varžybos: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų ir didikų sveikinimai. Competition of languages: the ceremonial greetings of the Grand Duchy of Lithuania's rulers and nobles. Koncert języków: pozdrowienia władców i magnatów Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Opracowanie, wstęp, komentarz Eugenija Ulčinaitė. Redakcja Gintarė Petuchovaitė, Ramūnas Kondratas, **Jakub Niedźwiedź**, Nacionalinis Muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Valdovų Rūmai, Vilnius 2010, p. 271, 9

12) Henryk Ułaszyn, *Z Kopiovej na katedry uniwersyteckie. Wspomnienia*. Z rękopisu opracował, przypisami opatrzył i wydał **Mirosław Skarżyński**. Biblioteka „LingVariów” T. 7. Redaktor serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 519, 1 nl., k. 1

Zawartość:

*Od wydawcy.*

I. *W rodzinnym gnieździe; Kopiowata i Lechaczycha; Kopiowata; Lechaczycha; Babka; Dziadek. Ferma; Rodzina Ułaszynów; Linia Marcina – czyli czubowiecka; Linia Antoniego; Linia Jana Gabriela – czyli kopiowacka; Linia Kajetana – czyli połowńczykowska vel marszałkowska; Ojciec; Matka; Usługa; Kuchnia. Jedzenie; Doroczne uroczystości; Wędrowcy wiejscy; Wyjazdy; Moja początkowa edukacja; Sąsiedztwa; Charakterystyka stosunków wiejskich; „Panowie” – „chłopi”; „Szlachta”; Stosunki religijno-wyznaniowe; Żydzi.*

II. *Szkoły średnie; Szkoły humańskie; Szkolni koledzy; Szkolna gwara humańska; Humań; Warszawa. Rok szkolny 1890-1891; Ponownie Humań; Odessa.*

III. *W Kijowie; Moi kijowscy profesorowie.*

IV. *Kraków; Krakowscy znajomi; Milewski i Włodzimierska; Pani Ćwierciakiewiczowa; Uniwersytet, profesorowie; Baudouin de Courtenay i Zdziechowski; Pawlicki; Wierzejski; Stopczański; Piekosiński; Kostanecy; Ulanowski; Rozwadowski; Koledzy; Stowarzyszenia akademickie; Zjazd historyków, jubileusz UJ; Wspomnienia o pracy z Słownikami; Pierwsze drukowane prace.*

V. *Lipsk; Dlaczego pojechałem do Lipska; Uniwersytet Lipski; Koledzy lipscy po fachu i nie po fachu; Karol Hubert Rostworowski; Nieco o polskiej gwarze studenckiej w związku z pewnymi realiami; Doktorat. Wyjazd z Lipska; W kraju (kwiecień-październik 1905) na Ukrainie; Cios względnie zawód z roku 1905; Brückneriada; Sprawa warszawskiego lektoratu.*

VI. *Znowu na Ukrainie; Śmierć ojca (1914); Wyższe Polskie Kursy Naukowe; Mój zatarg z Kolegium Uniwersyteckim; Stanisław Grabski; Dwaj Skibniewscy; Kijowscy proboszczowie; Bolszewicy w Kijowie; Uwięzienie.*

VII. *Lwów; Z Kijowa do Lwowa; Sprawa powołania mnie do Lwowa; Sprawy ukraińskie; Koledzy na Wydziale; Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego.*

VIII. *Z czasów poznańskich; Ze wspomnień założyciela i prezesa dwóch towarzystw słowiańskich w Poznaniu; Towarzystwo Czesko-Polskie; Liga Obrony Powietrznej. Liga Morska i Rzeczna względnie Kolonialna; Moje stosunki z metodystami względnie z mniejszościami religijnymi; Moje wystąpienie z Kościoła; Ze wspomnień o kardynale Hlondzie; Pałac Działyńskich. Odczyty.*

IX. *Z czasów wojny; Warszawa (pod okupacją); Po powstaniu.*

X. *W Polsce Ludowej (Łódź); Pierwsze pięciolecie 1945-1950; Trudności w Łodzi; Mój stosunek do nowego kursu; Udział w „Myśli Współczesnej”; Rozmaite epizody; Łódzkie Koło Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.*

*Indeks osobowy.*

13) Florian Czarnyszewicz, *Nadberezyńcy powieść w trzech tomach osnuta na tle prawdziwych wydarzeń*. Posłowie, opracowanie przypisów: **Maciej Urbanowski**, Jerzy Gizella. Redakcja: Maciej Urbanowski, Wydawnictwo Arcana, Kraków 2010, s. 638.

14) Michał Kryspin Pawlikowski, *Dzieciństwo i młodość Tadeusza Irteńskiego. Powieść*. Opracowanie tekstu, przypisy i posłowie **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2010, s. 438, 2 nl.

15) Sławomir Mrozek, *Dziennik. Tom 1. 1962-1969*. Przypisy **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 732, 3 nl.

16) Gustaw Herling-Grudziński, *Dzieła zebrane*. Wydanie krytyczne pod redakcją Włodzimierza Boleckiego. Tom 2. Część 1. *Recenzje. Rozprawy. Szkice literackie 1947-1956*. Zebrał Zdzisław Kudelski. Układ tekstów Paulina Sieniuc. Opracowali Joanna Bielska-Krawczyk, Tomasz Bocheński, Włodzimierz Bolecki, Marek Chodakiewicz, Rafał Habielski, Elżbieta Kaczyńska, Tadeusz Klimowicz, Agata Kłopotowska, Michał Lachman, Agata Przybylska, Katarzyna Taras, Krzysztof Uniłowski, **Maciej Urbanowski**, Violetta Wejs-

Milewska, Wojciech Włodarczyk, Mirosław Wójcik, Joanna Zająć, Marta Zielińska, Jan Zieliński, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 666, 2 nl.

17) Henryk Rzewuski, *Wędrówki umysłowe. Mieszaniny obyczajowe*. Wstęp **Iwona Węgrzyn**. Przypisy Katarzyna Węglarczyk. Ósrodek Myśli Politycznej. Biblioteka Klasyki Polskiej Myśli Politycznej Tom XXXVI, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. XXXV, 772, 8 nl.

Zawartość:

Iwona Węgrzyn. *Henryk Rzewuski*.

*Wędrówki umysłowe* – tom I; *Wędrówki umysłowe* – tom II; *Mieszaniny obyczajowe* – tom I; *Mieszaniny obyczajowe* – tom II.

*Indeks; Nota bibliograficzna*.

18) Jan Błoński, *Gospodarstwo krytyka. Teksty rozproszone*. Wybór i układ **Marian Zaczyński**. Posłowie Jerzy Jarzębski. Biblioteka Studiów Literackich pod redakcją Henryka Markiewicza. Jan Błoński, *Pisma wybrane*. Tom III, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 474, 2 nl.

Zawartość:

I. *Ostatnie słowo oskarżonego; Wstydliwie; Mój tramwaj; Krytyk w dolinie Jozafata*; II. *Tradycja ułatwiona; Uwspółcześnianie powierzchni; Literatura i parlament; Jak możliwa jest literatura wojenna?; Zgubić własną młodość; Cnoty praojców; Opisanie poezji; Poezja jako skandal; Mesjasz i cybernetyka; Mesjasz i ideologia; Forma polska; „Tertium datur”; Ścieżki donikąd; Odmiany czasu*; III. *Dwie groteski – i pół...; Proszę mi nie wmawiać...; IV. Diabeł w polskiej literaturze powojennej; V. Claudel; Peiper o teatrze, czyli okrutny racjonalista; Teoria sytuacji dramatycznych Souriau; Anouilh, czyli metafizyczny melodramaturg; Samuel Beckett; Przepis na dramat z tezą; VI. Ofiary i świadkowie. Obrazy zagłady w literaturze polskiej; Odpowiedzialność i pamięć; VII. Cesarz, Pan i Żyd, czyli o „powieści habsburskiej” w Polsce; Polski raj; Dwie twarze Erosa; Borowski i Herling: paralela; Góry, ludzie i upiory. Andrzej Stasiuk: stała niespodzianka; VIII. Poezja nawrócenia; Duch religijny i miłość rzeczy; Jerzy Jarzębski, Krytyk namiętny i jego powinności. Posłowie; Marian Zaczyński, Jan Błoński – bibliografia podmiotowo-przedmiotowa; Indeks nazwisk [Barbara Stelingowska].*

19) Franciszek Gawełek, *Konik zwierzyniecki, wianki i sobótki*. *Wybór pism*. Wyboru dokonał, wstępem poprzedził i aneksem uzupełnił **Franciszek Ziejka**, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 435, 3 nl., k. 10, ilustr.

s. 7-28: Franciszek Ziejka, *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*.

Zawartość:

Franciszek Ziejka, *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*. I. *Z folkloru krakowskiego i ogólnopolskiego. Na wawelskiej górze (z legend ludu krakowskiego); Święta Bożego Narodzenia. Kolędy i obrzędy; Pastoralki; Jaselka; Czy znasz ty polskie zapusty?; Wielkanoc (zarys zwyczajów); Nasze zwyczaje wielkanocne i ich znaczenie; Oblewanka (dyngus, śmigus); Palma, jajko i śmigus w praktykach wielkanocnych ludu polskiego; Rękawka i Emaus; Z folkloru Świąt Zielonych. Kult przyrody – Sobótki; Boże Ciało w Krakowie i Konik zwierzyniecki (na podstawie nieznanych dokumentów archiwalnych); Konik zwierzyniecki. Ze studiów nad zabawami ludowymi; Wianki i sobótki; Święto umarłych*. II. *Z rodzinnego Radłowa i okolicy. Wesele „staroświeckie” w Radłowie; Zwyczaje świąteczne w Radłowie; Przesady, zabobony, srodki lecznicze i wiara ludu w Radłowie; Czarownik w Rząchowy w powiecie brzeskim*. III. *Wokół Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Muzeum Etnograficzne w Krakowie; Nowe muzeum w Krakowie; Muzeum Etnograficzne w Krakowie; W sprawie zbiorów do Muzeum Etnograficznego na Wawelu; O Muzeum Etnograficzne na Wawelu*; IV. *Podróże w czasie i przestrzeni. Kilka słów o mieszkańcach Jaworza na Śląsku; Podhorce; Żółkiew; Żółkiew po najeździe rosyjskim (1 września 1914-22 czerwca 1915); Trzydzieści trzy dni najazdu rosyjskiego (z własnych przeżyć i obserwacji); O przeszłości Opatowa słów kilka; Kalendarze dla Mazurów w latach 1835-1880*; V. *Z warsztatu bibliografii. Bibliografia ludoznawstwa polskiego. Wstęp; Bibliografia ludoznawstwa litewskiego. Wstęp; Aneks bibliograficzny [I. Opracowania bibliograficzne; II. Opracowania monograficzne i inne; III. Zwyczaje i obyczaje krakowskie; Lajkonik; Inne zwyczaje i obyczaje krakowskie; Dzieje badań etnograficznych w Krakowie; Historia*

Muzeum Etnograficznego w Krakowie; IV. Historia Radłowa]; Nota edytorska; Curriculum vitae; Spis ilustracji; Indeks osób; Indeks geograficzny.

### e) Przekłady monografii naukowych

1) Judith Butler, *Żądanie Antygony. Rodzina między życiem a śmiercią* [*Antigone's Claim. Kinship between Life and Death*]. Tłumaczenie **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zając [Tom] 48, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 107, 6 nl.

Zawartość:

*Podziękowania; Notki na temat tłumaczeń.*

*1. Żądanie Antygony; 2. Niepisane prawa, zniekształcone przekazy; 3. Nieposłuszne posłuszeństwo. Notka od tłumaczy; Indeks nazwisk; Nota o autorce.*

2) Freddie Rokem, *Wystawianie historii. Teatralne obrazy przeszłości we współczesnym teatrze* [*Performing history. Theatrical representations of the past in contemporary theatre*]. Tłumaczenie **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Księgarnia Akademicka: Kraków 2010, s. 253, 5 nl.

Zawartość:

*Przedmowa. Cytując opowieści...*

*Wstęp. Co to jest „wystawianie historii”?; Poezja i historia; Perspektywy czasowe.*

*I. Obrazy Shoah na scenach izraelskich. Teatr i kwestia przetrwania; Teatralne style izraelskich przedstawień o Shoah; Yehoshua Sobol „Getto”; Duda Ma’ayan „Arbeit macht frei vom Toitland Europa”; Hanoch Levin „Śniący chłopiec”.*

*II. Trzy europejskie przedstawienia o rewolucji francuskiej; Peter Brook „Marat/Sade”; Ariane Mnouchkine „1789”; Ingmar Bergman „Madame de Sade”.*

*III. Trzy amerykańskie realizacje „Śmierci Dantona”; Dramat Büchnera i widzowie; Charakterystyka przedstawień; Zindywidualizowany tłum; Egzekucja.*

*IV. Energie teatralne; Energie tekstualne; Od energii tekstualnych do energii performatywnych; Energie performatywne; Podsluchiwacz i świadek-ocalony.*

*Epilog. „Mam jeszcze walizkę w Berlinie...”.*

*Bibliografia; Indeks nazwisk.*

3) James Harkin, *Trendologia. Niezbędny przewodnik po przełomowych ideach* [*Big Ideas. The Essential Guide to the Latest Thinking*] przełożył **Mateusz Borowski**. Seria Punkty przełomowe, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2010, s. 189, 3 nl.

Zawartość:

*Wstęp.*

*Antropologia wirtualna; Badvertising; Boomergeddon; Brand America; Chrupki konserwatyzm; Crowdsourcing; Curation Nation; Cyborg; Cyfrowe mapowanie; Cyfrowy maoizm; Czas zabawy; Deklinologia; Demokratyzacja; Długi ogon; Dobry interes; Dziennikarstwo obywatelskie; Efekt gapowicza, czyli problem działania zbiorowego lub dylemat więźnia; Ekonomia czasu; Ekonomia doświadczenia; Ekonomia prestiżu; Ekonomia rzeczywistych kosztów; Ekonomia wsparcia; Europejskie imperium; Filoantropkapitalizm; Fizyka społeczna; Futurologia; Infomania; Kapitalizm funduszy emerytalnych; Kosmetyczna klasa niższa; Kosmopolityzm; Lęk o status; Libertariański paternalizm; Magazynowanie życia; Maturalizm; Menesans; Miejskie gry; Miejskie wioski; Miękką władza; Muskularny liberalizm; Nadzór peer-to-peer; Nagie gałęzie; Najczarniejsze scenariusze; Neuroteologia; Nowi purytanie; Nowy utopizm; Paradoks wyboru; Polityka „mam cię”; Pozytywna wolność; Proletariacki dryf; Protirement; Przedwczesny spadek; Przepaść pokoleniowa; Punkt*

*przełomowy; Rewolucja rzeczników; Samosąd w sieci; Serwisy społecznościowe; Skruszeni samotnicy; Slaktywizm; Smart Mobs/Flash Mobs; Społeczny jet lag; Syntetyczne światy; Szczęście; Teoria dzikiej karty lub teoria czarnego łabędzia; Transhumanizm albo teza o wyjątkowości; Wartość publiczna; Wirtualna polityka; Wojenne porno; Wytrzymałość; Yeppies; Zachęty i przynęty; Zasada ostrożności; Zmęczenie współczuciem. Twoje idee.*

4) Hal Foster, *Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku [The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century]*. Przekład **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**. Redaktor naukowy Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności [Tom] 85, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 281, 10 nl.

Zawartość:

*Wprowadzenie; Kto się boi neoawangardy?; Istota minimalizmu; Cierpienie znaku; Sztuka cynicznego rozumu; Powrót Realnego; Artysta jako etnograf; Co się stało z postmodernizmem?*

*Notka bibliograficzna; Notka od tłumaczy; Indeks nazwisk.*

5) Zygmunt Bauman, *Żyjąc w czasie pożyczonym. Rozmowy z Citlali Rovirosą-Madrazo [Living on Borrowed Time]*. Przekład **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 313, 4 nl.

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

*Część pierwsza.*

*Rozmowa I. Krach kredytowy: porażka systemu bankowego czy efekt jego zawrotnego sukcesu? Kapitalizm wciąż żyje.*

*Rozmowa II. Państwo opiekuńcze w epoce globalizacji gospodarczej: ostatnie pozostałości po Benthamowskim Panoptikonie. Nadzorowanie czy pomoc biednym?*

*Rozmowa III. Ta dziwna rzecz zwana „państwem”: o demokracji, suwerenności i prawach człowieka.*

*Część druga.*

*Rozmowa IV. Nowoczesność, ponowoczesność i ludobójstwo: od czystek i aneksji do „ofiar cywilnych”.*

*Rozmowa V. Populacja, produkcja i reprodukcja „ludzi-odpadów”: od przygodności i niezdeteminowania do nieublaganej logiki biotechnologii (spojrzenie spoza Wall Street).*

*Rozmowa VI. Fundamentalizm świecki a fundamentalizm religijny: licytacja dogmatów czy walka o władzę w XXI wieku?*

*Rozmowa VII. Zapis DNA: nowa gramatologia dla nowej ekonomii. Od homines mortales do „post-ludzi” (w obliczu genomokracji).*

*Rozmowa VIII. Utopia, miłość albo stracone pokolenia.*

*Przypisy.*

*Indeks nazwisk.*

6) Niall Ferguson, *Potega pieniądza. Finansowa historia świata [The Ascent of money]*. Przełożył **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 405, 1 nl., k. 8

Zawartość:

*Wprowadzenie.*

*1. Krezusi i chciwcy; Góra pieniędzy; Lichwiarze; Narodziny bankowości; ewolucja bankowości; Naród bankrutów.*

*2. Obligacje i co z tego dla ludzi wynika; Góry długu; Bonaparte świat finansów; Jak Rothschildowie pogrążyli konfederację; Eutanazja rentiera; Zmartwychwstanie rentiera.*

*3. Banki spekulacyjne; Firmy i spółki albo kto z nimi przestaje...; Pierwsza banka spekulacyjna; „Byki” i „niedźwiedzie”; Opowieść o grubych ogonach.*

*4. Powrót ryzyka; Zatopione miasto; Przezorny zawsze ubezpieczony; Od państwa militarnego do państwa opiekuńczego; Chilijski eksperyment; Hedging i co z tego wynika.*

*5. Własne cztery ściany; Aristokracja posiadaczy; Demokracja właścicieli domów; Od kas oszczędnościowo-pożyczkowych do kredytów hipotecznych typu subprime; Kobiety zrobią to lepiej.*

5. *Od Imoerium do Chimeryki; Globalizacja i Armageddon; Ekonomiści od brudnej roboty; Krótka, lecz burzliwa historia LTCM; Chimeryka.*

*Posłowie: Ewolucja pieniądza.*

*Podziękowania.*

*Przypisy; Spis ilustracji; [Tomasz Kunz] Indeks nazwisk.*

## f) Redakcje naukowe

1) Nina S. Alnæs, *Wilkołak w salonie*. Tłumaczenie Ewa Partyga. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacja dramatu. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zając [Tom] 46, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 246, 6 nl.

2) *Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku* redakcja Joanna Zając. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. Seria Interpretacja dramatu. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zając [Tom] 47, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 177, 6 nl.

3) Judith Butler, *Żądanie Antygony. Rodzina między życiem a śmiercią*. Tłumaczenie Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zając [Tom] 48, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 107, 6 nl.

4) Freddie Rokem, *Wystawianie historii. Teatralne obrazy przeszłości we współczesnym teatrze*. Tłumaczenie Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Księgarnia Akademicka: Kraków 2010, s. 253, 5 nl.

5) *Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii*. Wybór i redakcja Dariusz Kosiński. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. Seria Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 52, Księgarnia Akademicka 2010, s. 488, 4 nl.

6) Jaroslav Pelikan, *Tradycja chrześcijańska. Historia rozwoju doktryny tom V. Doktryna chrześcijańska a kultura nowożytna (od 1700)*. Przekład Marek Król. Redaktorzy naukowci: **Albert Gorzkowski**, Dariusz Kasprzak OFMCap. Seria Mysterion, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. LVII, 439, 1 nl.

7) Eliasz Pielgrzymowski, *Poselstwa i krótkie spisanie rozprawy z Moskwą. Poselstwo do Zygmunta Trzeciego*. Wydał i opracował Roman Krzywy. Redakcja naukowa tomu Dariusz Chemperek, **Janusz S. Gruchała**, Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej pod redakcją Aliny Nowickiej-Jeżowej. Polonika pod redakcją naukową Dariusza Chempereka. Tom IV, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 453

8) Hayden White, *Poetyka pisarstwa historycznego* pod redakcją Ewy Domańskiej, Marka Wilczyńskiego. Redaktor naukowy **Michał Paweł Markowski**. Wydanie II



poprawione i uzupełnione. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 6, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 388, 10 nl. k. 1

9) Bruno Latour, *Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci*. Wstęp Krzysztof Abriszewski. Przekład Aleksandra Derra, Krzysztof Abriszewski. Redaktor naukowy **Michał Paweł Markowski**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 72, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 435, 12 nl.

10) Bilczewski Tomasz, *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatoologii*. Redaktor naukowy **Michał Paweł Markowski**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 83, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 444, 12 nl.

11) Hanna Marciniak, *Formy doświadczenia poetyckiego w twórczości Juliana Przybosa*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 27, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 258, 5 nl.

12) Justyna Tabaszewska, *Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 31, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 259, 7 nl.

13) Cezary Zalewski, *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 32, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 338, 6 nl.

14) Maria Kobielska, *Nastrajanie pamięci. Artkulacja doświadczenia w poezji Jerzego Ficowskiego*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 33, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 194, 6 nl.

15) Alina Świeściak, *Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza. [Tom] 34, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 406, 4 nl.

16) Agata Bielik-Robson, *Duch powierzchni. Rewizja romantyczna i filozofia*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz** [Wydanie II]. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera.

[Tom] 33, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 526, 10 nl.

17) Bożena Shallcross, *Rzeczy i Zagłada*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 73, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 208, 12 nl.

18) Andrzej Leśniak, *Obraz płynny. Georges Didi-Huberman i dyskurs historii sztuki*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 82, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 270, 10 nl.

19) Hanna Buczyńska-Garewicz, *Człowiek wobec losu*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 86, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 328, 10 nl.

20) Momro Jakub, *Literatura świadomości. Samuel Beckett – Podmiot – Negatywność*. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 77, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 539, 8 nl.

21) Dominick LaCapra, *Historia w okresie przejściowym. Doświadczenie, tożsamość, teoria krytyczna* przekład Katarzyna Bojarska. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 81, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009, s. 347, 12 nl.

22) Hal Foster, *Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku [The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century]*. Przekład Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty Nowoczesności [Tom] 85, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 281, 10 nl.

23) *Miasto w sztuce – sztuka miasta* redakcja Ewa Rewers. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Weryfikacja tłumaczenia Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 84, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s.408, 10 nl.

## 2) Publikacje w czasopismach naukowych

### a) Czasopisma z list MNiSzW

1) **Batko-Tokarz Barbara**, *Pomiędzy klasyfikacją naukową a potocznym widzeniem świata – wewnętrzny podział pola tematycznego dotyczącego zwierząt*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XC (2010), Z. 4-5, s. 256-265

2) **Bobiński Witold**, *Naukowe podstawy dydaktyki polonistycznej, czyli syndrom Maklakiewicza*, *Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis [T.] 79. Studia ad Didacticam Litterarum Polonorum et Linguae Polonae Partinentia II* (2010), s. 76-80

3) **Borowski Andrzej**, *Kapłan i kapłaństwo w kręgu tematów literackich*, „Ruch Biblijny i Liturgiczny” R. LXIII (2010), nr 3, s. 243-261

4) **Borowski Andrzej**, *Humanizm po humanizmie*, „Kwartalnik Filozoficzny” T. XXXVIII (2010), z. 2, s. 123-131

5) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Recykling spojrzeń „Didaskalia”*. Gazeta Teatralna 2010, nr 95, s. 42-47

6) *Śmierć na własnych prawach* rozmawiają **Mateusz Borowski**, Paweł Dybel, Adam Ostolski (prowadzenie), **Małgorzata Sugiera**, Weronika Szczawińska. Rozmowa odbyła się w ramach panelu *Żądanie Antygony* 29 października w Centrum Kultury Nowy Wspaniały Świat w Warszawie, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 100, s. 39-45

7) **Borowski Mateusz**, *Potomkowie Antygony. Teatr i relacje rodzinne*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 100, s. 45-51

8) **Burzyńska Anna**, *Wystarczy czytać*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2010, nr 1/2 (121-122), s. 28-33

9) *Niemieckie fale*. Rozmowa **Anny R. Burzyńskiej**, Joanny Derkaczew, Łukasza Drewniaka i Piotra Olkusa, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 9 (646), s. 104-118

10) **Burzyńska Anna R.**, *Z ciemnej strony na jasną* (o twórczości Jacinto Lucasa Piresa), „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 11 (648), s. 117-123

11) *Piękno i tajemnica czyli inne operacje na rzeczywistości*. Z Michałem Borcuchem i Michałem Zadarą rozmawiają **Anna R. Burzyńska** i Marcin Kościelniak, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 95, s. 14-20 [6 pkt.].

12) **Burzyńska Anna R.**, *Partytura strachu*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 95, s. 94-98

Düsseldorfer Schauspielhaus, Mark Ravenhill, *Shoot/get treasure/repeat*, tłumaczenie: John Birke, reżyseria: Jan Klata, scenografia: Justyna Łagowska, kostiumy i wideo: Mirek Kaczmarek, scenografia: Maćko Prusak, dramaturgia: Christoph Lepschy, muzyka wykonywana na żywo: Neue Düsseldorfer Hofmusik, premiera: 9 stycznia 2010.

13) **Burzyńska Anna R.**, *Całkowita demaskacja* [15. Theater Festival Impulse, 25 listopada-6 grudnia 2009], „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 95, s. 104-106

14) *Druga strona singla*. Z Janem Klatą rozmawia **Anna R. Burzyńska**, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 97/98, s. 2-13

15) *Wina nigdy nie leży po stronie muzyki*. Z Maćkiem Prusakiem rozmawia **Anna R. Burzyńska**, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 97/98, s. 19-21

16) **Burzyńska Anna R.**, „Trylogia” w skali molowej, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 97/98, s. 21-25

17) **Burzyńska Anna R.**, *Krajobraz z aktorami*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 97/98, s. 57-58

Deutsches Theater w Berlinie, Antoni Czechow, *Sala nr 6*, tłumaczenie: Peter Urban, reżyseria: Dimiter Gotscheff, scenografia i kostiumy: Katrin Brack, adaptacja: Ivan Pantaleev, muzyka: Philipp Haagen, premiera: 26 lutego 2010.

18) **Burzyńska Anna R.**, *Życie za dwieście lat*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 100, s. 114-118

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie, Jakob Michael Reinhold Lenz, *Die Soldate (Żołnierze)*, reżyseria: Frank Castorf, scenografia i kostiumy: Adriana Braga, muzyka: Sir Henry, światło: Hans-Hermann Schulze, premiera: 25 lutego 2010; *Nach Moskau! Nach Moskau! (Do Moskwy! Do Moskwy!)* według *Trzech siostr* i *Chłopów* Antoniego Czechowa, reżyseria: Frank Castorf, scenografia: Bert Neumann, światło: Lothar Baumgarte, muzyka: Sir Henry, premiera podczas Międzynarodowego Festiwalu Czechowowskiego w Moskwie: 25 maja 2010, premiera berlińska: 16 września 2010.

19) **Buszewicz Elwira**, *Divine Casimir and his English Costume*, „Eos”. Commentarii Societatis Philologiae Polonorum Volumen XCVII (2010) Fasciculus 1, s. 135-138

(rec.) Krzysztof Fordoński, Piotr Urbański (eds.), *Casimir Britannicus. English Translations, Paraphrases and Emulations of the Poetry of Maciej Kazimierz Sarbiewski*, London: Modern Humanities Research Association, 2008 (MHRA Critical Texts, vol. 11).

20) **Buszewicz Elwira**, *Sen i marzenie w łacińskiej i francuskiej twórczości poetów Plejady*, „Terminus”. Półrocznik Poświęcony Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XII (2010), Z. 1-2 (22-23), s. 17-26

21) **Czabanowska-Wróbel Anna**, (rec.). Krystyna Pietrych, „*Co poezji po bólu?*” *Empatyczne przestrzenie lektury*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009, s. 301, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 2 (299), s. 234-236

22) **Czerkies Tamara**, *Wyzwalanie wyobraźni. O korzyściach płynących z wykorzystania tekstu literackiego na zajęciach języka polskiego jako obcego*, Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17 (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 405-414

23) **Dopart Bogusław**, *Książd Robak*, „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza R. III (XLV) (2010), s. 24-35

24) **Fazan Katarzyna**, *Tandeta w złym czy dobrym gatunku? Antyestetyka w polskim teatrze dwudziestolecia (1989-2009)*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 95, s. 3-10

25) **Fazan Katarzyna**, „dalej już nic...”, czyli sztuka Tadeusza Kantora wobec kryzysu reprezentacji, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 95, s. 127-129  
rec. Michał Kobialka, *Further on, nothing. Tadeusz Kantor's Theatre*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2009.

26) **Fazan Katarzyna**, *Artysta (nie) musi (się) tłumaczyć. Zbigniew Libera ze schizmą w tle*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 96, s. 70-75

27) **Fazan Katarzyna**, *Czarny mózg Warlikowskiego*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 100, s. 87-91

Nowy Teatr w Warszawie, *Koniec* na podstawie *Elizabeth Costello* Johna Maxwella Coetzee, *Procesu i Myśliwego Grakchusa* Franza Kafki oraz *Nickel Stuff* Bernarda-Marie Koltèsa, reżyseria: Krzysztof Warlikowski, adaptacja: Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński, scenografia i kostiumy: Małgorzata Szczęśniak, dramaturgia: Piotr Gruszczyński, muzyka: Paweł Mykietyn, Paweł Bomert, Paweł Stankiewicz, reżyseria światel: Felice Ross, ruch: Claude Bardouil, video: Denis Guéguin, premiera: 30 września 2010.

28) **Fiolek Krzysztof**: *Darwinizm wyznaniem filozoficznym Aleksandra Świętochowskiego?*, „Świat i Słowo”. *Filologia-Nauki Społeczne-Filozofia-Teologia* 2010, nr 1 (14), s. 87-95

29) **Fiolek Krzysztof**, *Ku sprawiedliwemu wizerunkowi Galicji. Sprawozdanie z konferencji naukowej „Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych 1866-1914”*, „Ruch Literacki”. *Dwumiesięcznik*. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 6 (303), s. 601-606

30) Brigitte Gautier, „*Nowy wspaniały świat*”. *Problematyka przemysłowa w europejskich powieściach lat 1855-1898*. Z francuskiego przełożył **Aleksander Fiut**, „Pamiętnik Literacki” R. CI (2010), Z. 3, s. 23-33

31) **Franczak Jerzy**, *Przemiany Schulza*, „Polonistyka”. *Czasopismo dla Nauczycieli* R. LXIV (2010), nr 4 (474), s. 40-43

32) **Franczak Jerzy**, *Szaleństwo i literatura. Wokół „Oblędu” Jerzego Krzysztonia*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. *Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich* 2010, nr 3(123), s. 126-142

33) **Franczak Jerzy**, *Awangarda – niedokończony projekt*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. *Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich* 2010, nr 4 (124), s. 119-125

34) **Hejmej Andrzej**, (rec.) *Współczesne teorie przekładu. Antologia*, red. Piotr Bukowski, Magda Heydel, Wydawnictwo Znak, Kraków 2009, s. 484, „Ruch Literacki”. *Dwumiesięcznik*. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 1 (298), s. 121-126

35) **Hejmej Andrzej**, *Komparatystyka kulturowa: interpretacja i egzystencja*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. *Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich* 2010, nr 5 (125), s. 53-64

36) **Horbatowski Piotr**, *Legendy wciąż żywe – nowe oblicza tradycyjnych polskich legend inscenizowanych przez obcokrajowców*, Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17 (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 327-334

37) **Janowska Iwona**, *Tekst i jego rozumienie w podejściu zadaniowym*, Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17 (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 561-569

38) **Janus-Sitarz Anna**, *Zmiana w modelu kształcenia nauczyciela polonisty*, Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis [T.] 79. *Studia ad Didacticam Litterarum Polonorum et Linguae Polonae Partinentia II* (2010), s. 152-156

39) **Janus-Sitarz Anna**, *Polonistyka szkolna – trudne pytania*, „Pamiętnik Literacki” R. CI (20120), Z. 3, s. 240-244

40) **Jarząbek Dorota**, *Wyprzedaż wspomnień*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 95, s. 87-89  
Stary Teatr w Krakowie, *Utopia będzie zaraz kolaż* sceniczny z wykorzystaniem tekstów Pawła Demirskiego, piosenek z lat 80. oraz *Ksiąg narodu polskiego* Adama Mickiewicza, reżyseria: Michał Zadara, scenografia: Robert Rumas, opracowanie muzyczne i aranżacja: Jacek Budyń Szymkiewicz, kostiumy: Julia Kornacka, reżyseria światła: Artur Sienicki, premiera: 16 stycznia 2010.

41) **Jarząbek Dorota**, *Zbawczy humbug*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 99, s. 101-103  
Stary Teatr w Krakowie, Roman Jaworski, *Wesela hrabiego Orgaza*, opracowanie tekstu, reżyseria i opracowanie muzyczne: Jan Klata, opracowanie tekstu i dramaturgia: Sebastian Majewski, scenografia i światło: Justyna Łągowska, choreografia: Maćko Prusak, premiera 11 czerwca 2010.

42) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *Word and Image, 1500-1900: Figure, Form and Function. the Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies. Międzynarodowa konferencja naukowa, Winchester College, 28 lipca-1 sierpnia 2008 r., „Barok”*. *Historia-Literatura-Sztuka* T. XVII 2010 T. XVII/1 (33), s. 259-260

43) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *W cieniu symbolicznego drzewa. O sygnecie drukarskim Macieja Wierzbięty*, „Biuletyn Historii Sztuki” R. LXXII (2010), nr 1-2, s. 93-112

44) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, (rec.) Tobiasz Wiszniewski, *Treny*, oprac. Jacek Wójcicki, Warszawa 2008 („Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”. T. IV), s. 91, „Terminus”. *Półrocznik Poświęcony Klasycznej w Kulturze Nowożytnej* R. XII (2010), Z. 1-2 (22-23), s. 191-195

45) **Kornaś Tadeusz**, *Multiflakopulo*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 95, s. 86-87  
O spektaklu *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.

46) **Kornaś Tadeusz**, *Kantata polska*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 96, s. 82-84

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Iannis Xenakis, *Oresteia*, libretto: Iannis Xenakis wg Ajschylosa, libretto polskie (napisy) w tłumaczeniu Jakuba Porcari i w opracowaniu Daniela Przystka i Michała Zadary, dyrygent: Franck Ollu, reżyseria: Michał Zadara, scenografia: Robert Rumas, kostiumy: Julia Kornacka, premiera: 14 marca 2010.

47) **Kornaś Tadeusz**, *Hamlet i mistyka*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 97/98, s. 141-143

rec. Lucyna Muszyńska, *Reduta jako mistyczne zwierciadło świata*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009; Wanda Świątkowska, *Książę. Hamlet Juliusza Osterwy*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009.

48) **Kornaś Tadeusz**, *Historie podszyte historią*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 99, s. 121-124

rec. Dariusz Kosiński, *Teatra polskie. Historie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Instytut Teatralny, Warszawa 2010.

49) **Kornaś Tadeusz**, *Po grotowsku*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 100, s. 66-67

Stowarzyszenie Teatralne Chorea w Łodzi, *Grotowski – próba odwrotu*, reżyseria: Tomasz Rodowicz, muzyka: Tomasz Krzyżanowski, scenariusz: Chorea, scenografia: Paweł Korbus, Tomasz Rodowicz, światło: Tomasz Krukowski, premiera: 13 sierpnia 2010.

50) **Kosiński Dariusz**, *Nowy kierunek badań teatrologicznych, czyli powrót Leona Schillera*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 4 (641), s. 178-185

51) *Palimpsest żaloby*. Rozmowa Leszka Kolankiewicza i **Dariusza Kosińskiego**, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 10 (647), s. 79-87

52) **Kozicka Dorota**, *Literaturoznawca w podróży służbowej*, „Litteraria Copernicana” 2010, nr 1, s. 54-61

53) **Kunz Tomasz**, „*W stronę Arkadii albo w drugą stronę*”. *Literatura najnowsza wobec kryzysu polonistyki uniwersyteckiej*, „Polonistyka”. Czasopismo dla Nauczycieli R. LXIV (2010), nr 3 (473), s. 18-24

54) *Rozmowa „Wielogłosu”. O kondycji i perspektywach polonistyki uniwersyteckiej rozmawiają Teresa Walas, Michał Paweł Markowski, Paweł Próchniak, Andrzej Skrendo, Piotr Śliwiński, Krzysztof Uniłowski, Tomasz Kunz i Przemysław Rojek*, „Wielogłos” 2009, nr 1-2 (5-6), Kraków 2010, s. 7-35

55) **Kunz Tomasz**, *Siostra Bridget Costello czyta Baudrillarda*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 95-109

56) **Kunz Tomasz**, *Kulturowa socjologia literatury – rozpoznania i propozycje*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 6 (303), s. 503-520

57) **Labocha Janina**, (rec.) Charles Zaremba, *Éléments de grammaire historique du polonais*, Institut d'études slaves, Paris 2009, *Studies in Polish Linguistics* 2010, Vol. V, p. 161-164

58) **Ligara Bronisława**, *Bilingwizm polsko-francuski Adama Mickiewicza. W stronę antropologii lingwistycznej*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 2 (10), s. 141-170

59) **Ligęza Wojciech**, (rec.) Tadeusz Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 415, nlb. 7, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 4-5 (301-302), s. 489-492

60) **Ligęza Wojciech**, *Trudny dialog* (rec.) Kazimierz Adamczyk, *Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1938 – 1980)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008), „Świat i Słowo”. Filologia-Nauki Społeczne-Filozofia-Teologia 2010, nr 2 (15), s. 235-240

61) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Testy plasujące jako narzędzie pomiaru dydaktycznego na przykładzie języka polskiego jako obcego – ocena dotychczasowych doświadczeń*, „Neofilolog”. Czasopismo Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego 2010, nr 34, s. 229-242

62) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Trzydziestolecie glottodydaktyki polonistycznej w Uniwersytecie Jagiellońskim*, „Poradnik Językowy” 2010, Z. 4, s. 111-123

63) **Lubelska Magdalena**, *Wiatr historii i grzeczny umysł (Marthy Nussbaum, „W trosce o człowieczeństwo. Klasyczna obrona reformy kształcenia ogólnego”)*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 153-158

64) **Markowski Michał Paweł**, *Wrażliwość, interpretacja, literatura*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2010, nr 1/2 (121-122), s. 103-123

65) **Markowski Michał Paweł**, *Humanistyka i egzystencja, czyli dlaczego zajmujemy się literaturą?*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 71-79

66) **Marszałek Agnieszka**, *Skromne racje Montmorency’ego*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 96, s. 117-118

67) **Marszałek Agnieszka**, *Próby z ostateczności*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 96, s. 127-129  
rec. Katarzyna Fazan, *Projekty intymnego teatru śmierci. Wyspiański, Leśmian, Kantor*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

68) **Michalik Jan**, 195) *Gawęda o „szkole krakowskiej”*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 96, s. 106-114

69) **Miodunka Władysław**, *Lingwistyczne i dydaktyczne podstawy kształcenia nauczycieli języka polskiego jako obcego*, Lingwistyka stosowana. Applied Linguistics. Angewandte Linguistik. Przegląd/Review, 2010, Tom 3, s. 87-98



70) **Miodunka Władysław T.**, *Dwujęzyczność, walencja kulturowa i tożsamość (e)migracji polskiej w świecie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego. Bulletin de la Société Polonaise de Linguistique” Zeszyt LXVI – Fascicule LXVI (2010), s. 51-71

71) **Momro Jakub**, *Miejsce zdarzenia* (rec. Samuel Weber, *Teatralność jako medium*, przeł. Jan Burzyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009), „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 6 (643), s. 172-179

72) **Momro Jakub**, *Od cynizmu do profanacji* [Tekst wygłoszony został podczas panelu „Zła reżyseria – dobry teatr”], „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 95, s. 30-35

73) *Tragedia pragnienia, komedia popędu*. Z Alenką Zupančič rozmawiają Kuba Mikurda i **Jakub Momro**, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 97/98, s. 32-34

74) *Absolutna komedia*. Rozmawiają Kuba Mikurda, **Jakub Momro** i **Małgorzata Sugiera**, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 97/98, s. 34-41

75) **Momro Jakub**, *Pusty śmiech*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 97/98, s. 42-45

76) **Momro Jakub**, *Siła refleksji*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 80-94

77) **Niziołek Grzegorz**, *Scena pierwotna*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. CI (2010), nr 1 (638), s. 5-31

78) **Niziołek Grzegorz**, *Kantor i „Żydzi”*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 96, s. 119-123

79) **Niziołek Grzegorz**, *„Dwa tysiąclecia prawie i ani jednego boga!”*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 99, s. 67-71

80) **Niziołek Grzegorz**, *„Zdychajmy po prostu bez dalszej analizy”, czyli normalni ludzie Witkacego*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 99, s. 80-87

81) **Nycz Ryszard**, *Tekstowe doświadczenia*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2010, nr 1/2 (121-122), s. 6-12

82) **Nycz Ryszard**, *Możliwa historia literatury*, „Teksty Drugie”. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2010, nr 5 (125), s. 167-184

83) **Nycz Ryszard**, *Parę praktycznych uwag o możliwej reformie polonistyki przed kolejnym Zjazdem Polonistów*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 61-64

84) **Oczko Piotr**, *Gizela Reicher-Thonowa, zapomniana matka polskiej komparatystyki literackiej* „Pamiętnik Literacki” R. CI (2010), Z. 1, s. 187-200

85) **Pałka Patrycja**, *Kategoria tematu w analizie rozmowy handlowej*, „Polonica” T. XXX (2010), s. 33-48

86) **Pilch Anna**, *Interpretacje wierszy i obrazów – o świadomości dzieła sztuki*, *Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis [T.] 79. Studia ad Didacticam Litterarum Polonorum et Linguae Polonae Partinentia II* (2010), s. 47-51

87) **Prizel-Kania Adriana**, *Teksty i konteksty w testowaniu sprawności w słuchaniu (na podstawie egzaminów certyfikatowych)*, *Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17* (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 591-597

88) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Międzywojenne „pieśni o ziemi naszej”. Przemiany dyskursu narodowego w literaturze Dwudziestolecia*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 4-5 (301-302), s. 381-392

89) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Racist Discourse in the interwar criticism*, „Politeja”. Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego 2010 Z. 14, s. 591-598

90) **Przybylska Renata**, *Jakiego rodzaju gramatycznego jest „zombie” i „CD”?* *Jeszcze raz o rodzaju gramatycznym rzeczowników zapożyczonych z języka angielskiego*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XC (2010), Z. 4-5, s. 246-255

91) **Puchalska Iwona**, *Jak czytano polski romantyzm – geneza „Wielkiej Improwizacji”*, „Słupskie Prace Filologiczne”. Seria Filologia Polska nr 8. Świat Tekstów. Rocznik Słupski 2010, s. 85-97

92) **Rabiej Agnieszka**, *Teksty użytkowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, *Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17* (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 293-302

93) **Rak Maciej**, *Dialektologia a aksjologia (na materiale podhalańskim)*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XC (2010), Z. 4-5, s. 360-368

94) **Rybicka Elżbieta**, *Travelebrity – markowanie dyskursu podróżniczego*, „Kultura Współczesna”. Teoria. Interpretacje. Praktyka 2010, nr 3 (65), s. 117-134

95) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Język reklam i ogłoszeń drobnych w górnośląskiej prasie okresu międzywojennego*, *Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis [T.] 81. Studia Linguistica V* (2010), s. 221-227

96) **Seretny Anna**, *Rozwijanie kompetencji leksykalnej uczących się przez obcowanie z tekstem*, *Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17* (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia*

*Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 547-559

97) **Siwiec Magdalena**, „*Modernité romantique*”. *Francuskie style lektury romantyzmu a romantyzm polski*, „Słupskie Prace Filologiczne”. Seria Filologia Polska nr 8. Świat Tekstów. Rocznik Słupski 2010, s. 293-301

98) **Skarżyński Mirosław**, *Bibliografia zawartości „LingVariów” za lata 2005–2010*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 2 (10), s. 285-294

99) **Skarżyński Mirosław**, *Jan Baudouin de Courtenay and Henryk Ułaszyn in the light of their correspondence*, „*Studia Linguistica Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*” 2010, Vol. 127, p. 63-84

100) *O poezji pokolenia przełomu* (rozmawiają **Marian Stala** i Paweł Próchniak), „*Polonistyka*”. Czasopismo dla Nauczycieli, R. LXIV (2010), nr 3 (473), s. 6-17

101) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Kilka uwag o słowotwórstwie polskiego przysłowka*, *Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17* (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 223-227

102) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, [omówienie] *Névtani Értésítő*, red. Tamás Farkas, nr 30, Budapest 2008, „*Onomastica*” R. XIV (2010), S. 347-349

103) **Sugiera Małgorzata**, *Performatywy, performase i teksty dla teatru*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 99, s. 24-30

104) **Szpiczakowska Monika**, *Nowe uwagi o rymach z „ó” w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza*, „*Język Polski*”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XC (2010), Z. 2, s. 99-105

105) **Świątkowska Wanda**, *Ciężar anioła*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 97-98, s. 97-99

Teatr ZAR we Wrocławiu: *Anhelli. Wołanie*, reż. Jarosław Fret.

106) **Turek Waclaw Przemysław**, *Utwory prozaiczne Sławomira Mrożka jako teksty wykorzystywane w nauczaniu gramatyki, stylistyki i kultury języka polskiego jako obcego*, *Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 17* (2010). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 2. Jubileusz 50-lecia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców UŁ* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej i Grzegorza Rudzińskiego, s. 433-438

107) **Tutak Kinga**, *Dedykacja w świetle genologii lingwistycznej*, „*LingVaria*”. Półrocznik Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1 (9), s. 125-135

108) „*Inna historia literatury jest możliwa*”. Z **Teresą Walas** rozmawiają Tomasz Mackiewicz i Agnieszka Wnuk, „*Tekstualia*”. *Palimpsesty Literackie, Artystyczne, Naukowe* 2010, nr 3 (22), s. 89-100

109) **Walaszek Joanna**, *Przeciw naszym własnym słabościom*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 96, s. 95-97

C.I.C.T./ThéâtreBouffes du Nord, Paris, barbicante 10, London, Instytut im. Jerzego Grzegorzewskiego we Wrocławiu, *11 and 12* na podstawie *The Life and Teaching of Tierno Bokar. Sage of Bandiagara* Amadou Hampaté Bâ, adaptacja: Marie-Hélène Estienne, reżyseria: Peter Brook, muzyka: Toshi Tsuchitori, światła: Philippe Vialatte, kostiumy: Hélène Patarot, premiera polska: 16 stycznia 2010.

110) **Walaszek Joanna**, *Twórcze siły rosyjskiego teatru*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 99, s. 119-121

rec. Katarzyna Osińska, *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji*, słowo obraz/terytoria, Gdańsk 2009.

111) **Włodarski Maciej**, (rec.) Witold Wojtowicz, *Między literaturą a kulturą. Studia o „literaturze mieszczańskiej” przelomu XVI i XVII wieku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2010, Uniwersytet Szczeciński, Rozprawy i Studia, t. (DCCCXLIV) 770, s. 560, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 4-5 (301-302), s. 480-483

112) **Włodarski Maciej**, (rec.) Krzysztof Obremski, *Genologia i retoryka w „Księdze Psalmów”*, Toruń 2010, s. 188, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 6 (303), s. 589-591

113) **Wojda Dorota**, *Adresat nieznany. Granice komunikacjonizmu w pisarstwie Stanisława Barańczaka*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 3 (300), s. 305-321

114) **Zach Joanna**, *Darwinizm w „Ziemi Ulro”*, „Świat i Słowo”. Filologia-Nauki Społeczne-Filozofia-Teologia 2010, nr 1 (14), s. 135-143

115) **Zajas Krzysztof**, *Kresy skreślone, czyli o polskiej wielokulturowości*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2009, nr 1-2 (5-6) Kraków 2010, s. 96-121

116) **Zajac Grzegorz**, *Lejbe i Siora w Ciemnogrodzie – powieściami w „niełudzkie przesady” i „śmieszne zabobony”*, „Napis”. Pismo Poświęcone Literaturze Okolicznościowej i Użytkowej S. XVI (2010), s. 201-210

117) **Zalewski Cezary**, *Inne lustra. Pseudonarcystyczne reprezentacje w utworach Haliny Poświatowskiej i Wisławy Szymborskiej*, „Przestrzenie Teorii” 2010, nr 12, s. 45-55

118) **Zalewski Cezary**, *Znaleziska, wystawy, kolekcje. Projekt antropologii estetycznej w utworach Stanisława Czyżca, Witolda Wirpszy i Jacka Dehnela*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 2 (299), s. 211-226

119) **Zalewski Cezary**, *„Skąpy Litwin” – poezja Adama Mickiewicza w „Lalce” Bolesława Prusa*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji

Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LI (2010), Z. 6 (303), s. 521-538

120) **Zalewski Cezary**, „*Skąpy Litwin*”. *Poezja Adama Mickiewicza w „Lalce” Bolesława Prusa*, „Słupskie Prace Filologiczne”. Seria Filologia Polska nr 8. Świat Tekstów. Rocznik Słupski 2010, s. 99-115

121) **Zalewski Cezary**, *Nieosiągnięta „katharsis”*. *Roman Ingarden i Paul Ricoeur czytają „Poetykę” Arystotelesa*, „Teksty Drugie” 2010, nr 4 (124), s. 207-220

122) **Zawadzki Andrzej**, *Mimesis – konteksty religijne*, „Teksty Drugie” 2010, nr 3 (123), s. 45-69

#### **b) Inne czasopisma naukowe, literackie, kulturalne (krajowe i zagraniczne)**

1) *Czy Chrystus używałby PowerPointa? Debata o możliwości wykorzystania w homilii multimedialnych środków przekazu*, „Homo Dei”. Przegląd Teologiczno-Duszpasterski R. LXXIX (2010), nr 4 (297), s. 81-96

Wypowiedzieli się: ks. Wiesław Przyczyna, ks. Andrzej Dragula, ks. Przemysław Nowakowski, Krzysztof Marcyński SAC, **Jolanta Antas**, Jan F. Jacko, Elżbieta Dryll, ks. Henryk Sławiński, Eugeniusz Wilk, ks. Bogusław Migut, **Aneta Zalaźńska**, ks. Jarosław Superson.

2) **Biedrzycki Krzysztof**, *Literatura różnie potrzebna*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 8 (3163), s. 38-39  
Głos w dyskusji *O kondycji literatury*.

3) **Biedrzycki Krzysztof**, *Błoński gadany i napisany*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 3 (658), s. 104-109

4) **Biedrzycki Krzysztof**, *Co z historią literatury w gimnazjum?*, „Forum Nauczycieli”. Kwartalnik Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli „WOM” w Katowicach 2010, nr 2, s. 35-37

5) **Bobiński Witold**, **Anna Janus-Sitarz**, *Polish experience in primary CLIL*, „Scuola e Lingua Moderne” (ed. Associazione Nazionale di Insegnanti di Lingue Straniere) 2010, nr 6-7

6) **Borowski Mateusz**, **Sugiera Małgorzata**, *Histrionic History. The Stage as a Medium of Historical Discourse in Wolfgang Hildesheimer's „Mary Stuart” and Liz Lochhead „Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off”*, „MIK” „Meno istorija ir kritika. Art History & Criticism“ (Kaunas) 2010, nr 6, p. 19-24

7) **Burzyńska Anna R.**, *Droga ku Simone*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 8 (3163), s. 37

rec. *Persona. Ciało Simone* – scenariusz, reż. i scenogr. Krystian Lupa, kostiumy Piotr Skiba, muz. Paweł Szymański, premiera w Teatrze Dramatycznym w Warszawie 13 lutego 2010.

8) **Burzyńska Anna R.**, *Centaury*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 11 (3166).  
Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 1-2, s. 23  
rec. Krzysztof Bieliński, *Lupa/Teatr*, Warszawa 2009, Wydawnictwo W.A.B.

9) **Burzyńska Anna R.**, *Zadara et Démosthène/Zadara and Demosthenes*, „UBU Scènes d'Europe. European stages”. *Revue Théâtrale Européenne/European Theatre Review. Revue bilingue français-anglais/Bilingual English-French review* (Paris) 2010, n° 48/49 2ème semestre, p. 140-142; 145-146

10) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Mój Boże, jak pisać biografię?*, „Dekada Literacka”. *Dwumiesięcznik Kulturalny R. XX* (2010), nr 4/5 (242/243), s. 6-9

11) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Wiersze nie wybrane*, „Dekada Literacka”. *Dwumiesięcznik Kulturalny R. XX* (2010), nr 4/5 (242/243), s. 168-175  
rec. Ryszard Krynicki, *Wiersze wybrane*, Wydawnictwo a5, Kraków 2009.

12) **Dąbrowski Roman**, *Konferencje 2009*, *Biuletyn Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym* 2010, nr 14, s. 51  
O konferencji *Między oświeceniem a romantyzmem* w cyklu *Kolokwia Krakowskie*, 16 października 2009.

13) **Dębowski Marek**, *Konferencje 2009*, *Biuletyn Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym* 2010, nr 14, s. 45-46  
O międzynarodowej konferencji z cyklu *Colloque Internationale Jean Potocki*, Kijów 2 i 3 czerwca 2009.

14) **Dudek Jolanta**, *Review of „The Ideal of Fidelity in Conrad's Works“ by Joanna Skolik*. *Toruń: Adam Marszałek Publishing House, 2009, Yearbook of Conrad Studies (Poland) vol. IV 2008-2009* (Kraków 2010), p. 171-173

15) **Fiolek Krzysztof**, *Młoda Polska i Irlandia*, „*Perspektywy Kultury*”. *Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Wyższej Szkoły Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” w Krakowie* 2010, nr 1 (2), s. 263-266  
rec. John A. Merchant, *The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1919*. *East European Monographs*, Boulder; distributed by Columbia University Press, New York 2008, ss. 281.

16) **Fiut Aleksander**, *O Janie Błońskim – „kilka myśli co nienowe”*, „*Kwartalnik Artystyczny*”. *Kujawy i Pomorze R. XVII* (2010), nr 1 (65), s. 117-121

17) **Fiut Aleksander**, *Prazan identitet [Pusta tożsamość]*, „*Kavine*” (Vršac), godina X (2010), Broj 15, p. 19-25.

18) **Fiut Aleksander**, *Jak zatrzeć piętno peryferyjności, egzotyczności i obcości polskiej poezji, czyli Miłosz o Słowackim i Norwidzie*, „*Fraza*”. *Poezja. Proza. Esej* 2010, nr 1 (67), s. 56-62

19) **Fiut Aleksander**, *Profesor z „Gołębnika”*. *W 100-lecie urodzin Profesora*, „*Kraków*”. *Miesięcznik Społeczno-Kulturalny* 2010, nr 4 (66), s. 29-30  
Mowa na cześć Kazimierza Wyki wygłoszona 19 marca 2010 r. z okazji odsłonięcia jego tablicy pamiątkowej w budynku Wydziału Polonistycznego UJ przy ul. Gołębiej 20.

20) **Franczak Jerzy**, *Ładne kwiatki*, „*Twórczość*” R. LXVI (2010), nr 1 (770), s. 126-129  
Esej.

- 21) **Franczak Jerzy**, *Rabat*, „Twórczość” R. LXVI (2010), nr 4 (773), s. 139-142  
Esej.
- 22) **Franczak Jerzy**, *Żywoty równoległe*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 17 (3172), s. 35  
rec. Philip Roth, *Przeciwżycie*, Czytelnik, Warszawa 2010.
- 23) **Franczak Jerzy**, *Rabat (2)*, „Twórczość” R. LXVI (2010), nr 5 (774), s. 121-126  
Esej.
- 24) **Franczak Jerzy**, *Doskonale piekło*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 25 (3180), s. 30-31  
rec. Jean Hatzfeld, *Strategia antylop*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2009; Lukas Bärfuss, *Sto dni*, Korporacja Ha!art, Kraków 2010.
- 25) **Franczak Jerzy i Sonia**, *Kwiatki*, „Mrówkojad” R. V (2010), nr 44, s. 6 nl.  
Esej.
- 26) **Franczak Jerzy**, *Dwie strony*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 30 (3185).  
Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 7, s. 14-15  
rec. Vladimir Nabokov, *Kęs życia i inne opowiadania*, przeł. L. Engelking i M. Kłobukowski, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2009; Georges Perec, *Teatr I*, przeł. J. Olczyk, Wydawnictwo Lokator, Kraków 2010; Giorgio Agamben, *Nagość*, przeł. K. Żaboklicki, W.A.B., Warszawa 2010; Agnieszka Graff, *Magma i inne próby zrozumienia, o co tu chodzi*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.
- 27) **Franczak Jerzy**, *Biesy*, „Twórczość” R. LXVI (2010), nr 9 (778), s. 127-129  
Esej.
- 28) **Franczak Jerzy**, *Obłęd i „Obłęd”*, „Twórczość” R. LXVI (2010), nr 10 (779), s. 115-119
- 29) **Franczak Jerzy**, *Literatura o nowe media. Znikająca biblioteka*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 44 (3199). Dodatek Conrad Festival 04, s. 8-10
- 30) **Franczak Jerzy**, *Zasada nadziei. Zygmunt Bauman i potrzeba utopii*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 50 (3205), s. 32-33  
rec. Zygmunt Bauman, *Sojalizm. Utopia w działaniu*, przeł. Michał Bogdan, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010; Zygmunt Bauman, *Żyjąc w czasie pożyczonym*, przeł. Tomasz Kunz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010.
- 31) **Franczak Jerzy**, *Ocean opowieści*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 51 (3206).  
Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 12, s. 4-5  
rec. Salman Rushdie, *Harun i Morze opowieści; Luka i ogień życia*, tłum. Michał Kłobukowski, Poznań 2010, Dom Wydawniczy Rebis.
- 32) **Gębał Przemysław**, „*Ku wielokulturowej szkole w Polsce*”. *Pakiet edukacyjny z programem nauczania języka polskiego jako drugiego dla I, II i III etapu edukacyjnego (w szkołach m. st. Warszawy)*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli R. XIV (2010), nr 3, s. 68-71
- 33) **Grabowski Artur**, *Sceny z Polski. Refleksje na marginesie książki Dariusza Kosińskiego „Teatra polskie. Historie”*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 9 (664), s. 131-137.

- 34) **Grabowski Artur**, *Sceny z Polski*, „Teatr” 2010, nr 9, s. 14-19  
rec. Dariusz Kosiński, *Teatra polskie. Historie*, Wydawnictwo Naukowe PWN i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010.
- 35) **Hejmej Andrzej**, *Tekst intermedialny („Arw” Stanisława Czczyca)*, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2010, nr 1 (8)
- 36) *Sila narracji*, „Przemyski Przegląd Kulturalny” 2010, nr 1 (16), s. 23-30  
Fragmenty zapisu rozmowy z Andrzejem Stasiukiem – 4 marca 2010, Przemyska Biblioteka Publiczna. Spotkanie zorganizowane przez Redakcję „PPK” prowadził profesor **Jerzy Jarzębski**. Opr. A. J. [**Andrzej Juszczyk**].
- 37) **Jarzębski Jerzy**, *Pożytki z Noblistów*, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2010, nr 2 (9), s. 7-10
- 38) *Żywcem odgrzebany*. Tadeusz Nyczek rozmawia z **Jerzym Jarzębskim**, „Przekrój” 2010, nr 12 (3378), s. 60-63  
O filmie *Mistyfikacja* Jacka Koprowicza, którego bohaterem jest Witkacy.
- 39) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Zbigniew Kruszyński, *Poslední hlášení*. Přeložila Věra Vytřisalová, „Nové Knihy z Polska” (Instytut Książki, Kraków), 2010, no 5, s. 16
- 40) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Paweł Huelle, *Příběhy studeného moře*. Přeložila Michala Benešivá, „Nové Knihy z Polska” (Instytut Książki, Kraków), 2010, no 5, s. 24
- 41) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Piotr Paziński, *Ozdravovna*. Přeložila Lucie Kněžourková, „Nové Knihy z Polska” (Instytut Książki, Kraków), 2010, no 5, s. 36
- 42) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Tadeusz Różewicz, *Ausflug ins Museum*. Aus dem Polnischen von Ursula Kiermeier, „Neue Bücher aus Polen“ (Das Polnische Buchinstitut, Krakau) 2010, no 10, 4 S.
- 43) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Sylwia Chutnik, *Baby*. Aus dem Polnischen von Lisa Palmes, „Neue Bücher aus Polen“ (Das Polnische Buchinstitut, Krakau) 2010, no 10, 18 S.
- 44) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *A Goat Nibbling at a Willow Tree: The Printer's Devices of Maciej Wirzbięta and Their Emblematic and Iconographical Context*, „Emblematica”. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies (New York) 2010, Volume 18, p. 33-51
- 45) **Kornaś Tadeusz**, *Kraków. Dwanaście stacji za Pyskowicami*, „Teatr” 2010, nr 5, s. 14-17  
Stary Teatr w Krakowie, *Dwanaście stacji* Tomasa Różyckiego, reż. Eva Rysova.
- 46) **Kornaś Tadeusz**, *Grotowski – dupǎ teatru* (przeł. Sabra Daici), „Sud-Est Cultural” (Kiszyniów, Mołdowa) 2010, nr 2, p. 107-113.  
(toż: „Teatrul Azi” (Bukareszt, Rumunia) 2010, nr 9-10).
- 47) **Kornaś Tadeusz**, „*Ogoljeni*” *glumac*: Postajani princ *Kazališta Laboratorij* (przeł. Jelena Kovačić), „Kazalište” (Zagrzeb, Chorwacja) 2010, nr 41/42, p. 136-151.



48) **Kosiński Dariusz**, *Grotowski a divadlo proměny*, „Divadelni Revue” R. XXIII (2010), nr 3, p. 77-78.

49) **Kosiński Dariusz**, *Lampa tak ciemno się pali. Na zakończenie Roku Słowackiego*, „Teatr” 2010, nr 3, s. 69-72.

50) **Kosiński Dariusz**, *Polska w żałobie. Między obrzędem a ceremonią*, „Teatr” 2010, nr 7/8, s. 27-34.

51) *Nie kłamać sobie. Z Dariuszem Kosińskim rozmawia Michał Mizera*, „Teatr” 2010, nr 9, s. 27-31.

52) **Kozicka Dorota**, *Czy ktoś to kupi? Czyli krytyka „poza władzę sądenia”...*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XX (2010), nr 1/2 (239/240), s. 134-138  
rec. Krzysztof Uniłowski, *Kup Pan książkę!*, Wydawnictwo FA-art, Katowice 2008.

53) **Kozicka Dorota**, *Neue Themen, neue Poetik. Polnische Literatur nach dem Zusammenbruch des Kommunismus*, „Dialog. Deutsch-Polnisches Magazin” 2010, no 93, 90-93 S.

54) **Ligęza Wojciech**, *Laudacja Krzysztofa Myszkowskiego*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn) 2010, Nr 39, s. 8-14.

55) **Ligęza Wojciech**, *Polska proza na obczyźnie: próba całości*, „Fraza”. Poezja. Proza. Esej 2010, nr 1 (67), s. 314-318  
rec. Jolanta Pasterska, *„Lepszy” Polak? Obrazy emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2008.

56) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Podwórko*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2010, nr 1-3 (169-171), s. 15-16

57) **Ligęza Wojciech**, *Odsłonięcia, ujawnienia*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XVII (2010), nr 2 (66), s. 49-58  
Na marginesie *Kręgów obcości* Michała Głowińskiego.

58) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Dziennik Gawota*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2010, nr 4-6 (172-174), s. 45-46

59) **Ligęza Wojciech**, *Utopia dobrego człowieczeństwa. O liryce Bogusława Żurakowskiego*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 4 (66), s. 50-51

60) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Dziennik Gawota, 2*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2010, nr 7-9 (175-177), s. 23-24

61) **Ligęza Wojciech**, *Pisarz lubiany. Epitafium dla Kerna*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 12 (74), s. 56-57  
Tekst wygłoszony nad trumną Ludwika Jerzego Kerna.

62) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Dziennik Gawota, 3*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2010, nr 10-12 (178-180), s. 157-158

63) *Literatura a nowe media*. Rozmowa redakcyjna z udziałem: **Anny Łebkowskiej**, Krzysztofa Uniłowskiego, Krystyny Wikoszewskiej. Rozmowę prowadziła Anna Pochłódka, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XX (2010), nr 1/2 (239/240). Numer monograficzny „Literatura 2.0”, s. 6-23

64) **Markowski Michał Paweł**, *Może opowieści? Coś za coś*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 11 (3166). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 1-2, s. 8-9

65) **Markowski Michał Paweł**, *Może opowieści? Tryumfalny powrót ludzkiej natury*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 11 (3166). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 1-2, s. 12-13

66) **Markowski Michał Paweł**, *Wielkie, pobrudzone, zachwycone zwierzę*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 14 (3169), s. 38-39  
rec. Jarosław Iwaszkiewicz, *Dzienniki 1911-1955* (tom I); *Dzienniki 1956-1963* (tom II), Czytelnik, Warszawa 2007 i 2010. W tomie trzecim znajdują się zapiski z lat 1964-1980.

67) **Markowski Michał Paweł**, *Życie odkrywane. Cień biografą*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 17 (3172). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 3, s. 2-4

68) **Markowski Michał Paweł**, *O czytaniu*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 20 (3174). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 4-5, s. 2-5

69) **Markowski Michał Paweł**, *Świat jako artefakt. O zdjęciach Henriego Cartiera-Bressona*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 22 (3177), s. 38-39

70) **Markowski Michał Paweł**, *Inne światy, inne języki*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 22 (3177). Dodatek Conrad Festival 01, s. 2-3

71) **Markowski Michał Paweł**, *Od siebie*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 44 (3199). Dodatek Conrad Festival 04, s. 13-14

72) **Matuszek Gabriela**, *O „Braciach Strach” Katarzyny Turaj-Kalińskiej*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XVII (2010), nr 1 (110), s. 171-173

73) **Matuszek Gabriela**, *O krakowskiej „Szkołe Pisarzy” i europejskich instytucjach kreatywnego pisania*, „Pogranicza”. Szczeciński Dwumiesięcznik Kulturalny 2010, nr 5 (88), s. 42-47

74) **Matuszek Gabriela**, *Akwedukty intrygujących metafor. O twórczości Grzegorza Steca*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 4 (66), s. 78-80

75) **Momro Jakub**, *Czarna żółć*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 1 (3156), s. 31  
rec. R. Kilbansky, E. Panofsky, F. Saxl, *Satur i melancholia*, przeł. A. Kryczyńska, Wyd. Universitas, Kraków 21009.

76) **Momro Jakub**, *Praca rozkoszy*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 17 (3172). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 3, s. 13  
rec. Georges Bataille, *Lzy Erosa*, przeł. Tomasz Swoboda, Gdańsk 2010, słowo/obraz terytoria.

77) *Jakość w literaturze istnieje – czyli o prozie Juana Rulfa*. Wywiad z **Katarzyną Mroczkowską Brand** przeprowadziła Magdalena Bąk, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2010, nr 3 (10), s. 15-40

78) *Spór o kształt duchowości polskiej. Wokół „Życia na niby” Kazimierza Wyki*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XX (2010), nr 4/5 (242/243), s. 136-145  
Tekst jest zapisem zorganizowanej przez TAIWPN Universitas promocji wznowionej w 100-lecie urodzin Kazimierza Wyki książki *Życie na niby*, promocji, która odbyła się we środę 17 marca 2010 r. w Auli Wydziału Polonistyki UJ (ul. Grodzka 64) z udziałem: Adama Michnika, **Andrzeja Nowakowskiego**, **Jacka Popiela**, Marty Wyki.

79) *Potyczki na tonącym statku*. Z Henrykiem Markiewiczem, **Ryszardem Nyczem** i **Marianem Stalą** rozmawiają Maciej Jakubowiak i Michał Krzysztof Sowiński, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 1 (656), s. 100-106.  
Na temat bankructwa (?) humanistyki.

80) **Nycz Ryszard**, *Mądrość i temperament Henryka Markiewicza*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 4 (66), s. 30-31  
Laudacja wygłoszona z okazji przyznania przez Kapitułę nagrody im. Kazimierza Wyki Honorowej Nagrody Specjalnej profesorowi Henrykowi Markiewiczowi.

81) **Opalski Józef**, *Biblia operomana. Refleksje na marginesie książki wybitnej*, „Teatr” 2010, nr 1, s. 76-78

82) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Za kłolynde dziynkujemy*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 1-2 (175), s. 34

83) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Co cza zrobić, jak się krowe pirsy roz wyprowadzo ze stajnie do pasienio*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 3 (176), s. 49

84) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Caruwnica i scarowane mlykło*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 5-6 (178), s. 37

85) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Włodzi pło lasak*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 7 (179), s. 46

86) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Kszyzowi i kaplycce nolezy sie usanowanie*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 8-9 (180), s. 41-42

87) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Ciento baba i grzeblywy chłop*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 10 (181), s. 37

88) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Jesienno ślynka*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 11 (182), s. 41

89) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Knybulec i chabinka*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2010, nr 12 (183), s. 48

90) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Women's Assimilation Narratives in Galicia. The Works of Aniela Kallas*, „Studia Judaica” (Cluj-Napoca) T. XVIII (2010), p. 284-297

91) **Puchalska Iwona**, *Improwizacja w perspektywie idei pokrewieństwa sztuk*, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2010, nr 1 (8), s. 17-31

92) **Rak Maciej**, *Zapożyczenia we frazeologii polszczyzny Lwowa na materiale „Słownika” Z. Kurzowej*, „Dialektologiczni Studii” (Lwów) 2010, nr 9, s. 105-112.

93) **Romanowski Andrzej**, *Islandczyk czesko-polski*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 1 (63), s. 37

Adam Krawczyk: *Strejc Daniel* (redakcja: Ewa Szklarska): Polski Słownik Biograficzny t. 44 zes. 2 (181); cykl: *Rozmowy z duchami* (II/6).

94) **Romanowski Andrzej**, *Rozliczyć! Nie darować!*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 2-3 (64-65), s. 72

Mieczysław Barcik, *Sulikowski Mikołaj* (redakcja: Ewa Szklarska), Polski Słownik Biograficzny, t 45 zes. 3 (186); cykl: *Rozmowy z duchami* (II)/7.

95) **Romanowski Andrzej**, *Krakowianin z Trembowli. Jubileusz Jerzego Wyrozumskiego*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 4 (66), s. 31-32

96) **Romanowski Andrzej**, *Chłopczyk z dnia Konstytucji*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 4 (66), s. 60

Zofia Zielińska, *Suchorzewski Jan* (redakcja: Maria Czeppe): Polski Słownik Biograficzny, t. 45, zes. 2 i 3 (185 i 186); cykl: *Rozmowy z duchami* (II)/8.

97) **Romanowski Andrzej**, *Genialny młodzieniec*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 5 (67), s. 21

Barbara Chmara-Żaczkiewicz, *Stolpe Antoni młodszy* (redakcja: Agnieszka Biedrzycka) [w] Polski Słownik Biograficzny, t. 44 zes. 1 (180); cykl: *Rozmowy z duchami* (II)/9.

98) **Romanowski Andrzej**, *Wymordowana rodzina*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 6-8 (68-70), s. 33

Alicja Pacholczykowa, *Sulima Leon* (redakcja: Tomasz Latos). Polski Słownik Biograficzny, t 45 zes. 3 (186); cykl: *Rozmowy z duchami* (II)/10.

99) **Romanowski Andrzej**, *Córka Hersza Rosenmana*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 9 (71), s. 18

Jan Paclawski, *Strykowski Julian* (redakcja: Małgorzata Kamela i Maria Czeppe): Polski Słownik Biograficzny, t. 44, zes. 4 (183); cykl: *Rozmowy z duchami* (II/11).

100) **Romanowski Andrzej**, „Rota” – *hymn krakowski?*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 10-11 (72-73), s. 38-39

101) **Romanowski Andrzej**, *Chodząc ulicami, czytając Słownik...*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2010, nr 10-11 (72-73), s. 41

Jolanta Laskownicka: *Stryjeński Tadeusz*; Marek Zgórniak: *Struszkiewicz Jerzy* (redakcja: Joanna Daranowska-Lukaszewska): Polski Słownik Biograficzny, t. 44 zes. 4, 3 (183, 182); cykl: *Rozmowy z duchami* (II)/12.

102) **Siwiec Magdalena**, *Wstęp*, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2010, nr 1 (8), s. 7-13

103) **Skwirut Daniel**, *Profesor Jan Łoś a początki Biblioteki Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1889-1929 (rekonesans)*, Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej R. LIX (2009) (Kraków 2010), s. 131-143

104-138) **Stala Marian**, *Wyznania człowieka apolitycznego. Filozofia sądenia*, Tygodnik Powszechny” 2010, nr 1 (3156), s. 40; następne felietony z tego cyklu w „Tygodniku Powszechnym”: *Nowy prezes*, nr 2 (3157), s. 40; *Igraszki prezesa*, nr 4 (3159), s. 52; *Polskie, arcypolskie*, nr 5 (3160), s. 44; *Być albo nie być*, nr 6 (3161), s. 37; *Nie lubię rocznic*, nr 7 (3162), s. 40; *Lojalność*, nr 8 (3163), s. 41; *Sklep mięsny*, nr 9 (3164), s. 40; *Wyrok*, nr 10 (3165), s. 39; *Widmo*, nr 11 (3166), s. 40; *Budyń*, nr 12 (3167), s. 41; *Prawybory*, nr 14 (3169), s. 46; *Siostra*, nr 15 (3170), s. 37; *Poeta i polityka*, nr 18 (3173), s. 39; *Wajda skarcony*, nr 19 (3174), s. 44; *Przemily człowiek*, nr 20 (3174 – (!) powinno być 3175), s. 40; *Kompromis*, s. 21 (3176), s. 38; *Niezwykłość*, nr 22 (3177), s. 37; *Z życia TVP*, nr 23 (3178), s. 44; *Wybory i sumienie*, nr 24 (3179), s. 48; *Druga tura*, nr 25 (3180), s. 40; *Bezstronna TVP*, nr 27 (3182), s. 40; *TVP, ciąg dalszy*, nr 28 (3183), s. 37; *Kto wygrał?*, nr 29 (3184), s. 36; *Urodziny wieszczka*, nr 30 (3185), s. 36; *Macierewicz i Palikot*, nr 31 (3186), s. 40; *Paranoja*, nr 32 (3187), s. 47; *6 sierpnia 2010*, nr 33 (3188), s. 44; *Dialog*, nr 34 (3189), s. 52; *Wielki dar*, nr 36 (3191), s. 52; *Rocznica*, nr 37 (3192), s. 44; *Mszywioly*, nr 38 (3193), s. 48; *Większość*, nr 39 (3194), s. 48; *List*, nr 41 (3196), s. 31

139) **Stala Marian**, *Samotny ogień*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 3 (3158), s. 31-32  
rec. Jan Polkowski, *Cantus*, Wydawnictwo a5, Kraków 2009.

140) **Stala Marian**, *Dar budowania. Szkic do portretu prof. Ewy Miodońskiej-Brookes*, „Alma Mater” 2010, nr 122-123, s. 41-43  
Tekst laudacji wygłoszonej na wieczorze jubileuszowym prof. Ewy Miodońskiej-Brookes, który odbył się 14 grudnia 2009 roku w Librarii Collegium Maius UJ.

141) **Stala Marian**, *Lekcja współczującej wyobraźni*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 41 (3196), s. 30-31  
rec. Andrzej Franaszek, *Przepustka z piekła. 44 szkice o literaturze i przygodach duszy*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2010.

142) **Stala Marian**, *Komu z 7 finalistów Nike przyznałaby pani/przyznałby pan nagrodę?*, „Gazeta Wyborcza” 2010, nr 229 (7047). „Duży Format” nr 38 (897)

143) *Dywagacje szekspirowskie. Z Małgorzatą Sugierą rozmawia Wanda Świątkowska*, „Teatr” 2010, nr 1, s. 65-73

144) *Pozszywać to, co rozdarte. Z s. Małgorzatą Chmielewską rozmawia Łukasz Tischner*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 4 (659), s. 62-74

145) *„Jestem biednym, polskim diablem”. Gombrowicz i religia. Z Ritą Gombrowicz rozmawia Łukasz Tischner*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 5 (660), s. 81-87

146) **Tischner Łukasz**, *Mistyka i duchy wieszczów*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 6 (661), s. 10-14.

147) **Tischner Łukasz**, *Miłosz jako miara. O książkach Agnieszki Kosińskiej „Czesław Miłosz. Bibliografia druków zwartych” oraz „Rozmowy o Miłoszu”*, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 9 (664), s. 144-147.

148) *Jaskinia filozofów*. Z Charlesem Taylorem i Tomášem Halíkiem rozmawiają Elżbieta Król, **Łukasz Tischner** i Wojciech Bonowicz, „Znak”. Miesięcznik 2010, nr 11 (666), s. 92-101.

149) *Odnawianie tożsamości*. Z Bartłojem Dobroczyńskim rozmawiają Dominika Kozłowska i **Łukasz Tischner**, „Znak” 2010, nr 12 (667), s. 18-28

150) **Urbanowski Maciej**, *Francuzi w Weimarze (jesienią 1941)*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2010, nr 1 (91), s. 204-207  
rec. François Dufay, *Le voyage d'automne. Octobre 1941. Des écrivains français en Allemagne*, Perrin, Paris 2008.

151) **Urbanowski Maciej**, *Era widm*, „Rzeczpospolita” 2010, nr 37 (8548). „Plus Minus” nr 46 (927), s. 30-31  
Na marginesie *Walca stulecia* Rafała A. Ziemkiewicza.

152) **Urbanowski Maciej**, *Klerk idealny*, „Teatr” 2010, nr 4, s. 8-10  
rec. Janusz Degler, *Witkacego portret wielokrotny. Szkice i materiały do biografii (1918-1939)*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009.

153) **Urbanowski Maciej**, *Kielbasa i mistyka: korespondencja Różewicza z Nowosielskimi*, „Zeszyty Karmelitańskie”. Pismo Poświęcone Duchowości 2010, nr 2 (51), s. 122-126  
rec. Tadeusz Różewicz, Zofia i Jerzy Nowosielscy, *Korespondencja*, wstęp i opracowanie Krystyna Czerni, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009.

154) **Urbanowski Maciej**, „*Ach! Nihilści!...*”, „Teatr” 2010, nr 6, s. 74-75  
rec. Mateusz Werner, *Wobec nihilizmu. Gombrowicz. Witkacy*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2009.

155) **Urbanowski Maciej**, *Smutek Narcyza*, „Nihil Novi”. Magazyn Literacko-Artystyczny 2010, nr 24, s. 17  
rec. Grzegorz Kociuba, *Powiekszenia. Wiersze 1991-2006*, wyd. InAltum, Kraków 2009, ss. 154.

156) *Nad Berezyną żarzy się Polska*. Z dr hab. **Maciejem Urbanowskim**, historykiem literatury polskiej i krytykiem literackim, pracownikiem naukowym Uniwersytetu Jagiellońskiego, rozmawia Małgorzata Rutkowska, „Nasz Dziennik” 2010, nr 165 (3791), s. 23  
O *Nadberezyńcach* Floriana Czarnyszewicza.

157) **Urbanowski Maciej**, *Cena prawdy*, „Nasz Dziennik” 2010, nr 201 (3827), s. 20-21  
Ferdynand Goetel, Jan Emil Skiński, Józef Mackiewicz, Robert Brasillach jako „świadkowie” zbrodni katyńskiej.

158) **Urbanowski Maciej**, *Beckett – Jeremiasz czasów nowoczesności*, „Zeszyty Karmelitańskie”. Pismo Poświęcone Duchowości 2010, nr 3 (52), s. 117-120  
rec. Antoni Libera, *Godot i jego cień*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2009.

159) *Nagroda dla książek niepokornych*. Z dr hab. **Maciejem Urbanowskim**, historykiem literatury polskiej i krytykiem literackim, pracownikiem naukowym Uniwersytetu Jagiellońskiego, rozmawia Małgorzata Rutkowska, „Nasz Dziennik” 2010, nr 260 (3886), s. 24

O nagrodzie literackiej im. Józefa Mackiewicza.

160) **Urbanowski Maciej**, *Śmierć człowieka mocnego. Pół wieku temu zmarł Ferdynand Goedel*, „Rzeczpospolita” 2010, nr 283 (8794). „Plus Minus” nr 46 (927), s. 20

161) **Urbanowski Maciej**, *Nie kpić z rozpaczy*, „Rzeczpospolita” 2010, nr 289 (8800). „Plus Minus” nr 47 (928), s. 15

O poezji Wojciecha Wencła.

162) **Urbanowski Maciej**, *Poeta kalwaryjski*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2010, nr6 (61), s. 222-225

rec. Stanisław Chyczyński, *Sonety kalwaryjskie*, Biblioteka „Tematu” nr 34, Bydgoszcz 2010.

163) *Supermarket i antykwariat – bieguny współczesnej kultury. Dyskusja redakcyjna*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Wyższej Szkoły Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” w Krakowie 2010, nr 1 (2), s. 7-17

W dyskusji udział biorą: Tomasz Homa, Chris Humnicki, Krzysztof Koehler, Jan Prokop, Monika Stankiewicz-Kopeć, **Andrzej Waśko**.

164) **Waśko Andrzej**, *Biada zwycięzcom*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska. Miesięcznik 2010, nr 7 (53), s. 4-7

165) **Waśko Andrzej**, *Polityka transgresji*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska. Miesięcznik 2010, nr 8 (54), s. 4-6

166) **Waśko Andrzej**, *Czy Polacy są republikanami?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska. Miesięcznik 2010, nr 11 (57), s. 4-7

167) **Waśko Andrzej**, *Patriotyzm Lecha Kaczyńskiego*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska. Miesięcznik 2010, nr 12 (58), s. 12-15

168) *Orędzie pełne sloganów*. Z prof. **Andrzejem Waśką**, kulturoznawcą z Uniwersytetu Jagiellońskiego, publicystą, rozmawia Bogusław Rapała, „Nasz Dziennik” 2010, nr 184 (3810), s. 11

O orędziu prezydenta Bronisława Komorowskiego.

169) **Waśko Andrzej**, *Prezydentura według Hitchcocka*, „Nasz Dziennik” 2010, nr 190 (3816), s. 11

170) **Waśko Andrzej**, *System wykluczenia*, „Nasz Dziennik” 2010, nr 213 (3839), s. 19

171) **Waśko Andrzej**, *Psychodrama dla frustratów*, „Nasz Dziennik” 2010, nr 237 (3863), s. 19

172) **Waśko Andrzej**, *Zatrute owoce rządów Platformy*, „Nasz Dziennik” 2010, nr 254 (3880), s. 13

173) **Węgrzyn Iwona**, *Polska i Moskwa. Zesłańcze zapiski Apolla Korzeniowskiego*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Wyższej Szkoły Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” w Krakowie 2010, nr 2 (3), s. 145-172.

174) **Zarębianka Zofia**, „Świat oddycha oddechem moim”. Artur Szlosarek. „Medytacja”, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XVII (2010), nr 1 (110), s.114-118

175) **Zarębianka Zofia**, *Poeta pamięta – spisane będą czyny i rozmowy. Zagadnienie krzywdy i przebaczenia w wymiarze historycznym w świetle refleksji poetyckich*, „Życie Duchowe” 2010, nr 61, s. 48-54

176) **Zarębianka Zofia**, *Idea uniwersytetu wobec kryzysowej sytuacji w polskim szkolnictwie wyższym. Kilka (pesymistycznych) refleksji*, „Przegląd Powszechny”. Miesięcznik Poświęcony Sprawom Religijnym, Kulturalnym i Społecznym 2010, nr 10 (1070), s. 64-74

177) **Zarębianka Zofia**, *Nienawiść siebie jako negacja daru. W świetle „Wilka stepowego” Hermanna Hessego*, „Życie Duchowe” 2010, nr 63, s. 47-53

178) **Zawadzki Andrzej**, *Antropolog w podróży służbowej. Malinowski, Eilade*, „Romanoslavica” (Bucuresti) T. XLIV (2010), p. 319-325

179) **Ziejka Franciszek**, *Krypta jest dla Zasłużonych – list otwarty do „Czcigodnych Ojców Paulinów”*. Klasztor „Na Skalce” w Krakowie, „Kraków” 2010, nr 1 (63), s. 1

180) **Ziejka Franciszek**, *Czekaliśmy na ten dzień wiele wieków...*, „Radło” R. IV (2010), nr 1 (13), s. 3

W związku z uzyskaniem przez Radłów 1 stycznia 2010 r. praw miejskich.

181) **Ziejka Franciszek**, *Wszyscy Polacy uznawali się za jego dzieci... Z dziejów legendy Tadeusza Kościuszki*, „Nasza Politechnika”. Miesięcznik Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki R. XIV (2010), nr 4 (82), s. 21-23; nr 5-6 (83-84), s. 23-25

182) **Ziejka Franciszek**, *Krakowiacy, czyli górale. Studium literacko-historyczno-etnologiczno-piwniczne*. Małopolska. Regiony-Regionalizmy-Małe ojczyzny [Tom] XII (Kraków 2010), s. 47-56

183) **Ziejka Franciszek**, *Nowoczesny podręcznik historii*, „Gazeta Wyborcza” 2010, nr 225 (7043). Dodatek „Gazeta w Krakowie”

Wypowiedź w ankiecie *Opinie o podziemnym muzeum* (muzeum pod płytą krakowskiego Rynku Głównego otwarte 24 września 2010 r.).

184) **Ziejka Franciszek**, *Powstała Fundacja „Panteon Narodowy”*, „PAUza Akademicka”. Tygodnik Polskiej Akademii Umiejętności i środowiska naukowego 2010, nr 85, s. 1

185) *Kocham to, co robię... Rozmowa z prof. Franciszkiem Ziejką, przewodniczącym Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, rektorem Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1999-2005*. Rozmawiała Rita Pagacz-Moczarska, „Alma Mater” 2010/2011, nr 13-131, s. 80-85



186) **Ziejka Franciszek**, *Mijający rok dał powody do optymizmu*, „Polska. The Times. Gazeta Krakowska” 2010, nr 305 (18519)

187) **Ziejka Franciszek**, *Drugi pogrzeb Jana Długosza i powstanie Krypty Zasłużonych na Skalce*, „Zeszyty Długoszowskie” (Kłobuck) 2010, nr IX, s. 39-54

### c) Czasopisma internetowe

1) **Niziołek Grzegorz**, *Theatre for Neurotics*, „Polish Theatre Perspectives”, Spring-Summer 2010, no. 1, p. 52-62 ([www.ptpjourn.com](http://www.ptpjourn.com))

2) *Gra o życie, gra w literaturę*. Rozmowa z **Marianem Stałą**. Rozmawia Tomasz Fiałkowski, „Dwutygodnik.com.strona kultury 2010, nr 24 ([www.dwutygodnik.com](http://www.dwutygodnik.com))

### 3) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych

1) **Adamczyk Kazimierz**, „*Krótki pamiętnik Jakóba Czarnieckiego*” wobec antysemityzmu, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 337-351

2) **Bal Ewa**, *Thumacz dramatu – architekt konfliktu czy pośrednik teatralnych tradycji? O polskich przekładach sztuk Daria Fo oraz ich recepcji w Polsce*, w: *Zapomniany dramat*. Tom II pod redakcją Marii Jolanty Olszewskiej i Krystyny Ruty-Rutkowskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 291-301

3) **Bal Ewa**, *Pokolenie jako hipoteza badawcza, czyli niewdzięczny przykład dramaturgii Michała Walczaka*, w: *Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku* redakcja Joanna Zajac. Seria Interpretacja dramatu [tom] 47. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zajac, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 123-137

4) **Bal Ewa**, *Toward a Broken Tradition. Dario Fo – Between Theatrical Illusion and a Speech to the Audience*, in: *Worlds in Words. Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, Edited by Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera, Cambridge Scholars Publishing 2010

5) **Bal Ewa**, *Stepniak Grzegorz, Polskość a ukraińskość. Kształtowanie tożsamości narodowej w „Śnie srebrnym Salomei” w świetle studiów postkolonialnych*, w: *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 45-59

6) **Balbus Stanisław**, *Rozwiązywanie ekfrazy. (Prywatna historia interpretacji jednego wiersza Zbigniewa Herberta)*, w: *Kulturowe wizualizacje doświadczenia* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Adama Dziadka. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* Tom 89. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Studiów Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 117-154

7) **Baluch Wojciech**, *Między dialogicznością a dramatyzacją. Estetyczno-polityczne wymiary polskich dramatów współczesnych*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria *Badania Interdyscyplinarne* Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 119-127

8) **Baluch Wojciech**, *Dramatyzacja „Pokolenia X”*, w: *Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku* redakcja Joanna Zajac. Seria *Interpretacja dramatu* [tom] 47. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zajac, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 27-40

9) **Batko-Tokarz Barbara**, *Klasyfikacja tematyczna w słowniku języka polskiego – wyzwania i problemy badawcze (na przykładzie definicji nazw zwierząt)*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z *prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 285-294

10) **Batko-Tokarz Barbara**, *Prace Sejmu z punktu widzenia analizy dyskursu*, w: *Współczesna polszczyzna w badaniach językoznawczych. Od gramatyki do języka komunikacji* redakcja naukowa Piotr Zbróg, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce 2010, s. 133-145

11) **Batko-Tokarz Barbara**, *Wpływ przemian społeczno-kulturowych na jakość debaty sejmowej*, w: *Zjawisko ekonomii w języku, tekście i komunikacji* pod redakcją Renaty Bizior, Doroty Suskiej. Seria: *Mechanizmy Funkcjonowania Języka*. Tom I. Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2010, s. 13-26

12) **Biedrzycki Krzysztof**, *Polityka i poetyka. Stanisław Barańczak*, w: *PRL – świat (nie)przedstawiony*. Pod redakcją Agnieszki Czyżak, Jana Galanta, Marcina Jaworskiego. *Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza*. Biblioteka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 58, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 185-192

13) **Bilczewski Tomasz**, *„Theatrum anatomicum”: komparatystyka i ciało*, w: *Komparatystyka dzisiaj*. Tom I. *Problemy teoretyczne*. Redakcja naukowa Ewa Szczesna, Edward Kasperski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 190-205

14) **Bilczewski Tomasz**, *Nowa komparatystyka: lektura i komunikacja*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 477-487*

15) **Bilczewski Tomasz**, *Komparatystyczny korpus: strategie lektury a historia badań porównawczych*, w: *Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym*. Pod redakcją Lidii Wiśniewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, s. 29-58

16) **Bilczewski Tomasz**, *Wstęp. Ekonomia i polityka komparatystyki*, w: *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia* pod redakcją Tomasza Bilczewskiego. Hermeneia. Seria Centrum Studiów Humanistycznych pod redakcją Michała Pawła Markowskiego i Tomasza Bilczewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. IX-LVIII

17) **Bobiński Witold**, *W poszukiwaniu „czegoś więcej”. O szkolnych próbach kształtowania wrażliwości na dobre filmy*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. *Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 225-259*

18) **Borowski Andrzej**, *Ciężka Prozerpina, zła Persefona...*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 31-42

19) **Borowski Andrzej**, *„Darń kazał legnąć, a duch kazał myśleć”. Ioannes Dantiscus, Ignacy Krasicki i topos „nox erat*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 45-48*

20) **Borowski Andrzej**, *Aleksander Brückner (1856 – 1939)*, w: *Nieśmiertelni. Krypta Zasłużonych na Skalce* pod redakcją Franciszka Ziejki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 401-423

21) **Borowski Andrzej**, *Tożsamość kulturowa jako przedmiot studiów polonistycznych za granicą*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 95-103*

22) **Borowski Andrzej**, *Psalm jako elegia*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks.

Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 85-94

23) **Borowski Mateusz**, *Przeciwko autorytetowi tekstu II: „Anatomia Tytusa” Heintera Müllera i polityczny wymiar sceniczności tekstu dla teatru*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 173-184

24) **Borowski Mateusz**, *Dramat historyczny a historia w dramacie*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 239-245

25) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Widzialność i ślepcy: nowe spojrzenia na Maeterlincka*, w: *Zapomniany dramat*. Tom I pod redakcją Marii Jolanty Olszewskiej i Krystyny Ruty-Rutkowskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 331-342

26) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Ustanawianie historii w dramatach Juliusza Słowackiego*, w: *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 29-44

27) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Ślady Winety*, w: Fritz Kater, *Z zaginionego świata* tłumaczenie Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redakcja Małgorzata Sugiera. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak, Panga Pank, Kraków 2010, s. 8-28

28) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *...i pieniądze*, w: Elfriede Jelinek, *Kupieckie kontrakty*. Przekład: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Redakcja: Mateusz Borowski. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak [T.] 27 (61), Panga Pank, Kraków 2010, s. 7-26

29) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *The Catwalk Is the New Stage: Forms of Interaction between Theatre and Fashion*, in: *Theatrical Blends. Art in the Theatre/Theatre in the Arts*. Edited by Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, Słowo/Obraz Terytoria, Fundacja Theatrum Gedanense, Gdańsk 2010, p. 86-94

30) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Svety ze slov, skutečnejši než skutečnost*, w: *Čtyři polské hry*, Na Konáři, Praha 2010, s. 169-185

31) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Storytelling on the Border of two Paradigms*, in: *Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Cambridge Scholars Publishing 2010, s. VII-XXVII

32) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *„It’s not happening here, in front of my eyes”*: *Mimesis Found in the Storytelling Theatre of Jean-Luc Lagarce*, in: *Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Cambridge Scholars Publishing 2010, s. 61-73.

33) **Bukowiec Paweł**, *Mała tożsamość. Esej na marginesie „Leśnika” Marii Kuncewiczowej*, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 246-258

34) **Bulak Mirosława M.**, *Gry z cieniem, czyli biedni Polacy patrzą na historię teatru żydowskiego*, w: *Nowe historie. 1. Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 257-272

35) **Bulak Mirosława**, *Przemysł lat dwudziestych XX wieku we wspomnieniach reżysera żydowskiego Zygmunta Turkowa*, w: *Galiczyjskie spotkania 2008*. Tom studiów pod redakcją prof. dr hab. Urszuli Jakubowskiej. Fundacja Dziedzictwo im. Chone Shmeruka. Instytut Badań Literackich PAN, Wydawnictwo Inforteditions, Zabrze [2010], s. 45-54

36) **Burzyńska Anna**, *Hermeneutyka i erotyka*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 9-28

37) **Burzyńska Anna**, *Kulturowy zwrot teorii*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 41-91

38) **Burzyńska Anna R.**, *Rzecz na wersety i głosy. Stanisława Grochowiaka „Rozmowa o poezji”*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 527-536

39) **Burzyńska Anna R.**, *„Myśmy wszystko zapomnieli”. Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarzabek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 59-69

40) **Burzyńska Anna R.**, *Nieobecność. O teatrze Jana Klaty*, w: *Rekonstrukcje. Teatr Polski we Wrocławiu 1946-2011*. Tom 1. Redakcja Jarosław Minałto, Piotr Rudzki, Marzena Sadocha, Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocław 2010, s. 380-391

41) **Buszewicz Elwira**, *Jan Kochanowski w Czarnolesie. Projekt parenetyczno-pedagogiczny Klementyny z Tańskich Hoffmanowej*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 63-71

42) **Buszewicz Elwira**, *Etos humanistyczny w polskiej poezji nowolacińskiej*, w: *Etos humanistyczny*. Redakcja naukowa tomu Piotr Urbański. Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej pod redakcją Aliny Nowickiej-Jeżowej. Syntezy pod redakcją Aliny Nowickiej-Jeżowej Tom III, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 51-86

43) **Buszewicz Elwira**, „*Którędy do Arkadii?*” *Inspiracje bukoliczne w polskolacińskiej poezji jezuickiej*. Sarbiewski, Ines, w: *Staropolskie Arkadie*. Pod redakcją Justyny Dąbkowskiej-Kujko i Joanny Krauze-Karpińskiej. *Studia Staropolskie Series Nova Tom XXIX (LXXXV)*, Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2010, s. 113-124

44) **Buszewicz Elwira**, *Between General and Particular: The 'Polish Horace' Promoting Ladislaus IV Vasa's Fame*, in: *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis. Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Budapest, 2006)*. Edited by Joaquin Pascual Barea, Karl Enekel, Amadeo Di Francesco, David Money, Colette Nativel, Howard Norland, and László Szörényi. General Editor Rhoda Schnur, Arizona University, The Arizona Center for Medieval & Renaissance Studies, Tempe, AZ 2010, p. 177-184

45) **Buszewicz Elwira**, *Obraz Chrystusa Zmartwychwstałego w polskiej poezji nowolacińskiej*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 259-275

46) **Calek Anita**, *Kto pisze wielkie dzieła? O świadomości i nieświadomości w procesie twórczym*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 493-517

47) **Calek Anita**, *Między zależnością a autonomią – o dojrzywaniu Słowackiego*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 29-62

48) **Cieśla-Korytowska Maria**, „*Hic mulier?*”. *O męźnych kobietach romantyzmu*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 231-245

49) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Miłość romantyczna Słowackiego – mit czy kompleks*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 63-78

50) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Brzydota (u) Słowackiego*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 79-102

51) **Cieślak-Sokolowski Tomasz**, *Moment lingwistyczny. Dlaczego Ryszard Krynicki nie przedrukował wiersza „to, nic”?*, w: *Żywioły wyobraźni poetyckiej pokolenia '68*. Pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel, Iwony Misiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 169-178

52) **Cieślak-Sokolowski Tomasz**, *Gry językowe w „Brulionie Bebe B.”*, w: *Świat literacki Małgorzaty Musierowicz*. Redakcja naukowa Andrzej Sulikowski przy współpracy Marleny Niezgody, Volumina pl. Daniel Krzanowski, Szczecin 2010, s. 163-178

53) **Cieślak-Sokolowski Tomasz**, *„Purenonsense’owy dowcip”*. *Kilka uwag na marginesie książki Stanisława Barańczaka „Czytelnik ubezwłasnowolniony”*, w: *PRL – świat (nie)przedstawiony*. Pod redakcją Agnieszki Czyżak, Jana Galanta, Marcina Jaworskiego. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Biblioteka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 58, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 193-204

54) **Cieślak-Sokolowski Tomasz**, *Poeta spójnik. Notatnik o kilku niepewnych wierszach*, w: *Wyraży życia. Szkice o poezji Piotra Sommera*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka Nr 017, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2010, s. 11-24

55) **Cockiewicz Waclaw**, *Czy angielski aspekt jest wyłącznie angielski?*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 301-308

56) **Cockiewicz Waclaw**, *Cienie językowej demokracji*, w: *Współczesna polszczyzna w badaniach językoznawczych. Od gramatyki do języka komunikacji* redakcja naukowa Piotr Zbróg, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce 2010, s. 15-26

57) **Cygal-Krupa Zofia**, *Współczesna polszczyzna w pracach licencjackich absolwentów filologii polskiej PWSZ w Tarnowie*, w: *Współczesna polszczyzna w badaniach językoznawczych. Od gramatyki do języka komunikacji* redakcja naukowa Piotr Zbróg, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce 2010, s. 235-243

58) **Cygal-Krupa Zofia**, *Pola leksykalno-semantyczne WIARA i NAUKA w encyklice „Fides et Ratio” Ojca Świętego Jana Pawła II*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 309-312

59) **Cygal-Krupa Zofia**, *Język polski skupisk polonijnych we Francji*, w: *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 115-122

60) **Cygal-Krupa Zofia**, *Profesor Mieczysław Karas – uczony i nauczyciel*, w: *Z Przedziela po rektorskie berło... Sesja naukowa poświęcona pamięci prof. Mieczysława Karasia. Rudnik nad Sanem, 20 listopada 2009 r. (uczestnicy, wystąpienia, materiały)*. Redakcja Mariusz Kowalik, Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku nad Sanem, Rudnik nad Sanem 2010, s. 42-53.

61) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Wspomnienie Persefony... ”. O dwoistości w poezji Leopolda Staffa*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 67-77

62) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Kosmos powtórzeń Witolda Gombrowicza*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 444-458

63) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Wstęp. Poeci „wielu żywiołów”*, w: *Żywioły wyobraźni poetyckiej pokolenia '68*. Pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel, Iwony Misiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 7-11

64) *W przyjaźni z losem. O Krakowie, uniwersytecie i powołaniu naukowym z prof. Franciszkiem Ziejką rozmawia Anna Czabanowska-Wróbel*, w: Franciszek Ziejka, *Odkrywanie świata. Rozmowy i szkice*. Syndrom Krakowa seria pod redakcją Adama Lejczaka [Tom] 4, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 39-40

65) **Dąbrowski Roman**, *„Pieśni dla żołnierzy wojsk polskich” Hiacynta Jabłońskiego – świadectwo historyczne i cykl poetycki*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 81-94

66) **Dąbrowski Roman**, *Postacie i funkcje porównania homeryckiego w oświeceniowej epice heroicznej i komicznej*, w: *W kręgu Kaliope. Epika w dawnej literaturze polskiej i jej konteksty. Prace ofiarowane Profesor Ludwice Ślękowej* pod redakcją Aleksandry Oszczydry i Jacka Sokalskiego, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2010, s. 135-150

67) **Dąbrowski Roman**, *„I Cygan czasem może być poczciwy”. O sentymentalnej postaci Cygana w polskim oświeceniu*, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 68-86



68) **Dębowski Marek**, *Oryginalność „Fircyka w zalotach” Franciszka Zabłockiego*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 95-108

69) **Dębowski Marek**, *Wstęp*, w: Wilhelm von Humboldt, *Uwagi Niemca o sztuce scenicznej francuskich aktorów tragicznych* przekład, wstęp, opracowanie i przypisy Marek Dębowski. Theatroteka. Źródła i materiały do historii teatru pod redakcją Dobrochny Ratajczakowej tom 12, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 5-22

70) **Dopart Bogusław**, *Bajronizm, czyli ukryte oblicze „Pana Tadeusza”*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 109-121

71) **Dopart Bogusław**, *„Pan Tadeusz” do użytku szkolnego i powszechnego (Kilka myśli o edycjach popularnych Stanisława Pigoń, Konrada Górskiego i Zofii Stefanowskiej)*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiolka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 208-220

72) **Dopart Bogusław**, *Stanisław Pigoń jako wydawca dzieł wielkich humanistów*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiolka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 221-226

73) *Wywiad z rektorem*. Rozmawiał **Bogusław Dopart**, w: Franciszek Ziejka, *Odkrywanie świata. Rozmowy i szkice*. Syndrom Krakowa seria pod redakcją Adama Lejczaka [Tom] 4, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 80-91

74) **Dudek Jolanta**, *Główne problemy poezji polskiej w dwudziestym wieku z historią w tle i aktualne obowiązki poety – według „Traktatu poetyckiego z moim komentarzem” (2001) Czesława Miłosza*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 127-170

75) **Dunaj Bogusław**, *Zróżnicowanie regionalne współczesnej leksyki*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 89-95

76) **Dunaj Bogusław**, *Kazimierz Nitsch jako prekursor badań regionalizmów*, w: *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 19-23

77) **Dunaj Bogusław**, *Prace Profesora Stanisława Urbańczyka w dydaktyce uniwersyteckiej*, w: *Język polski – wczoraj, dziś, jutro...* Pod redakcją Barbary Czopek-Kopciuch i Piotra Żmigrodzkiego. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk, Wydawnictwo Lexis, Kraków 2010, s. 24-28

78) **Dunaj Bogusław**, *Profesor Mieczysław Karas – inspirator badań naukowych*, w: *Z Przędziela po rektorskie berło... Sesja naukowa poświęcona pamięci prof. Mieczysława Karasia. Rudnik nad Sanem, 20 listopada 2009 r. (uczestnicy, wystąpienia, materiały)*. Redakcja Mariusz Kowalik, Miejski Ośrodek Kultury w Rudniku nad Sanem, Rudnik nad Sanem 2010, s. 60-63

79) **Fazan Jarosław**, *Dwaj współnicy: Gombrowicza i Białoszewskiego projekty współczesności*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 657-665

80) **Fazan Jarosław**, *„Mam lat 22” Tadeusza Peipera, czyli portret poety z czasów „klasztornej” młodości*, w: *Od polityki do poetyki. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu* pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 105-126

81) **Fazan Jarosław**, *(Nie)obecność Tadeusza Peipera w PRL-u*, w: *PRL – świat (nie)przedstawiony*. Pod redakcją Agnieszki Czyżak, Jana Galanta, Marcina Jaworskiego. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Biblioteka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 58, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 35-46

82) **Fazan Katarzyna**, *Tandeta w złym czy dobrym gatunku? Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecia*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 347-367

83) **Fazan Katarzyna**, *Grzeszne przekroczenia czyli apokaliptyczne gry Tadeusza Kantora*, w: *Życie Księgi. Biblia a dramat i teatr współczesny* pod redakcją Ewy Partygi i Marii Prussak, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010, s. 143-158

84) **Fiut Aleksander**, *Zwiedzanie „Kontynentu z Trzeciego Dnia Stworzenia”: Gombrowicz i Keyserling*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 567-578

85) **Fiut Aleksander**, *Konwickiego quasi-traktat o ubecji*, w: *Kompleks Konwicki. Materiały z sesji naukowej organizowanej w dniach 27-29 października 2009 roku przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ oraz Wydział Polonistyki UJ* redakcja Aleksander Fiut, Tadeusz Lubelski, Jakub Momro, Agnieszka Morstin-Popławska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 79-91

86) **Fiut Aleksander**, *Zachód oglądany*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 289-296

87) **Fiut Aleksander**, *Różne dwudziestolecia*, w: *Nowe dwudziestolecie 1989-2009. Rozpoznania, hierarchie, perspektywy*. Redakcja naukowa: Hanna Gosk, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2010, s. 408-416

88) **Gawliński Stanisław**, *Rodzina u Gombrowicza*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 305-315

89) **Gawliński Stanisław**, „*Szczuropolacy*” według Edwarda Redlińskiego, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 276-292

90) **Gawliński Stanisław**, *Stefan – Conrad – Zabierowski*, w: *Konteksty Kultury* [Tom] 6, Kolegium Nauczycielskie w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2010, s. 33-37

91) **Gębal Przemysław E.**, *Dydaktyka kultury polskiej: od faktografii do perspektywy zadaniowej. Podejście porównawcze. Zapowiedź publikacji*, w: *W dialogu języków i kultur. Lingwistyczna Szkoła Wyższa w Warszawie 25-26 listopada 2009*. Redakcja naukowa tomu: Prof. dr hab. Zofia Jancewicz. II Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Lingwistyczna Szkoła Wyższa w Warszawie, Warszawa 2010, s. 55-62

92) **Gębal Przemysław E.**, *Poza granicami tradycyjnej glottodydaktyki: w stronę glottodydaktyki porównawczej*, w: *Polonistyka bez granic* tom 2 *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 67-79

93) **Godyń Jan**, *Dokument nadania wójtostwa w Husowie z 1574 r. Studium historycznojęzykowo-edytorskie*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 69-86

94) **Gorzowski Albert**, *Przestrzeń nadziei, przestrzeń rozpacz*. *Glosa do translacji Ewangelii św. Jana 20, 11-18*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy* Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 153-156

95) **Gorzkowski Albert**, ks. Kamykowski Łukasz, ks. Panuś Kazimierz, *Wprowadzenie, w: Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 5-8

96) **Grabowski Artur**, *Herbert & Herbert – w światłocieniu*, w: *Herbert na językach. Współczesna recepcja twórczości Zbigniewa Herberta w Polsce i na świecie*. Redakcja merytoryczna Artur Grabowski, Jacek Kociński, Jerzy Snopek, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2010, s. 254-270

97) **Grabowski Artur**, *Poeta osobisty*, w: Joanna Roszak, *W cztery strony naraz. Portrety Karpowicza*. Seria Rozmowy [T.] 6, Biuro Literackie, Wrocław 2010, s. 147-155

98) **Gruchala Janusz S.**, *Między filologią a stylistyką praktyczną. „Psalm 67” w przekładzie Jakuba Lubelczyka i jego recepcja w XVI-XVII w.*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchala i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 119-128

99) **Gruchala Janusz S.**, *Pigoniowa konstytucja tekstu „Pana Tadeusza”*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziątą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiolka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchala Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 123-132

100) **Gruchala Janusz S.**, *Stanisław Pigoń jako komentator „Pana Tadeusza”*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziątą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiolka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchala Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 133-145

101) **Gruchala Janusz**, *Szarzyński Sęp (Semp, Senpius) Mikołaj h. Junosza (ok. 1550 – 1581), poeta*, Polski Słownik Biograficzny. *Szaniawski Józef – Szatysznajder Leon*. Tom XLVII. Polska Akademia Nauk Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa-Kraków 2010, s. 127-130

102) **Gruchala Janusz**, *Wstęp; Introduction*, w: Jakub Lubelczyk, *Psalterz i kancjonał z melodiami drukowany w 1558 roku*. Przygotowali do wydania: Janusz S. Gruchala i Piotr Poźniak. *Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus*. Redaktor/General Editor: Piotr Poźniak Vol. 2, *Musica Iagellonica*, Kraków 2010, 7-26; 37-52

103) **Gruchala Janusz**, *Słowo od opiekuna Koła Naukowego Edytorów*, w: *Warsztaty Młodych Edytorów 21-23 listopada Rabka 2008*, Rada Kół Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 7-8

104) **Gruchala Janusz S.**, *Grzesznik przed Bogiem. Wyznania pokutne w polskich tłumaczeniach „Psałterza” w XVI wieku*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 95-113

105) **Guzik Agnieszka**, *Pedagogika Marii Montessori – propozycja dla współczesnej edukacji szkolnej*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 298-314

106) **Hejmej Andrzej**, *Dialogowość i komparatystyka*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 294-304

107) **Hejmej Andrzej**, *Tekst intermedialny („Arw” Stanisława Czyczy)*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 223-238

108) **Hejmej Andrzej**, *Intermedialność i literatura intermedialna*, w: *Kulturowe wizualizacje doświadczenia* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Adama Dziadka. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej Tom 89. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk Fundacja „Centrum Międzynarodowych Studiów Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 275-286

109) **Hobot Joanna**, *„Trans-Atlantyk” 1953-1956 czyli Gombrowicz o życiu literackim Kraju*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 783-797

110) **Hobot Joanna**, *Poetyckie zapisy doświadczenia starości wobec wyzwań świata ponowoczesnego i polonistycznej edukacji*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 104-135

111) **Horbatowski Piotr**, *Polskie życie teatralne w Harbinie, przyczynek do badań*, w: *Spotkania polonistyk trzech krajów – Chiny, Korea, Japonia*. Rocznik 2009. Redaktor

naczelną Tokimasa Sekiguchi. Międzynarodowa Konferencja Akademicka w Tokio, Katedra Kultury Polskiej TUFS, Tokio 2010, s. 39-50

112) Data Krystyna, **Horwath Ewa**, *Gdzie jesteś przydawko? Teorie składniowe a praktyka szkolna*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 313-322

113) **Horwath Ewa**, *Kształcenie językowe. Od wiedzy do kompetencji*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 193-221

114) **Huget Patrycja**, *Rozwijanie kompetencji społecznych i emocjonalnych w działaniach profilaktycznych*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 315-328

115) **Guzik Agnieszka**, **Huget Patrycja**, *Specyfika komunikacji w procesie edukacyjnym – obszary zagrożeń manipulacyjnych*, w: *Manipulacja, pedagogiczno-społeczne aspekty. Część II. Komunikacja, dydaktyka, wychowanie a manipulacja* pod redakcją Joanny Aksman, Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne – Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2010, s. 45-51

116) **Janowska Iwona**, *Strategie językowe i działania komunikacyjne w podejściu zadaniowym*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 81-92

117) **Janus-Sitarz Anna**, *Przygotowani do wolności? (O odpowiedzialnych wyborach lektur i sposobów ich interpretacji)*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 37-51

118) **Janus-Sitarz Anna**, *„Reading Recovery”, czyli zagraniczne programy czytelnictwa wczesnoszkolnej a potrzeby polskiej szkoły*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 281-297

119) **Janus-Sitarz Anna**, *Kształcenie nauczycieli wobec współczesnej dyskusji na temat celu edukacji uniwersyteckiej*, w: *Horyzonty polonistyki. W kręgu edukacji, języka i kultury. Księga ofiarowana Profesor Barbarze Myrdzik*. Redakcja Małgorzata Karwatowska, Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 27-35

120) **Jarząbek Dorota**, *Monolog oniemiałego. Inscenizacja klasyki jako wyzwanie dla aktora*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 195-205

121) **Jarząbek Dorota**, *Teatr na próbie – historia teatru w paragrafach i w anegdocie*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 193-201

122) **Jarząbek Dorota**, *Czy aktor może być aniołem? O adaptacji „Księgi Tobiasza” Juliusza Osterwy i biblijnej inspiracji w myśleniu o aktorstwie*, w: *Życie Księgi. Biblia a dramaty i teatr współczesny* pod redakcją Ewy Partygi i Marii Prussak, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010, s. 26-37

123) **Jarzębski Jerzy**, *Słowo wstępne*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 5-7

124) **Jarzębski Jerzy**, *Eros i polityka*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 530-539

125) **Jarzębski Jerzy**, *Krytyk namiętny i jego powinności. Posłowie*, w: Jan Błoński, *Gospodarstwo krytyka. Teksty rozproszone*. Wybór i układ Marian Zaczynski. Posłowie Jerzy Jarzębski. Biblioteka Studiów Literackich pod redakcją Henryka Markiewicza. Jan Błoński, *Pisma wybrane* [pod redakcją Jerzego Jarzębskiego], Tom III, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 301-309

126) **Jarzębski Jerzy**, *Fabryki fabulistyczne: narodziny opowieści z życia i dzieła Schulza*, w: *Szulciwski inspiracji w literaturze. Naukowi materiały IV Międzynarodowego Festiwalu Bruno Schulca w Drohobyczu*, za redakcją Wiry Meniok. *Inspiracje Schulzowskie w literaturze. Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, pod redakcją Wiry Meniok, Polonistyczny naukowo-informacyjny centr im. Igora Menioka. DDPU im. Iwana Franka, Wydawnictwo Koło, Drohobycz 2010, s. 25-36

127) **Jarzębski Jerzy**, *Spotkanie*, w: *Polak, Żyd, artysta. Tożsamość a awangarda*. Redakcja Jarosław Suchan, współpraca naukowa Karolina Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2010, s. 155-168

128) **Jarzębski Jerzy**, *Krytyk miłujący (Jerzy Ficowski jako badacz twórczości Schulza)*, w: *Wcielenia Jerzego Ficowskiego według recenzji, szkiców i rozmów z lat 1956 – 2007*. Wybrał, opracował i wstępem opatrzył Piotr Sommer, Fundacja Pogranicze, Sejny 2010, s. 448-494

129) **Jarzębski Jerzy**, *Za co cenię pisarstwo Stanisława Lema*, w: *Lem i tłumacze*, pod redakcją Elżbiety Skibińskiej i Jacka Rzeszutnika, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 41-42

130) **Jarzębski Jerzy**, *Posłowie. Traumatyczne*, w: Ida Ron, *Zakątek Hedwy*, Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2010, s. 267-270

131) **Jarzębski Jerzy**, *Två texter om Bruno Schulz: Bruno Schulz – liv och verk; Bruno Schulz och Franz Kafka*, översättning Tomas Håkanson, [w katalogu wystawy:] *Franz Kafka och Bruno Schulz – gränslandets mästare, 5 oktober 2010 – 13 mars 2011; Franz Kafka and Bruno Schulz – Masters of the Borderlands, 5 October 2010 – 13 March 2011*, Judiska Museet Stockholm

132) *Po prostu się czytało. Z Jerzym Jarzębskim* rozmawia Piotr Marecki, w: *Uniwersytet zaangażowany*. Przewodnik „Krytyki Politycznej”. Wydanie I, Wydawnictwo „Krytyki Politycznej”, Warszawa 2010, s. 311-326

133) *Białe plamy w Schulzologii* pod redakcją Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak. Katolicki Uniwersytet Lubelski. Wydział Nauk Humanistycznych Instytut Historii Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2010.

Na s. 229-260: *Dyskusja*. Prowadzenie **Jerzy Jarzębski**.

134) **Jarzębski Jerzy**, *Czarny scenariusz*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXV. *Fiasko* [Posłowie Jerzy Jarzębski] Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 315-320

135) **Jarzębski Jerzy**, *Byt i Los*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXVI. *Filozofia przypadku. Literatura w świetle empirii*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 593-597

136) **Jarzębski Jerzy**, *Encjańskie niedole i wyzwania*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXVII. *Wizja lokalna*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 259-264

137) **Jarzębski Jerzy**, *„Summa technologiae” i jej potomstwo*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXVIII. *Summa technologiae*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 407-414

138) **Jarzębski Jerzy**, *Zagadki istnienia i świadomości*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXIX. *Maska. Opowiadania*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 345-350

139) **Jarzębski Jerzy**, *We władzy Molocha*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXX. *Moloch. Tajemnica chińskiego pokoju. Bomba megabitowa*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 535-541

140) **Jarzębski Jerzy**, *Rozważania ponad półwieczem*, w: Stanisław Lem, *Dziela*. Tom XXXI. *Wejście na orbitę. Okamgnienie*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 363-368



141) **Jarzębski Jerzy**, *Lata młodości i dojrzałość cybernetyki*, w: Stanisław Lem, *Dzieła*. Tom XXXII. *Dialogi*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 389-394

142) **Jarzębski Jerzy**, *Rzeczy nienarracyjne Stanisława Lema*, w: Stanisław Lem, *Dzieła*. Tom XXXIII. *Przekładaniec*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”. Redaktor serii: Dariusz Fedor, Agora, Warszawa 2010, s. 301-305

143) **Juszczyk Andrzej**, *Apetyt na starość. Uwodzenie, pożądanie i przemoc w „Pornografii”*, w: Witold Gombrowicz. *Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 316-327

144) **Juszczyk Andrzej**, *Słowo – ciało – fetysz. Artystyczne operacje na seksualności (przypadek Parnickiego)*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych, Kraków 2010, s.191-210

145) **Kalęba Beata**, *Polskie jubileusze literackie na łamach prasy litewskiej okresu litewskiego odrodzenia narodowego*, w: *Upominki od narodu. Jubileusze, rocznice, obchody pisarzy*. Redakcja Tadeusz Budrewicz, Paweł Bukowski, Renata Stachura-Lupa, Muzeum Marii Konopnickiej, Żarnowiec 2010, s. 89-101

146) **Kąs Józef**, *Regionalizm dziś – szanse i zagrożenia*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 185-191

147) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *Przedmowa wydawcy jako świadectwo recepcji dzieła poety. Jan Januszowski o Janie Kochanowskim*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 129-136

148) **Kornaś Tadeusz**, *Eschatologie Piotra Cieplaka albo „dusza z ciała wyleciała”*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarzabek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 253-262

149) **Kornaś Tadeusz**, *Inny teatr. Alternatywne historie*, w: *Kultura niezależna w Polsce 1989-2009*. Pod redakcją Piotra Mareckiego, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 61-87

150) **Kornaś Tadeusz**, *Liturgiczne pokusy teatru. „Ewangelie dzieciństwa” Teatru Zar*, w: *Życie Księgi. Biblia a dramat i teatr współczesny* pod redakcją Ewy Partygi i Marii Prussak, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010, s. 257-270

151) **Kosiński Dariusz**, *Ku dramaturgii doświadczenia*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 40-50

152) **Kosiński Dariusz**, *S/G*, w: *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 60-75

153) **Kosiński Dariusz**, *Nowy kierunek badań teatrologicznych, czyli powrót Leona Schillera*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 105-110

154) **Kosiński Dariusz**, *Dramatologia za progiem literatury*, w: *Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii*. Wybór i redakcja Dariusz Kosiński, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 9-19

155) **Kosiński Dariusz**, *Storytelling in Grotowskian and Post-Grotowskian Theatre*, in: *Worlds in Words. Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*. Edited by Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera, Cambridge Scholars Publishing 2010

156) **Kosiński Dariusz**, *Tak blisko, daleko tak...*, w: *Polska Kultura Ukraina – wykłady o teatrze*. Redakcja naukowa: Hanna Wesołowska, Wanda Świątkowska, Narodowe Centrum im. Lesia Kurbasa, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Stowarzyszenie Jeden Świat, Kijów-Wrocław 2010, s. 5-10

157) **Kowalikowa Jadwiga**, *Wymiary edukacji językowej*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 359-367

158) **Kowalikowa Jadwiga**, *Funkcja ludyczna języka edukacji*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 137-146

159) **Kowalikowa Jadwiga**, *Refleksje nad kształceniem językowym w szkole przed wejściem w życie nowej „Podstawy programowej”*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 139-163

160) **Kowalikowa Jadwiga**, *Dydaktyka języka ojczystego a glottodydaktyka w kontekście nauczania polszczyzny*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki

Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 57-66

161) **Kozicka Dorota**, *Trzy zapisy morskich podróży: Uniłowski, Gombrowicz, Białoszewski*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 752-763

162) **Kozicka Dorota**, *Krytyk w PRL-u. O kilku problemach w badaniach nad krytyką powojenną*, w: *PRL – świat (nie)przedstawiony*. Pod redakcją Agnieszki Czyżak, Jana Galanta, Marcina Jaworskiego. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Biblioteka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 58, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 127-139

163) **Kozicka Dorota**, *„Bez(r)adne rozważania starego krytyka”? O krytyce „tradycyjnej” w latach dziewięćdziesiątych i pierwszych*, w: *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009*. Tom 1, część 1. *Życie literackie po roku 1989* pod redakcją Dariusza Nowackiego i Krzysztofa Uniłowskiego. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 2803, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010, s. 61-77

164) **Kubiszyn-Mędrala Zofia**, *Czy Kubiszyn jest synem Kubichy? O współcześnie w Polsce używanych nazwiskach zakończonych na –iszyn/-yszyn*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 369-377

165) **Kubiszyn-Mędrala Zofia**, *O języku „Wspomnień” Macieja Szukiewicza*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 147-156

166) **Kunz Tomasz**, *Rzeczywistość nieprzedstawiona albo o przeszłości pewnego złudzenia*, w: *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009*. Tom 1, część 1. *Życie literackie po roku 1989* pod redakcją Dariusza Nowackiego i Krzysztofa Uniłowskiego. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 2803, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010, s. 13-26

167) **Kunz Tomasz**, *Granice przedstawialności doświadczenia (na przykładzie „Jądra ciemności” Josepha Conrada)*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic*. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 385-392

168) **Kurek Halina**, *„Spotkajmy się pod wawel”, czyli o przemianach polskiej fleksji nominalnej*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor

naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 379-385

169) **Kurek Halina**, *Sylwetka naukowa prof. dr hab. Marii Strycharskiej-Brzeziny*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 10-11

170) **Kurek Halina**, *Odmiana imion i nazwisk w polszczyźnie mówionej księży*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 163-172

171) **Kurek Halina**, *Przemiany kulturowo-językowego wizerunku polskiej wsi w ostatnim półwieczu (na przykładzie gwar małopolskich)*, w: *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 71-79

172) **Kurek Halina**, „*W sprawie wniosku Janina Kowalska przy uczestnictwie Jana Gubała*” – moda, konieczność czy kierunek ewolucji polskiej fleksji, w: *Polonistyka bez granic* tom 2 *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej*. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 295-302

173) **Kwaśnicka-Janowicz Agata**, *Wprowadzenie do historycznojęzykowych badań terminologii bartniczej*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 97-104

174) **Kwaśnicka-Janowicz Agata**, *O słownictwie gwar południowo-wschodniej Małopolski (durkać ‘stukać gwałtownie do drzwi’)*, w: *Język polski – wczoraj, dziś, jutro...* Pod redakcją Barbary Czopek-Kopciuch i Piotra Żmigrodzkiego. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk, Wydawnictwo Lexis, Kraków 2010, s. 386-392

175) **Labocha Janina**, *Językowy kształt tekstu jako celowe działanie nadawcy*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 387-392

176) **Labocha Janina**, *Polskie Gimnazjum im. Juliusza Słowackiego w Orłowej (1909-2009) – kuźnia polskiej inteligencji na Zaolziu. Dzieje placówki na tle rozwoju szkolnictwa na Śląsku Cieszyńskim*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław

Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 173-180

177) **Labocha Janina**, „*Po naszymu*”, czyli gwarą zaolziańską, w: *Studia dialektologiczne* IV. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 81-86

178) **Labocha Janina**, *Komunikacja językowa a gramatyka*, w: *Od idei do inteligencji w działaniu* pod redakcją Grażyny Habrajskiej, Wydawnictwo Charaktery, Kielce 2010, s. 135-139

179) **Ligara Bronisława**, *Twórca wobec kontaktów językowych: bilingwizm polsko-francuski Zygmunta Krasińskiego a norma*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 181-191

180) **Ligęza Wojciech**, *Podziemne krainy poetów emigracyjnych*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 297-319

181) **Ligęza Wojciech**, „*Tancerz mecenasa Kraykowskiego*”. *Witold Gombrowicz a Bruno Winawer*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 593-606

182) **Ligęza Wojciech**, „*Ja – zła publiczność dla własnej pamięci*”. *Chwila i trwanie w nowych wierszach Wisławy Szymborskiej*, w: *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989 – 2009*. Tom II pod redakcją Zbigniewa Andresa, Janusza Pasterskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, s. 21-41

183) **Ligęza Wojciech**, *Literatura powrotów. Warianty*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic*. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 629-638

184) **Lipińska Ewa**, *Opisywanie jako mediacyjne działanie językowe w dydaktyce języka polskiego jako obcego*, w: *Polonistyka bez granic* tom 2 *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic*. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 135-147

185) **Lubaszewska Antonina**, *Piszę, więc jestem? Od „Listu Lorda Chandosa” do „Postscriptum Lady Chandos”*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi

Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 295-322

186) **Lubelska Magdalena**, *Polska wprost i „z ukosa”. O „Dolinie nicości” Bronisława Wildsteina i „Marszu Polonia” Jerzego Pilcha*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 257-268

187) **Łebkowska Anna**, *Dotyk – piętno – ciało. O jednej powieści Zofii Romanowiczowej*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 239-256

188) **Łebkowska Anna**, *Narracja*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 181-215

189) **Łebkowska Anna**, *Gender*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 367-407

190) **Łebkowska Anna**, *Między antropologią literatury i antropologią literacką*, w: *Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa?* pod redakcją Przemysława Czaplińskiego, Anny Legeżyńskiej, Marcina Telickiego. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 57, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 3-15

191) **Markowski Michał Paweł**, *Komitywa*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 29-38

192) **Markowski Michał Paweł**, *Humanistyka i egzystencja, czyli dlaczego zajmujemy się literaturą?*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 337-345

193) **Markowski Michał Paweł**, *Antropologia, humanizm, interpretacja*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 137-152

194) **Markowski Michał Paweł**, *O reprezentacji*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 287-333

195) **Markowski Michał Paweł**, *Antropologia i literatura*, w: *Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa?* pod redakcją Przemysława Czaplińskiego, Anny Legeżyńskiej, Marcina Telickiego. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych” tom 57, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 73-81

196) **Marszałek Agnieszka**, *Modrzejewska we Lwowie*, w: *Galiczyjskie spotkania 2009*. Tom studiów pod redakcją prof. dr hab. Urszuli Jakubowskiej. Fundacja Dziedzictwo im. Chone Shmeruka. Instytut Badań Literackich PAN, Wydawnictwo Inforteditions, Zabrze [2010], s. 151-175

197) **Matuszek Gabriela**, *Polonistyka w Niemczech – stan obecny, perspektywy i propozycje*, w: *Polonistyka bez granic tom 1 Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 171-178

198) **Matuszek Gabriela**, *Jak Przybyszewski czytał Kasprowicza*, w: *Kasprowicz a Słowiańszczyzna. W 150. rocznicę urodzin Poety*. Pod redakcją Małgorzaty Wnuk i Karola Jaworskiego, Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza, Zakopane 2010, s. 7-17

199) **Matuszek Gabriela**, *Jeszcze kilka słów o Henryku Beresce*, w: *„Niezatarte świadectwo...”. Życie i dzieło Henryka Bereski*. Pod red. Błażeja Kaźmierczaka i Krzysztofa A. Kuczyńskiego. *„Das schwer verwischbare Zeugnis...”. Leben und Werk von Henryk Bereska*. Hrsg. von Błażej Kaźmierczak und Krzysztof A. Kuczyński, Archiwum Karla Dedeciusa przy Collegium Polonicum w Słubicach. Zakład Filologii Germańskiej i Rosyjskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku, Słubice-Włocławek 2010, s. 141-145

200) **Matuszek Gabriela**, *Wojna zaczyna się w momencie, w którym milknie mowa. Z Henrykiem Bereską, tłumaczem literatury polskiej, rozmawia Gabriela Matuszek*, w: *„Niezatarte świadectwo...”. Życie i dzieło Henryka Bereski*. Pod red. Błażeja Kaźmierczaka i Krzysztofa A. Kuczyńskiego. *„Das schwer verwischbare Zeugnis...”. Leben und Werk von Henryk Bereska*. Hrsg. von Błażej Kaźmierczak und Krzysztof A. Kuczyński, Archiwum Karla Dedeciusa przy Collegium Polonicum w Słubicach. Zakład Filologii Germańskiej i Rosyjskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku, Słubice-Włocławek 2010, s. 149-159

201) **Matuszek Gabriela**, *Postłowie. Teatr we mgle*, w: Stefan Gajda, *Mgła. Opowiadania*. Postłowie Gabriela Matuszek. Seria Studium Literacko-Artystycznego UJ pod redakcją Gabrieli Matuszek, tom 6, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 119-122

202) **Matuszek Gabriela**, *Z dystansowana czułość. Blogostan multi-poety*, w: Michał Zabłocki, *Blogostan\_01*. Wybór i posłowie: Gabriela Matuszek, Czuły Barbarzyńca, Warszawa 2010, s. 65-67

203) **Michalik Jan**, *Gawęda o „szkole krakowskiej”*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 129-155

204) **Miodunka Władysław T.**, *Historia polszczyzny jako języka obcego. O potrzebie i koncepcji opisu*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 119-131

205) **Miodunka Władysław T.**, *Polszczyzna jako język drugi. Definicja języka drugiego*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 233-245

206) **Miodunka Władysław T.**, *Glottodydaktyka polonistyczna w dobie globalizacji i informatyzacji*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej*. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 41-54

207) **Miodunka Władysław T.**, *List przesłany na okazję „Spotkania polonistyk trzech krajów”*, w: *Spotkania polonistyk trzech krajów – Chiny, Korea, Japonia*. Rocznik 2009. Redaktor naczelny Tokimasa Sekiguchi. Międzynarodowa Konferencja Akademicka w Tokio, Katedra Kultury Polskiej TUFS, Tokio 2010, s. 15

208) **Momro Jakub**, *Obowiązek pisania*, w: *Kompleks Konwicki. Materiały z sesji naukowej organizowanej w dniach 27-29 października 2009 roku przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ oraz Wydział Polonistyki UJ* redakcja Aleksander Fiut, Tadeusz Lubelski, Jakub Momro, Agnieszka Morstin-Popławska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 373-387

209) **Momro Jakub**, *Krytyka – pomiędzy erosem a poznaniem*, w: *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009*. Tom 1, część 1. *Życie literackie po roku 1989* pod redakcją Dariusza Nowackiego i Krzysztofa Uniłowskiego. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 2803, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010, s. 78-92

210) **Momro Jakub**, *Afekt i alienacja*, w: *Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. „Wielkopolska Biblioteka Poezji” tom 22. Krytyka 4. Redaktor serii Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2010, s. 204-218



211) **Momro Jakub**, *Materialność marzeń. Bracia Quay, Walser, Schulz*, w: *Trzynasty miesiąc. Kino Braci Quay*, red. K. Mikurda, A. Prodeus, Korporacja Ha!rt, Era Nowe Horyzonty, Kraków-Warszawa 2010, s. 196-226

212) **Mroczkowska-Brand Katarzyna**, *Powroty z Hadesu w kontekście postkolonialnym (Toni Morrison, Louise Erdrich)*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 331-344

213) **Mycawka Mirosława**, *Współczesne nazwy opłat i gratyfikacji na -owe, -ne*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 419-426

214) Grześkowiak Radosław, **Niedźwiedź Jakub**, *Wstęp*, w: Mikołaj Mielezko, *Emblematy*. Wydali i opracowali Radosław Grześkowiak, Jakub Niedźwiedź. Redaktor naukowy tomu Dariusz Chemperek. *Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej*. Polonica tom 6, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 7-70

215) **Niziołek Grzegorz**, *Ruiny Europy*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] *Linia teatralna* pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!rt, Kraków 2010, s. 35-50

216) **Nowak Ewa**, *Uczeń – kompetentny twórca tekstu*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. *Edukacja Nauczycielska Polonisty* Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 178-192

217) **Nycz Ryszard**, *Wprowadzenie. Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 5-38

218) **Nycz Ryszard**, *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 153-180

219) **Nycz Ryszard**, *Antropologia literatury – kulturowa teoria literatury – poetyka doświadczenia*, w: *Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa?* pod redakcją Przemysława Czaplńskiego, Anny Legeżyńskiej, Marcina Telickiego. *Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”* tom 57, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, s. 17-30

220) **Ochmann Donata**, *Współczesne polskie composita. Próba typologii*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 427-436

221) **Oczko Piotr**, *Nie ma jasnych sukien... Jest książka. O Gizeli Reicher-Thonowej*, w: *Krakowski szlak kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*. Tom 2, po redakcją Ewy Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków-Szczawnica 2010, s. 229-243

222) **Palka Patrycja**, *Kategoria oficjalności na przykładzie rozmowy handlowej*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 457-471

223) **Piechnik Anna**, *Gwarowe ekspresywizmy osobowe określające człowieka mówiącego*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 205-211

224) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Językowo-kulturowy obraz Żyda na Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskim*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 265-274

225) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Gwarowa leksyka ekspresywna najstarszego pokolenia mieszkańców wsi*, w: *Język polski – wczoraj, dziś, jutro...* Pod redakcją Barbary Czopek-Kopciuch i Piotra Żmigrodzkiego. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk, Wydawnictwo Lexis, Kraków 2010, s. 380-385

226) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Plotka w języku i kulturze wsi (na małopolskim materiale gwarowym)*, w: *Plotka i kłamstwo w języku i kulturze*. Redakcja Monika Nowosad-Bakalarczyk, Stanisława Niebregowska-Bartmińska, Sebastian Wasiuta, Polihymnia, Lublin 2010, s. 37-43

227) **Piechnik Anna**, *Miejsce pożywienia w języku i kulturze wsi – na podstawie ustnych przekazów gwarowych*, w: *Historie kuchenne. Rola i znaczenie pożywienia w kulturze* pod redakcją Ratslavy Stolicnej, Anny Drożdż. Bibliotheca Ethnologiae Europae Centralis Vol. 2, Uniwersytet Śląski, Offsetdruk i media sp. z o.o., Cieszyn-Katowice-Brno, s. 259-264

228) **Pilch Anna**, *Polonistyka nowoczesna – nowe wyzwania i tradycja*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 52-68

229) **Pilch Anna**, *O świadomości i tekstualizacji dzieła sztuki. (Wiersze i obrazy)*, w: *Horyzonty polonistyki. W kręgu edukacji, języka i kultury. Księga ofiarowana Profesor Barbarze Myrdzik*. Redakcja Małgorzata Karwatowska, Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 259-269

230) **Plaszczewska Olga**, *Cienie Południa i blaski Północy, czyli o literaturze i geografii*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 247-263

231) **Plaszczewska Olga**, *O (nie)przekładalności Słowackiego*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 183-203

232) **Plaszczewska Olga**, *O włoskich przekładach poezji Tadeusza Micińskiego*, w: *Między egzotyką a swojskością. O tłumaczeniu literatury włoskiej na język polski i polskiej na włoski* pod redakcją Katarzyny Biernackiej-Licznar i Justyny Łukaszewicz. *Italica Wratislaviensia* [T.] 1, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydawnictwo Adam Marszałek, Wrocław-Toruń 2010, s. 158-173

233) **Plaszczewska Olga**, *John Ruskin's Venice Seen by a Pole. Maria Konopnicka's „Impressions from Travels” (1884) and „Italia” (1901)*, in: *Ruskin Venice and Nineteenth-Century Cultural Travel*, ed. Keith Hanley, Emma Sdegno, Le Bricole, Venezia 2010, s. 323-340

234) **Plaszczewska Olga**, *O artystycznych spotkaniach w podróży Marii Konopnickiej i Edith Wharton wobec sztuki weneckiej*, w: *Podróże artystyczne. Artysta w podróży* pod redakcją Ryszarda Kasperowicza, Jacka Jaźwierskiego, Marcina Pastwy. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. *Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego* [T.] 160, Towarzystwo Naukowe KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2010, s. 161-197

235) **Popiel Jacek**, *Ludwik Solski (1855 – 1954)*, w: *Nieśmiertelni. Krypta Zasłużonych na Skalce* pod redakcją Franciszka Ziejki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 321-345

236) **Popiel Magdalena**, *O lekkości bytu*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 321-330

237) **Popiel Magdalena**, *Estetyka kaprysu (w kręgu wizualizacji)*, w: *Kulturowe wizualizacje doświadczenia* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Adama Dziadka. *Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* Tom 89. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Studiów Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 263-272

238) **Popiel Magdalena**, *O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 335-366

239) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Stosunek do jidysz w dwudziestoleciu międzywojennym. Przypadek „Wolnomyśliciela Polskiego”*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 285-294

240) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Literatura polsko-żydowska. Konteksty galicyjskie*, w: *Galicyjskie spotkania 2008*. Tom studiów pod redakcją prof. dr hab. Urszuli Jakubowskiej. Fundacja Dziedzictwo im. Chone Shmeruka. Instytut Badań Literackich PAN, Wydawnictwo Inforteditions, Zabrze [2010], s. 23-34

241) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Powieść etnograficzna a kultury mniejszości*, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 11-31

242) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Polskie podróże po Słowiańszczyźnie*, w: *Południowa Słowiańszczyzna w literaturze polskiej XIX i XX wieku*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabrys. Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 11-23

243) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Motywy biblijne w międzywojennej literaturze polsko-żydowskiej*, w: *Religijność na progu nowoczesności. O literaturze polskiej lat 1918-1945*. Redakcja Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, Lech Giemza. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Literatury Współczesnej KUL. Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy [Tom] 11, Towarzystwo Naukowe KUL & Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2010, s. 271-286

244) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Maurycy Szymel: lato 1939*, w: *Ślady obecności*. Redakcja Sławomir Buryła, Alina Molisak, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 15-34

245) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Inter-war „Songs About Our Land”*, w: *Polish and Hebrew Literature and National Identity*, Edited by Alina Molisak and Shoshana Ronen, Dom Wydawniczy Elipsa, Warsaw 2010, s. 87-97

246) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Etniczność*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 409-432

247) **Próchnicki Włodzimierz**, *Vincenz i problemy wielokulturowości w podzielonym świecie*, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 177-188

248) **Przybylska Renata**, *Nowsze nazwy osobowe pochodne od nazw własnych*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 473-483

249) **Przybylska Renata**, *Kategoria przeciwieństwa (antynomii) w ogólnym języku polskim*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 527-537

250) **Przybylska Renata**, *Formuły per formatywne prowokujące do agresji*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 295-311

251) **Przybylska Renata**, *Czy i jak wprowadza kognitywizm do nauczania języka polskiego jako obcego?*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 31-40

252) **Puchalska Iwona**, *Przeciwieństwa i podwojenia w „Czarodziejskim flecie”*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 437-446

253) **Puchalska Iwona**, *Inspiracja kreowana, czyli o walorach improwizacyjnych w poezji Słowackiego*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 7-27

254) **Puchalska Iwona**, *Poezja zatrzymana w podróży. O operowej personifikacji sztuki poetyckiej w „Podróż do Reims” Rossiniego*, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego* pod redakcją Ryszarda Daniela Goliańka i Piotra Urbańskiego, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010, s. 29-46

255) **Puchalska Iwona**, *Augustyn Rafał, „Analysis in partibus infidelium”. O objaśnianiu struktury dzieła muzycznego studentom niemuzykom*, w: *Analiza dzieła muzycznego. Historia. Theoria. Praxis*, t. I2, red. Anna Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2010, s. 111-119

256) **Rabiej Agnieszka**, *Polszczyzna nowych skupisk w Unii Europejskiej (na przykładzie Irlandii)*, w: *Polonistyka bez granic* tom 2 *Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 369-374*

257) **Rak Maciej**, *Tetiana Jastrmska, Tradiszczinie guculskoje nastuchuwannia” – pierwsza monografia huculskiej terminologii pasterskiej*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. *Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 313-319*

258) **Rak Maciej**, Tyrpa Anna, *Onomazjologiczne ujęcie frazematyki gwarowej*, w: *Język polski – wczoraj, dziś, jutro...* Pod redakcją Barbary Czopek-Kopciuch i Piotra Żmigrodzkiego. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk, Wydawnictwo Lexis, Kraków 2010, s. 351-358

259) **Rak Maciej**, *Czym nie jest językowy obraz świata?*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. *Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 485-495*

260) **Rak Maciej**, *O pochodzeniu góralskich fitonimów*, w: *Język, kultura i świat roślin. Księga pamiątkowa ofiarowana Profesor Halinie Chodurskiej* pod redakcją Ewy Komorowskiej i Danuty Stanulewicz, Volumina.pl, Szczecin 2010, s. 224–232

261) **Rusek Marta**, *Oswajanie obcości i dostrzeganie różnicy. O arcydziełach na lekcjach polskiego – na przykładzie „Wesela”*, w: *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności* redakcja Anna Janus-Sitarz. *Edukacja Nauczycielska Polonisty Tom XI. Redakcja Serii Anna Janus-Sitarz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 87-103*

262) **Rusinek Michał**, *Niebezpieczne związki retoryki i gramatyki. Opis przypadku*, w: *Od polityki do poetyki. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu* pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 39-47

263) **Rybicka Elżbieta**, *Topografie historii. Pamięć zapisana w miejscach*, w: *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Jerzego Madejskiego. *Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej Tom 90. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński. Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 98-106*

264) **Rybicka Elżbieta**, *Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych)*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty

Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 471-490

265) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Pokolenie w polskich badaniach socjolingwistycznych*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 407-502

266) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Mapa II Rzeczypospolitej. Nazwy własne w czytankach szkolnych z lat 30. XX w.*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 331-337

267) **Sendyka Roma**, *Anegdota i poetyki „New Historicism”*, w: *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Jerzego Madejskiego, Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* Tom 90. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński. Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 33-46

268) **Sendyka Roma**, *Tadeusz Komendant – projekt eseju postmodernistycznego?*, w: *Nowe dwudziestolecie 1989-2009. Rozpoznania, hierarchie, perspektywy*. Redakcja naukowa: Hanna Gosk, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2010, s. 390-407

269) **Sendyka Roma**, *Esej i ekfrazja (Herbert – Bieńkowska – Bieńczyk)*, w: *Kulturowe wizualizacje doświadczenia* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Adama Dziadka. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* Tom 89. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Studiów Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 183-198

270) **Sendyka Roma**, *Jurry: Uprawiam twórczość literacką*, w: *Jurry – powrót artysty. Jerzy Ryszard „Jurry” Zieliński (1943-1980)*. Redakcja naukowa Marta Tarabuła, Galeria Zderzak, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2010, s. 32-39

271) **Sendyka Roma**, *Stephen Greenblatt i studia kulturowe*, w: *Kulturo-znawstwo dyscyplina bez dyscypliny?* redakcja naukowa Wojciech Józef Burszta, Michał Januszkiewicz. Seria Kultura i Okolice, Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej „Academica”, Warszawa 2010, s. 182-196

272) **Sendyka Roma**, *W stronę kulturowej teorii gatunku*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz

(przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 249-283

273) **Seretny Anna**, *Kompetencja leksykalna w badaniach ilościowych na przykładzie języka polskiego jako obcego*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 165-177

274) **Sieradzka-Mruk Agnieszka**, *Sposoby identyfikacji kościołów na przykładzie współczesnych kościołów krakowskich*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 503-510

275) Olga Gusiewa, **Siess-Krzyszkowski Stanisław**, *Księgozbiory Katarzyny, Anny Katarzyny i Franciszki Urszuli Radziwiłłowych oraz Konstancji Sapieżyny w Białej i w Nieświeżu*, w: *Libri Separati. Inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy i Litwy* pod redakcją naukową Stanisława Siess-Krzyszkowskiego i Wacława Waleckiego. Tłumaczenie tekstów: z języka rosyjskiego Danuta Siess-Krzyszkowska, z języka ukraińskiego Magdalena Romanowska. Z prac Centrum Badawczego Bibliografii Polskiej Estreicherów w Uniwersytecie Jagiellońskim. Biblioteka Tradycji nr XCIII, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 15-20

276) **Siess-Krzyszkowski Stanisław** [bez tytułu], w: *Czasy „Solidarności” na Uniwersytecie Jagiellońskim 1980-1989 we wspomnieniach* rozmawiał Andrzej M. Kobos, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 201-210

277) **Sikora Kazimierz**, *Gwara na usługach mediów*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 249-266

278) **Sikora Kazimierz**, *Z ginącego gwarowego słownictwa: „toli” jako szyfter i aktualizator kontekstu*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 345-362

279) **Siwiec Magdalena**, *Melancholia i bunt. O dwuznacznym stosunku romantyków do tradycji*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 265-295



280) **Siwiec Magdalena**, *Pożegnanie z Muzą. Słowackiego redefinicja poezji*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 103-126

281) **Skarżyński Mirosław**, *Kartka z przeszłości („Rocznik Słowistyczny” a Aleksander Brückner)*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 133-142

282) **Skarżyński Mirosław**, *Wojna stuletnia liczby z ilością*, w: *Słowa-kładki, na których spotykają się ludzie różnych światów*. Pod redakcją Iwony Burkackiej, Radosława Pawelca, Doroty Zdunkiewicz-Jedynak, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 259-269

283) **Skorupa Ewa**, *Powieściowe twarze „Pana Graby” Elizy Orzeszkowej*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 363-374

284) **Skorupa Ewa**, *IDIAL. Podręczniki regionalne a dialog interkulturowy. Polski dla studentów niemieckojęzycznych*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 149-158

285) **Skorupa Ewa**, *Rycerz, pasterz i męczennik. Bohaterowie pozytywni Tomasza Teodora Jeża w funkcji symboli narodowych*, w: *Południowa Słowiańszczyzna w literaturze polskiej XIX i XX wieku*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 103-115

286) **Skorupa Ewa**, *Sensacyjny paragraf „Lex Heinze” oraz zakazana książka „Kobieta i jej wdzięki”*, w: *Zbrodnie, sensacje i katastrofy w prasie polskiej do 1914 roku*. Redakcja naukowa prof. dr hab. Krzysztof Stępnik, dr Monika Gabryś, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, Lublin 2010, s. 7-14

287) **Socha Klaudia**, *Osiemnastowieczna literatura społeczno-polityczna i informacyjna rozprowadzana drogą prenumeraty*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 375-384

288) **Socha Klaudia**, *Baza starodruków pochodzących z Biblioteki Księży Misjonarzy na Stradomiu*, w: *Biblioteka, książka, informacja i Internet 2010*. Praca zbiorowa pod redakcją Zbigniewa Osińskiego, Instytut Bibliotekoznawstwa i Informatyki UMCS w Lublinie, Lublin 2010, s. 38-48

289) **Socha Klaudia**, *Stanisław Pigoń – edytor dzieł Aleksandra Fredry*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiołka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 166-175

290) **Socha Klaudia**, *Stanisław Pigoń jako wydawca dzieł Żeromskiego*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiołka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 176-186

291) **Sokalska Małgorzata**, *Miłość grzeszna i miłość święta, czyli Tannhäuser na rozstajach*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 447-464

292) **Sokalska Małgorzata**, *Teatralność Słowackiego. W świecie teatru i opery*, w: *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 161-182

293) **Stabro Stanisław**, *Witold Gombrowicz – nieprzyswojona lekcja*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 210-221

294) **Stabro Stanisław**, „Inny” w „Nowym Świecie” (o poezji emigracyjnej Stanisława Barańczaka), w: *Poznań w Marcu – Marzec w Poznaniu (w rocznicę wydarzeń 1968 roku)* pod redakcją Seweryny Wysłouch i Jarosława Borowca, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010, s. 107-128

295) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Języki ugrofińskie w polskiej tradycji leksykograficznej (na przykładzie język estońskiego)*, w: *Languages and Cultures in Research and Education. Jubilee Volume Presented to Professor Ralf-Peter Ritter on His Seventieth Birthday*. Edited by László Kálmán, Michał Németh, Szilárd Tátrai, Jagiellonian University Press, Kraków [2010], p. 219-226

296) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Czy tzw. przymiotniki miękkotematowe są kategorią regularną i reprezentatywną dla polszczyzny?*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 289-294

297) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Słownictwo religijne we współczesnych polskich opracowaniach leksykograficznych*, w: *Język doświadczenia religijnego t. III*. Pod redakcją

Grzegorza Cyrana i Elżbiety Skorupskiej-Raczyńskiej. Wydział Teologiczny Uniwersytetu Szczecińskiego, Volumina.pl, Szczecin 2010, s. 39-44

298) **Strycharska-Brzezina Maria**, *Okazjonalne deonimy ludyczne w wybranych utworach literackich*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Boguslai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 521-528

299) **Strycharska-Brzezina Maria**, *Elementy polskich gwar ludowych jako składnik stylizacji cudzoziemskiej*, w: *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 185-193

300) **Sugiera Małgorzata**, *Dokończyć niedokończone: figura powrotu do domu w sztukach Gombrowicza i Lagarce'a*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s.509-520

301) **Sugiera Małgorzata**, *Przeciwko autorytetowi tekstu I: „Opis obrazu” Heinerja Müllera jako negacja teatralności tekstu*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 162-172

302) **Sugiera Małgorzata**, *Shakespeare, którego nie było. Historyczne modele lektury kanonu*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 229-238

303) **Sugiera Małgorzata**, *Gegen die Autorität des Textes: Heiner Müllers „Bildbeschreibung” als Negation der Theatralität des Textes*, in: *Lücken sehen... – Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*. Herausgeber von Martina Groß, Patrick Primavesi, Katja Leber, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2010, S. 223-235

304) **Szelc-Mays Magdalena**, *Praktyczne zastosowanie metod: projektowej i interaktywnej nauczaniu języka polskiego jako obcego*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 159-164

305) **Szelc-Mays Magdalena**, *Oswajanie sprawności, czyli o praktycznym zastosowaniu metod alternatywnych*, w: *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego* pod redakcją Karoliny Bireckiej, Katarzyny Taczyńskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2010, s. 103-107

306) **Szpiczakowska Monika**, *Dialekt północnokresowy a polszczyzna na Litwie i Białorusi po II wojnie światowej. Sprawy terminologiczne*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 267-276

307) **Śliwiński Władysław**, *Lingwistyczne możliwości badania poetyckich konstrukcji nominalnych (na przykładzie poezji Juliusza Słowackiego)*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kaśia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 143-151

308) **Śliwiński Władysław**, *O perswazyjnej funkcji poetyckiej w rapsodzie „Kazimierz Wielki” Stanisława Wyspiańskiego*, w: *Silva rerum philologicarum. Studia ofiarowane Profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie z okazji Jej jubileuszu* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek. Biblioteka „LingVariów” T. 10. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 391-398

309) **Śliwiński Władysław**, *O poszukiwaniu podobieństw i różnic we współczesnej poezji (na przykładzie poetyckich konstrukcji nominalnych)*, w: *Współczesna polszczyzna w badaniach językoznawczych. Od leksyki do języka poezji* redakcja naukowa Piotr Zbróg, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce 2010, s. 145-158

310) **Śliwiński Władysław**, *Dialektyzmy w dramacie Stanisława Wyspiańskiego „Kłątwa”*, w: *Studia dialektologiczne IV*. Pod redakcją Haliny Kurek, Anny Tyrpy i Jadwigi Wronicz. Prace Instytutu Języka Polskiego 134. Polska Akademia Nauk Instytut Języka Polskiego, Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, Kraków 2010, s. 173-184

311) **Śliwiński Władysław**, *Produktywność składniowa leksemów w poetyckich konstrukcjach nominalnych doby romantyzmu (ujęcie metodologiczne i opisowe)*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 179-188

312) **Świątkowska Wanda**, *Królewicz i Księżę Osterwy i Grotowskiego*, w: *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 117-133

313) **Świątkowska Wanda**, *„Księżycowy Julek”. O recepcji myśli i działalności Juliusza Osterwy*, w: *Ustanawianie historii*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Nowe historie [Tom]1, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010, s. 247-256

314) **Świątkowska Wanda**, *Teatralni koncepcii i tworczyj szlach Julijusza Osterwy. Koncepcje teatralne i droga artystyczna Juliusza Osterwy*, w: *Polska Kultura Ukraina – lekcii pro teatr. Polska Kultura Ukraina – wykłady o teatrze*. Redakcja naukowa: Hanna Wesołowska, Wanda Świątkowska, Narodowe Centrum im. Łesia Kurbasa, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Stowarzyszenie Jeden Świat, Kijów-Wrocław 2010, s. 119-135  
Po ukraińsku.

315) **Tischner Łukasz**, *Dramat w kościele międzyludzkim*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*. Pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Ulickiej, Piotra Dobrowolskiego. Uniwersytet imienia Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Badania Interdyscyplinarne Nr 19, Wydawnictwo Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 94-100

316) **Turek Przemysław Waclaw**, *Czy polski należy do najtrudniejszych języków świata? Polszczyzna w statystykach trudności przyswajania języków i w perspektywie porównawczej*, w: *Polonistyka bez granic tom 2 Glottodydaktyka polonistyczna – współczesny język polski – językowy obraz świata* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 269-279

317) **Tutak Kinga**, *Metatekst w korespondencji filomatów i filaretów*, w: *Symbolae grammaticae in honorem Bogusłai Dunaj* pod redakcją Renaty Przybylskiej, Józefa Kąsia i Kazimierza Sikory. Biblioteka „LingVariów” T. 9. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 153-160

318) **Tutak Kinga**, *„Przejdź się w moich butach” – elementy egocentryczne w wybranych tekstach hiphopowych*, w: *Język polski: nowe wyzwania językoznawcze* pod redakcją Joanny Dybiec, Grzegorza Szpili. Język a Komunikacja [T.] 27, Krakowskie Towarzystwo „Tertium”, Kraków 2010, s. 179-186

319) **Tutak Kinga**, *Językowe sposoby asekuracji wypowiedzi polityków w blogach internetowych*, w: *Współczesne media. Wolne media?* Tom 3. Redakcja Iwona Hofman, Danuta-Kępa Figura, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 150-156

320) Squillace Caterina, **Urban-Godziek Grażyna**, *L'ambiente intellettuale di corte e universitario nella vita pubblica della Cracovia rinascimentale*, in: *Vita Publica e vita privata nel Rinascimento. Atti del XX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 21-24 luglio 2008)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, Franco Cesati Editore, Firenze 2010, s. 667-690

321) **Urban-Godziek Grażyna**, *Bukoliczna przestrzeń Elizjum poetów miłości, czyli o bliskich związkach erotyki bukolicznej i epicedium*, w: *Staropolskie Arkadie*. Pod redakcją Justyny Dąbkowskiej-Kujko i Joanny Krauze-Karpińskiej. Studia Staropolskie Series Nova Tom XXIX (LXXXV), Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2010, s. 36-48

322) **Urbanowski Maciej**, *Persefona w polskiej poezji i dramacie 1918-1939*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 79-101

323) **Urbanowski Maciej**, *Polityka Herberta? Zbigniew Herbert i III RP*, w: *Herbert na językach. Współczesna recepcja twórczości Zbigniewa Herberta w Polsce i na świecie*. Redakcja merytoryczna Artur Grabowski, Jacek Kopciński, Jerzy Snopek, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2010, s. 13-37

324) **Urbanowski Maciej**, *Doświadczenie historii w dziennikach wojennych (na przykładzie „Szkićów piórkiem” Andrzeja Bobkowskiego, „Promieniowań” Ernsta Jüngera oraz „Journal 1939-1945 Pierre’a Drieu la Rochelle’a)*, w: *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Jerzego Madejskiego. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej* Tom 90. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 187-197

325) **Urbanowski Maciej**, *Posłowie*, w: Florian Czernyszewicz, *Nadberezyńcy powieść w trzech tomach osnuta na tle prawdziwych wydarzeń*. Posłowie, opracowanie przypisów: Maciej Urbanowski, Jerzy Gizella. Redakcja: Maciej Urbanowski, Wydawnictwo Arcana, Kraków 2010, s. 625-634

326) **Walas Teresa**, *Oko innego/cudzoziemca jako możliwa perspektywa poznawcza literatury polskiej*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic*. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 213-221

327) **Walas Teresa**, *Historia literatury w perspektywie kulturowej – dawniej i dziś*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 93-135

328) **Walaszek Joanna**, *Wracając do Starego Teatru*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989* redakcja Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. [Seria] Linia teatralna pod redakcją Igi Gańczarczyk. [Tom] 1, Uniwersytet Jagielloński, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 305-328

329) **Walaszek Joanna**, *Swinarski Konrad Ksawery (1929-1975), reżyser, scenograf*, w: *Polski Słownik Biograficzny. Surmacki Leopold – Szaniawski Józefat*. Tom XLVI. Redaktor naczelny Andrzej Romanowski. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego Societas Vistulana, Warszawa-Kraków 2009-2010, s. 141-147

330) **Walecki Waclaw**, *Hetmanka barskich żołnierzy – Maryja (1768-1772)*, w: *W poszukiwaniu prawdy. Chrześcijańska Europa między wiarą a polityką*. Tom II pod redakcją Anny Szyndler. Seria: Człowiek. Wiara. Kultura [T.]3, Instytut Filologii Obcych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Instytut Teologiczny w Częstochowie, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie, Częstochowa 2010, s. 288-294

331) **Walecki Waclaw**, *Bibliothecae Neonatae albo dziedzictwo odzyskane czyli jak wykorzystujemy do pracy naukowej polskie dziedzictwo kulturowe za granicą (Biblioteka Nieświeska Radziwiłłów, Biblioteka Collegium Jezuickiego we Lwowie)*, w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*. Tom II. Redakcja naukowa Wojciech Walczak i Karol Łopatecki, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Benkowski Publishing & Balloons, Białystok 2010, s. 85-91

332) **Walecki Waclaw**, *Libri Separati – Libri Recogniti*, w: *Libri Separati. Inspiracje do badań nad starodrukami polskimi w bibliotekach Rosji, Białorusi, Ukrainy i Litwy* pod redakcją naukową Stanisława Siess-Krzyszczkowskiego i Waclawa Waleckiego. Tłumaczenie tekstów: z języka rosyjskiego Danuta Siess-Krzyszczkowska, z języka ukraińskiego Magdalena Romanowska. Z prac Centrum Badawczego Bibliografii Polskiej Estreicherów w Uniwersytecie Jagiellońskim. Biblioteka Tradycji nr XCIII, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 7-8

333) **Waśko Andrzej**, *Między gawędą a epopeją. Stanisław Ropelewski o epice i „naturze umysłowości polskiej”*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 287-305

334) **Waśko Andrzej**, *Jak rozumieć policentryczność?*, w: *Polska w Europie policentrycznej. Dziedzictwo kulturowe i polityka rozwoju. Materiały z sympozjum społeczno-kulturalnego Kraków, 21 XI 2007* pod redakcją Andrzeja Waśko. Inicjatywa Małopolska im. Króla Władysława Łokietka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 21-38

335) **Waśko Andrzej**, *Recepcja „Historii anarchii” Claude’a Carlomana Rulhière’a w literaturze polskiej (lata 1807-1862)*, w: *Konfederacja barska, jej konteksty i tradycje*. Pod redakcją Anny Buchmann i Adama Danilczyka. Muzeum Polskie w Rapperswilu. Muzeum Historii Polski, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2010, s. 69-83

336) **Węgrzyn Iwona**, *Romantyczna powieść polska na szlaku wędrówek między światem żywych i umarłych*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Małgorzaty Sokalskiej. [Seria] Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 193-209

337) **Węgrzyn Iwona**, *Opowieści odchodzącego świata. Jana Barszczewskiego „Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 319-334

338) **Węgrzyn Iwona**, *Henryk Rzewuski*, w: Henryk Rzewuski, *Wędrowki umysłowe. Mieszaniny obyczajowe*. Wstęp Iwona Węgrzyn. Przypisy Katarzyna Węglarczyk. Ośrodek Myśli Politycznej. Biblioteka Klasyki Polskiej Myśli Politycznej Tom XXXVI, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. IX-XXXV

339) **Winiarska Justyna**, *Methodological and Ontological Assumptions in Linguistic Theories*, in: *Philosophy of Language and Linguistics. Vol. II. The Philosophical Turn*. Ed. by Piotr Stelmaszczyk, German Ontos Verlag, Frankfurt am Main 2010, p. 273-285

340) **Włodarski Maciej**, *Sen bogini*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 335-343

341) **Wojda Dorota**, *Niegrzeczny Gombrowicz. O komunikacji ponad regułami*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 714-726

342) **Wojda Dorota**, *Rymkiewicz: „Sein zum Tode”*, w: *Od polityki do poetyki. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu* pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 171-189

343) **Wojda Dorota**, *Paryż Jarosława Marka Rymkiewicza: „w czarnym wnętrzu miasta”*, w: *Obrazy stolic europejskich w piśmiennictwie polskim* redakcja Adam Tyszka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2010, s. 215-224

344) **Wojda Dorota**, *Walc i walka. „Porwanie Europy” Jarosława Marka Rymkiewicza*, w: *Zapomniany dramat*. Tom II pod redakcją Marii Jolanty Olszewskiej i Krystyny Ruty-Rutkowskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 218-229

345) **Wojda Dorota**, *Swoje i obce. Diagnoza kultury polskiej w „Ułanach” Jarosława Marka Rymkiewicza*, w: *Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską*. Redakcja Krzysztof Stepiński, Dariusz Trzeźniowski [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 293–308

346) **Wojda Dorota**, *Adresat nieznany. Granice komunikacjonizmu w piśmarstwie Stanisława Barańczaka*, w: *Po(granicza) teorii*. Redakcja Ewa Rychter, Marian Bielecki, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, Wałbrzych 2010, s. 181-215

347) **Wróbel Józef**, *Mariana Hemara wrastanie w polskość*, w: *Ślady obecności*. Redakcja Sławomir Buryła, Alina Molisak, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 55-69



348) **Wróbel Józef**, *W imię syna. Prawo i przekroczenie w „Ofiarowaniu Izaaka” Adolfa Rudnickiego*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] *Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską* pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 53-64

349) **Zach Joanna**, *Zbigniew Herbert wobec Simone Weil*, w: *Pojęcia kielkujące z rzeczy. Filozoficzne inspiracje twórczości Zbigniewa Herberta*. Redakcja Józef Maria Ruszar, Wydawnictwo Platan, Kraków 2010, s. 203-214

350) **Zach Joanna**, *”On the Border of this World and the Beyond, in Krakow...”*, in: *An Invisible Rope: Portraits of Czesław Miłosz*. Edited by Cynthia L. Haven, Swallow Press (Ohio University Press) 2010, p. 197-202

351) **Zaczyński Marian**, *Julian Maślanka – historyk literatury polskiej, slawista, edytor, prasoznawca, nauczyciel akademicki. Biobibliografia*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 401-466

352) **Zaczyński Marian**, *Stanisław Pigoń – uczeń i współpracownik Mariana Zdziechowskiego*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziątą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiołka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 55-63

353) **Zaczyński Marian**, *Jan Błoński – bibliografia podmiotowo-przedmiotowa*, w: Jan Błoński, *Gospodarstwo krytyka. Teksty rozproszone*. Wybór i układ Marian Zaczyński. Posłowie Jerzy Jarzębski. Biblioteka Studiów Literackich pod redakcją Henryka Markiewicza. Jan Błoński, *Pisma wybrane* [pod redakcją Jerzego Jarzębskiego] Tom III,, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 310-465

354) **Zajas Krzysztof**, *Stanisław Vincenz i Europa kultur*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 211-221

355) **Zajas Krzysztof**, *Olga Daukszta. Poetka polsko-inflancka*, w: *Etniczność – tożsamość – literatura. Zbiór studiów* pod redakcją Pawła Bukowca, Doroty Siwor. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 19, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 189-202

356) **Zajac Grzegorz**, *Oświeceni (często) nie oświeceni. Tomasz Kajetan Węgierski o poezji i poetach*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i

Andrzeja Waśko. *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 345-356

357) **Zajac Joanna**, *Generowanie pokolenia: dynamika stwarzania i unieważniania kategorii*, w: *Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku* redakcja Joanna Zajac. Seria Interpretacja dramatu [tom] 47. Redakcja: Wojciech Baluch, Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Joanna Zajac, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 157-168

358) **Zalewski Cezary**, *Scribo, ergo sum? Niechciane arcydzieło Tadeusza Brezy*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 83-103

359) **Zalewski Cezary**, *Mechanizmy pesymizmu. „Bracia” Elizy Orzeszkowej w perspektywie autorskiej*, w: *Małe prozy Orzeszkowej i Konopnickiej*. Redakcja Iwona Wiśniewska, Beata K. Obsulewicz. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II Katedra Literatury Realizmu i Naturalizmu KUL. Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego [T.] 157, Towarzystwo Naukowe KUL & Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2010, s. 73-91

360) **Zalewski Cezary**, *Chaos i struktura. Paryż w „Lalce” Bolesława Prusa*, w: *Obrazy stolic europejskich w piśmiennictwie polskim* redakcja Adam Tyszka, Wydawnictwo Naukowe Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2010, s. 147-156

361) **Zalewski Cezary**, *Literatura i fotografia. Modele reprezentacji wobec kwestii interpretacji*, w: *Kulturowe wizualizacje doświadczenia* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Adama Dziadka. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej Tom 89*. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Badań Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Fundacja „Centrum Międzynarodowych Studiów Polonistycznych”, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010, s. 352-369

362) **Zarębianka Zofia**, *Podróż jako wieczny cykl życia. Duchowe wymiary podróży w prozie Andrzeja Stasiuka*, w: *Cykle i cykliczność. Prace dedykowane Pani Profesor Krystynie Jakowskiej*. Pod redakcją Anny Kiezuń i Dariusza Kuleszy, Trans Humana Wydawnictwo Uniwersyteckie, Białystok 2010, s. 223-231

363) **Zarębianka Zofia**, *Między dykcją a doświadczeniem. Rodzaje medytacyjności w polskiej poezji współczesnej. Rekonesans*, w: *Medytacja. Postawa intelektualna, sposób poznania, gatunek dyskursu*. Studia pod redakcją Teresy Kostkiewiczowej i Magdaleny Saganiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2010, s. 221-233

364) **Zarębianka Zofia** *Horyzont metafizyczny w późnej twórczości poetyckiej Tadeusza Różewicza*, w: *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989 – 2009*. Tom II pod redakcją Zbigniewa Andresa, Janusza Pasterskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, s. 9-20

365) **Zarębianka Zofia**, *Miejsce badań nad sacrum w literaturze w refleksji literaturoznawczej. Rozpoznania i postulaty*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 455-464

366) **Zarębianka Zofia**, *Obraz Kościoła i kapłanów w powieściach Georges'a Bernanosa w perspektywie odbioru czytelnika współczesnego*, w: *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Seria II. Wokół kultur śródziemnomorskich. Tom II. Historia, język, kultura*. Pod redakcją Zofii Abramowicz i Jarosława Ławskiego. Uniwersytet w Białymstoku Katedra Językoznawstwa Historycznego IFW. Zakład Literatury Oświecenia i Romantyzmu IFP. Międzywydziałowa Katedra Teologii Katolickiej. Międzywydziałowa Katedra Teologii Prawosławnej, Wydawnictwo Trans Humana, Białystok 2010, s. 167-174

367) **Zarębianka Zofia**, *Od światła wszystko, co żywe – umiera. Gra światła z ciemnością w międzywojennych wierszach Czesława Miłosza*, w: *Religijność na progu nowoczesności. O literaturze polskiej lat 1918-1945*. Redakcja Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, Lech Giemza. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Literatury Współczesnej KUL. *Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy* [Tom] 11, Towarzystwo Naukowe KUL & Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2010, s. 171-182

368) **Zarębianka Zofia** *O czym mówią „Obłoki” Czesława Miłosza – znaczenie i konteksty wiersza. Próba lektury*, w: *Dwudziestolecie 1918-1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia*. Redakcja naukowa: Andrzej Stanisław Kowalczyk, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz. Zakład Literatury Polskiej XX wieku. Wydział Polonistyki Uniwersytet Warszawski. Seria Prac Zakładu Literatury Polskiej XX wieku Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2010, s. 471-481

369) **Zawadzki Andrzej**, *Gombrowicz a myśl słaba*, w: *Witold Gombrowicz. Nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22-27 marca 2004* pod redakcją Jerzego Jarzębskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 129-137

370) **Zawadzki Andrzej**, *Antropolog w podróży służbowej: Malinowski, Eliade*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 297-304

371) **Zawadzki Andrzej**, *Autor. Podmiot literacki*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 217-247

372) **Ziejka Franciszek**, *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi*

*Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 357-377

373) **Ziejka Franciszek**, *Franciszek Gawełek (1884-1919). Etnograf, bibliograf, asystent Zakładu Antropologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, profesor Uniwersytetu Lubelskiego*, w: *Etnografowie i ludoznawcy polscy. Sylwetki, szkice biograficzne*. Tom III pod redakcją Anny Spiss i Zofii Szromby-Rysowej. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze. Polish Ethnological Society. Archiwum Etnograficzne. Ethnographic Archives Tom 50, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Oddział Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego w Krakowie, Wrocław-Kraków 2010, s. 85-93

374) **Ziejka Franciszek**, *W Zwoleniu. (Wokół sprawy grobu Jana Kochanowskiego)*, w: *Miscellanea literackie i teatralne (od Kochanowskiego do Mrożka) Profesorowi Janowi Okoniowi przez przyjaciół i uczniów na 70. urodziny zebrane* pod redakcją Krystyny Płachcińskiej i Michała Kurana. Część I: *O Janie Kochanowskim i kulturze dawnej Polski*. *Analecta Literackie i Językowe*. Redaktor serii: Krystyna Płachcińska tom I, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 144-161

375) **Ziejka Franciszek**, „*Perło konchy tych krain, witam Was Bielany!*”; *Porzućmy u tych progów świata niepokoje; Chcąc kiedyś czuć piękność, przybędę tu jeszcze; Chcesz port pewny znaleźć?; Witam was Bielany!*, w: *Moje Bielany. O pustelniczej gościnności, przekraczaniu furty i niezwykłych przeżyciach*. Koncepcja, opracowanie, projekt graficzny Marzena i Marek Florkowscy, Kraków 2010, s. 104-111

376) **Ziejka Franciszek**, *O humanistyce w myśli Jana Pawła II słów kilka*, w: *Wiara i nauka. Materiały z sesji naukowej i dyskusji panelowej IV Dni Jana Pawła II*. Pod redakcją Janusza Mączki. Uniwersytet Jagielloński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 9-22

377) **Ziejka Franciszek**, *Profesor z Komborni*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiołka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 11-22

378) **Ziejka Franciszek**, *Stanisław Pigoń mniej znany*, w: *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*. Pod redakcją Krzysztofa Fiołka. Redakcja naukowa Prof. dr hab. Franciszek Uniwersytet Jagielloński, Prof. dr hab. Czesław Kłak Uniwersytet Rzeszowski, Prof. dr hab. Janusz Gruchała Uniwersytet Jagielloński oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 23-44

379) **Ziejka Franciszek**, *Krakowianie czasów św. Brata Alberta. O arystokratach, mieszczanach i nędzarzach słów kilka*, w: *Servus pauperum. W rocznicę beatyfikacji i kanonizacji Brata Alberta – Adama Chmielowskiego*. Wydanie drugie zmienione i poszerzone redakcja Krzysztof Rafał Prokop współpraca Krzysztof Tunia, Polska Akademia Nauk Instytut Archeologii i Etnologii Oddział w Krakowie, Kraków 2010, s. 87-105

380) **Ziejka Franciszek**, *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*, w: Franciszek Gawełek, *Konik zwierzyniecki, wianki i sobótki. Wybór pism*. Wyboru dokonał, wstępem poprzedził i aneksem uzupełnił **Franciszek Ziejka**, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 7-28

381) **Ziejka Franciszek**, *Na straży drogocennych skarbów przeszłości. (O rozlicznych zasługach Józefa Dietla)*, w: *Od polityki do poetyki*. Prace ofiarowane Stanisławowi Jaworskiemu pod redakcją Cezarego Zalewskiego wstęp Anna Burzyńska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 51-72

382) **Ziejka Franciszek**, *Wincenty Pol – poeta Krakowa*, w: *Wincentego Pola fascynacje literaturą i krajobrazem*. Pod redakcją Tadeusza Piersiaka, Artura Timofiejewa. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Wyższa Szkoła Społeczno-Przyrodnicza im. Wincentego Pola w Lublinie. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 193-223

383) **Ziejka Franciszek**, *Matka Boża-Królowa Korony Polskiej w poezji i życiu Polaków czasów narodowej niewoli*, w: *Z Maryją Królową Polski bądźmy świadkami miłości. Dziś i jutro. Ogólnopolskie Sympozjum Mariologiczno-Maryjne Jasna Góra, 23-24 kwietnia 2010* redaktor: Zachariasz S. Jabłoński OSPPE, Paulinum Wydawnictwo Zakonu Paulinów, Jasna Góra-Częstochowa 2010, s. 70-108

384) **Ziejka Franciszek**, *Czego nas uczą dzieje polskiej wsi*, [W:] „Ziemia” w swoje stulecie. Jubileuszowe wydanie „Ziemi” z okazji jej stulecia 1910-2010 przygotowane przed VI Kongresem Krajoznawstwa Polskiego Olsztyn 2010 organizowanym przez Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze i Województwo Warmińsko-Mazurskie przy wsparciu Ministerstwa Sportu i Turystyki oraz finansowym Banku Zachodniego WBK, Zarząd Główny PTTK, Warszawa 2010, s. 87-92

385) **Ziejka Franciszek**, *Ocalić dla potomnych narodowe pamiątki... O społecznym ruchu odnowy zabytków w Krakowie w XIX wieku; Mantenere per le generazioni future i simboli dell'identità nazionale... Sul movimento per il rinnovamento dei monumenti di Cracovia nel XIX secolo; To save national monuments for posterity... On the citizens' movement for the renewal of the monuments in Cracow in 19<sup>th</sup> century*, w: *Florencja i Kraków. Miasta partnerskie w Europie – wspólne dziedzictwo kultury. Firenze et Cracovia. Città Gemellate in Europa – una comune credit culturale. Florence & Cracow. Twin Citizens in Europe – Common cultural heritage*. Redakcja naukowa. Redazione scientifico. Academic edition Jerzy Jasięko, Andrzej Kadłuczka, Emma Mandelli. Międzynarodowa Konferencja zorganizowana w ramach obchodów 750-lecia lokacji Krakowa. Conferenza Internazionale organizzata nell'ambito delle celebrazioni del 750 simo anniversario della locazione di Cracovia. The International Conference organised within the Celebrations of the 750<sup>th</sup> anniversary of the Act of Location of Cracow, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki and Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 789-804; 805-820; 821-835

386) **Ziejka Franciszek**, „Perło konchy tych krain, witam was Bielany!”. *O odkrywaniu urody Bielan i tajemnic kamedułów*, w: *Lex tua Veritas. Księga Pamiątkowa Dedykowana Jego Magnificencji Księdzu Profesorowi Janowi Maciejowi Dyduchowi z Okazji 70. Rocznicy Urodzin*. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Wydział Teologiczny.

Studia, tom XVII. Redakcja tomu: ks. Piotr Majer, ks. Andrzej Wójcik, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Kraków 2010, s. 885-904

387) **Ziejka Franciszek**, *Lato w dawnym Krakowie*, w: *Lato w mieście. Różne oblicza kultury* pod redakcją naukową Róży Goduli-Węclawowicz, Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa-Kraków 2010, s. 13-28

388) **Ziejka Franciszek**, *Powstanie Krypty Zasłużonych na Skalce*, w: *Nieśmiertelni. Krypta Zasłużonych na Skalce* pod redakcją Franciszka Ziejki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 91-115

389) **Ziejka Franciszek**, *Wincenty Pol (1807-1872)*, w: *Nieśmiertelni. Krypta Zasłużonych na Skalce* pod redakcją Franciszka Ziejki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 133-154

390) **Ziejka Franciszek**, *Laudacja prof. Marii Delaperrière*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. XIX-XXI

391) **Ziejka Franciszek**, *Nie zapomnieć mowy ojców*, w: *Polonistyka bez granic* tom 1 *Wiedza o kulturze* redakcja Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz. *Polonistyka bez granic. IV Kongres Polonistyki Zagranicznej. Uniwersytet Jagielloński 9-11 października 2008*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010, s. 613-627

392) **Ziejka Franciszek**, *Wincenty Pol a Towarzystwo Naukowe Krakowskie*, w: *Wincenty Pol (1807-1872)*. Pod redakcją Krystyny Grodzińskiej i Adama Kotarby. [Seria] *W Służbie Nauki i Narodu*. Redaktor Serii Andrzej Pelczar. Polska Akademia Umiejętności Komisja Historii Nauki. Monografie [Tom] 20, Kraków 2010, s. 15-24

393) **Ziołowicz Agnieszka**, „*Na oczach usiadła mi dusza...*” *O metapoezji Juliusza Słowackiego w tzw. „Listach poetyckich z Egiptu*, w: *W świecie myśli i wartości. Prace z historii literatury i kultury ofiarowane Profesorowi Julianowi Maślance*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Andrzeja Waśko. *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy Tom 5*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010, s. 379-393

394) **Ziołowicz Agnieszka**, *Dramat pasyjny w twórczości Cypriana Norwida*, w: *Via pulchritudinis. Wątki biblijne w literaturze i kulturze polskiej. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Komitet Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Polskie Towarzystwo Teologiczne i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, 16-18 listopada 2010)* pod redakcją Alberta Gorzkowskiego, ks. Łukasza Kamykowskiego i ks. Kazimierza Panusia. [Seria] *Wkład Chrześcijaństwa w Kulturę Polską* pod redakcją ks. Mariana Ruseckiego, Wydawnictwo Unum, Kraków 2010, s. 195-215

#### 4) Druki ulotne

1) **Matuszek Gabriela**, *Naga dusza i udręczone ciało. Stanisław Przybyszewski o sztuce Vigelanda; Naken sjel og forint kropp. Stanisław Przybyszewski om Gustav Vigeland Kunst; Naked soul and Tormented Body. Stanisław Przybyszewski about Gustav Vigeland's Art*, w: *Na drogach duszy. Gustav Vigeland a rzeźba polska około 1900. Pa sjens veier. Gustav Vigeland og Polsk skulptur rundt 1900*, Kraków -Oslo, Muzeum Narodowe. Vigeland museet 2010, s. 140-143; 206-210; 274-279

## 5) Serie wydawnicze

1) *Biblioteka „LingVariów”*. Redaktor naukowy serii dr hab. **Bronisława Ligara**, **Mirosław Skarżyński**, Księgarnia Akademicka, Lraków

2) *Biblioteka Literatury Pogranicza*. Redakcja **Andrzej Romanowski**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

3) *Biblioteka Sarmacka* redakcja **Andrzej Waśko**, Księgarnia Akademicka, Kraków

4) *Biblioteka Tradycji*. Redakcja **Wacław Walecki**, Collegium Columbinum. Kraków

5) *Dramat współczesny*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, Anna Wierzchowska-Woźniak, Panga Pank, Kraków

6) *Edukacja Nauczycielska Polonisty*. Redakcja Serii **Anna Janus-Sitarz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

7) *Hermeneia*. Seria Centrum Studiów Humanistycznych pod redakcja **Michała Pawła Markowskiego** i **Tomasza Bilczewskiego**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

8) *Horyzonty Nowoczesności*. Redakcja **Michał Paweł Markowski**, **Ryszard Nycz**, **Małgorzata Sugiera**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

9) *Interpretacje dramatu*. Redakcja **Wojciech Baluch**, **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, **Joanna Zając**, Księgarnia Akademicka, Kraków

10) *Język polski dla cudzoziemców*. Seria pod redakcją **Władysława Miodunki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

11) *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redakcja **Maria Cieśla-Korytowska**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

12) *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*. Redakcja **Gabriela Matuszek**, **Wojciech Ligęza**, Księgarnia Akademicka, Kraków

13) *Krytyka XX i XXI wieku* pod redakcją **Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

14) *Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego*. Seria podręczników dla nauczycieli języka polskiego jako obcego pod redakcją **Władysława Miodunki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

15) *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i **Ryszarda Nycza**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

16) *Polszczyzna w dobie globalizacji* pod redakcją **Władysława Miodunki**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

17) *Seria Studium Literacko-Artystycznego UJ* pod redakcją **Gabrieli Matuszek**, Księgarnia Akademicka, Kraków

18) *Studia Dziewiętnastowieczne Rozprawy*. Redakcja **Bogusław Dopart**, Księgarnia Akademicka, Kraków

19) *Studia latynoamerykańskie Uniwersytetu Jagiellońskiego* pod redakcją **Władysława Miodunki**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

Aktualizacja 5 listopada 2014