

Marian Zaczyński

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego
Wykaz publikacji w roku 2012

- 1) Monografie
 - a) Autorskie
 - b) Zbiorowe
 - c) Prace edytorskie
 - d) Podręczniki
 - e) Przekłady monografii naukowych
 - f) Redakcje naukowe
- 2) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych
- 3) Publikacje w czasopismach naukowych
 - a) Publikacje w czasopismach z list MNiSzW
 - b) Publikacje w czasopismach naukowych zagranicznych
 - c) Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich, dziennikach krajowych
 - d) Publikacje w „czasopismach internetowych”
- 4) Druki ulotne
- 5) Serie wydawnicze redagowane i współredagowane przez pracowników Wydziału, w ramach których ukazały się publikacje w roku 2012

1

Monografie

a) Autorskie

1) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *W pułapce przeciwieństw. Ideologie tożsamości*. [Seria] Inna scena. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2012, s. 372

Zawartość:

Wstęp: tożsamość i jej maszyny; I. Człowiek/zwierzę, czyli błogosławieństwa i niebezpieczeństwa natury; II. Człowiek/maszyna, czyli błogosławieństwa i niebezpieczeństwa techniki; III. żywy/umarły, czyli odgraniczanie jako przyznanie prawa do istnienia; IV. Kobieta/mężczyzna, czyli problematyka nieokreśloności płciowej; V. Dziecko/dorosły, czyli problematyka dojrzewania; VI. Swój/obcy, czyli odgraniczenie jako sposób identyfikacji; Zakończenie.

Indeks.

2) **Burzyńska Anna R.**, *Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka*. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Tom] 58, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 183, 4 nl.

Zawartość:

Wstęp; 1. *Apel liryczny i monolog dramatyczny*; 2. *Maski i role*; 3. *Dialogowość – „Rzeczy na głosy”*; 4. *Dramatyczna sytuacja liryczna – „teatrum dla działań”*; 5. *Tematyzowanie teatru*; 5.1. *Metaforyka teatralna i topos „theatrum mundi”*; 5.2. *Intertekstualne gry z tradycją dramatyczną i teatralną*; 5.3. *Szekspir w liryce Grochowiaka*; *Epilog*.

Bibliografia; *Indeks*; *Nota o autorce*.

3) **Całek Anita**, *Adam Mickiewicz – Juliusz Słowacki. Psychobiografia naukowa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 506, 1 nl., płyta CD Aneksy.

Zawartość:

Wprowadzenie.

I. *Biografia – kilka uwag wstępnych*. 1. *Rzut oka na współczesną biografikę i biografistykę*; 1.1. *Badania biograficzne w naukach humanistycznych*; 1.2. *Badania biograficzne w naukach społecznych*; 1.3. *Badania biograficzne wybitnych twórców „ponad podziałami”?*; 2. *W jaki sposób można napisać biografię?*; 2.1. *Biografie literackie*; 2.2. *Biografie faktograficzne*; 2.3. *Psychobiografia naukowa: nowa propozycja gatunkowa biografii faktograficznej*; 2.3.1. *Czym jest literaturoznawcza psychobiografia naukowa?*; 2.3.2. *Od metody badawczej do narracji o życiu i twórczości*. 3. *Specyficzne zniekształcenia spostrzegania w biografii*; 3.1. *Ukryta teoria osobowości: konstruowanie sylwetek innych*; 3.2. *Stereotypy i schematy jako podstawa konstruowania biografii*; 4. *Problemy z narracją biograficzną*; 4.1. *Literacki charakter narracji i dokumentów historycznych*; 4.2. *Zniekształcenia wynikające ze specyfiki poznania historycznego*; 4.3. *Prawda historyczna – fikcja literacka*; 4.4. *Co dalej z narracją biograficzną?*; 4.4.1. *Obiektywizm i prawda w biografii*; 4.4.2. *Miejsce teorii psychologicznych w narracji biograficznej i psychobiograficznej*.

II. *Analizy psychologiczne w dotychczasowych biografjach Mickiewicza i Słowackiego*; 1. *Psychologia w biografjach Adama Mickiewicza*; 1.1. *Pierwsze monografie Mickiewicza*; 1.1.1. *Biografia w zarysie – monografia Piotra Chmielowskiego*; 1.1.2. *Mickiewicz doskonały – monografia Józefa Kallenbacha*; 1.1.3. *Portret Mickiewicza czy portret epoki? – monografia Stanisława Szpotańskiego*; 1.1.4. *Pełne czy nieukończone „opus vitae”?* – monografia Juliusza Kleinera; 1.2. *Biografie psychoanalityczne Mickiewicza*; 1.2.1. *Próba zbadania „duszy” Mickiewicza – psychobiografia Stanisława Maciaszka*; 1.2.2. *Mickiewicz u psychoanalityka – psychobiografia Jean-Charles’a Gille-Maisaniego*; 1.3. *Współczesne monografie Mickiewicza*; 1.3.1. *Słowo i czyn Mickiewicza – monografia Anny Witkowskiej*; 1.3.2. *W polemicznym lustrze – „antymonografia” Jasna Walca*; 1.3.3. *Mickiewicz mityczny – praca Bojana Biolczewa*; 1.4. *Opracowania biografii Mickiewicza – kierunki rozwoju badań*; 2. *Psychologia w biografjach Juliusza Słowackiego*; 2.1. *Pierwsze monografie Słowackiego*; 2.1.1. *Słowacki w korespondencyjnym „lustrze” – monografia Antoniego Małeckiego*; 2.1.2. *Biografia „hipotetyczna” Słowackiego – praca Ferdynanda Hoesicka*; 2.1.3. *Słowacki a Mickiewicz – monografia Józefa Tretiaka*; 2.1.4. *Słowackiego „poezja życia” – monografia Tadeusza Grabowskiego*; 2.1.5. *W poszukiwaniu pełni – monografia Juliusza Kleinera*; 2.2. *Biografie psychoanalityczne i artykuły psychobiograficzne*; 2.2.1. *W czeluściach duszy Słowackiego – psychobiografia Gustawa Bychowskiego*; 2.2.2. *Biografia „testerem” psychoanalizy – artykuły psychobiograficzne Stefana Baleya*; 2.2.3. *Od Freuda do Fromma – analizy psychobiograficzne Ewy Łubieniewskiej*; 2.3. *Współczesne monografie Słowackiego*; 2.3.1. *Rewolucjonista od narodzin do śmierci – biografia Eugeniusza Sawrymowicza*; 2.3.2. *Słowacki w zbliżeniach – próba monografii problemowej Aliny Kowalczykowej*; 2.4. *Opracowania biografii Słowackiego – co jest, czego brakuje?*

III. *Wprowadzenie do psychobiografii naukowej*; 1. *Bieg życia człowieka według modelu Charlotte Bühler*; 1.1. *Trzy rodzaje danych biograficznych*; 1.1.1. *Dane obiektywne – perspektywa biologiczno-biograficzna*; 1.1.2. *Dane subiektywne – perspektywa przeżyć*; 1.1.3. *Dane dotyczące dokonań – perspektywa osiągnięć*; 1.2. *Struktura życia człowieka w perspektywie rozwojowej*; 1.2.1. *Typologia struktur życia w koncepcji Charlotte Bühler*; 1.2.2. *Wyznaczanie fazy kulminacyjnej życia*; 1.3. *Przełom połowy życia a koncepcja Charlotte Bühler*; 1.3.1. *Charakterystyka przełomu połowy życia*; 1.3.2. *Kryzys połowy życia u twórców*; 1.3.3. *Syndrom Gauguina lub powrót do marzeń młodości*; 2. *Współczesne psychologiczne teorie twórczości*; 2.1. *Przegląd dawnych i współczesnych ujęć twórczości w psychologii*; 2.2. *Proces twórczy, czyli „jak” powstaje wielkie dzieło*; 2.2.1. *Od prywatnej idei do dzieła – koncepcja Howarda Gardnera*; 2.2.2. *Natchnienie: między romantycznym mitem a rzeczywistością psychologiczną*; 2.2.3. *Wgląd i przepływ jako psychologiczne ekwiwalenty natchnienia*; 2.2.4. *Koncepcja interakcji twórczej Edwarda Necki*; 2.3. *Osobowość twórcza – próba charakterystyki wielkiego twórcy*; 2.4. *Modelowa biografia twórcy*; 2.4.1. *„Trójkąt twórczości” Csikszentmihályiego*; 2.4.2. *„Modelowy Twórca” Howarda Gardnera*; 2.4.3. *Cztery typy twórców – uzupełnienie koncepcji „Modelowego Twórcy”*;

2.4.4. *Od twórczości uniwersalnej do osiągnięć wybitnych*; 3. *Uwagi wstępne do psychobiografii naukowej Adama Mickiewicza*; 3.1. *Materiał źródłowy*; 3.2. *Wyniki badań ilościowych – obszar danych obiektywnych*; 3.2.1. *Twórczość i rozwój intelektualny*; 3.2.2. *Życie osobiste*; 3.2.3. *Życie towarzyskie*; 3.2.4. *Życie społeczne*; 3.3. *Wyniki badań ilościowych – tematyka korespondencji*; 3.4. *Przebieg życia Adama Mickiewicza z perspektywy danych obiektywnych*; 4. *Uwagi wstępne do psychobiografii naukowej Juliusza Słowackiego*; 4.1. *Materiał źródłowy*; 4.2. *Wyniki badań źródłowych – obszar danych obiektywnych*; 4.2.1. *Twórczość i rozwój intelektualny*; 4.2.2. *Życie osobiste*; 4.2.3. *Życie towarzyskie*; 4.2.4. *Życie społeczne*; 4.3. *Wyniki badań ilościowych – tematyka korespondencji*; 4.4. *Przebieg życia Juliusza Słowackiego z perspektywy danych obiektywnych*.

IV. *Psychobiografia ;porównawcza Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego*; 1. *Dzieciństwo – pierwsze fascynacje tworzeniem*; 1.1. *Dzieciństwo Adama Mickiewicza*; 1.2. *Dzieciństwo Juliusza Słowackiego*; 1.3. *Podsumowanie: dzieciństwo i lata szkolne*; 2. *Dojrzewanie i dorosłość wylaniająca się – czas pierwszych decyzji*; 2.1. *Młody Mickiewicz – między medycyną, fizyką a literaturą*; 2.2. *Młody Słowacki – między wiejską idyllą a karierą w Warszawie*; 2.3. *Podsumowanie: okres studiów*; 2.4. *Mickiewicz jako młody dorosły: między Kownem a Rosją*; 2.4.1. *Kowieńskie dylematy: poeta za szkolnym biurkiem*; 2.4.2. *Samotność w Kownie – czas dochodzenia do ekspertywności*; 2.4.3. *Przekład jako inspiracja twórczości własnej*; 2.4.4. *Kryzys przed pierwszym przełomem twórczym*; 2.4.5. *Pierwszy przełom twórczy: czas tworzenia „Dziadów” kowieńskich*; 2.4.6. *Przeznaczenie definitywne – pojawienie się celu życia*; 2.5. *Słowacki jako młody dorosły: między Warszawą a Genewą*; 2.5.1. *Pierwsze kroki w dorosłość*; 2.5.2. *Drezdeńskie dylematy: mamó, czy dobrze zrobiłem?*; 2.5.3. *Poeta „przeszlorocznych wydarzeń”*; 2.5.4. *Spotkanie mistrza z uczniem*; 2.5.5. *Pierwszy kryzys przed definitywnym wyborem przeznaczenia*; 2.5.6. *Pierwszy przełom twórczy: pisanie „Kordiana”*; 2.5.7. *Rywalizacja z Mickiewiczem*; 2.5.8. *Twórczość jako realizacja przeznaczenia definitywnego*; 2.6. *Podsumowanie: okres pierwszego przełomu twórczego*; 3. *Dorosłość właściwa – definitywność wyborów*; 3.1. *Mickiewicz w fazie dorosłości właściwej*. 3.1.1. *Między pierwszym a drugim przełomem – okres „terminowania twórcy”*; 3.1.2. *Autonomia i nonkonformizm: wchodzenie w rolę mistrza*; 3.1.3. *poeta jako człowiek zobowiązany do rozwoju*; 3.1.4. *Przygotowanie do drugiego przełomu twórczego – faza gromadzenia doświadczeń*; 3.1.5. *Kryzys w realizacji przeznaczenia – Mickiewicz a powstanie listopadowe*; 3.1.6. *Depresja Mickiewicza: dramat niedziałania*; 3.1.7. *Mickiewicz w Wielkopolsce: między rozpaczą a ucieczką od poczucia winy*; 3.1.8. *Pokonanie depresji: od przeżycia własnej klęsk ido sformułowania nowych celów*; 3.1.9. *Dojrzałe i pełne zaangażowanie w realizację przeznaczenia*; 3.1.10. *Drugi przełom twórczy: tworzenie „Dziadów” drezdeńskich*; 3.1.11. *„Pan Tadeusz” jako ukoronowanie drugiego przełomu twórczego*; 3.1.12. *Poezja w zetknięciu z prozą życia – jak realizować przeznaczenie?*; 3.2. *Słowacki w fazie dorosłości właściwej*; 3.2.1. *Rozwój twórczości po pierwszym przełomie*; 3.2.2. *Zadania rozwojowe okresu dorosłości i bezradność Słowackiego*; 3.2.3. *W poszukiwaniu wsparcia – Słowacki jako syn, kochanek, przyjaciel*; 3.2.4. *„Męska” przygoda – podróż duchowa*; 3.2.5. *Twórczość między pierwszym a drugim przełomem*; 3.2.6. *Walka o autonomię: ambiwalencja w relacjach z matką*; 3.3. *Podsumowanie: Mickiewicz i Słowacki w fazie dorosłości właściwej*; 4. *Średnia dorosłość – bilans życia*; 4.1. *Adam Mickiewicz w okresie średniej dorosłości*; 4.1.1. *Mickiewicz jako przywódca i autorytet: pełnia dorosłości*; 4.1.2. *Czas ostatecznych decyzji: małżeństwo czy kapłaństwo*; 4.1.3. *Trudna paryska codzienność – jak zjednoczyć emigrację?*; 4.1.4. *Życie w cieniu choroby psychicznej żony*; 4.1.5. *Mickiewicz jako Mistrz – wykłady w Collège de France*; 4.1.6. *Kryzys połowy życia – niemożliwe osiągnięcie jedności?*; 4.1.7. *Dlaczego Mickiewicz uwierzył Towiańskiemu?*. 4.1.8. *Jedność jako wiara w jedną ideologię – okres przynależności do Towiańskiego*; 4.1.9. *Jedność jako realizowanie tej samej idei różnymi środkami*; 4.1.10. *Dlaczego przestał publikować, chociaż dalej pisał?*; 4.2. *Juliusz Słowacki w okresie średniej dorosłości*; 4.2.1. *Ku pełnej autonomii: podmiotowa kulminacja życia*; 4.2.2. *Kryzys wieku średniego: czas przewartościowania*; 4.2.3. *Słowacki wśród towiańczyków*; 4.2.4. *Czy towiańczyk może być poetą?*; 4.2.5. *Zmiana dominanty życiowej jako rezultat pokonania kryzysu wieku średniego*; 4.2.6. *Zerwanie z towiańczykami*. 4.2.7. *Przeżycie drugiego przełomu twórczego: poeta jako rewelator tajemnic genezyjskich*; 4.2.8. *Słowacki w okresie genezyjskim: obraz epistolarny*; 4.2.9. *Znaczenie drugiego przełomu twórczego w rozwoju Słowackiego*; 4.3. *Podsumowanie: kryzys połowy życia i sposób wyjścia z niego*; 5. *Późna dorosłość – czas pożegnań*; 5.1. *Mickiewicz na początku piątej fazy życia*; 5.1.1. *Między nadzieją a rozpaczą*; 5.1.2. *Spróbować jeszcze raz*; 5.2. *Słowacki w piątej fazie życia*; 5.2.1. *Starość jako motyw korespondencji Słowackiego przed piątą fazą*; 5.2.2. *Relacje z matką w piątej fazie: między miłością a rozczarowaniem*. 5.2.3. *Życie ze świadomością bliskiej śmierci*; 5.3. *Podsumowanie: piąta faza wyznacznikiem pełnego biegu życia*; 6. *Struktura przebiegu życia Mickiewicza i Słowackiego*; 6.1. *Przebieg życia Adama Mickiewicza i jego struktura*; 6.2. *Przebieg życia Juliusza Słowackiego i jego struktura*.

Zakończenie.

Bibliografia prac cytowanych; Indeks osobowych; Indeks najważniejszych pojęć.

4) **Czerkies Tamara**, *Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej)*. Biblioteka „LingVariów”. Glottodydaktyka t. 2.

Redaktor naukowy serii Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 195, 3 nl.

Zawartość:

Wstęp. Miejsce literatury w nowoczesnej pedagogice.

1. *Proces czytania w ujęciu nowoczesnym. Podstawowe definicje (stanowiska wybranych badaczy); 1.1. Proces czytania – próba definicji; 1.1.1. Czytanie jako akt komunikacji i rozumienia. Przebieg procesów; 1.1.1.1. Czytanie jako akt komunikacji; 1.1.1.2. czytanie a rozumienie; 1.1.2. Czytanie krytyczne jako najwyższy poziom rozumienia i podejmowania dialogu z tekstem, czyli o umiejętności zadawania pytań; 1.2. Pojęcie dyskursu oraz tekstu; 1.2.1. Dyskurs i jego najważniejsze definicje; 1.2.2. Tekst w ujęciu lingwistycznym. Konstytutywne cechy tekstu; 1.2.2.1. Tekst glottodydaktyczny, dydaktyczny, oryginalny i autentyczny – próba definicji.*

2. *Nowoczesne teorie literatury XX wieku oraz ich wpływ na definicję tekstu literackiego i proces interpretacji; 2.1. Strukturalizm, praska szkoła strukturalna oraz jej wpływ na pojęcie nadawcy i odbiorcy; 2.2. Teorie Michaila Bachtina – kolejny etap rewolucji w podejściu do problemu odbioru tekstów literackich; 2.3. Hermeneutyka i jej koncepcja interpretacji tekstu jako formy istnienia; 2.4. Poststrukturalizm – całkowite otwarcie drzwi czytelnikowi; 2.5. Dekonstrukcjonizm i pragmatyzm oraz ich wpływ na odbiór tekstu literackiego; 2.6. Znaczenie dyskusji i polemik dla kształtu współczesnych teorii interpretacji i odbioru dzieła – podsumowanie.*

3. *Literaturoznawstwo i dydaktyka literatury, ich wzajemne relacje; 3.1. Literaturoznawstwo dydaktyka literatury – podobieństwa i różnice; 3.2. Próba znalezienia złotego środka w nauczaniu języka z wykorzystaniem literatury.*

4. *Wykorzystanie tekstu literackiego na zajęciach z języka obcego – wybrane metody uwzględniające literaturę w procesie nauczania; 4.1. Sztuka interpretacji; 4.2. Biegłość w radzeniu sobie z tekstem; 4.3 Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa – tajemnica jej popularności oraz miejsce tekstu literackiego; 4.4. Metody bezpośrednio w nauczaniu języków obcych oraz ich stosunek do czytania tekstu literackiego; 4.5. Prekursorzy współczesnej dydaktyki języków obcych – ich stosunek do tekstu literackiego; 4.6. Nauczanie międzykulturowe i jego znaczenie dla sposobu postrzegania zjawisk kultury.*

5. *Strategie pracy z tekstem literackim z uwzględnieniem najważniejszych kompetencji; 5.1. Kompetencja komunikacyjna, interkulturowa oraz modele nauczania kultury; 5.1.1. Kompetencje ogólne; 5.1.2. Kompetencje komunikacyjne; 5.1.3. Kompetencja interkulturowa i modele nauczania kultury; 5.1.4. Pojęcie tożsamości kulturowej, akulturacji oraz etnocentryzmu; 5.2. Kompetencja literacka a kompetencja komunikacyjna – ich wzajemne zależności. Miejsce kompetencji literackiej na „mapie kompetencyjnej”; 5.3 Wybór tekstu literackiego na zajęcia językowe – kryteria wyboru; 5.3.1. Typ czytelnika, funkcje dydaktyczne tekstu a kryteria jego wyboru; 5.3.2. Rodzaje tekstów literackich oraz ich wartość dydaktyczna; 5.3.2.1. Poezja w kształceniu językowym; 5.3.2.2. Proza na zajęciach glottodydaktycznych; umiejętnie dobrany fragment prozy; 5.3.2.3. Dramat na zajęciach językowych; 5.4. Strategie i modele pracy z tekstem literackim na zajęciach w ujęciu dyskursywnym; 5.5. Podejście zadaniowe a miejsce tekstu literackiego; 5.5.1. Native speaker kontra interkulturowy rozmówca; 5.5.2. Tekst, jego funkcje. Pojęcie działań językowych; 5.5.2.1. Zadanie a ćwiczenie. Podstawowe elementy zadania.*

6. *Teksty literackie na zajęciach języka polskiego jako obcego, ze szczególnym uwzględnieniem poziomu B2. Propozycja autorska; 6.1. Teksty literackie obecne w nauczaniu języka polskiego jako obcego – przegląd wybranych publikacji; 6.2. Praca z wybranymi tekstami literackimi w ujęciu dyskursywnym oraz podejściu zadaniowym; 6.2.1. Proza na zajęciach – efekty własnych działań pedagogicznych; 6.2.2. Poezja stosowana na zajęciach, by prowokować uczących się do dialogu; 6.2.3. Wiersz Miłosza w ujęciu zadaniowym; 6.3. Możliwości dydaktyczne, jakie stwarza literatura polska – propozycja tematów wraz z zakładanym poziomem językowym, treściami kulturowymi oraz celami kształcenia.*

Zakończenie.

Literatura; Indeks osobowy.

5) **Fiut Aleksander**, *Czesław Miłosz – un Gulliver al secolului al XX-lea*. Traducere și note de Constantin Geambașu, Editura Universității din București*, București 2012, p. 266, 1 Cuprins:

Constantin Geambașu, *Cuvânt înainte*.

Să fii „în altă parte”; Un Gulliver al secolului XX; Despre poet, masoni și preotul Chomski. Interviu cu Stanislav Stomma; „Asta miroase a pucioasă diavolească. Interviu cu Ryszard Matuszewski”; Domnul Sperietoare. Interviu cu Anna și Jerzy Turowicz; Eta – Czesław Miłosz; Psihohahie în deghizare gombrowiczeană; Dialog neîncheiat; Corespondență între Czesław Miłosz și un skamandrit; Ah, cât de sătul sunt câteodată de toți acești „Norwizi” ai mei. Czesław Miłosz în corespondența lui Jerzy Giedroyc. Traducere de Luiza Săvescu; Iluminări sumbre; Glose la „Tratatul teologic”; „Profet” al postcreștinismului.

6) *Prkosni autoportret Česlava Miloša. Rozgovore vodio Aleksander Fjut*. Prevod Ljubica Rosić. Biblioteka Albatros knjiga: 159, Izdavačko Preduzeće Albatros Plus, Beograd 2012, s. 422, 2

Sadržaj:

I *Žagari; Susreti i konfrontacije; Odnos prema anglosaksonskim pesnicima; „Dolina Ise”; Između poezje i proze; Misliti u stilu; Zapamćene lektire; Zrnca ludila; Pesničke bliskosti po izboru; Čas antičke kulture; Večni trenutak; Tajni gutač manihejskih otrova; Norvid i Mickjević; Filozofske preferencije; Bezimeni grad; U okupiranoj Varšavi; Posle rata; U inostranstvu; Zemlja velike usamljenosti; Skrivena struja; Porodična Litvanija.*

II *Dvor i okolina; Gimnazija; Univerzitet, Vilno; Posao i putovanja; Pokušaj ocene; Pesnikova slika.*

III *O prostoru; Nobelovac u očima čitalaca; O književnosti Srednje Evrope; Poljska škola u poeziji; Povraci u Krakov.*

Glosar.

Indeks imena.

7) **Gorzowski Albert**, *Cóż stanie się, Panie, jeśli spytam. Studia i szkice o myśli i tradycji biblijnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków 2012, s. 225, 1 nl.

Zawartość:

Wykaz skrótów.

I. „*Potius quaerere Guam respondere*”. Prolegomena filologiczne; II. „*Navigaciones Biblicae*”. Garść pytań do (współczesnych) polskich przekładów i komentarzy Biblii; III. *Humanizm biblijny jako filologiczna troska*; IV. *אֱלֹהֵי יְהוָה - אֱלֹהֵי יְהוָה (Lb 22, 22). Gniew Boga w Starym Testamencie w świetle filozofii judaizmu Abrahama Joshuy Heschela*; V. „*Colores rhetorici*”. Sztuka homiletyczna Szymona Starowolskiego; VI. *Człowiek i cierpienie. Glosa o kaznodziejstwie ks. Józefa Tischnera*; VII. „*Uśmiechnięte bluźnierstwa*”. Medytacje biblijne Tadeusza Żychiewicza.

Bibliografia; Nota od autora.

8) **Hejmej Andrzej**, *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*. Redaktor naukowy Ryszard Nycz. [Wydanie II] *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 65, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 351, 9 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie. I. *Tekst – partytura*; II. „*Klasyczne*” teorie intertekstualności; III. *Konsekwencje literaturoznawcze*; IV. *Nowe ujęcia intertekstualności*; V. *Intertekstualność i partytura literacka*.

Część pierwsza. W stronę nowoczesnej komparatystyki.

Stereotyp(y) muzyki w literaturze; I. *Stereotyp analogii (estetyka ogólna)*; II. *Stereotyp (nie)muzyczności literatury*; III. *Muzyczne konteksty i interteksty*; IV. *Muzyka w literaturze (próby typologii)*.

Partytura literacka. Przedmiot badań komparatystyki interdyscyplinarnej; I. *Literatura – muzyka (uwagi metodologiczne)*; II. „*Partytury*” bez nut (przegląd zagadnień); III. *Partytura literacka (muzyczny intertekst)*; IV. *Perspektywy badawcze*.

Interdyscyplinarność i badania komparatystyczne; I. *Uwagi wstępne*; II. *Wokół interdyscyplinarności*; III. *Komparatystyka literacka – interdyscyplinarność*; IV. *Komparatystyka interdyscyplinarna*; V. *Komparatystyka kulturowa*; VI. *Uwagi końcowe*.

Część druga. Tekst – tekst dźwiękowy – partytura słowna.

Partytura poezji dźwiękowej (cykl Bernarda Heidsiecka „Poèmes-portitions”); I. *Partytura – tekst dźwiękowy*; II. *Poezja dźwiękowa: źródła, tendencje, definicje*; III. *Eksperymenty Bernarda Heidsiecka*; IV. *Reperkusje*.

Tekst (dźwiękowy) Mirona Białoszewskiego; I. *Typy tekstualności (tezy)*; II. *Szumy – zlepy – dźwięki (estetyka oralności)*; III. *Słowne partytury*; IV. *Od partytury do „dziania się” („Imiesłów”)*; V. *Pararele*.

Wokół Schaefferowskich partytur; I. „*Twórca interdyscyplinarny*”; II. *Eksperymenty muzyczne i teatr instrumentalny*; III. *Partytura teatralna/sceniczna/dramaturgiczna („Próby”)*; IV. *Konsekwencje*.

Część trzecia. Granice interpretacji: partytura implikowana.

(D)efekt tłumaczeń Chopina („Zakochani” Kornela Ujejskiego); I. Uwagi wstępne; II. Kornel Ujejski i muzyka; III. Chopin – Leonia Wildowa – Ujejski; IV. „Zakochana – Mazurek a-moll” op. 7 nr 2; V. Konkluzje. Peryferyjne znaczenie muzyki („Aria: Awaria” Stanisława Barańczaka); I. „Don Giovanni” Mozarta – reperkusje literackie; II. Paralele intertekstualne; III. Semantyczne efekty stylizacji; IV. Konsekwencje. Tekst-partytura Michela Butora (Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli); I. „Intertekstualność zgeneralizowana”; II. Dyskurs muzyczny Butora; III. Partytura (literacka); IV. Dialog Butora z Beethovenem; V. Inny Butor. Bibliografia; Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk; Indeks rzeczowy; Summary.

9) **Hejmej Andrzej**, *Muzyczność dzieła literackiego*. Seria: Res Humanae [Wydanie trzecie], Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 269

Zawartość:

Od autora.

Wprowadzenie; Perspektywa badań muzyki w literaturze; Muzyczność – muzyczność dzieła literackiego – muzyczny tekst literacki; Badania muzyczno-literackie. Komparatystyka literacka.

Część I. Od niemuzyczności do muzyczności.

Rozdział 1. Wokół „Muzyki w dziele literackim” Tadeusza Szulca; Uwarunkowania krytyki; Strategia Szulca; Geneza „muzyczności”; Krytyka badań; Perspektywy; Rozdział 2. Muzyczność – muzyczność dzieła literackiego; Cecha i pojęcie muzyczności; Paradygmaty „muzyczności” (próbę przeglądu); Trzy muzyczności dzieła literackiego.

Część II. Muzyczny tekst literacki.

Rozdział 3. Opis muzyki (pomiędzy wariantem poetyckim a wariantem interdyscyplinarnym); Charakter literackiego opisu muzyki; Opis dzieła muzycznego czy percepcji? (Philippe Sollers, „Le Coeur absolu”); Opis muzyki: pomiędzy wariantem interdyscyplinarnym a wariantem poetyckim; Rozdział 4. Literackie fugi („Preludio e Fughe” Umberta Saby i „Todesfuge” Paula Celana); Negatywna perspektywa badania; „Preludio e Fughe” Umberta Saby; „Todesfuge” Paula Celana; Efekt retorycznych strategii; Rozdział 5. Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej („Podróż zimowa” Stanisława Barańczaka); „Podróż zimowa” jako tekst literacki i wirtualny tekst wokalny; Matryca muzyczna (kontekst tekstu Schuberta); Przesunięcie semantyczne (kontekst tekstu Müllera); Konsekwencje słuchania i czytania – muzyczny tekst literacki.

Część III. Na pograniczu sztuk.

Rozdział 6. Partytura – „Judasz z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego; Pomiędzy tekstem dramatu a tekstem scenicznym; Muzyczne doświadczenie Rostworowskiego – „Judasz”; W stronę teatru absurdu: „Słowa giną...”; Światopogląd rytmiczny; Konkluzje; Rozdział 7. Literatura poza literaturą: „Hérodiade – <Hérodiade> de Stéphane Mallarmé” Paula Hindemitha; dzieło literackie w dziele muzycznym; Konstrukcja paratekstualna; Konstrukcja delimitacyjna; Konstrukcja linearna; Konkluzje.

Bibliografia; Summary; Indeks nazwisk.

10) **Hobot-Marcinek Joanna**, *Stara Baba i Goethe. Doświadczenia i transgresja starości*. Tadeusz Różewicz. Czesław Miłosz. Jarosław Iwaszkiewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 332, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Antyczna protoplastka. „Graus oinophoros” – „starucha pełna wina”; Stara Baba i Goethe; Starzy rebelianci; „Erlebnis” i „Erfahrung” starości.

Część I. Starzy Mistrzowie.

Rozdział I. Różewicz i Hipopotamy Kultury.

Stary Tolstoj – Starych Poetów. Różewicz – Tolstoj – Staff; „Niepóźny” wnuk; „W powijakach starości”; „Ich sterbe”; „Czas umierać”; „Piesek przydrożny” i pasterze umarłych; „Winterreise”; Szarada starości; Śmieszny staruszek?; „Poeta emeritus” i Ojcowie kościoła poezji; „Poeta emeritus” w „maison de de retraite”; „Dziurka w absolicie”. Różewicz – Miłosz; „Poeta chmur” – „poeta śmietników”. Różewicz – Miłosz.

Rozdział II. Czesław Miłosz. „Jak przeszedłem ten most?”

Stary Faust w Ogródkach Ziemskich Rozkoszy; Nauczyciel starości, czyli Goethe i inni; „Utratę włosów i zębów pobity”; „Po”; „Traktat teologiczny”; Orfejski piewca’ „Jasności promieniste”; „Mistrz mego rzemiosła”.

Rozdział III. Jarosław Iwaszkiewicz. Autobiografia starości.

„Dionizje”; „Stara sucia” – „zachwycone zwierzę”; Goethe, Tolstoj i paradoks starości; „Jak ten Tolstoj znalazł życie... I śmierć; „Niedokochanie świata”; „Sérénité”; Młodość – starość; „Jeńcy”; Czy to już wszystko?; Szkoła starości; „Wrota śmierci”; „Jutro żniwa”.

Część II. *Stara Sylenis*.

Rozdział IV. *Dionizyjska Baba*.

„*Raskolnikow uderza siekierą*”; „*Lubię stare kobiety*”; *Źródło młodości*; „*Piję późne wino*”; „*Szczęśliwa jak hipopotam*”; „*A ja cię, synku rodziłam na wieczne konanie / A ja cię, synku chowała na ciężkie odpoczywanie*”; „*Dziecko to ja*”; *Stary Sokrates – Stara Baubo*; „*Wciągnę go w siebie*”; „*Na pochybel szczawiom!*”; „*Nigdy jeszcze tak władczy nie wydał się Eros*”; „*Pragniesz płomień wydobyć ze zgasłej pochodni*”; „*Ciągle coś dźwigam, jak ten tragarz stary: / Ciebie przygniotą już miłsze ciężary*”; „*Stary lubieżny dziadu pora tobie do grobu*”; „*Szalona starość*”; „*Wie eine Mädchen*”; „*Oszukana*”; *Pergamońscy barbarzyńcy*; *Omofagia*; „*Stara Ofelia*”.

Zakończenie: *Metamorfozy starości – próba podsumowania*.

Bibliografia; Indeks.

11) **Komorowska Magdalena**, *Prolegomena do edycji dzieł Piotra Skargi*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 257, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Wykaz skrótów używanych w przypisach i bibliografii.

1. *Piotr Skarga jako pisarz*; 1.1. *Twórczość kaznodziejska*; 1.2. *Skarga jako polemista*; 1.3. *Skarga jako apologeta zakonu*; 1.4. *Drobniejsze książki nabożne*; 1.5. *Listy i pisma rokokowe*; 1.6. *Źródła pisarstwa Skargi i sposób ich wykorzystania*; 2. *Rola Skargi w powstaniu „Żywotów świętych”*; 3. *Piotr Skarga jako tłumacz*; 3.1. *Popularyzacja jezuickiego piśmiennictwa. Przekłady pism Campiona i Costera*; 3.2. „*Annales ecclesiastici*” i „*Roczne dzieje kościelne*”; 3.3. *Biblia i pisma ojców Kościoła w przekładzie Skargi*; 4. *Skarga jako redaktor*; 4.1. *Wpływ Skargi na kształt ramy wydawniczej jego książek*; 4.2. *Zmiany na poziomie zbiorów*; 4.3. *Przemiany cykli kazaniowych i drobniejszych pism*; 4.4. *Drobniejsze poprawki wewnątrztekstowe*; 4.5. *Skarga a zakonnicy cenzorzy*; 5. *W kręgu zagadnień bibliograficznych*; 5.1. *Drukarze Skargi*; 5.2. *Typografia Skargowskich druków*; 5.3. *Warianty drukarskie*; 5.4. *Liczba i stan zachowania zabytków. Biblioteki*; 6. *Wokół projektu edycji*.

Bibliografia.

Aneks. Bibliografia pism Piotra Skargi SJ (lata 1576-1611).

12) **Kornaś Tadeusz**, *Schola Węgajty. Dramat liturgiczny*, Wydawnictwo Homini, Kraków 2012, s. 533, 26 nl., CD 2

Zawartość:

Podziękowania.

Wstęp. Schola Teatru Węgajty: od kontraktury do liturgii; Dramat w liturgii: kilka uwag wstępnych.

Część I: *Liturgia; Teatr w Biblii; Teatr w liturgii; Godziny kanoniczne; Muzyka; Taniec w liturgii*.

Część II: *Teatr; Dramat religijny w polskim teatrze (wybrane przykłady); Dramaty liturgiczne w operze; Alternatywne konteksty dramatu liturgicznego*.

Część III: *Węgajty; Teatr Wiejski Węgajty – pierwsze lata; Olsztyńska Pracownia; Kształtowanie się Węgajt; Środowisko; „Historie Vincenza” (1988); „Gospoda ku Wiecznemu Pokojowi” (1992); „Opowieści kanterberyjskie” (1995); Rozstaje; Schola Teatru Węgajty – historia; Przestrzeń, teatr, aktor*.

Część IV: *Dramaty liturgiczne Scholi Teatru Węgajty; Dramaty liturgiczne; „Ordo Stellae” (1995); Dramatyzacje Wielkiego Tygodnia i „Ludus Paschalis” (1995); „Ludus Danielis” (2000); „Ordo Annunciatione” (2001); „Ludus Passionis” (2003); „Miracula Sancti Nicolai” (2007); W stronę teatru: „Gra o świętym Franciszku” (2010); W okolicach Scholi Teatru Węgajty; „Ordo Virtutum” Hildegardy z Bingen (2010); „Akoloutheia Treis Paidas en ti kamino” (2011)*;

Zakończenie: Awangarda i tradycja.

Aneks. Dramaty liturgiczne Scholi Teatru Węgajty.

Bibliografia; Nota bibliograficzna; Spis ilustracji; Indeks osób.

Na CD: *Schola Teatru Węgajty, Ludus Passionis. Gra o Męce Pańskiej. Ms. Carmina Burana Benediktbeuern XIII sec.* (na stronach nieliczbowanych opisane).

13) **Kozicka Dorota**, *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*. Redaktor naukowy Ryszard Nycz. *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją*

Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 37, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 282, 3 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Część pierwsza.

Wprowadzenie.

Metafory metakrytyki – przenośny wizerunek krytyka literatury; 1. Metakrytyka w uścisku metafory; 2. Gniazda metafor; 3. Miejsca przenikania.

Czy krytyk może być kochany, czyli o narcystycznych skłonnościach krytyki literackiej; 1. Narcystyczne „ja”; 2. Krytyczne powinności; 3. Prywatne pragnienia; 4. Tekstowe kreacje.

Brzozowski – pobożne życzenie krytyki; 1. Wielka legenda; 2. Zwyczajne życie; 3. Pobożne życzenia.

Część druga.

Wprowadzenie.

„Bezł(r)adne rozważania starego krytyka? O dyskursie „starej” krytyki w nowych czasach; 1. Młodzi w natarciu; 2. W polu autorytetu; 3. Strategie obrony.

Dlaczego „nie”? Strategie odrzucania Miłosza po roku 1989; 1. „Miłosz jak świat”; 2. Przeciw figurze autorytetu i wieszczu; 3. Przeciw figurze mistrza.

Krytyk przeciw uniwersytetowi. O antyakademickich strategiach krytyki po 1989 roku; 1. Bez zobowiązań; 2. W poszukiwaniu zobowiązań; 3. Zobowiązania.

Od Kopciuszka do...? O potyczkach feminizmu z krytyką literacką; 1. Od kobiety do Kopciuszka; 2. Od pisarza do pisarki; 3. Kim jest dziś Kopciuszek?

Krytyki literackiej kłopoty z politycznością (w ostatnim dwudziestolecu); 1. Mit założycielski; 2. Rzeczywistość wobec mitu; 3. Polityczność opisana; 4. Polityczne strategie dyskursu krytycznoliterackiego; 5. Siła projektów.

Bibliografia; Indeks rzeczowy; Indeks nazwisk; Summary.

14) **Ligara Bronisława**, Szupelak Wojciech, *Lingwistyka i glottodydaktyka języków specjalistycznych na przykładzie języka biznesu. Podejście porównawcze*. Biblioteka „LingVariów”. Glottodydaktyka t. 3. Redaktor naukowy serii Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 273, 1 nl.

Zawartość:

Władysław T. Miodunka, *Język specjalistyczny i język biznesu z różnych stron widziane. Od redaktora serii.*

Słowo wstępne.

Bronisława Ligara, Część I.

Podstawy teoretyczne nauczania języka specjalistycznego jako obcego.

Wstęp.

Rozdział 1. Wokół pojęcia i definicji języka specjalistycznego.

1.1. Nazwa; 1.1.1. *Wielość nazw w językoznawstwie polonistycznym; 1.1.2. Nazwa w językoznawstwie stosowanym i glottodydaktyce; 1.1.3. „Język” czy „odmiana”?; 1.1.4. Określniki uszczegółowiające; 1.2. Podejścia do definicji języka specjalistycznego; 1.2.1. „Język specjalistyczny” vs „język ogólny”; 1.2.2. Dwa ujęcia lingwistyczne; 1.2.3. Ujęcia pragmatyczne; 1.2.3.1. Ogólnoteoretyczne ujęcie pragmatyczne; 1.2.3.2. Podejście glottodydaktyczne; 1.2.4. Implikacje dla glottodydaktyki; 1.3. Rozwinięcie kryteriów definicyjnych; 1.3.1. Pragmatyczne kryterium tematu specjalistycznego; 1.3.2. Pragmatyczne kryterium użytkowników języka specjalistycznego; 1.3.3. Kryterium lingwistyczne; 1.3.4. Status języka specjalistycznego jako kodu „w ogóle”; 1.4. Usytuowanie języków specjalistycznych oraz miejsce języka naukowego w obrazie zróżnicowania polszczyzny na odmiany; 1.4.1. Zróżnicowanie polskiego języka narodowego na odmiany – schemat; 1.4.2. Miejsce języka naukowego w obrazie zróżnicowania polszczyzny.*

Rozdział 2. Języki specjalistyczne w badaniach lingwistyki stosowanej – implikacje dla glottodydaktyki.

2.1. *Od kodu do komunikacji specjalistycznej – poszerzanie się obszaru badań nad językami specjalistycznymi; 2.2. Implikacje dla glottodydaktyki.*

Rozdział 3. Języki specjalistyczne jako przedmiot badań glottodydaktyki uprawianej w Polsce: od wiedzy naukowej do jej aplikacji.

3.1. *Stan badań nad glottodydaktyką języków specjalistycznych nauczanych jako obce w Polsce; 3.2 Stan badań nad glottodydaktyką polszczyzny w odmianach specjalistycznych; 3.3. Podręczniki polskich języków specjalistycznych dla cudzoziemców jako aplikacja metody nauczania.*

Rozdział 4. Osiągnięcia językoznawstwa teoretycznego jako implikacje dla nauczania słownictwa specjalistycznego jako obcego.

4.1. Uściślenia definicyjne podstawowych pojęć metodologicznych w aspekcie glottodydaktycznym; 4.1.1. „Słownictwo specjalistyczne, terminologia, termin”; 4.1.2. „Pojęcie a koncept”; 4.1.2.1. „Pojęcie” w podejściu lingwistycznym do terminu; 4.1.2.2. „Koncept” a „pojęcie” w warszawskiej szkole teorii terminu; 4.1.2.3. „Koncept, pojęcie” a termin; 4.1.2.4. „Koncept, pojęcie” a analiza kontrastywna terminów; 4.1.2.5. „Koncept” a kwestia ujednolicenia terminologii międzynarodowej; 4.2. Status „terminu” vs „wyrazu” należącego do języka ogólnego; 4.2.1. Terminy jako odbicie i podstawa struktury wiedzy specjalistycznej; 4.2.2. Definicja terminologiczna; 4.3. Podejście onomazjologiczne do terminu; 4.3.1. Różnica natury między „terminem” a „wyrazem” z języka ogólnego; 4.3.2. Implikacje dla glottodydaktyki; 4.4. Podejście tekstologiczne do terminu – terminologia tekstowa; 4.4.1. Rewizja podejścia onomazjologicznego; 4.4.2. Przywrócenie terminowi wymiaru znakowego; 4.4.3. Termin jako znak językowy: koncept/profesjonalne podejście a „signifié”; 4.4.4. Ustalenia terminologii tekstowej; 4.4.5. Implikacje dla glottodydaktyki; 4.5. Problem strukturyzacji słownictwa specjalistycznego; 4.5.1. „Pole terminologiczne” jako podstawa strukturyzacji ogółu terminów danej dziedziny specjalistycznej; 4.5.2. Podział pola terminologicznego na podstawie porządku poznawczego i logicznego; 4.5.3. Analiza kontrastywna terminów w polu terminologicznym dla praktyki tłumaczeniowej; 4.5.4. Implikacje dla glottodydaktyki.

Rozdział 5. Kolokacje jako problem glottodydaktyki języka specjalistycznego; 5.1. Od osi paradygmatycznej do konstruowania tekstu specjalistycznego; 5.2. „Kolokacje” jako minimalne otoczenie terminu na osi syntagmatycznej; 5.3. Implikacje dla glottodydaktyki.

Rozdział 6. W stronę specjalistycznej kompetencji leksykalnej. Podsumowanie.

Wojciech Szupelak, Część II.

Nauczanie polskiego języka biznesu jako obcego w perspektywie porównawczej z glottodydaktyką języka angielskiego.

Rozdział 7. Wprowadzenie: Język biznesu na tle języków specjalistycznych (W. Szupelak, B. Ligara). 7.1. Określenie tematu komunikacji specjalistycznej w języku biznesowym; 7.2. Określenie użytkowników języka biznesu; 7.3. Określenie uczących się języka obcego dla celów biznesowych; 7.3.1. Podział uczących się ze względu na doświadczenie zawodowe; 7.3.2. Podział uczących się ze względu na zajmowane stanowisko; 7.3.3. Podział uczących się ze względu na narodowość i kulturę danego kraju; 7.3.4. Podział uczących się ze względu na zapotrzebowanie językowe i zawodowe; 7.3.5. Podział uczących się ze względu na poziom językowy; 7.4. Typowe sytuacje komunikacyjne implikujące użycie języka biznesu; 7.5. Warianty języka obcego dla celów biznesowych: wariant profesjonalny a wariant dydaktyczny; 7.6. Podsumowanie.

Rozdział 8. Specyfika nauczania języka biznesu jako obcego a nauczanie języka dla celów ogólnych; 8.1. Rola nauczyciela w procesie nauczania języka biznesu; 8.2. Redefinicja relacji nauczyciel – uczeń w nauczaniu języka biznesu.

Rozdział 9. Charakterystyka uczących się języka biznesu jako języka obcego; 9.1. Motywacja uczących się; 9.2. Analiza potrzeb uczącego się; 9.2.1. W glottodydaktyce języka angielskiego; 9.2.2. W glottodydaktyce języka polskiego; 9.3. Autonomia uczącego się (W. Szupelak, B. Ligara).

Rozdział 10. Treści nauczania języka obcego dla celów biznesowych oraz metody i techniki ich realizacji; 10.1. „Podejście, metoda, technika” nauczania: ustalenia pojęciowo-metodologiczne; 10.2. Poziom językowy w glottodydaktyce języka biznesu; 10.2.1. Związek poziomu językowego postępiami uczących się i jego wpływ na dobór technik nauczania; 10.2.2. Poziom językowy w nauczaniu języka ogólnego i języka specjalistycznego; 10.2.3. Rozkład poziomu kompetencji językowych na różne sprawności językowe; 10.2.4. Koncepcja „i+10”, czyli rozwinięcie teorii „i+1” Stevena Krashena; 10.3. Termin w języku specjalistycznym: zakwestionowanie ideału jednoznaczności terminów w ujęciu Rity Temmerman (W. Szupelak, B. Ligara); 10.3.1. Rola jednoznaczności terminów w glottodydaktyce; 10.3.2. Podejście socjo-kognitywne do terminologii; 10.3.3. Implikacje podejścia socjo-kognitywnego dla glottodydaktyki języków specjalistycznych; 10.4. Glottodydaktyka terminologii dla celów biznesowych; 10.4.1. Nauczanie terminologii biznesowej a nauczanie słownictwa ogólnego; 10.4.2. Autonomia uczącego się w procesie nauczania terminologii biznesowej; 10.4.3. Przykłady technik prezentacji terminologii w podręcznikach angielskojęzycznych; 10.4.4. Nauczanie terminologii w glottodydaktyce polszczyzny dla celów biznesowych; 10.5. Gramatyka w nauczaniu języka biznesu jako obcego; 10.5.1. W języku angielskim; 10.5.2. W języku polskim; 10.6. Sprawności językowe w glottodydaktyce biznesu; 10.6.1. Sprawności językowe w glottodydaktyce języka angielskiego; 10.6.1.1. Techniki nauczania sprawności receptywnych; 10.6.1.2. Techniki nauczania sprawności produktywnych; 10.6.2. Sprawności językowe w glottodydaktyce języka polskiego; 10.6.2.1. Techniki nauczania sprawności receptywnych; 10.6.2.2. Techniki nauczania sprawności produktywnych; 10.7. Nauczanie sprawności pozajęzykowych i interpersonalnych w komunikacji biznesowej.

Rozdział 11. Umocowanie metodyczne nauczania języka biznesu jako obcego; 11.1. Podejście komunikacyjne a podejście zadaniowe; 11.1.1. W glottodydaktyce języka angielskiego dla celów biznesowych; 11.1.2. W glottodydaktyce polszczyzny dla celów biznesowych; 11.2. Podejście zadaniowe w nauczaniu języka obcego dla celów biznesowych (W. Szupelak, B. Ligara); 11.3. Użycie materiałów autentycznych i studium przypadku; 11.3.1. W glottodydaktyce języka angielskiego; 11.3.2. W glottodydaktyce języka polskiego; 11.3.3. Studium

przypadku w glottodydaktyce języków specjalistycznych (Wojciech Szupelak, Bronisława Ligara); 11.4. *Uczący się jako źródło materiałów dydaktycznych*; 11.4.1. *W glottodydaktyce języka angielskiego*; 11.4.2. *W glottodydaktyce języka polskiego*; 11.5. *Projektowanie programów nauczania języka polskiego jako obcego dla celów biznesowych*.

Rozdział 12. *Metoda analizy materiałów dydaktycznych i zajęć w glottodydaktyce języka biznesu – kryteria*; 12.1. *Terminologia i praktyka tłumaczeniowa umożliwiająca nabycie kompetencji tłumaczeniowej*; 12.2. *Sprawności językowe*; 12.3. *Sprawności pozajęzykowe i interpersonalne*; 12.4. *Autonomia uczącego się*.

Rozdział 13. *Analiza podręczników do nauki języka polskiego jako obcego dla celów biznesowych*; 13.1. *Anna Butcher i Anna Dunin-Dudkowska „Polski język biznesu dla cudzoziemców”*; 13.1.1. *Prezentacja ogólna podręcznika*; 13.1.2. *Terminologia i praktyka tłumaczeniowa*; 13.1.3. *Sprawności językowe*; 13.1.4. *Sprawności pozajęzykowe i interpersonalne*; 13.1.5. *Autonomia uczącego się*; 13.1.6. *Podsumowanie*; 13.2. *Marzena Kowalska „O biznesie po polsku” (Wojciech Szupelak, Bronisława Ligara)*; 13.2.1. *Prezentacja ogólna podręcznika*; 13.2.2. *Terminologia i praktyka tłumaczeniowa*; 13.2.3. *Sprawności językowe*; 13.2.4. *Sprawności pozajęzykowe i interpersonalne*; 13.2.5. *Autonomia uczącego się*; 13.2.6. *Podsumowanie*; 13.3. *Agnieszka Jasińska, Aneta Szymkiewicz, Małgorzata Małolepsza „Polski w pracy”*; 13.3.1. *Prezentacja ogólna podręcznika*; 13.3.2. *Terminologia i praktyka tłumaczeniowa*; 13.3.3. *Sprawności językowe*; 13.3.4. *Sprawności pozajęzykowe i interpersonalne*; 13.3.5. *Autonomia uczącego się*; 13.3.6. *Podsumowanie*.

Zakończenie: Jak skutecznie uczyć się języka obcego dla celów biznesowych? Aneks: Scenariusze zajęć i ćwiczeń; Scenariusz 1; Scenariusz 2; Scenariusz 3; Scenariusz 4; Scenariusz 5.

Wykaz skrótów; Wykaz rysunków.

Bibliografia; A. Literatura przedmiotowa cytowana; B. Podręczniki do nauczania polszczyzny w odmianie specjalistycznej innej niż biznesowa; C. Analizowane podręczniki do nauczania polszczyzny biznesowej; D. Materiały internetowe.

Indeks osobowy; Indeks ważniejszych pojęć i terminów; Sumary; Résumé.

15) Lipińska Ewa, Seretny Anna, *Między językiem ojczystym a obcym. Nauczanie i uczenie się języka odziedziczonego na przykładzie szkolnictwa polonijnego w Chicago*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 211, 1 nl., XVII, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Cz. I. Dziesięć lat współpracy.

Ewa Lipińska.

Rozdział I. Cele, sposoby i efekty współpracy z nauczycielami szkół polskich w Chicago; 1. Wprowadzenie; 2. Warsztaty, szkolenia, konferencje metodyczne; 3. Podsumowanie.

Cz. II. Zagadnienia teoretyczne.

Ewa Lipińska.

Rozdział II. „Język polski” – przegląd terminologii stosowanej w glottodydaktyce polonistycznej; 1.

Wprowadzenie; 2. Język polski, czyli jaki?; 2.1. Język macierzysty a język inny; 2.2. Polszczyzna lokalna a polszczyzna zagraniczna; 3. Sposoby opanowywania języka; 3.1. Uczenie się a przyswajanie; 3.2. Przyswajanie symultaniczne a uczenie się konsekwentne; 4. Język obcy, język drugi; 4.1. Język obcy; 4.2. Język drugi; 5.

Dwujęzyczność, znajomość dwóch języków; 5.1. Dwujęzyczność (bilingwizm); 5.2. Znajomość dwu języków; 6. Dyglosja i półjęzyczność; 6.1. Dyglosja; 6.2. Fossilizacja a półjęzyczność; 6.2.1. Fossilizacja; 6.2.3.

Półjęzyczność (semilingwizm); 7. Podsumowanie.

Cz. III. Specyfika edukacji polonijnej w Chicago.

Anna Seretny.

Rozdział III. Nauczyciele szkół polskich w Chicago; 1. Wprowadzenie; 2. Nauczyciele na emigracji; 3.

Nauczyciele w Chicago; 3.1. Ankieta I – rok 2006; 3.2. Ankieta II – rok 2010; 3.3. Sylwetka nauczyciela w świetle badań ankietowych; 4. Podsumowanie.

Ewa Lipińska.

Rozdział IV. Uczniowie polskich szkół w Chicago; 1. Pokolenie emigracyjne a polonijne; 2. Pokolenie polonijne; 3. Zadania rodziców; 4. Moda na polskość; 5. Uczniowie w Chicago – omówienie badań ankietowych. 5.1.

Ogólna charakterystyka uczestników badań; 5.2. Identyfikacja etniczna uczestników badań; 5.3. Poziom znajomości języka polskiego i angielskiego (samoocena); 5.4. Stosunek do języka angielskiego i polskiego; 5.5.

Język komunikacji z rodzicami i rodzeństwem; 5.6. Stosunek do szkoły polskiej; 5.7. Plany na przyszłość uczestników badań; 6. Podsumowanie.

Anna Seretny.

Rozdział V. Szkoły polonijne – perspektywa dydaktyczna; 1. Specyfika nauczania w szkołach polskich poza Polską; 2. Język ojczysty jako drugi; 3. Dydaktyka polszczyzny jako „heritage language” – model językowo-

kulturowy; 3.1. Między nauczaniem języka ojczystego i obcego; 3.2. Ukierunkowanie procesy dydaktycznego; 3.3. Materiały dydaktyczne; 4. Ku standaryzacji procesu kształcenia; 5. Podsumowanie.

Anna Seretny.

Rozdział VI. Propozycje programowe dla szkół polonijnych; 1. Wprowadzenie; 2. Program nauczania; 2.1. Cele nauczania; 2.2. Treści nauczania; 2.3. Metody, techniki i materiały nauczania; 2.4. Sposoby kontroli i oceny osiągnięć ucznia; 3. Program autorski; 3.1. Program autorski „nowej generacji”; 4. Podsumowanie.

Ewa Lipińska.

Rozdział VII. Teksty literackie w kształceniu językowym; 1. Wprowadzenie; 2. Literatura na zajęciach w szkole etnicznej – metoda „równoległa” i „skorelowana”; 3. Metoda skorelowana, czyli kształcenie językowo-historyczno-literackie; 3.1. Opcja pragmatyczna; 3.2. Opcja estetyczno-strategiczna; 3.3. Opcja pragmatyczna a estetyczno-strategiczna; 4. Podsumowanie.

Cz. IV. Propozycje rozwiązań dydaktycznych dla szkół polskich poza Polską.

Ewa Lipińska, Anna Seretny.

Rozdział VIII. Scenariusze zajęć; 1. Wprowadzenie; 2. Opcja estetyczno-strategiczna; 2.1. Adam Mickiewicz – „Dziady” cz. II – rozwijanie kompetencji leksykalnej (nazywanie oraz wyrażanie uczuć i emocji); 2.2. Eliza Orzeszkowa, „Nad Niemnem” – opisy wydarzeń, miejsc, osób; 2.3. Henryk Sienkiewicz, „Krzyżacy”, Władysław Reymont, „Chłopi” – zima w literaturze; 2.4. M. Pawlikowska-Jasnorzewska – „O śniegu w lecie” (wyrażanie uczuć i emocji – tęsknota; czasowniki ruchu); 3. Opcja pragmatyczna; 3.1. Życiorys poety a kształcenie językowe – Czesław Miłosz; 3.2. Tryb warunkowy na przykładzie tekstów S. Grodzieńskiej, J. Kulmowej, św. Pawła.

Bibliografia.

Aneks. Stanisław Welsza, Program nauczania języka polskiego dla klasy I liceum Szkoły Języka i Kultury Polskiej im. Jana III Sobieskiego w Chicago. Konsultacja i opracowanie Anna Seretny i Ewa Lipińska.

16) **Markowski Michał Paweł**, *Powszechna rozwiązalność. Schulz, egzystencja, literatura*. Hermeneia. Seria Centrum Studiów Humanistycznych pod redakcją Michała Pawła Markowskiego i Tomasza Bilczewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 190, 1 nl.

Zawartość:

Część I. Legenda; Część II. Egzystencja; Część III. Rekonstrukcja; Część IV. Interpretacja.

Indeks nazwisk.

17) **Mycawka Mirosława**, *Język polski XIV wieku. Wybrane zagadnienia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 197, 3 nl., k. 4

Zawartość:

I. Wprowadzenie.

1. Źródła do dziejów polszczyzny XIV wieku; 2. Stan badań nad polszczyzną XIV wieku; 3. Cel, zakres pracy i metody badawcze.

II. Zagadnienia teoretyczne. 1. Grafika a wymowa; 2. Procesy historycznojęzykowe; 2.1. Dyferencjacja w rozwoju języka; 2.2. Integracja językowa; 3. Dialektologia historyczna; 4. Problem genezy języka literackiego.

III. Procesy językowe w polszczyźnie przed wiekiem XIV; 1. Innowacje w dobie przedpiśmiennej; 1.1. Innowacje obejmujące cały obszar etniczny języka polskiego; 1.2. Innowacje różnicujące obszar języka polskiego; 2. Innowacje w najwcześniejszej dobie piśmiennej; 2.1. Innowacje obejmujące cały obszar etniczny języka polskiego; 2.2. Innowacje różnicujące obszar języka polskiego.

IV. Analiza; 1. Procesy innowacyjne w rozwoju samogłosek nosowych; 1.1. Rozwój pierwotnego „o”; 1.1.1. Pierwsza połowa XIV wieku; 1.1.2. Druga połowa XIV wieku; 1.2. Rozwój pierwotnego „e”; 1.2.1. Rozwój „e” w pozycji przed „T”; 1.2.1.1. Pierwsza połowa XIV wieku; 1.2.1.2. Druga połowa XIV wieku; 1.2.2. Rozwój „e” w innych pozycjach; 1.2.2.1. Pierwsza połowa XIV wieku; 1.2.2.2. Druga połowa XIV wieku; 2. Procesy innowacyjne obejmujące cały obszar; 2.1. Upodobnienia pod względem dźwięczności w grupach spółgłoskowych (oprócz połączeń „Tv”); 2.1.1. Upodobnienie spółgłosek dźwięcznych do następujących bezdźwięcznych; 2.1.2. Upodobnienie spółgłosek dźwięcznych do następujących dźwięcznych; 2.2. Zanik dźwięczności na końcu wyrazów; 2.3. Przekształcenia niektórych grup spółgłoskowych; 3. Procesy innowacyjne nieobejmujące całego obszaru; 3.1. Innowacje ekspansywne; 3.1.1. Wypieranie „-ew-” przez „-ow-”; 3.1.2. Przejście „ir>er” przed spółgłoskami przednio- i środkowojęzykowymi; 3.1.3. Przejście „Tv>Tf”; 3.2. Innowacje regresywne; 3.2.1. Cofanie się realizacji z „ol”; 3.2.2. Przejście „ra>re”; 3.2.3. Przejście „ja>je”; 3.2.4. Obecność „-ek, -ec // -k, -c”; 3.3. Innowacje ekspansywno-regresywne: rozwój grupy „xv”; 4. Zróznicowanie dialektalne w morfologii;

4.1. Oboczność nazw z sufiksem „-sk // -sko”; 4.2. Oboczność nazw z sufiksem „in // -ino // -ina”; 4.3. Oboczność nazw z sufiksem „-ów // -owo // -owa (-'ew // -'ewo // -'ewa)”.

V. Zakończenie; 1. Podsumowanie; 2. Postulaty badawcze.

Bibliografia; Wykaz źródeł; Wykaz innych skrótów.

18) Niedźwiedź Jakub, *Kultura literacka Wilna (1323-1655). Retoryczna organizacja miasta.* Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 20 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 500, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp; Wykaz skrótów; Tablica chronologiczna; Plan Wilna w pierwszej połowie XVII w.

Rozdział 1. *Z czego powstaje tekst; 1.1. Teksty Wilna; 1.2. Materiał do produkcji tekstu; 1.3. Pismo; 1.3.1. Język mowy i język pisma; 1.3.2. Kształt pisma; 1.4. Użytkowanie i wytwarzanie tekstów w dawnym Wilnie; 1.4.1. Czytanie; 1.4.1.1. Poziomy funkcjonalnej piśmienności i niepiśmienności; 1.4.1.2. Czytanie a władza; 1.4.1.3. Lektura popularna i elitarna; 1.4.2. Wytwarzanie tekstów.*

Rozdział 2. *Magazynowanie tekstów; 2.1. Archiwa; 2.2. Biblioteki; 2.2.1. Księgozbiory cerkiewne; 2.2.2. Biblioteka katedralna; 2.2.3. Biblioteki kościelne, zakonne i zborowe; 2.2.4. Biblioteka Akademii Wileńskiej; 2.2.5. Księgozbiory prywatne; 2.2.5.1. Biblioteki duchownych; 2.2.5.2. Biblioteki ludzi władzy; 2.2.5.3. Księgozbiory mieszczan i szlachty; 2.3. Czemu służyło posiadanie książek.*

Rozdział 3. *Kobieta i tekst; 3.1. Miasto; 3.2. Klasztor.*

Rozdział 4. *Szkoły; 4.1. Szkoła w dawnym Wilnie – wprowadzenie; 4.2. Studenci; 4.3. Szkoła katedralna (i Akademia Krakowska); 4.4. Szkoła św. Jana; 4.5. Szkoły protestanckie; 4.6. Szkoła bractwa prawosławnego; 4.7. Szkoła unicka; 4.8. Akademia Wileńska; 4.9. Szkoła żydowska; 4.10. Szkoła tatarska; 4.11. Inne szkoły wileńskie; 4.12. Podsumowanie.*

Rozdział 5. *Książka; 5.1. Książka rękopiśmienna; 5.2. Drukarze; 5.3. Oprawa; 5.4. Handel książką; 5.5. Cena i wartość książek.*

Rozdział 6. *Teksty prawa i administracji; 6.1. Listy księcia Giedymina i początek miasta; 6.2. Pisarze i sekretarze; 6.3. Teksty regulacji prawnych; 6.4. Retoryka dokumentu urzędowego; 6.5. Retoryka dokumentu prywatnego – testamentu; 6.6. Retoryka listu.*

Rozdział 7. *Teksty sporu; 7.1. „Miasto otwarte” i „miasto zamknięte”; 7.2. Kultura agonistyczna; 7.3. Metodologia sporu. Jezuicka teologia polemiczna; 7.4. Polifoniczne teksty sporu („miasto zamknięte”); 7.5. Teksty polemik religijnych „miasta otwartego”; 7.6. Dysputy wileńskie. Między akcją retoryczną a dialogiem; 7.7. Traktaty polemiczne. Między tumultami a dysputacją; 7.8. Traktaty polemiczne I (protestanci – katolicy). Między traktatem a paszkwilem; 7.9. Wiersze polemiczne. Między paszkwilem a rozruchami; 7.10. Rozprawy polemiczne II (prawosławni – katolicy – unicy); 7.11. Kazanie polemiczne. Między teologią pozytywno-kontrowersyjną a tumultem.*

Rozdział 8. *Teksty rodzaju popisowego; 8.1. Sztuka demonstratywna; 8.2. Panegiryk „miasta zamkniętego”: epitafia i inskrypcje; 8.3. Panegiryk w Wilnie. Kreacja pamięci i prestiżu; 8.3.1. Jezuicka „respublica litteraria” w Wilnie na przełomie XVI i XVII w.; 8.3.2. Kazanie panegiryczne w pierwszej połowie XVII w.; 8.4. Teatr religii i teatru władzy; 8.4.1. Sztuka demonstratywna w mieście; 8.4.2. Teatr i dramat; 8.4.3. Teatralizacja religii i władzy; 8.4.4. Uroczysty wjazd do Wilna (24 lipca 1611 roku); 8.4.5. Odwrotna strona medalu, czyli rachunki; 8.5. Tekst naukowy – tekst demonstracyjny?; 8.6. Budowanie tożsamości litewskiej (sztuka panegiryczna „miasta otwartego”); 8.6.1. Historia panegiryczna; 8.6.2. Historiografia w Wilnie.*

Rozdział 9. *Teksty religii; 9.1. Religie Księgi w Wilnie; 9.2. Teksty święte i liturgiczne; 9.3. Objaśnianie Ksiąg Świętych; 9.3.1. Teksty teologiczne; 9.3.2. Kazanie; 9.3.3. Katechizm; 9.4. Modlitwa, pieśń i medytacja.*

Zakończenie.

Spis ilustracji; Bibliografia; Indeks pojęć; Indeks nazwisk; Summary.

19) Nycz Ryszard, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej.* [Wydanie drugie]. Redaktor naukowy Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 21, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 273, 12 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie. Literatura jako trop rzeczywistości.

Część pierwsza.

„Wyrażanie niewyraźnego” w literaturze nowoczesnej (wybrane zagadnienia); 1. Niewyraźność i nowoczesność; 2. Od kłamstwa języka do prawdy sztuki; 3. Od „odpowiedniego” wyrazu do „kryształizacji” słownej; 4. Od estetyki niewyraźności do koncepcji dzieła jako epifanii; 5. Zarys wniosków: epifanie romantyczne, modernistyczne i negatywne.

Osoba w nowoczesnej literaturze: ślady obecności; 1. Spojrzenie wstecz i parę wątpliwości; 2. „Muszę być w środku tego, o czym opowiadam”: w stronę literatury osobistej (trzy uwagi o pozycji autora w nowoczesnej literaturze); 3. „Każdy z nas jest przybyszem”. Wzory tożsamości w literaturze polskiej XX wieku; 4. Dopowiedzenia.

Poetyka epifanii a początki nowoczesności; 1. Uwaga wstępna; 2. Lekcja Cypriana Norwida: „prostotliwe parable”; 3. Młoda Polska: od retoryki ekstazy do „tajemnic życia codziennego”; „Niewidzialna aureola zwykłych rzeczy”. Motywy hofmannsthalowskie w pisarstwie Karola Irzykowskiego.

Część druga.

„Słowami... w świat wyglądam”. Bolesława Leśmiana poezja nowoczesna; 1. Młodopolska genealogia i narodziny poety; 2. Z estetyki polskiego modernizmu: Bolesław Leśmian o prawdzie dzieł sztuki; 3. „Zwiewność”: poetyka wiersza modernistycznego; 4. Dopowiedzenia.

Wiersz jest jak „raca”. Juliana Przybosa poetyka oświecenia a estetyka nowoczesna; 1. Jak raca; 2. Późna poetyka Przybosa: „Imię czyli odpowiednie rzeczy słowo”; 3. Poetyka oświecenia a koncepcja dzieła jako fajerwerku.

„Wyrwać z rzeczy chwilę zobaczenia”: Czesława Miłosza tropienie realności; 1. „Nostalgia za nieosiągalnym”: o późnych poematach; 2. Miłosz wśród prądów epoki: cztery poetyki.

Tadeusza Różewicza „tajemnica okaleczonej poezji”; 1. Bez tajemnic; 2. Nieprzenikalna prostota rzeczywistości; 3. Trzy tajemnice :poetyki Różewicza; 4. Dopowiedzenia.

„Zamknięty odprysk świata”. O pisarstwie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego; 1. Scintilla narrationis; 2. Ewokacje i reminiscencje; 3. Pisarz „obszarów wyłączonych”.

„Szare eminencje zachwytu”. Miejsce epifanii w poetyce Mirona Białoszewskiego; 1. Białoszewski przed Białoszewskim i poza; 2. Dwie strategie pisarskie; 3. Epifanie tradycyjne i nowoczesne; 4. Uwagi końcowe.

„Niepewna jasność” tekstu i „wierność” interpretacji. Wokół wiersza Zbigniewa Herberta „Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy”; 1. Fakt poetycki i metodyka lektury; 2. Status dyskursywny wiersza; 3. Pole odniesień semantycznych; 4. O czym jest wiersz: problem tematu; 5. Co mówi wiersz: między tematem, intencją autorską a nieświadomością tekstu; 6. Poezja jako hermeneutyka epifanicznego doświadczenia.

Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk; Summary.

20) **Nycz Ryszard**, *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura*. Seria wydawnicza Nowa Humanistyka. Tom III. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 351

Zawartość:

Od autora.

Część pierwsza. *Preliminaria.*

O przedmiocie studiów literackich – dziś; Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy; Lekcja Adorna: tekst jako sposób poznania, albo o kulturze jako palimpseście.

Część druga. *W stronę kulturowej teorii literatury.*

Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego; Kulturowa teoria literatury – wyjaśnienia i propozycje; Od teorii nowoczesnej do poetyki doświadczenia.

Część trzecia. *Problemy historii nowoczesnej literatury.*

Możliwa historia literatury; Literatura nowoczesna: cztery dyskursy; Literatura nowoczesna wobec doświadczenia.

Część czwarta. *Rozumienie, interpretacja, lektura.*

Trzy glosy o nowoczesności, doświadczeniu i literaturze; Poeta XX wieku w poszukiwaniu formuły „nowego doświadczenia”: przypadek Czesława Miłosza; Literatura: lityra lektura. O tekście, interpretacji, doświadczeniu rozumienia i doświadczeniu czytania. Z dodaniem studium przypadku „Wagonu” Adama Ważyka.

Bibliografia prac cytowanych w tekście; Nota wydawnicza; Indeks nazwisk.

21) **Nastulczyk Tomasz, Oczko Piotr**, *Homoseksualność staropolska. Przyczynek do badań*. Biblioteka Tradycji nr CVII, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 541, XXVIII

Zawartość:

Słowo wstępne.

Część I *Peryferia i konteksty; Stan badań; Znikomość źródeł; Charakter dawnych źródeł; Literatura a tekstowy „gaydar”; Homoseksualna polityka historyczna; Potencjalne ryzyko nadinterpretacji; Samoświadomość, tożsamość i metodologia; Odmieńczy?, Język; Historia polskiej homoseksualności?; Aneks.*

Część II *Tekstowe reprezentacje homoseksualności staropolskiej; Uwagi; Reprezentacje pozytywne; Reprezentacje neutralne; Reprezentacje negatywne.*

Część III *Antologia.*

Wstęp; Teksty źródłowe.

I. *Staropolskie przekłady Biblii; Wulgata.*

Polskie przekłady pełne; Biblia Królowej Zofii (Szarospatacka); Biblia Leopolda i Nowy Testament Scharffenberga; Biblia Brzeska; Biblia Nieświeńska; Biblia Jakuba Wujka; Biblia Gdańska i Nowy Testament Gdański.

Przekłady Nowego Testamentu; Nowy Testament Stanisława Murzynowskiego; Nowy Testament Szymona Budnego; Nowy Testament Marcina Czechowicza; Nowy Testament Walentego Smalcjusza.

II. *Akta sądowe i piśmiennictwo o charakterze prawnym; Groicki Bartłomiej, Postępek sądów około karania na gardle; Marcin Gołek i Wojciech ze Sromotki; Michał Kucharczyk; Agnieszka Kuśnierczanka; Elżbieta Petroselinówna; Lorentz-Gottlieb Schütz, Wojciech Skwarski z Poznania; Mikołaj Turkowiecki.*

III. *Piśmiennictwo staropolskie.*

A. *Jednoznaczne wzmianki, wyraźne aluzje, ewidentne przypadki cenzury.*

Czechowicz Jakub, Praktyka kryminalna, to jest wzór rozumnego i porządnego spraw kryminalnych sądenia; Długosz Jan, Polonorum adolescentum in Warnensi pugna a Turcis captorum egregium et rarum facinus Exorbitantie ad correctum Seymu Anni 1672; Gdacjusz Adam, Dyskurs o grzechach szóstego przykazania Bożego; Gdacjusz Adam, Kontynuacja albo Kończenie Dyskursu o grzechach szóstego przykazania Bożego; Gilowski Paweł, Wykład katechizmu Kościoła krześcijańskiego; González de Santalla Tirso, Rękoprowadzenie do nawrócenia Mahometanów; Górnicki Łukasz, Dworzanin polski; Jonston Johannes, Polymathiae philologicae, Seu Totius rerum Universitatis ad suos ordines revocatae Adumbratio; Kausch Johann Joseph, Nachrichten über Polen; Kitowicz Jędrzej, Opis obyczajów za panowania Augusta III; Kitowicz Jędrzej, Pamiętniki, czyli Historia polska; Knapiusz Grzegorz, Thesauri Polonolatinograeci Tomus I (Sodomczyk, Sodomia); Knapiusz Grzegorz, Thesauri Polonolatinograeci Gregorii Cnapii e Societate Iesu tomus tertius continens Adagia Polonica; Kochanowski Jan, Broda (Fragmenta XXXII); Kochanowski Jan, Elegia I, VII; Kochanowski Jan, O Pelopie (Fraszki II 92); Komoniewski Andrzej, Chronografia albo Dziejopis żywiecki; Kromer Marcin, Polonia, sive de origine et rebus gestis Polonorum libri XXX; Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), In eundem Zambocki (Liber IV, XLIV); Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), In quendam puerarium (Carmina amatoria XLV); Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), In Zachariam, episcopum Gardiensem, legatum Leonis Papae X (Liber IV, XLIV); Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), Piso in imaginem Lucretiae lascivius depictam, apud Cricium inventam oraz Cricius pro Lucretia Pisoni (Carmina amatoria IV-V); Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), Meretrix in quendam iuvenem cinaedum oraz In quendam Laboureur (le) Iran, Relation du voyage de la Roynne de Pologne; Lafontaine (de) Franz Leopold, Chiriurgisch-medicinische Abhandlungen; Lubieniecki Stanislaus, Compendium Veritatis Primaevae; Matuszewicz Marcin, Diariusz życia mego; Modzelewski Michał, Wrażenia z podróży po Radomskiem; Niemcewicz Julian Ursyn, Pamiętniki czasów moich; Niemcewicz Julian Ursyn, Zbiór pamiętników historycznych w dawnej Polsce; Opaliński Krzysztof, Satyra I 1. Na złe ćwiczenie i rozpasaną edukacją młodzi; Pikulski Gaudenty, Panis quotidianus iuventutis sacra; Potocki Wacław, Rozum, na złe obrócony; Radziwiłł Albrzych Stanisław, Memoriale rerum gestarum in Polonia 1632-1656; Responsa Xa Bernicza do Jimci Xa Biskupa Kujawskiego; Ricaut Paul, Monarchia turecka opisana przez Ricota sekretarza posła angielskiego; Sprawa wielkiego kniazia moskiewskiego; Stanisław ze Skarbimierza, Sermones sapientiales; Starowolski Szymon, Declamatio contra obtretratores Poloniae; Szymonowicz Szymon, Sielanka pierwsza. Dafnis; Trepka Walerian Nekanda, Liber generationis plebeorum (Liber chamorum), hasło 539; Twardowski Samuel, Przeważna legacja Krzysztofa Zbaraskiego od Zygmunta III do Sultana Mustafy; Uskarżanie się wydanej za żonę damy a w swoim żądaniu omylonym; Wargocki Andrzej, Apologia przeciwko Luteranom; Wielkie zwierciadło przykładów [Wróć żonę, oddaj berło, a sam pod Wisniowcem...]; Zdanie o kandydatach; Zimorowicz Józef Bartłomiej, Sielanka dwanasta. Zezuli syn; Zygromowicz Jan, Papopompe.

B. *Materiały niejasne i dyskusyjne.*

Czechowicz Marcin, Epistomium na Wędzidło; Długosz Jan, Posnania in adventu Casimiri tota conflagrat, et diripitur a propriis; Długosz Jan, Wladislaus Rex putabatur ipse cladi apud Warnam praebuisse occasionem, facinore pessimo iram Divinam in se provocans; Frowinus z Krakowa, Antigameratus; Kochanowski Jan, Ad Venerem. Ode IX; Krzycki Andrzej (Corpus Cricianum), Ad Dantiscum de amore suo (Carmina amatoria XXX);

List szlachciac mazowieckiego z 1697 roku (odpis); Najstarsze statuty synodalne krakowskie biskupa Nankera z 2 października 1320 r.; Oloch (Mistrz), *De curie miseria*; Trepka Walerian Nekanda, *Liber generationis plebeanorum* („*Liber chamorum*”), hasło 4; Trepka Walerian Nekanda, *Liber generationis plebeanorum* („*Liber chamorum*”), hasło 1947; Wincenty (Mistrz) zw. Kadłubek, *Magistri Vincentii dicti Kadłubek Chronica Polonorum*.

C. Nieporozumienia i nadinterpretacje.

Długosz Jan, *Boleslao victoria elato et in libidines prolapsio...*; Kochanowski Jan, *Gadka* (*Fraszki* III 78); Krowicki Marcin, *Obrona nauki prawdziwej i wiary starodawnej krześcijańskiej*; Krzycki Andrzej, *Książd do biskupa* (*Carmina amatoria* XXI), przeł. A. Czyż; Orzelski Świętosław, *Interregni Poloniae libros 1572-1576*.

Opracowania – omówienia i cytaty.

Besala Jerzy, *Tajemnicze dzieje Polski*; Biedroń Robert, *Historia homoseksualności w Polsce*; Bockenheimer Krystyna, *Dworek, kontusz, karabela*; Boczkowski Krzysztof, *Homoseksualizm*; Bogucka Maria, *Obyczaje staropolskie w XVI-XVII wieku*; Borkowska Urszula, *Treści ideowe w dziełach Jana Długosza*; Brückner Aleksander, *Nowe przyczynki do dzieł Jana Kochanowskiego*; Bystron Jan Stanisław, *dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII*; Chemperek Dariusz, *Miłość i erotyzm w cyklach sielankowych pierwszej połowy XVII wieku*; Czamańska Ilona, *Wiśniowieccy. Monografia rodu*; Czarnowus Anna, *Fayre Fannand Fax Unbefoldes His Schulderes*; Czyż Antoni, *Ciemna brama. Krzyckiego poezja pornograficzna*; Derdziuk Andrzej, *Grzech w XVIII wieku. Nurty polskiej teologii moralnej*; Eder Maciej, *O słownikach osobliwych, czyli przyczynek do sarmackiej leksykografii*; Eder Maciej, Wojtkowska-Maksymiuk Marta, *Platońskie i neoplatońskie konteksty „humanitas” w literaturze polskiej XVI-XVIII wieku*; Farlough Stephen, *Inna miłość. Opowieści o znanych i nieznanym homoseksualistach*; Fijałkowski Paweł, *Homoseksualizm. Wykroczenie – transgresja – akceptacja*; Frejlich Kamil, *Grzechy seksualne w świetle kwestii i dyskursów Adama Gdaczusza*; Gallewicz Anna, *Dworzanin polski i jego włoski pierwowzór. Studium adaptacji*; Giedroyc Franciszek, *Rys historyczny Szpitala św. Łazarza w Warszawie*; Grzybowski Stanisław, *Henryk Walezy*; Jasienica Paweł, *Rzeczpospolita Obojga Narodów*; Jurek Tomasz, *Fryzura narodowa średniowiecznych Polaków*; Kaczor Dariusz, *Przestępczość kryminalna i wymiar sprawiedliwości w Gdańsku w XVI-XVIII wieku*; Kaleta Roman, *Oświeceni i sentymentalni. Studia nad literaturą i życiem w Polsce w okresie trzech rozbiorów*; Kaleta Roman, *Sensacje z dawnych lat*; Kamler Marcin, *Złoczyńcy. Przestępczość w Koronie w drugiej połowie XVI i w pierwszej połowie XVII wieku (w świetle ksiąg sądowych miejskich)*; Kot Stanisław, *Świadomość narodowa w Polsce wieku XV-XVII*; Kracik Jan, *Rożek Michał, Hultaje, złoczyńcy, wszetecznicze w dawnym Krakowie. O marginesie społecznym XVI-XVIII w.*; Krawiec Adam, *Seksualność w średniowiecznej Polsce*; Kuchowicz Zbigniew, *człowiek polskiego baroku*; Kuchowicz Zbigniew, *Miłość staropolska. Wzory – uczuciowość – obyczaje erotyczne XVI-XVIII wieku*; Kuchowicz Zbigniew, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*; Lisak Agnieszka, *Miłość staropolska. Obyczaje, intrygi, skandale*; Łukaszewicz Józef, *Dzieje Kościołów wyznania helweckiego w dawnej Małej Polsce*; Nastulczyk Tomasz, *Oczko Piotr, Homoseksualność a grzech sodomski. Z leksykalnych problemów badan nas homoseksualnością staropolską*; Nastulczyk Tomasz, *Oczko Piotr, ...iż ten zły zwyczaj do nas nie przeszedł... Reprezentacje homoseksualności w piśmiennictwie staropolskim; Niektóre instytucje polskiego prawa XVI stulecia. Według Bartosza [!] Groickiego*; Oczko Piotr, *Dlaczego nie chcę pisać o staropolskich samcołożnikach? Przyczynki do „archeologii” gay studies w Polsce*; Olejnik Karol, *Władysław III Warneńczyk (1424-1444)*; Orkisz Józef, *Historia chorób wenerycznych w Polsce z czasów króla Stanisława*; Pankowski Marian, *Polska poezja nieokrzęsana (próba określenia zjawiska)*; Partyka Joanna, *„Niewstyd, sprośność i rozpusta”, czyli krytyka „wszeteczności” w tekstach staropolskich moralistów*; Pelc Janusz, *Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*; Pelc Janusz, *Wstęp [w:] Szymonowicz Szymon, Sielanki i pozostałe wiersze polskie*; Pilaszek Małgorzata, *Procesy o czary w Polsce w wiekach XV-XVIII*; Piwarski Kazimierz, *Królewicz Jakób [!] Sobieski w Oławie*; Przyboś Adam, *Konfederacja gołąbska*; Przyboś Adam, *Michał Korybut Wiśniowiecki 1640-1673*; Putek Józef, *Mroki średniowiecza. Obyczaje. Przesady; Fanatyzm. Okrucieństwa i ucisk społeczny w Polsce; Rozbiór krytyczny „Annalium Poloniae” Jan Długosza z lat 1385-1444*; Rudzki Edward, *:Polskie królowe. Żony Piastów i Jagiellonów*; Segel Harold B., *Renaissance Culture in Poland. The Rise of Humanism, 1470-1543*; Skrzypietz Aleksandra, *Królewscy synowie – Jakub, Aleksander i Konstanty Sobiescy*; Skwierczyński Krzysztof, *Mury Sodomy. Piotra Damianiego „Księga Gomory” im walka z sodomią wśród kleru*; Stanley John D., *Constructing a Narrative: The History of Homosexuality in Poland*; Stomma Ludwik, *Życie seksualne królów Polski i inne smakowitości*; Tazbir Janusz, *Dwaj obyczajowe*; Tazbir Janusz, *Henryk Walezy*; Tokarska-Bakir Joanna, *Legenda o krwi. Antropologia przesydu*; Urbański Piotr, *„Zakazana przyjaźń” w poezji nowolacińskiej*; Wachholz Leon, *Objank przed sądem w Kazimierzu R.P. 1561. Przypadek do dziejów obojactwa*; Wajsblum Marek, *Ex regestro arianismi. Szkice z dziejów upadku protestantyzmu w Małopolsce*; Warylewski Jarosław, *Tortury*; Wiesiołowski Jacek, *Ubiór i moda*; Wiślicz Tomasz, *Z zagadnień obyczajowości seksualnej chłopów w Polsce XVI-XVIII wieku. Przyzwolenie i penalizacja*; Wojtowicz Witold, *Szkice o poezji obscenicznej i satyrycznej Andrzeja Krzyckiego*; Wyrobisz Andrzej, *Ludzie polskiego baroku*; Wyrobisz Andrzej, *Tolerancja, nietolerancja i przesady w Europie średniowiecznej i nowożytnej. Badania nad*

historią homoseksualizmu, stosunkiem społeczeństwa do homoseksualistów i udziałem homoseksualistów w kulturze; Zaremska Hanna, *Grzech i występki: normy i praktyka moralności społecznej*.

Posłowie.

English Summary; Spis ilustracji; Bibliografia; Skorowidz nazwisk.

22) **Skrzydlate słowa. Wielki słownik cytatów polskich i obcych. 2.** Opracował Henryk Markiewicz przy współudziale Marii Kotowskiej-Kachel i **Andrzeja Romanowskiego**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 320, 3 nl.

23) **Rusinek Michał**, *Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012, s. 211, 4 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. *Porządek i chaos. Retoryka patrzenia*; II. *Metamorfoza. Słowo, obraz*; III. *Wodospad. Perswazyjność obrazu*; IV. *Verbum. Topos i ornament*; V. *Kropla rosy. Percepcyjna teoria figur*; VI. *Galeria grafiki. Retoryka i perspektywa*; VII. *Ręka z lustrzaną kulą. Przedstawialność i nieprzedstawialność*; VIII. *Portret ojca. Fenomenologia figury*.

Przypisy; Indeks osób.

24) **Siwiec Magdalena**, *Romantyczne koncepcje poezji. Poeta i Muza – relacja w stanie kryzysu (Alfred de Musset i Juliusz Słowacki)*. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 320

Zawartość:

Wprowadzenie.

Wstępne ustalenia; Pokolenia romantyków; Romantyczne koncepcje poezji; Kryzys topiki Muz; Romantyzm jako kryzys; Romantyzm i nowoczesność.

Topos zwrotu do Muzy w literaturze romantyzmu; Między zależnością a autonomią; Uśmiercanie i ożywianie toposu; Melancholia i bunt.

Muzy w „szkole roz-czarowania”: Musset – Słowacki; Wprowadzenie: dzieci wieku; Zabawy (z) Muzą: ironiczna dekonstrukcja toposu; Muzy i Mussetowski „romantyzm negatywny”; Apogeum kryzysu: Muzy w poematach dygresyjnych Słowackiego.

Muzy transgresywne: przelamywanie ironii; Muzy intymne i Muzy odziedziczone. Strategie ocalające Musseta; Pożegnanie z Muzami. Słowackiego redefinicja poezji.

Próba dialektycznego powrotu do Muz; Trzy „Noce” z Muzą Alfreda de Musset; Jedna noc „Poety i Natchnienia” Juliusza Słowackiego; Zamknięcie.

Zakończenie.

Bibliografia; Nora bibliograficzna; Résumé; Indeks nazwisk.

25) **Stabro Stanisław**, *Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 267, 1 nl.

Zawartość:

Słowo wstępne.

Poetyckie mitologie w wileńskiej poezji Jerzego Zagórskiego; Późna liryka Jarosława Iwaszkiewicza; Poetycka ideologia narodu w „Substancji” Zbigniewa Herberta i w „Narodzie” Czesława Miłosza; Wyrzucenie z raju – o emigracyjnej liryce Arnolda Ślucckiego; Z ziemi polskiej do włoskiej – o poezji Jerzego Hordyńskiego; Tak trzymać świat – wiersze Anny Skoczylas; W rytmie ponowoczesności. Liryka Urszuli Kozioł po roku 1989; Stanisław Barańczak – katastrofista (na kanwie jednego wiersza); „Inny” w „Nowym Świecie”. O poezji emigracyjnej Stanisława Barańczaka; „Odys zakorzeniony” – o poezji Józefa Barana; Wojna postu z karnawalem – Jacek Kaczmarski; Jacek Podsiadło a kontrkultura.

Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk.

26) **Stala Marian, Jarosław, Donald i inne chłopaki. Felietony z „Tygodnika Powszechnego”**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 371, 1 nl.

Zawartość (felietony z cyklu *Wyznania człowieka apolitycznego*):

Donos na samego siebie (2007, nr 26). I. *Upadłe autorytety* (2007, niedrukowane); *Lustracja jako najwyższy sposób istnienia* (2007, nr 27); *Stara gra wykształconych ludzi* (2007, nr 28); *Szli krzycząc: „Polska! Polska!”* (2007, nr 29); *Nie mam żadnych złudzeń* (2007, nr 30); *Marszałek Legutko* (2007, nr 31); *Księżycowy krajobraz* (2007, nr 32); *Marks u bram* (2007, nr 33); *Nie było lata* (2007, nr 34); *Dwa pożegnania IV RP* (2007, nr 35); *Opiniotwórcza myszka* (2007, nr 36); *Symbole IV RP, czyli lista przebojów* (2007, nr 37); *Sny pisarzy i sprawa polska* (2007, nr 38); *Intelektualiści i polityka* (2007, nr 39); *Przeurocze zwierzęta* (2007, nr 40); *Rycerz prawdy* (2007, nr 41); *Słownik demokracji* (2007, nr 42); *Trzy dni przed wyborami* (2007, nr 43). II. *Politycy i (nie)grzeczność* (2007, nr 44); *Prezydent jako poeta lingwistyczny* (2007, nr 45); *Jestem za a nawet przeciw* (2007, nr 46); *Co zrobić z publiczną telewizją?* (2007, nr 47); *Exposé albo trzy godziny w języku zaufania* (2007, nr 48); *Cnota nagrodzona* (2007, nr 49); *Jak starzy towarzysze* (2007, nr 50); *Szlachetność i frustracja* (2007, nr 51/52); *Klątwa Wildsteina* (2008, nr 1); *Wariacje pocztowe* (2008, nr 2); *Byłoby lepiej, gdyby* (2008, nr 3); *Filiżanki i inne drobiazgi* (2008, nr 4); *Różni ludzie cytują Brzozowskiego* (2008, nr 5); *Trudna miłość* (2008, nr 6); *Powiedz, czego się boisz* (2008, nr 7); *W duchu zacności* (2008, nr 8); *A imię jego 144* (2008, nr 9); *Polityka i symbole* (2008, nr 11); *Przeciw internautom* (2008, nr 12); *Głos Gomułki* (2008, nr 13); *Byt wirtualny* (2008, nr 14); *Przedwiośnie Cezarego M.* (2008, nr 15); *I ty zostaniesz profesorem* (2008, nr 17); *Popieram Palikota* (2008, nr 18); *Nosorożec na Księżycu* (2008, nr 19); *Prawo i sprawiedliwość*, (2008, nr 20); *Wałęsa* (2008, nr 22); *Prawda i mit Wałęsy* (2008, nr 23); *Drobiazgi, które cieszą* (2008, nr 24); *Fotografia sprzed lat* (2008, nr 25); *Powracająca fala* (2008, nr 26); *Autorytet z urzędu* (2008, nr 28); *Tarcza przeciw złu* (2008, nr 29); *Białoruska metafora* (2008, nr 30); *Kłamstwo i polityka* (2008, nr 32); *Prawnicy i szamani* (2008, nr 33); *Syndrom powstania* (2008, nr 34); *Kto zabił?* (2008, nr 35); *Rokita pamięta* (2008, nr 37); *Uspokojenie* (2008, nr 39); *Dziwny rok* (2008, nr 40); *Dziejowa sprawiedliwość?* (2008, nr 41); *Akurat prawnik* (2008, nr 42); *Sto dni* (2008, nr 43); *Brukselski epizod* (2008, nr 44); *Klarysew* (2008, nr 45); *Filozofia odnaczeń* (2008, nr 46); *Ranking patriotów* (2008, nr 47); *Sejmowe życie* (2008, nr 48); *Krakowska pomyłka* (2008, nr 49); *Polityczna pornografia* (2008, nr 50); *Waga słów* (2008, nr 51/52); *Przemiana* (2009, nr 10); *Konto* (2009, nr 11); *Piłka nożna* (2009, nr 12); *Apetyt na Brukselę*; (2009, nr 13); *Przypis 67* (2009, nr 14); *Zyzak story* (2009, nr 15); *Postępy dziwności* (2009, nr 16); *Okrągła głowa* (2009, nr 18); *Zimmerman – polityk* (2009, nr 19); *Odczarowanie* (2009, nr 20); *Europejczyk* (2009, nr 21); *Epizod* (2009, nr 24); *Uniewinnienie* (2009, nr 25); *Jeśli* (2009, nr 26); *Spin doktor* (2009, nr 27); *Doradca* (2009, nr 28); *Prezydent 2010* (2009, nr 29); *Jak nigdy* (2009, nr 30); *Petroniusz?* (2009, nr 31); *Abonament* (2009, nr 32); *Umorzenie* (2009, nr 33); *Związkowcy 2009* (2009, nr 34); *Koniec wakacji* (2009, nr 35); *Sztuka reagowania* (2009, nr 37); *Wstyd* (2009, nr 39); *Dwie rozmowy* (2009, nr 40); *O cytowaniu* (2009, nr 41); *7 października 2009* (2009, nr 42); *Agent społeczeństwa* (2009, nr 43); *Dzielenie* (2009, nr 44); *17 listopada 2009* (2009, nr 48); *Mąż stanu* (2009, nr 49); *Twórczość naukowa* (2009, nr 50); *Pod choinkę* (2009, nr 51/52); *Filozofia sądenia* (2010, nr 1); *Nowy prezes* (2010, nr 2); *Igraszki prezesa* (2010, nr 4); *Polskie, arcy-polskie* (2010, nr 5); *Być albo nie być* (2010, nr 6); *Nie lubię rocznic* (2010, nr 7); *Lojalność* (2010, nr 8); *Sklep mięsny* (2010, nr 9); *Wyrok* (2010, nr 10); *Widmo* (2010, nr 11); *Budyń* (2010, nr 12); *Prawybory* (2010, nr 14); *Siostra* (2010, nr 15). III. *Poeta i polityka* (2010, nr 18); *Wajda skarcony* (2010, nr 19); *Przemity człowiek* (2010, nr 20); *Kompromis* (2010, nr 21); *Niezwykłość* (2010, nr 22); *Z życia TVP* (2010, nr 23); *Wybory i sumienie* (2010, nr 24); *Druga tura* (2010, nr 25); *Bezstronna TVP* (2010, nr 27); *TVP, ciąg dalszy* (2010, nr 28); *Kto wygrał?* (2010, nr 29); *Urodziny wieszczka* (2010, nr 30); *Macierewicz i Palikot* (2010, nr 31); *Paranoja*, (2010, nr 32); *6 sierpnia 2010* (2010, nr 33); *DIALOG* (2010, nr 34); *Wielki dar* (2010, nr 36); *Rocznica* (2010, nr 37); *Mszywioly* (2010, nr 38); *Większość* (2010, nr 39); *List* (2010, nr 41); *Jest racjonalny* (2011, nr 21); *Łysa prawda* (2011, nr 22); *Kult* (2011, nr 23); *Nic albo nic* (2011, nr 24); *Nowy prezes IPN* (2011, nr 25); *Raport Kalisza* (2011, nr 26); *Manifest Wildsteina* (2011, nr 27); *Dojrzałość* (2011, nr 28); *Szef sztabu* (2011, nr 29); *Niewłaściwy patron* (2011, nr 30); *Dobry Polak* (2011, nr 31); *Rewanż* (2011, nr 32); *Odpowiedzialność* (2011, nr 33); *Premierzy dwaj* (2011, nr 34); *Zabijanie* (2011, nr 35); *Nie zasługuję* (2011, nr 36); *Debatowanie* (2011, nr 37); *Prosta historia* (2011, nr 38); *Wojna* (2011, nr 39); *Zapach krwi* (2011, nr 40); *Gest* (2011, nr 41); *Na grzędzie* (2011, nr 43).

Indeks.

27) **Waśko Andrzej, Poza systemem. Artykuły i szkice**, Wydawnictwo Arcana, Kraków 2012, s. 260

Zawartość:

Człowieku, gdzie ty żyjesz? (Zapiski etnologa); Co się sprawdziło z „Tanga”?; Łza znad planety; Romantyczna i klasyczna domena Pawła Hertz; Na szanłach otwartej alternatywy. (Z okazji sporów o powstaniem warszawskie); O utraconym szlacheństwie Polaków; Pytania o sarmatyzm; System wykluczenia; Januszowi Kurtyce i Tomaszowi Mercie – in memoriam; Stygmat czwartego rozbioru; Mamo, ja nie wiedziałem; Solidarność czy zgoda?; Misja w dolinie nicości; Patriotyzm Lecha Kaczyńskiego; Czy Polacy są republikanami?; Polityczna transgresja i psychodrama; Regres kulturowy; Falsyfikacja dobra i rehabilitacja zła; Kampania przeciw rozumowi; Powrót Wielkiego Brata; Jak oszukano trzydziestolatków; Największa klęska III RP; Młodzi, zdalnie sterowani; Pułapki koedukacji; Upadek liberalnych mitów; Futbolowa wojna przewencyjna; Publicystyka czy literatura?; Profesor Macierewicz; Poza systemem; Czas faryzeuszy; Polska postkolonialna. Nota bibliograficzna.

28) **Węgrzyn Iwona**, *W świecie powieści Henryka Rzewuskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 386, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp. „Zostawiłeś odłogiem najpiękniejszy talent pisarski w Polsce dzisiejszej”.

Rozdział pierwszy. „Mieszaniny obyczajowe” – największy skandal literatury polskiego romantyzmu; Antykrzemieniecki paszkwil; Bardowie szlacheckiej gawędy i książę Karol Radziwiłł „Panie Kochanku”; Rozdział drugi. Wielkie pożegnanie. „Listopad” – requiem dla wywłaszczonej cywilizacji; Rozdział trzeci. Prawo i literatura. O c zym opowiada „Zamek krakowski”?; Rozdział czwarty. Opowieści z nie swojej teki. Maski i pseudonimy hrabiego-literata; „Nie-bajki”. Szlacheckie gawędy na krakowskich salonach; „Łaska i przeznaczenie”. Szlacheckie archiwa; Rozdział piąty. Między Scottem a Balzakiem. „Adam Śmigieński, starosta gnieźnieński” i „Rycerz Lizdejko, powieść historyczna z czasów Jana Kazimierza”; W cieniu Waltera Scotta. Baśnie o pięknej przeszłości; Cień Honoriusza Balzaka. Rozważania o wojnie domowej; Rozdział szósty. Marzenia o słowiańskim imperium. „Zaporozec”; Rozdział siódmy. „Paź złotowłosa, czyli wieczory sultana”. Powieściowe wariacje pana hrabiego; „Powieściopisarstwo fantastyczne”; Powieść polityczna; Rozdział ósmy. Wobec upadku Rzeczypospolitej. „Pamiętniki Bartłomieja Michałowskiego”; Rozdział dziewiąty. W gabinecie luster. Pisarz i jego autoportrety.

Zakończenie.

Nota bibliograficzna; Bibliografia; Indeks nazwisk.

29) **Włodarski Maciej**, *Świat średniowieczny w zwierciadle romansu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 189, 1 nl., k. 24

Zawartość:

I. Wstęp; II Przestrzeń – środowisko – czas; 1. Las; 2. Morze; 3. Podróże; 4. Czas; III Zamek; 1. Położenie i wyposażenie; 2. Władza; 3. Dwór i jego zwyczaje; IV Rycerz; 1. Powołanie rycerskie; 2. Obyczaje rycerzy; V Miasto; 1. Funkcjonowanie miasta; 2. Życie społeczne; VI Społeczność; 1. Obyczaje – życie społeczne; 2. Prawa; 3. Polityka; 4. Edukacja; 5. Rozrywki; 6. Miłość – seks; 7. Choroby i medycyna; VII Rodzina; 1. Życie rodzinne; 2. Ślub i wesele; VIII Kościół; 1. Wiara i obrzędy; 2. Zwyczaje religijne; 3. Klasztory, pustelnicy, pielgrzymki; IX Umysłowość; 1. Przesady i przekonania; 2. Wiara w sny i cuda; 3. Fantastyka – marzenia; 4. Emocjonalność – okrucieństwo – ciekawość; 5. Symbolika – gesty; 6. Estetyka; X Wylaniający się obraz. Spis ilustracji.

30) **Zalewski Cezary**, *„Czas wyszedł z zawiasów”. Studia o Bolesławie Prusie i Elizie Orzeszkowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 301, 2 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

Część pierwsza: Studia o Bolesławie Prusie.

I „Antek” i „Grzechy dzieciństwa”. Przełom w twórczości Bolesława Prusa; II Chaos i struktura. Paryż w „Lalce” Bolesława Prusa; III Skapy Litwin. Poezja Adama Mickiewicza w „Lalce” Bolesława Prusa; IV Prus i poezja. Uwagi na marginesie „Kronik”; V Pszenica i kąkol. Interteksty biblijne w „Lalce” Bolesława Prusa; VI Bóg poza skandalem. O psychologii religii w „Emancypantkach” Bolesława Prusa; VII Ozyrys i Set. Mitologiczna matryca w „Faraonie” Bolesława Prusa; VIII Panny z prowincji. „Ze wspomnień cyklisty” Bolesława Prusa wobec mitów młodości; IX Świat wyszedł z zawiasów. Przemoc i jej reprezentacje w „Dzieciach” Bolesława Prusa; X Moralistyczny mimetyzm. „Lustrzany tryptyk Bolesława Prusa.

Część druga: Studia o Elizie Orzeszkowej.

I *Mimetyczny minimalizm. Usuwanie zazdrości w powieściach Elizy Orzeszkowej*; II *Szczury i bogowie. Resentyment w „Sylwku Cmentarniku” Elizy Orzeszkowej*; III *Pokutna ofiara. :Przemoc i cierpienie w „Mirtali” Elizy Orzeszkowej*; IV *Mechanizmy pesymizmu. „Bracia” Elizy Orzeszkowej w perspektywie autorskiej*; V *Nędza bogatych. Modernistyczne paradoksy w „Argonautach” Elizy Orzeszkowej.*
Nota bibliograficzna.

b) Zbiorowe

1) *Polska dramatyczna. [1] Dramat i dramatyzacje w XX wieku.* Redakcja: **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera.** [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 347, 4 nl.

Zawartość:

Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *Wstęp: Spojrzenie wstecz na XX wiek*; Dariusz Kosiński, *W Polsce, czyli nigdzie. Tu*; Ewa Bal, *Śląsk swój i obcy. Między natywizmem a postnacionalizmem*; Małgorzata Sugiera, *Autorytet dramatu*, Mateusz Borowski, *Szkoła obywatelska*; Wojciech Baluch, *Rodzina w przebudowie*; ucja Iwanczewska, *Dziecko jest ojcem człowieka, dziecko jest ojcem Polski – filiacyjny projekt polskiej dramatyczności*; Wanda Świątkowska, *Grzebanie po polsku.*
Noty o autorach; Indeks.

2) *Wyostrzyć wzrok. J.M. Coetzee: sztuka, świat i polityka* redakcja **Anna R. Burzyńska**, Waldemar Rapior, Fundacja Malta, Wydawnictwo Homini, Poznań-Kraków 2012, s. 312

Zawartość:

Wstęp; Dobrowolna nieprzejrzystość. Z Derekiem Attridge’em rozmawiają Paweł Mościcki i Waldemar Rapior; *Połączyć odrębne światy. Co potrafi literatura?* Z Przemysławem Czaplińskim rozmawia Waldemar Rapior; *Wstyd i ambiwalencja.* Z Lukiem Percevałem rozmawia Thomas Irmer; *Zupełnie rozbieżne prawdy.* Z Kornélem Mundruczó rozmawia Andrea Rádai; *Nie ma siły, która ludzi w anioły przemieni. O utopii, ideach i inżynierii społecznej.* Z Jerzym Szackim rozmawia Waldemar Rapior; *Życie poniżej równika.* Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński; *Jak to w końcu jest być nietoperzem? O umyśle, rozumie i otwieraniu serca.* Z Andrzejem Klawiterem rozmawia Waldemar Rapior; *Czułość jest zagrożeniem.* Z Mają Kleszczewską rozmawia Dorota Semenowicz; *Bardzo mała narracja. O widoku cudzego cierpienia, dyskretnym oporze i materialności.* Z Markiem Krajewskim rozmawia Waldemar Rapior; *Zwykły człowiek.* Z Nicholasem Lensem rozmawia Dorota Semenowicz; *Słuchać inaczej, myśleć inaczej. Bach, Beethoven, współczesność.* Z Krzysztofem Moraczewskim rozmawia Waldemar Rapior; *Wojtek Ziemilski, [Z punktu widzenia przedmiotów lirycznych]*; Maciej Kurak, *J.M. Coetzee: O rywalizacji* (fragment); *J.M. Coetzee: O pochodzeniu państwa* (fragment); *J.M. Coetzee: O Machiavellim*; Mikołaj Długosz, *J.M. Coetzee: Pocalunek*; *J.M. Coetzee: O ciele*; Dominika Knapik, *J.M. Coetzee: O ciele*; Irina de Vlaam-Popova, *J.M. Coetzee: O turystyce*; *Gdziekolwiek pojedziesz, i tak znajdziesz się po drugiej stronie ulicy*; Wojciech Puś, *J.M. Coetzee: O inteligentnym projekcie*; Anna R. Burzyńska, *Jedna głowa, wiele głosów*; Waldemar Rapior, *Widzieć, Działać. Kolka uwag o współczuciu*; Tomasz Wiśniewski, *Coetzee/Beckett*; John Maxwell Coetzee, *On i jego człowiek (mowa noblowska).*

Biogramy.

3) *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją **Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej.** Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 645, 1 nl., k. 4

Zawartość:

Krzysztof Bielawski, *(Nie)ślawa Hery: Paradoxy Heraklesowego mitu*; Joanna Pietrzak-Thébault, *Herkules na rozdrożu – między ideałem rycerza a „męża szlachetnego” i monarchy nowych czasów*; Joanna Gorecka-Kalita, *Heroizm między świętością a szaleństwem: rycerz Wiwian w starofrancuskiej epopei cyklu Wilhelma*; Barbara Marczuk, *Hercules Lybius, Gallicus, Christianus: Pierre Ronsard wobec legendy i alegorezy*; Magdalena Koźluk, *Bivium virtutis et vitii – ethos Herkulesa w szesnasto- i siedemnastowiecznej ars emblematica*; David Hernández de la Fuente, *Herkules w Hiszpanii: szkic o mitologii i symbolizmie*; Roman Dąbrowski, *Między Marsem a Minerwą. Zwycięski heroizm w oświeceniowej epopei*; Justyna Łukaszewicz, *Mit Herkulesa w kulturze polskiego oświecenia*; Aleksandra Wojda, *Konstruktorzy pamięci. O etosie heroicznym w „Śpiewach historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza*; Monika Schmitz-Emans, *Autor jako nowy Herkules. Ślady Herkulesa u Jean Paula*; Barbara Sosień, *Lwia skóra, maczuga i kądziel: Herkules, Omfale i rokoko (Théophile Gautier, „Omphale”, 1835)*; Marek Stanisz, *Na tropie nowego Herkulesa. Romantyczna krytyka literacka w poszukiwaniu bohatera heroicznego*; Magdalena Siwiec, *Herkules na rozstajach dróg, czyli „albo-albo”. Miejsce heroizmu w autokracji Juliusza Słowackiego*; Michał Kuziak, *Fantazmat heroiczny i praca w korespondencji Zygmunta Krasińskiego*; Ewa Hoffmann-Piotrowska, *Świętość według Mickiewicza*; Jakub Czernik, *Romantyczny heroizm i herosi romantyzmu (Thomas Carlyle, Ralph Waldo Emerson, Adam Mickiewicz*; Iwona Puchalska, *„Oszałały Herakles”, czyli o bohaterstwie ekspicyjnym w polskich narracjach dziewiętnastowiecznych (Adam Mickiewicz, Walery Łoziński, Henryk Sienkiewicz)*; Miłowit Kuniński, *Filozofia jako praca Herkulesa*; Krzysztof Koehler, *Cherlawy Herkules: próba diagnozy zespołu chorobowego kultury współczesnej*; Maria Cieśla-Korytowska, *Sprostac wyzwaniom*; Dariusz Pniewski, *Jezus – Herkules nowych czasów. Reinterpretacja figury Jezusa w koncepcjach socjalistów utopijnych oraz w estetyce około 1830 roku*; Helena Carvalhão Buescu, *Barwa polityczna: nowożytny heroizm Czerwonego i czarnego*; Ryszard Kasperowicz, *„Hercules am Scheidewege” Erwina Panofskiego jako symbol walki o nową metodę*; Nancy Mowl Mathews, *Herkules w Nowym Jorku: sztuka amerykańska i prace imigrantów, 1900-1910*; Katarzyna Mroczkowska-Brand, *Heroizm przetrwania a heroizm samobójstwa. Kontekst kolonialny obrazu zachowań heroicznych w wybranych powieściach Louise Erdrich, Toni Morrison i Simone Schwartz-Bart*; Danuta Quirini-Popławska, *Losy chrześcijańskich jeńców w Turcji: pomiędzy asymilacją a wolnością*; Tadeusz Budrewicz, *Asnyka cykl „Herakles”*; Olga Płaszczewska, *Władysław Orkan i jego „Herkules nowożytny” (1904)*; Anna Czabanowska-Wróbel, *Młodopolski heroizm – fantazmaty męskości*; Iwona Węgrzyn, *Jak zdobyć męża? Herkulesowe prace romantycznych panien na wydaniu*; Andrzej Waśko, *„Miłość do mocy” w twórczości i legendzie Józefa Piłsudskiego*; Hana Voisine-Jechova, *Konflikty tytana. „Herakles” Otokara Fischera w kontekście europejskim*; Małgorzata Sokalska, *Herkules i kobiety. Postać herosa w operze barokowej (Francesco Cavalli, Antonio Vivaldi)*; Leszek Polony, *Mit heroiczny w muzyce Beethovena*; Magdalena Dziadek, *Heroiczny mit Beethovena w polskim piśmiennictwie muzycznym XIX wieku*; Grażyna Stachówna, *Filmowe trudy Herkulesa*; Anita Ciałek, *Sytuacje graniczne w antyutopii: od heroizmu do konformizmu*; Elżbieta Tabakowska, *Hercules contra plures, czyli o dwunastu pracach tłumacza. Spis ilustracji; Indeks ważniejszych nazwisk występujących w tekście głównym.*

4) *Na pograniczach literatury* redakcja **Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas**. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 486, 3 nl.

Zawartość:

Krzysztof Zajas, *Widnokresy literatury*.

I. *Teorie*.

Ryszard Nycz, *Możliwa historia literatury*; Włodzimierz Próchnicki, *pogranicza bez granic*; Ewa Wiegandt, *„Pogranicze” jako kategoria interpretacyjna literatury małych ojczyzn*; Jan Kieniewicz, *Polskie pogranicza: próba interpretacji kolonialnej*; Rwa Domańska, *Epistemologie pograniczy*; Krzysztof Zajas, *Polska literatura nieobecna*; Benjamin Paloff, *Niewidzialni. O martwych strefach w koncepcji literatury polskiej*; Eugenia Prokop-Janiec, *Kategoria pogranicza we współczesnych studiach żydowskich*; Andrzej Romanowski, *Ruskie pluco literatury polskiej*; Paweł Bukowiec, *Tożsamość jako tekst*; Władysław T. Miodunka, *Polski nie całkiem obcy. Poza granicami polszczyzny*.

II. *Miejsca*.

Leonard Neuger, *W Bałtyku po kolana. Wspólnota humoru*; Radosław Okulicz-Kozaryn, *„Żywila” Mickiewicza i „Živilė” Daukantasa, czyli adaptacja pastiszu na potrzeby wielkiej historii*; Andrzej Pukszt, *Pogranicza widziane z Litwy: kwestia dwuszczeblowej tożsamości narodowej ziemiaństwa na początku XX stulecia*; Tadeusz Bujnicki, *Regionalizm i pogranicze. Przypadek wileński*; Jerzy Jarzębski, *Pogranicze polsko-żydowskie*; Ēriks Jēkabsons, *Polska mniejszość narodowa i kultura polska w historii Łotwy – perspektywa współczesna*; Helena Krasowska, *Różne oblicza tożsamości kulturowej na pograniczach*; Alois Woldan, *Wielki tekst huculski jako pole transgresji między literaturami narodowymi*; Leszek Szaruga, *Blaski i cienie koncepcji Międzymorza*.

III. Sylwetki.

Basil Kerski, „Czuc się bliżej kontynentu”. *Jerzego Stempowskiego powojenne dzienniki z podróży do Niemiec*; Andrzej Hejmej, *W „wielokulturowym świecie” Ryszarda Kapuścińskiego*; Alan Weiss, *Jerzy Harasymowicz. Poetycki żywot na pograniczach*; Jarosław Fazan, *Trzy pogranicza Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*; Aleksander Fiut, *Pusta tożsamość*; Lech Aleksy Suchomłynow, *Wielokulturowość a binarna dychotomia. Orient-Okcydent w prozie Orhana Pamuka*; Agnieszka Czajkowska, *Inni – podobni. Ludy zabajkalskie i mongolskie w relacji Józefa Kowalewskiego*; Jan A. Choroszy, *Pogranicze w praktyce pisarskiej Władysława Łozińskiego*; Olga Ciwkacz, *Ignacy Nikorowicz jako tłumacz poezji ormiańskiej*; Rostysław Radyszewskij, *Lech Węgliński – poeta pogranicza polsko-ukraińskiego*; Małgorzata Dziedzic, Stanisław Dziedzic, *Józef Dietl, rektor i prezydent z kresowego pogranicza*.

Indeks nazwisk.

5) *Nad spuścizną Piotra Skargi*. Redakcja **Janusz S. Gruchała**, Wydawnictwo Unum, Kraków 2012, s. 336

Zawartość:

Janusz S. Gruchała, *Wstęp*; Kazimierz Panuś, *Nowy Eliasz – wizerunek ks. Piotra Skargi w kazaniu pogrzebowym Fabiana Birkowskiego OP*; Magdalena Komorowska, „Zbroje, oręża i przyprawy do wojny” – „Kazania przygodne” Piotra Skargi jako wydanie zbiorowe; Klaudia Socha, *Ewolucja dawnej typografii na przykładzie staropolskich edycji „Żywotów świętych” Piotra Skargi – podejście funkcjonalne*; Janusz S. Gruchała, *Katechetyczne obowiązki kaznodziei. Piotr Skarga o rzeczach ostatecznych*; Franciscus Coster – Piotr Skarga, „O czterech końcach ostatniego życia ludzkiego”, *opracowanie zbiorowe pod redakcją Janusza S. Gruchały*.

Indeks.

6) *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja **Anna Janus-Sitarz**. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 397, 2 nl., k. 1

Zawartość:

Anna Janus-Sitarz, *Wstęp. Twórczość nadaje sens życiu.*

Psychologia twórczości.

Patrycja Huget, *Rola szkoły i nauczyciela w kształtowaniu postawy twórczej uczniów*; Agnieszka Guzik, *Twórczy nauczyciel w opiniach studentów filologii polskiej*; Elżbieta Piątek, *Naznaczeni nieprzejętością. O twórcach i twórczości w szkole*; Iwona Kołodziejczyk, *Wykorzystanie elementów treningu twórczości podczas lekcji języka polskiego.*

Spotkanie z twórcą i twórczością.

Anna Pilch, *Być w obrazie, być w wierszu. O różnych formach obecności poety w dziele*; Krzysztof Biedrzycki, *Biografia – spotkanie z człowiekiem i spotkanie z tekstem*; Marta Rusek, *Twórczość – mity szkolne i codzienność*; Jadwiga Kowalikowa, *Wspieranie kreatywności uczniów przez rozwijanie ich sprawności językowych*; Ewa Nowak, *Odtwarzanie, przetwarzanie, tworzenie – uczniowskie działania tekstotwórcze*; Stanisław Bortnowski, *Lekcje z akcentem na pomarańczową twórczość*; Anna Janus-Sitarz, *Drama w edukacji polonistycznej*; Anna Biernacka, „Esse” Miłosa na warsztacie scenarzysty w liceum.

Projekty edukacyjne.

Ewelina Strawa, *Polonistyczne projektowanie*; Ewa Horwath, *Uczyć, aby działać. O metodzie projektów*; Anna Janus-Sitarz, *Twórcza praca w zespołach*; Wojciech Strokowski, *Twórczość uczniów jako jedna z metod nauczania o Zagładzie (Szoa)*; Bogusław Kołcz, *Odkrywanie polskości, czyli budowanie obszaru tęsknot*; Andrzej Todus, Aleksandra Koselska, Agnieszka Mochel, *MOL – wyjątkowy portal o Krakowie. Internetowy koncert medialny*; Marta Szymoniak, *Uczeń w Sieci, czyli o praktycznym zastosowaniu metody webquestu w edukacji polonistycznej*; Tamara Cieśla, „I zobaczyć miasto Lwów...”. *Przygotowanie i realizacja projektu interdyscyplinarnego w szkole średniej*; Anna Fatyga, *To nie gryzie, czyli jak oswoić projekt edukacyjny w gimnazjum*; Magdalena Knapik, *Pierwsze doświadczenia gimnazjalistów w pracy nad projektem*; Karolina Kwak, *Projekt „Narnia”, czyli cudowne wyjście z szafy.*

7) *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja **Krzysztof Biedrzycki** i **Anna Janus-Sitarz**. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria

Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 337, 3 nl.

Zawartość:

Krzysztof Biedrzycki, Anna Janus-Sitarz, *Wstęp. Krytyk i nauczyciel – pośrednicy lektury.*

Nauka o literaturze o doświadczeniu czytania.

Anna Burzyńska, *Doświadczenie lektury.*

Krytyk literacki i jego lektura.

Piotr Śliwiński, *Afirmacja czy rewizja? O stosunku do pisarzy pierwszorzędnych*; Wojciech Ligeza, *Krytyk jako czytelnik: w obronie prywatności*; Krzysztof Biedrzycki, *Krytyk jako nauczyciel.*

Szkola – miejsce czytania.

Zofia Budrewicz, *Odbiorca szkolnej lektury jako podmiot doświadczający*; Anna Janus-Sitarz, *Nauczyciel w roli krytyka literackiego*; Witold Bobiński, *Co wolno krytyce, to nie dydaktyce? Uroki i manowce wartościowania*; Leszek Jazownik, *Uczeń w roli badacza, krytyka i nieprofesjonalnego odbiorcy*; Jerzy Kaniewski, *Radość czytania a szkolne pragmatyzmy*; Jadwiga Kowalikowa, *Kształcenie językowe dla budowania uczniowskiego warsztatu interpretowania utworów literackich.*

Lektura i doświadczenie.

Barbara Myrdzik, *Wpływ doświadczenia na proces lektury czytelnika. Refleksje dydaktyczne*; Małgorzata Latoch-Zielińska, *Doświadczenie buntu młodzieńczego i jego wpływ na odbiór tekstów kultury (opracowanie uczniowskich ankiet i interpretacji)*; Anna Włodarczyk, *Etyczne aspekty doświadczenia tekstu. Akt lektury wobec „innej” narracji*; Elżbieta Piątek, *Literatura utrwalająca stereotypy – wróg czy sprzymierzeniec w nauce tolerancji?*; Anna Pilch, *LEKTURA TWARZY a dyskurs historycznoliteracki i doświadczenie krytyczne*; Krystyna Koziół, *Scena pierwotna lektury.*

Sposoby czytania.

Dariusz Szczukowski, *Konsekwencje neopragmatyzmu Richarda Rorty'ego dla edukacji polonistycznej*; Tomasz Cieślak-Sokolowski, *Blisko tekstu – lektura krytyczna, dydaktyka uniwersytecka a teorie kulturowe*; Marta Rusek, *Czytanie jako podróż – perspektywa edukacyjna*; Ewelina Strawa, *Czytanie jako twórcze działanie*; Karolina Kwak, *Literacki ignorant i digitalny imigrant w płynnej nowoczesności, czyli krótka refleksja o uczniu i nauczycielu*; Katarzyna Trzeciak, *Buty Heideggera i wraki Kantora. O potrzebie czytania tekstów „trudnych” w szkole*; Kordian Bakula, *Cale tomy wierszy na jednej lekcji. Czytanie, nauczanie, złożoność.*

Spotkania z tekstami.

Grażyna B. Tomaszewska, *„Do Robinsona Jeffersa” Czesława Miłosza*; Ewa Jaskółowa, *Szkolne i krytyczne „doświadczenie” poezji*; Dorota Kozicka, *Między praktyką artystyczną i ideologiczną – recepcja krytyczna prozy najnowszej*; Dawid Maria Osiński, Piotr Bordzoł, *Czytanie Sienkiewicza na III etapie edukacyjnym. Między dydaktyką a krytyką lektury*; Magdalena Marzec, *„Pani Bovary to ja!” – biografia pisarza jako kontekst dla czytania literatury w szkole ponadgimnazjalnej*; Jarosław Fazan, *Czy można czytać Tkaczyszyna-Dyckiego w szkole?*

8) *Stanisław Brzozowski – (ko)repetycje* tom 1. Pod redakcją **Doroty Kozickiej**, Joanny Orskiej, Krzysztofa Uniłowskiego. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydawnictwo FA-art., Katowice 2012, s. 334, 1 nl.

Zawartość:

Dorota Kozicka, Joanna Orska, Krzysztof Uniłowski, *Wstęp.*

Wykaz skrótów.

Część pierwsza. *Wokół „Głosów wśród nocy”.*

Ryszard Koziół, *My dziewiętnastowieczni albo krytyka spóźnionych*; Krzysztof Uniłowski, *„Czujna straż”. O mesjańskim pojmowaniu krytyki literackiej i Stanisława Brzozowskiego*; Tomasz Mizerkiewicz, *„Głosy w nieznanie nocy” – krytyczna wartość niesamowitego w późnych pismach Stanisława Brzozowskiego*; Łukasz Grodziński, *Jak ze szczytu Mont Blanc dostrzec biurko krytyka? Romantyczne uwikłania Stanisława Brzozowskiego*; Dorota Kozicka, *„Umysł w stanie nieustannego tworzenia”. O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako akcie performatywnym*; Joanna Orska, *Stanisław Brzozowski – poeta i filozof. Krytyka jako poezja progresywna w „Głosach wśród nocy”.*

Część druga. *Wokół „Idei”.*

Eliza Kačka, *„Nieobciążony wpływem żadnej sekty...”. Giambattista Vico w myśleniu Stanisława Brzozowskiego*; Łukasz Milenkowicz, *Skradziony list Stanisława Brzozowskiego: Pascal i Sorel*; Paweł Tomczok, *Idea prawa Stanisława Brzozowskiego*; Jakub Momro, *Krytyka jako dialektyka całości*; Joanna Orska, *„Ja” – arabeska.*

Indeks nazwisk.

9) *Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym* pod redakcją **Haliny Kurek**. Prace przygotowane na XV Międzynarodowy Kongres Słowistów Mińsk 2013. Biblioteka „LingVariów” T. 15. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 295, 1 nl.

Zawartość:

Halina Kurek, *Komisja Socjolingwistyki przy Międzynarodowym Komitecie Słowistów*; Juliane Besters-Dilger, *Konwergencja i diwergencja sławiańskich języków. Wlijanije socjolingwistycznych faktorow w proshom i sowriemiennosti*; Aleksandra Gjurkova, *Contemporary changes in Macedonian from a sociolinguistic perspective*; Zbigniew Greń, *Parametry socjolingwistyczne w badaniach językowych na pograniczu*; Ewgenija A. Karpilowska, *Socjalni czynniki dynamiki norm w ukraińskiej mowie kincja XX – XXI st.: sistema ta uzus*; Ewa Kołodziejczyk, *Zawodowe warianty języka w perspektywie socjolingwistycznej*; Renata Kucharczyk, *O potrzebie socjolingwistycznego badania zmian w słownictwie gwarowym*; Tomasz Kurdyła, *Wariantowość i synonimia słowotwórcza w polszczyźnie ludowej (próba podsumowania)*; Halina Kurek, *Czynniki socjolingwistyczne a przemiany polszczyzny mówionej w ostatnim półwieczu*; Władysław Lubaś, *Polityka językowa państw słowiańskich: między nacjonalizmem a europeizmem*; Elena G. Łukaszaniec, *Russkaja socjolektologija: osnovnyje itogi i perspektywy razwitiija*; Łarisa Masenko, *Socjokulturny charakteristiki rozmownich form ukraińskiej mowy w mis'kich seredowiszczach suchasnoi Ukraini*; Irena Masojć, *Wyrażenia nominalne w funkcji dystansowych zaimków osobowych (na przykładzie polszczyzny litewskiej)*; Alicja Nagórko, *Polshczyzna w diasporze – jak mówią polscy studenci niemieckich uczelni?*; Barbara Oczkova, *Wpływ czynników socjolingwistycznych na stan badań nad historią języka serbsko-chorwackiego*; Pavol Odaloš, *Problematika sociolektu v slovenskej a českej lingvistyke*; Vladimír Patráš, *Sociolingvistické výskumy bezprostrednej komunikácie a dynamika pojmu „ústnosť”*; Halina Pelcowa, *Spoleczne uwarunkowania gwar ludowych*; Anna Piotrowicz, *Małgorzata Witaszek-Samborska, Neosemantyzacja zewnątrzodmianowa w gwarze miejskiej (na przykładzie leksyki poznańskiej)*; Maria Strycharska-Brzezina, *Postulaty modernizacji alfabetu w dobie nowopolskiej*; Władysław Śliwiński, *Gwara podkrakowska w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego z perspektywy socjolingwistycznej*; Małgorzata Święcicka, *Stereotyp w lingwistycznych badaniach w przestrzeni miejskiej. Stan, metody, perspektywy*; Jolanta Tambor, *Śląski język regionalny – społeczne zapotrzebowanie*; Bogdan Walczak, *Rola socjolektu szlacheckiego e dziejach polszczyzny*.

Autorzy.

10) *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja **Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz**. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 514, 9 nl.

Zawartość:

Ryszard Nycz, *Wprowadzenie. Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego*.

Część I.

Anna Burzyńska, *Kulturowy zwrot teorii*; Teresa Walas, *Historia literatury w perspektywie kulturowej – dawniej i dziś*; Michał Paweł Markowski, *Antropologia, humanizm, interpretacja*; Ryszard Nycz, *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*; Anna Łebkowska, *Narracja*; Andrzej Zawadzki, *Autor. Podmiot literacki*; Roma Sendyka, *W stronę kulturowej teorii gatunku*.

Część II.

Michał Paweł Markowski, *O reprezentacji*; Magdalena Popiel, *O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury*; Anna Łebkowska, *Gender*; Eugenia Prokop-Janiec, *Etniczność*; Helena Duć-Fajfer, *Etniczność a literatura*; Agnieszka Fulińska, *Media*; Elżbieta Rybicka, *Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych)*.

Noty o autorach; Indeks rzeczowy; Indeks nazwisk.

11) *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja **Teresa Walas, Ryszard Nycz**. [Seria] Horyzonty Nowoczesności [Tom] 94. Komitet

redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 668, 11 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

Ryszard Nycz, *KTL: wyjaśnienia i propozycje.*

Część I. *Poetyki.*

Ryszard Nycz, *Od teorii nowoczesnej do poetyki doświadczenia*; Magdalena Popiel, *Poetyka autokreacji. Narracje doświadczenia artystycznego*; Anna Łebkowska, *Somatopoetyka*; Roma Sendyka, *Poetyka wizualności*; Eugenia Prokop-Janiec, *Etnopoetyka*; Roma Sendyka, *Poetyka kultury: propozycje Stephana Greenblatt.*

Część II. *Problematyki.*

Teresa Walas, *Literatura (kultura) jako selekcja i projektowanie doświadczenia. Casus: „mały realizm”*; Elżbieta Rybicka, *Zwrot topograficzny w badaniach literackich. Od poetyki przestrzeni do polityki miejsca*; Andrzej Zawadzki, *Między komparatystyką literacką a kulturową*; Małgorzata Sugiera, *Performatywy, performance i teksty dla teatru*; Tomasz Kunz, *Kulturowa socjologia literatury – rozpoznania i propozycje*; Jerzy Franczak, *Literatura i władza. Rekonesans.*

Część III. *Interpretacje.*

Tomasz Kunz, *Granice przedstawialności doświadczenia. Narracja jako terapia (na przykładzie „Jądra ciemności” Josepha Conrada)*; Andrzej Zawadzki, *Antropologiczny dziennik intymny: Malinowski, Eliade*; Eugenia Prokop-Janiec, *Powieść etnograficzna a kultury mniejszości*; Anna Łebkowska, *Świat dotyku. Interpretacja prozy Zofii Romanowiczowej*; Jerzy Franczak, *Szałeństwo i literatura. Wokół „Oblędu” Jerzego Krzysztonia*; Elżbieta Rybicka, *Travelebrity – markowanie dyskursu podróżniczego.*

Indeks.

12) *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie.* Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i **Grzegorza Niziołka**, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 287

Zawartość:

Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek, *Wstęp.*

Żaloba.

Krystyna Duniec, Joanna Krakowska, *Nie oplakali ich?*; Dariusz Kosiński, *„Jeśli zapomnę o nich...” Pamięć i zapomnienie w masowych dramatyzacjach polskich początku XXI wieku*; Jakub Momro, *Czarna żółć reakcjonisty. O „Wieszaniu” Jarosława Marka Rymkiewicza.*

Transformacje.

Anna R. Burzyńska, *Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić. „Wymazywanie Krystiana Lupy i „Mała narracja” Wojtka Ziemilskiego wobec historii i Historii*; Mateusz Borowski, *Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym*; Marta Bryś, *Wspólnota chwilowa*; Monika Kwaśniewska, *Studium nieobecności. Ofelia, Gertruda i Janulka wobec historii, mitu i polityki w „H.” i w „...córce Fizdejki” w reżyserii Jana Klaty*; Wojciech Baluch, *Pamięć o ofiarach w społeczeństwie jest zawsze zła.*

Rewizje.

Ewa Guderian-Czaplińska, *Elektra na ruinach miasta, czyli pamięć świadków*; Małgorzata Dziewulska, *Ukryte/odkryte. Gry pamięcią w teatrze obiecanym*; Grzegorz Niziołek, *Efekt kiczu. Dziedzictwo Grotowskiego i Swinarskiego w polskim teatrze*; Marcin Kościelniak, *Grotowski i Kajzar. Wokół źródła*; Marta Kufel, *Złe źródło. Przeciw-początek Tadeusza Kantora*; Dorota Semenowicz, *Paradoksy obrazu. „Genesi: From the Museum of Sleep” Romea Castelluccio i „Replika” Józefa Szajny*; Włodzimierz Szturc, *„Wszystko jest obok”. Ireneusz Iredyński i trauma historii.*

Metody.

Małgorzata Sugiera, *I staw się przede mną. Przedstawianie przeszłości w polskim dramacie współczesnym*; Agnieszka Marek, Grzegorz Stepniak, *Performanse „złej pamięci”. „Olga. Eine charmante Frau” Dany Łukasińskiej oraz „Venus” Susan-Lori Parks a opowiadanie historii*; Ewa Bal, *Post-pamięć – za i przeciw wspólnocie. Obraz II wojny światowej widziany oczami włoskich i polskich dramatopisarzy*; Katarzyna Fazan, *Zapomnienie, wyb/paczenie. Krotocwilne zabawy z wojenną przeszłością w dramacie współczesnym.*

Negocjacje.

Wawel na mnie nie działa. Z Janem Klatą rozmawia Piotr Gruszczyński; *Potencjał rewolucyjny.* Z Moniką Strzępką i Pawłem Demirskim rozmawia Monika Kwaśniewska; *Sztuka nie jest od sprawiedliwości.* Z Bożeną Umińską-Keff rozmawia Marta Bryś; *Z Eryniami w zmwowie.* Z Joanną Tokarską-Bakir rozmawia Weronika Szczawińska.

Noty o autorach; Nota edytorska; Indeks osobowy.

13) *Teoria – literatura – życie. Praktykowanie teorii w humanistyce współczesnej*. Pod redakcją Anny Legeżyńskiej i **Ryszarda Nycza**. Seria wydawnicza Nowa Humanistyka Tom I. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński. Transcyplynarna Szkoła Letnia Konferencji Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 280

Zawartość:

Anna Legeżyńska, *Wstęp*; Ryszard Nycz, *Od redaktora*.

Część 1.

Michał Paweł Markowski, *Humanistyka, literatura, egzystencja*; Ewa Rewers, *Praktyka jako badanie: nowe metodologie w humanistyce*; Przemysław Czaplinski, *Literatura i życie. Perspektywy biopoetyki*; Ryszard Nycz, *Literatura: lityry lektura. O tekście, interpretacji, doświadczeniu rozumienia i doświadczeniu czytania. Z dodaniem studium przypadku „Wagonu” Adama Ważyka*.

Część 2.

William J. Thomas Mitchell, *Widząc obłęd. Szaleństwo, media i kultura wizualna*. Przełożyła Roma Sendyka; Hans Ulrich Gumbrecht, *„Czytanie nastrojów”. Jak można pomyśleć dziś rzeczywistość literatury*. Przełożył Arkadiusz Żychliński; Miriam Bratu Hansen, *„Lista Schindlera” to nie „Shoah”: drugie przykazanie, modernizm popularny i pamięć publiczna*. Przełożyła Tamara Skalska. Przejrzeli i poprawili Tomasz Majewski i Agnieszka Rejniak-Majewska; Ursula K. Heise, *Zwrot postludzki. Nowa narracja o gatunkach we współczesnej literaturze amerykańskiej*. Przełożyła Katarzyna Bojarska; Gil Anidjar, *Znaczenie życia*. Przełożyli Tomasz Bilczewski i Anna Kowalczewicz-Pawlik.

Podstawy przekładów; Noty o autorach; Indeks nazwisk.

14) *Zeszyty Językoznawcze*. R. I (2012), nr 1. *Krakowskie debiuty* redakcja: **Renata Przybylska**, Oliwia Bartyzel, Monika Biesiaga, Michalina Rittner, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 120

Zawartość:

Od Redakcji.

Artykuły. Anna Wojciechowska, *Zawierciańskie osobliwości leksykalne, czyli wyrazy spoza słowników*; Anna Papiież, *Frazeologia w programach nauczania języka polskiego jako obcego*; Małgorzata Kosińska, *Językowy obraz świata jako przedmiot badań stylistycznych (rozważania metodologiczne)*; Anna Miszta, *Językowy obraz Ślązaka i Ślązaczki w lokalnej reklamie radiowej*; Michalina Rittner, *O „pobłażliwości” i „wyrozumiałości”*. *Zarys analizy semantycznej*; Joanna Stanisławek, *Rola stereotypu językowego w kształtowaniu przekazu katalogów biur podróży*; Oliwia Bartyzel, *Kolka uwag o spójności w wielkopolskich rotach sądowych w XIV i XV wieku*.

Recenzje. Monika Biesiaga, *Martin Kuckenburg, „Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma”*; Anna Mika, *Katarzyna Górecka, „Pobożne matrony i cnotliwe panny. Epitafia mieszczanek i szlachcianek z XVI i XVII wieku jako źródło wiedzy o kobiecie w epoce nowożytnej”*; Anna Stolarska, *„Psychologia języka dziecka. Osiągnięcia i nowe perspektywy”, red. B. Bokus, G.W. Shugar*; Justyna Wojnowska, *Anna Lusińska, „Reklama a frazeologia. Teksty reklamowe jako źródło nowych frazeologizmów”*.

15) *Nowy regionalizm w badaniach literackich. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw* redakcja Małgorzata Mikołajczak, **Elżbieta Rybicka**. [Seria] *Nowy regionalizm w badaniach literackich*. Komitet redakcyjny: Małgorzata Czermińska (przewodnicząca), Krzysztof Kłosiński, Magdalena Marszałek, Małgorzata Mikołajczak, Elżbieta Rybicka. Tom 1, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 316, 1 nl.

Zawartość:

Elżbieta Rybicka, *Wprowadzenie. Region – rzeczywistość wyobrażona*.

Część I *Pojęcia, poetyki, perspektywy*. Zbigniew Chojnowski, *Literaturoznawstwo regionów (w poszukiwaniu skutecznych perspektyw badawczych)*; Małgorzata Mikołajczak, *Dyskurs regionalistyczny we współczesnym*

(polskim) literaturoznawstwie – pytania o status, poetykę i sposób istnienia; Elżbieta Dąbrowicz, „Ziemia przechodów”. *Migracje i kultury lokalne w piśmiennictwie polskim XIX-XX w. Ekskurs.*

Część II *Literaturoznawstwo regionów*. Krystyna Kossakowska-Jarosz, *Historia rodzimego piśmiennictwa na Górnym Śląsku w perspektywie kulturowej*; Wojciech Browarny, *Między „odzyskiwaniem” a „śląza-czeniem”*. *Literacki obraz Śląska i polski dyskurs nowoczesności*; Katarzyna Sawicka-Mierzyńska, *Przemiany zakresu pojęć: „prowincja” „centrum” w piśmiennictwie podlaskim przed i po 1989 roku*; Daniel Kalinowski, *Kaszuby a badania postkolonialne*; Elżbieta Dutka, *Doświadczenie regionu (na przykładzie literatury o Śląsku)*; Elżbieta Konończuk, *Podlaska lokalność w narracjach socjologicznych, magicznych i satyrycznych*; Ewa Kraskowska, *Nafta i węgiel. O wyobraźni geopoetyckiej Mariana Jachimowicza*; Marek Mikołajec, *O psychologicznym potencjale literatury śląskiej*.

Część III *Region, pamięć, pogranicze*. Elżbieta Rybicka, *Czy możliwa jest „polifonia pamięci” w badaniach literackich badaniach regionalnych? Na przykładzie pogranicza polsko-niemieckiego*; Arkadiusz Kalin, *Polsko-niemieckie pogranicza literackie: geopolityczne reorientacje w polskiej literaturze powojennej – rekonesans*; Kamila Gieba, *Od antygermańskiego przedmurza do pomostu ku Europie. O przemianach postaw wobec niemieckiego dziedzictwa kulturowego w dyskursie regionów pogranicza (na wybranych przykładach)*; Renata Makarska [Tybinga], *Polsko-czeskie pogranicza kulturowe po 1989 roku*; Danuta Zawadzka, *Rafa regionu. O przemianach pamięci w literaturze pogranicza polsko-białoruskiego*; Katarzyna Taborska, *Literatura miejsca. Landsberski przypadek Gottfrieda Benn’a*.

Noty o autorach; Indeks nazwisk.

16) *Studenckie Zeszyty Językoznawcze Zeszyt 4* pod redakcją **Kazimierza Sikory**. *Studenckie Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Koło Naukowe Studentów UJ*, Kraków 2012, s. 117

Zawartość:

Kazimierz Sokora, *Słowo wstępne*; Paulina Wilke, *Dyrektywne akty w przepisach kulinarnych*; Ewa Kuśmierk, *Język użytkowników CB-Radia – analiza leksykalna socjolektu*; Radosława Rodasik, *Świat na opak, czyli żart neologiczny we współczesnym języku polskim. Typologia dowcipu na przykładzie polskiej animacji backlash „Włatcy móch”*; Tomasz Jelonek, *Wybrane kategorie słowotwórcze charakterystyczne dla języka współczesnej młodzieży (na przykładzie gimnazjalistów z Krakowa i gminy Wręczyca Wielka koło Częstochowy)*; Katarzyna Potępa, *Mazurzenie w języku inteligencji wiejskiej Podola-Górowej k. Nowego Sącza*.

17) *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją **Małgorzaty Sokalskiej**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 251

Zawartość:

Małgorzata Sokalska, *Od redakcji*.

I. *Konteksty francuskie*.

Joanna Pietrzak-Thébault, *Francuskojęzyczna twórczość Krasińskiego – czy, komu, po co potrzebna? Rozpoznanie*; Iwona Puchalska, *Krasiński i George Sand*; Magdalena Siwiec, *Oniryczne apokalipsy w genewskich fragmentach Krasińskiego*.

II. *Historiozofia, dramat i teatr*.

Andrzej Waško, *Historia i romantyczne poznanie. Prolegomena do „Trzech myśli Ligenzy”*; Maria Ciesla-Korytowska, *Tragiczny Irydion?*; Jakub Czernik, *Konserwatysta patrzy na rewolucję. „Nie-Boska Komedia” i „Orval, or the Fool of Time”*; Agnieszka Marszałek, *Inscenizacje dramatów Krasińskiego – lista obecności i nieobecności*.

III. *Epistolarne świadectwa egzystencji i sztuki*.

Anita Całek, *Ojciec i ojcostwo w korespondencji Zygmunta Krasińskiego*; Małgorzata Sokalska, *Między praktyką a metafizyką. Muzyka w listach Krasińskiego*; Olga Płaszczewska, *„Najlepiej jest być sobą”*. *Doświadczenia czytelnicze Elizy Krasińskiej*.

Indeks nazwisk.

18) *Język – styl – tekst w teorii i praktyce badawczej*. Pod redakcją **Władysława Śliwińskiego**, Wydawnictwo Libron, Kraków 2012, s. 288

Zawartość:

Władysław Śliwiński, *Wstęp*.

I. *Język – próba definicji wybranych pojęć*.

Janina Labocha, *Tekst wśród innych zjawisk językowych*; Ewa Koziół-Chrzanowska, *Czy i jak definiować frazesy?*; Jakub Bobrowski, *Definicja kognitywna jako narzędzie opisu znaczenia leksemów w języku artystycznym*; Elżbieta Łątka, *Od definiowania nazw uczuć do językowej reakcji nacechowanej emocjonalnie – próba wykorzystania pojęcia prototypu w nauczaniu języka polskiego jako obcego*.

II. *W stronę językoznawstwa porównawczego i antroponimii historycznej.*

Beata Kiwit, *Czy językowi polskiemu brakuje rodzajników? Polskie ekwiwalenty tłumaczeniowe niemieckiej kategorii wyznaczoności grupy imiennej*; Ewa Nowak, *Odmiennie nazwiska mieszczan poznańskich XVII i XVIII wieku*.

III. Marta Wieremiejewicz, *Nowa jakość polszczyzny. Ekspansja stylu potocznego*; Katarzyna Sagan, *Styl potoczny w polskiej i czeskiej lingwistyce*; Paulina Potoczek, *Uwagi o osobliwościach leksykalnych zbioru felietonów Tadeusza Boya-Żeleńskiego „Znaszli ten kraj?...”*; Marta Śliwińska, *Innowacje leksykalne i ich rola w wybranych felietonach Ludwika Stommy*; Ewa Dulna-Rak, *Neologizmy i neosemantyzmy w raptularzach i diariuszach Juliusza Osterwy*.

IV. *Język artystyczny w odmianach poetyckiej i dramatycznej.*

Małgorzata Andrejczyk, *Nazewnictwo kamieni szlachetnych w teorii i w praktyce badawczej na przykładzie Mickiewiczowskiej „perły”*; Aleksandra Juskiewicz, *O konieczności studiów językoznawczych nad językiem Adama Asnyka*; Marzena Marcinkiewicz, *Polifonia językowo-stylistyczna w „Pieśni o Waligórze” Jana Kasprowicza*; Malwina Jabczuga-Gębalska, *Neologizm jako wyznacznik stylu artystycznego pisarzy modernizmu (na przykładzie twórczości Stanisława Wyspiańskiego)*; Magdalena Niemczyk, *Styl jako narzędzie kreowania postaci w dramatach Stanisława Wyspiańskiego*.

V. *Dyskurs, perswazja, wartościowanie, gatunek.*

Barbara Godłowska, *A może warto powrócić do źródła? Jeszcze jeden głos w dyskusji o pojęciu dyskursu*; Joanna Stanisławek, *Oferta turystyczna jako przykład kształtowania turystycznej wizji świata. Analiza językowa wybranych strategii marketingowych*; Sebastian Wewiór, *Językowe środki perswazji w drukach ulotnych częstochowskiej kampanii samorządowej 2010 roku*; Magdalena Ancypo, *Wartościowanie w pieśniach ludowych na przykładzie opozycji „swoj-obcy”*; Anna Chrupczalska-Laskowska, *Język i styl telewizyjnej prognozy pogody na przykładzie wybranych wypowiedzi meteorologicznych Jarosława Kreta, Marka Horczyczaka i Tomasza Zubilewicza*.

19) „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 1 2012*. Pod redakcją **Teresy Walas** i **Tomasza Kunza**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 136, 2 nl.

Zawiera wybrane teksty zamieszczone w nr 1 (11) 2012 oraz 2 (12) 2012 pisma wydanego w wersji elektronicznej.

Na okładce: *Inne orientacje, inne obrazy*.

Zawartość:

Rozprawy i szkice.

Mateusz Skucha, *Męskości nowoczesne? Wiek XIX*; Błażej Warkocki, *Świat poprzestawiany. Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny*; Piotr Sobolczyk, *Dwa homoerotyczne scenariusze fantazmatyczne Witkacego*; Wojciech Szymański, *Dziwne obrazy*; Roma Sendyka, *Fotografia, szok i oburzenie: ramy wojny*; Michalina Kmieciak, *Porządkowanie awangardy*.

Recenzje i omówienia.

Aldona Kopkiewicz, *Spóźniona zmysłowość i nowa wrażliwość (O „Przeciw interpretacji i innych esejach” Susan Sontag)*; Dorota Heck, *Pokolenie talentów (O książce „Formacja 1910: świadkowie nowoczesności” pod redakcją Doroty Kozickiej i Tomasza Cieślaka-Sokołowskiego)*.

Henryk Markiewicz, *Moje zdziwienia [Zdziwienie i troska; „Rota” – tekst „mocno endecki”; Niebez; pieczne zabawy]*.

Noty o autorach.

20) „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 2 2012*. Pod redakcją **Teresy Walas** i **Tomasza Kunza**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 136, 2 nl.

Zawiera wybrane teksty zamieszczone w nr 3 (13) 2012 oraz 4 (14) 2012 pisma wydanego w wersji elektronicznej.

Na okładce: *Edytorstwo dziś*.

Zawartość:

Rozprawy i szkice.

Janusz S. Gruchała, *Edytorstwo –wiedza i umiejętność*; Mirosław Strzyżewski, *Współczesne edytorstwo to złożona całość*; Radosław Grześkowiak, *Dezyderata edytora tekstów dawnych: głos minorowy*; Józef F. Fert, *Nadzieje i obawy edytorstwa*; Henryk Markiewicz, *Kilka myśli, co nienowe i niemile*; Maria Kozłowska, *Między konwencją drukarską a fonetyką dawnego języka*; Klaudia Socha, *Bibliolog na rozdrożu. Jak można dzisiaj badać stare druki?*; Wojciech Kruszewski, *Inna Kamińska. Od „Białego rękopisu” do wiersza ostatniego*; Anna Kałuża, *Kiedy poezja? Możliwości poezji we współczesnym świecie komunikatów*; Marta Koronkiewicz, *„Panny z Wilka” w wersji Tima Burtona*.

Recenzje i omówienia.

Janusz S. Gruchała, *Tekstologia wyłożona modo Italico (O książce Alfredo Stussiego „Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii”)*; Magdalena Komorowska, *Edytorstwo z historią w tle (O książkach Ann Blair „Too Much to Know...” i Anthony’ego Graftona „The Culture of Correction...”)*; Andrzej Zawadzki, *Advocatus hermeneuticæ (O „Obliczach hermeneutyki” Pawła Dybla)*; Katarzyna Trzeciak, Michał Sowiński, *„Więcej życia”. Agaty Bielik-Robson projekt mesjańskiego witalizmu (O książce Agaty Bielik-Robson „Erros. Mesjański witalizm i filozofia”)*; Malwina Mus, *Mistrz świata à rebours (O książce „Mistrz świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego”)*.

Henryk Markiewicz, *Moje zdziwienia [Nowe pytania do kulturowych teoretyków literatury; Chybione komplikacje; O recenzji napisanej nieuprzejmie]*.

Jubileusze.

Paweł Próchniak, *Dar krytyki (Pięć notatek o pisarstwie krytycznoliterackim Mariana S tali)*.

Noty o autorach.

21) *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją **Grzegorza Zajęca**. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 455, 3 nl., k. 1

Zawartość:

Julian Maślanka, *Słowo o Przyjacielu*; Alina Aleksandrowicz, *„Korale” – nieznana komedia Marii z ks. Czartoryskich Wirtemberskiej*; Andrzej Borowski, *Między staropolszczyzną a oświeceniem*; Tadeusz Bujnicki, *Nowi Szubrawcy. Klub Literacko-Artystyczny „Smorgonia” (1933-1935)*; Elwira Buszewicz, *Naruszewicz czyta Sarbiewskiego. Notatki z lektur*; Andrzej Cieński, *Ramoty i ramotki*; Barbara Czwornóg-Jadczak, *Wieszcz i Wajdelotki. O recepcji „Konrada Wallenroda” w okresie przedlistopadowym*; Roman Dąbrowski, *Czym jest „Stanislaida” Marcina Molskiego? Uwagi o formie gatunkowej utworu*; Marek Dębowski, *Teoria i praktyka gry aktorskiej w XVIII wieku*; Agnieszka Fulińska, *„Takim był wiek Aleksandra, który zbieg rozmaitych okoliczności wywyższył nad inne...”. Historia i sztuka czasów Aleksandra Wielkiego w „Winkelmanie Polskim” Stanisława Kostki Potockiego*; Danuta Hombek, *Wartości źródłowe katalogów księgarskich dla badacza polskiej kultury literackiej XVIII wieku*; Barbara Judkowiak, *„Na teatrze bajki” i bajka w teatrze*; Teresa Kostkiewiczowa, *Poezja Ignacego Krasickiego wobec rozbioru Polski*; Sławomir Kufel, *Obraz pogranicza Rzeczypospolitej w „Journal d’un voyage de Constantinople en Pologne, fait à la suite de son Excellence M. Jacq Porter, Ambassadeur d’Angleterre [1762] Rudjera Boškovicia*; Krystyna Maksimowicz, *Sposoby rozpowszechniania wierszy polityczno-okolicznościowych w dobie Sejmu Wielkiego i konfederacji targowickiej*; Marek Nalepa, *Orszańskie wykłady z poetyki księdza Józefa Morełowskiego*; Jakub Niedźwiedz, *Ku oświeceniu Wilnian. Biblioteki wileńskich instytucji kościelnych od XIV do połowy XVII wieku*; Józef Tomasz Pokrzywniak, *Bajkowe stereotypy Ignacego Krasickiego*; Renata Przybylska, *Między wykładem a mową polityczną. O niektórych cechach językowo-stylistycznych „Listów patriotycznych” Józefa Wybickiego*; Zofia Rejman, *Oświeceniowe lektury „Iliady”. Topos Polska – Troja*; Janusz Ryba, *Tournée oświeconych*; Jerzy Snopek, *Karty z nieznanej korespondencji Ignacego Krasickiego*; Krystyna Stasiewicz, *Znak firmowy Ignacego Krasickiego – sentencjonalność (na przykładzie bajek)*; Maria Strycharska-Brzezina, *Z warsztatu stylizacyjnego Juliana Ursyna Niemcewicza. Kreacja językowa hiszpańskiego szlachcica wrastającego w środowisko polskie*; Władysław Sliwiński, *O tendencjach rozwojowych w poezji polskiego oświecenia (na przykładzie poetyckich konstrukcji nominalnych)*; Artur Timofiejew, *„Prawdziwa czułość ma ucho otwarte”. O kategorii czułości w „Grenadierze-filozofie” Cypriana Godebskiego*; Andrzej Waško, *Bajka polityczna – między poezją a publicystyką*; Iwona Węgrzyn, *Pożegnanie Ukrainy. „Zamięć w stepach. Opowiadanie obywatela z polskiej Ukrainy w pierwszych latach XIX wieku” Michała Grabowskiego*; Elżbieta Z. Wichrowska, *Między dziennikiem intymnym a romansem sentymentalnym*; Barbara Wolska, *Poezja pochwalna i panegiryczna Adama Naruszewicza. Pochwała władcy*; Grzegorz Zajęc, *Ludwik Kropiński – bajkopisarz (niesłusznie) zapomniany*; Aleksander Zajda, *Wychowanie – edukacja – oświecenie. Studium z historii słownictwa polskiego*; Franciszek Ziejka, *O pokoleniu Fryderyka Chopina słów kilka*; Piotr Żbikowski, *Pierwsze polskie czasopisma po upadku Rzeczypospolitej*.

c) Prace edytorskie

1) *Žemaičių šlovė. Sława Żmudzinów. Antologia dwujęzycznej poezji litewsko-polskiej z lat 1794-1830.* Koncepcja całości, wybór i opracowanie tekstów **Paweł Bukowiec**. Wstęp Brigita Speičytė. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 23 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 259, 1 nl.

Zawartość:

Brigita Speičytė, *Litewska literatura początku XIX wieku.*

Antanas Klementas, *Piosenka żmudzka czasu rewolucji robiona; Epigramat do generała Bonapartego; Ruta; Halas miejski uprzykrzony; Epigramat do sędziego pewnego; Cześć za nic lulki; Bilet do ks. <Kazimierza> Czarniewskiego; Napis na salaszu pewnym; Bilet do ks. <Łukasza> Szymkiewicza; Bilet piąty po żmudzku do ks. <Izydora> Szwyłpy; Donis priedero; Gromatelė pas kunigaikščio vyskupo Žemaičių Jūzupo; Giedraičio.*

Dionizas Poška, *Pszczółka w Baublu – do czytelnika; Užrasas Stanislovui Poniatauskui karaliui Lenkų; Manifest na Franciszka Karpińskiego; Pas kunigą Ksaverą Bogušą, lietuvi, ir Jokimą Lelevelį, mozurą; Mužikas Žemaičių ir Lietuvos; Pas Jo Mylistą Dauggalį Mykolą Zaleskį; Gerardas Ruda; Mano darželis; Grometa pas Tadeušą Čackį; Pas Leoną Uvainį; Balsas prie Dievo dėl užlaikymo dieną Aleksandro imperatoriaus; Rauda (elegija) po gailingo smercio Aleksandro Pirmo, Imperatoriaus visos Rosijos; Dumojimas ant senos pilies Vilniuje; Ant bažnyčios katedralnos Vilniuje; Šviesiai Skaistus Kunigaikšti Geradėji.*

Antanas Strazdas, *Giesmės svietiškos ir šventos. Giesmė apie siratas; Gegužėlė; Kiškis; Rudenėlis; Priečastis mergos; Strazdas; Pasterka, arba piemenų giesmė; PAGRABAS PALŠIO; Giesmė apie vardą Marijos; Giesmė prieš mišią; Selianka aušra; [„Ei Dieve, Dievulaitis...“]; Kant na pochwałę miasta Rygi.*

Silvestras Valiūnas, *Kontabernija telszewsko-plungiańska. Do Jaśnie Wielmożnego Leopolda Gorskiego, marszałka powiatu telszewskiego; Do Restauratora Kontaberniji; Do Prezesa Kontaberniji; Do Kontaberniji Telszewsko-Plungiańskiej; Palinodia; Do Najdostojniejszego Restauratora Kontaberniji Telszewsko-Plungiańskiej; Oświadczenie; [„Szanowny Przyjacielu, Tyś mię o to prosił...“]; Do Jaśnie Wielmożnego Sosnowskiego.*

Dumy. Duma nad nędzą człowieka; Duma druga nad nędzą wierszopisów; Duma trzecia. Grabówka w auzbikowskim lesie; Biruta; Pas Jo Mylistos Dionizo Poškos; Pogrzeb Tadeusza Kościuszki w grobach królów polskich w Krakowie; Wolny przekład ze żmudzkiego na polski język ody napisanej przez Dionizego Paszkiewicza na pochwałę ks. Ksawerego Bohusza i Joachima Lelewela.

Simonas Stanevičius, *Lapė ir juodvarnis; Lapė ir žąsys; Žmogus ir liūtas; Aitvarai; Arklys ir lokys; Erelis paukščių karalius ir karaliuko gudrybė; Žemaičių šlovė.*

Nota edytorska i przypisy.

2) Stanisław Grochowiak, *Lęki poranne. Dramaty.* Wybór i wstęp **Anna R. Burzyńska**. Opracowanie tekstów Anna Szymonik. Dramat polski. Reaktywacja tom 1. Redaktorzy naukowci serii Artur Grabowski i Jacek Kopciński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 377, 2 nl.

Zawartość:

Artur Grabowski, Jacek Kopciński, *Dramat polski. Reaktywacja.*

Anna R. Burzyńska, *Na głosy [Liryka, proza, dramat; Potęga świadomości; W poszukiwaniu prawdy; Głosy; Dramasty, w których są role].*

Stanisław Grochowiak, *Chłopcy. Dramat z życia sfer starszych; Mniej warci; Okapi. Komediofarsa w czterech nierównych częściach; Lęki poranne. Dramat w dwóch odsłonach; Dulle Griet. Dramat w tylu częściach, ile ich istotnie potrzeba.*

Teatralne i telewizyjne realizacje tekstów dramatycznych Stanisława Grochowiaka; Anna Szymonik, *Notrta edytorska; Biogram* [Stanisława Grochowiaka].

3) Czesław Miłosz, *Dzieła zebrane*. Komitet naukowy Jan Błoński, Aleksander Fiut, Marian Stala, Marek Zaleski, Andrzej Franaszek, Kamil Kasperek. *Jakiegoż to gościa mieliśmy. O Annie Świrszczyńskiej*. Przypisy **Aleksander Fiut**. Bibliografia Aleksander Fiut, Agnieszka Kosińska. Nota wydawcy Kamil Kasperek, Anna Szulczyńska, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2012, s. 159, 1 nl.

4) Witold Gombrowicz, *Testament. Rozmowy z Dominique de Roux*. Posłowie Dominique de Roux, *Gombrowicz – odprężenie i napięcia*. (Tłumaczył Ireneusz Kania). **Jerzy Franczak**, *Gombrowicz versus Gombrowicz*. Ważniejsze studia o *Testamencie* oraz konteksty biograficzne. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 176-3 nl.

5) Witold Gombrowicz, *Kosmos*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Kosmosiumberg*. Ważniejsze studia o *Kosmosie*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 191, 3 nl.

6) Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Wielka maskarada*. Ważniejsze studia o *Ferdydurke*. Opracował: Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 326, 1 nl.

7) Witold Gombrowicz, *Dramaty. Iwona, księżniczka Burgunda. Ślub. Operetka. Historia*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Trzy i pół dramatu*. Aneks. Konstanty A. Jeleński, *Od bosości do nagości. (O nieznannej sztuce Witolda Gombrowicza)*. Ważniejsze artykuły i studia o dramatach. Opracował: Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 474, 2 nl.

8) *Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554-ok. 1607*. Przygotowali do wydania: **Anna Kocot** i Piotr Poźniak. *Hymns from Jan Seklucjan's Collections (1547, 1550, 1559) and from various Prints ca. 1554-ca. 1607*. Edited by Anna Kocot and Piotr Poźniak. *Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus*. Redaktor/General editor: Piotr Poźniak vol 1. Tłumaczenie wstępów i komentarzy Introduction and Editorial Notes translated into English by: Zofia Reaver, *Musica Iagellonica*, Kraków 2012, s. 287, 1 nl.

9) *Różnie tó na tym Bóżyńm świecie. Bukówiańskie godki* pod redakcją Krzysztofa Kudłaciaka z ilustracjami Władysława Trebuni-Tutki. Konsultacja w zakresie gwary bukówiańskiej i słowo wstępne: prof. dr hab. Stanisław A. Hodorowicz. Opracowanie ortografii podhalańskiej: prof. dr hab. **Józef Kaś**, Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy”, Bukowina Tatrzańska 2012, s. 288

10) Józef Kotarbiński, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*. Wybór i opracowanie **Dariusz Kosiński**. Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku tom 4. Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego Societas Vistulana, Kraków 2012, s. 210, 2 nl.

Zawartość:

Dariusz Kosiński, *Józef Kotarbiński, czyli zwykła niezwykłość*.

Estetyczne i społeczne znaczenie teatru. I. *Istota sceny i ogólny zakres jej działania*; II. *Różne stopnie użyteczności sceny*; III. *Wpływy sceny dawnej i współczesnej*.

Odpowiedź na ankietę „Kuriera Teatralnego”; *Tolerancja cynizmu*; *O sztuce aktorskiej*; *O sztuce aktorskiej Odczyt Józefa Kotarbińskiego*; *Aktor-twórca*; *Kilka słów o istocie sztuki aktorskiej*; *W sprawie aktorskiej*; *Gawędy o sztuce aktorskiej*. I. *Naśladownictwo*.

Kłęska i naprawa żywego słowa; *Kłęska żywego słowa*; *Naprawa żywego słowa*.

Aktorowie a repertuar; *Narodziny premiery*; *Dramat w książce i na scenie*. *Szkic literacki*; *Kierownictwo literackie w teatrach warszawskich*.

Ewolucja w teatrze. I. *Przeszłość*; II. *Wczoraj*; III. *Teraźniejszość*; *Scena i widownia*; *Sto lat dziejów sceny warszawskiej*.

Indeks osób.

11) Jerzy Grotowski, *Teksty zebrane*. Zespół redakcyjny Agata Adamiecka-Sitek, Mario Biagini, **Dariusz Kosiński**, Carla Pollastrelli, Thomas Richards, Igor Stokfiszewski. Konsultacja merytoryczna Janusz Degler, Ludwik Flaszen, Leszek Kolankiewicz, Zbigniew Osiński, Teo Spychalski, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012, s. 1131, 3 nl.

Zawartość:

Mario Biagini i Thomas Richards, *Przedmowa*.

Zespół redakcyjny, *Wstęp*.

Jerzy Grotowski:

Artystyczny testament K.S. Stanisławskiego; „*Czerwony Balonik*”; *W tonacji entuzjastycznej*; *Marzenie o teatrze*; *Szkola szczerości*; *O konkretności natchnienia*; *Jakie dostrzegłem zmiany w życiu kulturalnym ZSRR*; *Między Iranem a Chinami*; [Przemówienie Jerzego Grotowskiego na II Plenarnym Posiedzeniu Tymczasowego Komitetu Centralnego Związku Młodzieży Socjalistycznej]; *Z dyskusji na plenum KW PZPR w Krakowie w dniu 5 kwietnia 1957 poświęconego sprawom młodzieży*; *Lewica akademicka (Jerzy Grotowski, Adam Ogorzałek)*; *Cywilizacja i wolność – nie ma innego socjalizmu*; *Czym się jeszcze zajmuję?*; *Lekcja w Avignonie*. *Korespondencja własna z Francji*; [Z programu do „*Bogów deszczu*”]; *Rozmowy w Elsynchronie*; *Twórcze ambicje teatru*; *Z Jerzym Grotowskim o teatrze* [rozmawiał Jerzy Falkowski]; *Leszek Herdegen*. *Aktor publicystyczny*; *Impresje zapisane w Szwajcarii*; *Pieszczochy*. *Korespondencja własna z Paryża*; *Mim i świat*. *Korespondencja własna z Paryża*; *Impresje na marginesie pracy nad „Wujaszkiem Wanią”*; *Teatr a człowiek kosmiczny (Kilka impresji)*; *Korespondencja z świątyni Ahura Mazdy*; *Wokół teatru przyszłości*; *Śmierć i reinkarnacja teatru*; *Oburzenie teatralne*; *Co to jest teatr?*; *Panie Redaktorze!*; *Dobrze czy źle (Rozważania o szkolnictwie teatralnym)*; *Jeszcze raz w sprawie kabaretu*; *Inwokacja dla przedstawienia: „Orfeusz”*; *11 pytań 13 Rzędów* [z Jerzym Grotowskim i Ludwikiem Flaszenem rozmawiała Bożena Zagórska]; *Polemika o prawdę*; *Alfa = Omega = świat*; *Między groteską a powagą... Rozmowa z reżyserem Teatru 13 Rzędów* [rozmawiała Wanda Chila]; *Przyszły sezon w 13 Rzędach (Jerzy Grotowski, Ludwik Flaszen)*; *Dialog z widzem (Między „zabawą” a postawą wobec rzeczywistości)*; *Gra w Sziwę (Przypisek do praktyki)*; *Reżyserska „praca praktyczna” na temat „Ślubów panińskich” Aleksandra Fredry*; *W sprawie „Fausta”*; *Farsa-misterium (tezy)*; *Poszukiwania opolskie*. *Rozmowa z Jerzym Grotowskim – kierownikiem artystycznym Teatru 13 Rzędów* [rozmawiała Rena Nalepa]; *Bez Krygiera? (Ludwik Flaszen, Jerzy Grotowski)*; *„Dziady” jako model teatru nowoczesnego*. *Rozmowa z dyrektorem Teatru 13 Rzędów w Opolu Jerzym Grotowskim* [rozmawiał Jerzy Falkowski]; *[Wypowiedź w „Ankiecie o krytyce”]*; *Możliwość teatru*; *Teatr – godzina niepokoju* [rozmawiał Jerzy Falkowski]; *Ko teatrowi ubogiemu*; *Aktor ogołocony*; *[Wypowiedź w ankiecie „Czy portret?”]*; *Studium nie dla gwiazd*. *Rozmawiamy z dyrektorem Teatru 13 Rzędów Jerzym Grotowskim* [rozmawiał Jerzy Bajdor]; *Mowa w Skarże*; *Teatr Laboratorium 13 Rzędów*. *Jerzy Grotowski o sztuce aktora* [rozmawiał Janusz Budzyński]; *[Wypowiedź w ankiecie „W poszukiwaniu perspektywy”]*; *Nie był cały sobą*; *Grotowski a estetyka teatralna* [rozmawiali René Gaudy i Michel Bataillon]; *Techniki aktorskie*. *Rozmowa z Jerzym Grotowskim* [rozmawiał Denis Bablet]; *Badanie metody*; *Po Kaliskich Spotkaniach Teatralnych*. *Rozmowa z Jerzym Grotowskim* [rozmawiał Zbigniew Osiński]; *Teatr jest spotkaniem* [rozmawiał Naim Kattan]; *Wywiad z Grotowskim* [rozmawiali Richard Schechner i Theodore Hoffman]; *Dokument zasad*; *[Wprowadzenie do „Treningu aktora (1959-1962)”]*;

dokumentacja: Eugenio Barba]; *Teatr a rytuał*; „*Powiedziałem przeszłości Tak*”. Wywiad z Grotowskim [rozmawiała Margaret Croyden]; *Ćwiczenia; Głos; Mowa pożegnalna do wychowanków; Zewnętrzny porządek, wewnętrzna intymność*. Wywiad z Grotowskim [rozmawiał Marc Fumaroli]; *Wokół powstawania „Apocalypsis”*; [Tekst dołączony do programu gościnnych występów z „*Księciem Niezlomnym*”, Nowy Jork 1969]; *Odpowiedź Stanisławskiemu*; „*Wszyscy pisarze wydają się zagrożeni, z wyjątkiem wielkich*”... Grotowski; *Propozycja współpracy; Co było (Kolumbia – lato 1970 – Festiwal Ameryki Łacińskiej); Takim, jakim się jest, cały; Święto – dzień, który jest święty; Jak żyć by można; Widzę was, reaguję na was; [Wypowiedź na spotkaniu „Osterwa po ćwierćwieczu”]; To święto stanie się możliwe; Obok teatru; Artysta w społeczeństwie współczesnym; Instytut Laboratorium: Program 1975-1976; Rozmowa z Grotowskim [rozmawiał Andrzej Bonarski]; *Przedsięwzięcie Góra. Project: The Mountain of Flame; Podwójny staż Jerzego Grotowskiego [rozmawiała Colette Godard]; Poszukiwania Teatru Laboratorium. Rozmowa z Jerzym Grotowskim [rozmawiał Tadeusz Burzyński]; Świat powinien być miejscem prawdy; Działanie jest dosłowne; Planetarny bar jest bardzo interesującym miejscem; Wędrowanie za Teatrem Źródeł; O praktykowaniu romantyzmu; Grotowskiego „Teatr Źródeł”. Rozmowa z twórcą Teatru Laboratorium [rozmawiał Tadeusz Burzyński]; Pogadanka o teatrze dla młodzieży szkolnej; Hipoteza robocza. *Teatr Laboratorium po dwudziestu latach; Jerzy Grotowski – dwadzieścia lat działalności [rozmawiał Ugo Volli]; Grotowski powtórzony. Słowa, słowa, słowa; Prawa pragmatyczne; Teatr Źródeł; Trzeci Teatr. Wywiad z Jerzym Grotowskim o Eugeniu Barbie [rozmawiał Richard Schechner]; Reżyser jako widz zawodowy; Wschód – Zachód; „Tu es fils de quelqu'un”; Performer; Montaż w pracy reżysera; Tylko jakoś jest w stanie uratować teatr grupy [rozmawiał Edgar Ceballos]; Od zespołu teatralnego do Sztuki jako wehikułu; *Księżę Niezlomny Ryszarda Cieplaka; Przemówienie doktora honoris causa Jerzego Grotowskiego; Rodzaj wulkanu. Rozmowa z Jerzym Grotowskim; [Wprowadzenie do książki Thomasa Richardsa „Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi”]; Jerzy Grotowski. Spojrzenie z Workcenter [rozmawiał Franco Quadri]; To, co po mnie zostanie... [rozmawiał Jean-Pierre Thibaudat]; Jerzy Grotowski do studentów i wykładowców PWST w Krakowie; Antropologia teatralna; Niezatytułowany tekst Jerzego Grotowskiego, podpisany w Pontederze, we Włoszech, 4 lipca 1998 roku; Notatka dla Przyjaciół.****

Wstęp do Aneksów.

Aneks A. *Nowy Testament teatru [rozmawiał Eugenio Barba]; Święto; Sztuka początkującego; Teatr Źródeł; Do redakcji „Zeszytów Literackich” w Paryżu.*

Aneks B. *Sztuka – codzienność – śmierć; Odpowiedź Osterwie; Co było; Nie nagi aktor, ale syn człowieczy; Nie jestem cały, jeśli Ty nie jesteś; To spotkanie jest możliwe; Special Project; Staże parateatralne; Przedsięwzięcie Góra; Czas gęsty; Być obecnym – tu i teraz; Rezerваты kultury; Droga.*

Indeks nazwisk i tytułów.

12) Marcin Świetlicki, *Antologia*. Wybór i wstęp: **Tomasz Kunz**. Kolekcja Hachette Poezja polska. Redaktor serii: Henryk Sułek, Hachette Polska, Warszawa 2012, s. 190
Zawiera wiersze z tomów: *Zimne kraje; Schizma; 37 wierszy o wódce i papierosach; Trzecia połowa; Czynny do odwołania; Nieczynny; Muzyka środka; Niskie pobudki.*

13) Mirosław Tarasewicz, *Sto pytań naraz. Wiersze wybrane*. Wybór, wstęp i opracowanie **Bronisław Maj**. Drugi tom serii *Poeci zapomniani*, Wydawnictwo „KB Projekt”, Kraków 2010, s. 99, 1 nl.

14) *Igraszki literackie polonistów. Antologia*. Wybrali Henryk Markiewicz i **Michał Rusinek**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 262, 1 nl.

Zawartość:

HM i MR, *Przedmowa.*

Z Krakowa.

Kazimierz Wyka, *Ze zbioru Duchy poetów podsluchane. Stanisław Trembecki: „Ninówka (nieznany fragment)”*; Cyprian Kamil Norwid: „*Łyżki*”; Stanisław Wyspiański: „*Balladyniszczę*”; Bolesław Leśmian: „*Przy drogowym pobrzeżu*”; Poeta – anonim *Młodej Polski: „W jesiennym wicherze*”; *Złota legenda poezji polskiej; Mowa, którą sobie wygłosił Kazimierz Wyka na swoim jubileuszu w dniu 18 kwietnia w Krakowie roku 1970; Andrzej Lam, Mowa jubileuszowa Profesora Pignonia; Kazimierz Wyka prowadzi seminarium; Wykład Stefana Żółkiewskiego; Horacy: Do polskiego czytelnika; Henryk Markiewicz, Najkrótszy polski utwór poetycki; Nowe rymowanki dla Teresy Walas. Naśladowanie z Wisławy Szymborskiej; Autointerpretacja „Nowych rymowanek”;*

Marta Wyka, Czesław Miłosz: *Wiersze [Traktatu moralnego fragment urwany, niewykorzystany przez poetę; Bez tytułu...]; Dwa wiersze z lat 70-tych; Prawie trzynastozgłoskowcem...]; Tadeusz Różewicz: „Prognoza na rok 2008”;* Zbigniew Herbert: „Rozstrzygnięcie”; Jarosław Marek Rymkiewicz: ***; Adam Zagajewski: „Demony Europy Wschodniej”; Tomasz Różycycki: „Ze szczytu Matterhornu”; Ewa Lipska: ***; Jacek Baluch, Bolesław Leśmian: „Rzeki”; Mikołaj Sep-Szarzyński: „Sonet”; Władysław Broniewski: „Czwarty system”; Trocheje; Kolumna Jana Zygmunta albo Nowy Szymon Słupnik; *Maleńkie i nieczyje; Limeryki; Franciszek Ziejka, Krakowiacy, czyli górale. Studium literacko-historyczno-etnologiczno-piwniczne; Stanisław Balbus, Cyprian Kamil Norwid: „Daj mi tę wstążkę błękitną... Do Janusza Lalewicza”;* Wisława Szymborska: „Być i nie mieć”; *Nowe ocalenie albo aneks polemiczny do „Traktatu moralnego”. (Lawinarium balladowe). Edwardowi [Balcerzanowi] – na jubileusz 70-lecia; Teresa Walas, Rekomendacja „Limeryków” Michała Rusinka do Nagrody Nike; Bronisław Maj, Księdza Baki ku cnocie nauki; Andrzej Gollota: „Sobie a guzom”. Sonety; Andrzej Gollota: W lubomierskim chruśniaku; Nagrobki; Roman Mazurkiewicz, Rzepka; Anna Burzyńska, Fabulant: powiastka intertekstualna; Dorota Korwin-Piotrowska, O tym, jak opowiedziałby scenę spotkanie Skrzetuskiego i Heleny Ingarden, literaturoznawca-psychoanalitik oraz dekonstrukcjonista; Skarga umierającego autora; Jacek Popiel, Teatr epoki przełomów; Michał Paweł Markowski, Klasycy, epifania i ja; Łukasz Tischner, Rękopis z Łopusznej. O tym jak kwaśnica „Scyptykowi” rozum naprosiła; Michał Rusinek, Limeryki; Nagrobki; Wariacje biograficzne; Literatura a piosenka popularna. Próba analizy. Wykład wygłoszony w programie telewizyjnym „Rozmowy w toku” Ewy Drzyzgi; Wierszyki dla dzieci.*

Z Poznania (i z Cambridge, Mass.).

Zbigniew Raszewski, *Ballada o św. Marcynie i Armii Czerwonej; Bajka; Przędzej. Komedia w jednym akcie;* Cyprian Norwid: „Do krytyka”; *L'être et le néant; Józef Magnuszewski, Bajka o królowie Lidce i królewiczu Janku; Edward Balcerzan, Jesień z jesiotrem, czyli liryczna parodia wczesnej poezji autora „Buta w butonierce”;* Wierszyk noworoczny; Stanisław Barańczak, *Ze zbioru „Zwierzęca zajadłość” Ze zbioru „Biografioty”; Ze zbioru „Bóg, trąba i ojczyzna”; Ze zbioru „Żegnam cię, nosorożce”; Ze zbioru „Geografioty”; Monilog Hamleta; Jak wyglądałby „Pan Tadeusz” gdyby w Paryżu w latach 1830 nie było jeszcze w sprzedaży programów komputerowych z polskimi czcionkami; Trzy ocypelimity; Józef Tomasz Pokrzywniak, Na jubileusz Profesor Bożeny Chrzastowskiej. Parafraza z Krasickiego; Bogdan Walczak, Wieszanie Rektora; ***; Na jubileusz Profesor Zofii Trojanowiczowej.*

Z Warszawy.

Jan Kott, *Gdzie leży ten zamek?; Konstanty Puzyna, [Wstęp do „Hrabiny Sowy Bosonogiej-Cejłońskiej czyli mumii w Badewanie”]; Roman Loth i Andrzej Makowiecki, Z „Szopki Korbutowej”; Roman Loth, Fraszka o Sławińskim i Głowińskim; Stefan Żółkiewski: „O Słowniku współczesnych pisarzy polskich”; Dlaczego Jerzy spóźnił się na zebranie; Dedykacje; Rymowane adresy [Barbara Otwinowska, Romanowi Lothowi: I Polak esteta; Autor nieznan, Jadzi Kaczyńskiej; Jadze Czachowskiej]; Jerzy Koenig, Miron Białoszewski: „Trwaj”; Samuel Beckett: Ostatnia rolka Buicka; Jerzy Koetim (Jerzy Koenig i Jerzy Timoszewicz), *Pięć razy to samo [I. Karolina Beylin: „Burza bez myszki”; II. Edward Csató: „Między nami truizmami (IX)”; III. Jan Kott: „Prospero zaklamany albo feudalizm na bezludnej wyspie”; IV. Jerzy Pomianowski: „Burza w szklance wody. Dlaczego pioruny nie biją”?; V. Konstanty Puzyna: „O racjonalistyczny kształt draperii”]; Jerzy Timoszewicz, Nieznany list Chopina; Jerzy Axer, Dyplomatyka i łowy. Spór o Kusego i Sokoła w parlamencie angielskim; Janusz Degler, Tren XX; Jerzy Bralczyk, Mój język prywatny [Fragmenty]; Jan Gondowicz, Śladami Ireny Adler. Z Katowic (i Sztokholmu).**

Jerzy Paszek, *Pan starosta. Z kolekcji Georgesa Szepka. Z wreszcie odnalezionych wierszy Aleksandra Fredry; Leonard Neuger, Sonet (cudownie) scalony; Limeryki; Triolety; Nagrobki; Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi; Natalii Rusinek ku pokrzepieniu w obliczu nadchodzącego tysiąclecia; Lis i sowa; Maria Bujnicka, Oda sentymentalna na cześć Ireneusza Opackiego w 60. rocznicę Jego urodzin; Krystyna Kralkowska-Gątkowska, Pieśń o przedobrej Monice; Marek Piechota, Son et lumière; Zoofioty; Homines unius libri; Szczęście; Konrad C. Kęder, Oktawy na dzień mgr. Wencla; Izabela Mikrut, Redutki („Reduta Ordoni” w pastiszach); Nagrobki.*

Z Wrocławia.

Jacek Kolbuszewski, *Konferencje karpackie jako tekst kultury [Fragment]; Bogusław Bednarek, Na jubileusz Profesora Tadeusza Żabskiego.*

Z Gdańska.

Bogusław Kreja, *O onomastyce i onomastach; Józef Bachórz, Narodowym wierszem trzynastozgłoskowcem rymarstwo galicyjsko-częstochowskie na okoliczność jubileuszu Anny Martuszeńskiej; JWP Profesorowi Kreyi przed sześćdziesiątą rokiem powitemu – homagium; Ewa Nawrocka, Wierszyki na zakończenie XXXIV Konferencji Teoretycznoliterackiej: „Literackie reprezentacje doświadczenia” (Gdańsk-Sobieszowo 19-22. 09. 2006); Po referacie Stanisława Rośka „Głosy zza grobu. Literatura i umieranie”; Laudacja na cześć Prof. Haliny Krukowskiej z okazji Jej jubileuszu 25 października 2007. Ze Szczecina.*

Piotr Michałowski, *Głosem prawie cudzym. Adam Mickiewicz: „Gdzieżeś, mój podmiocie?”*; Adam Mickiewicz: „Czar-ty-masz”; Juliusz Słowacki: „Beniowski (alternatywny fragment Pieśni V)”; Cyprian Kamil Norwid: „Na zapytanie: Dlaczego na konferencji? Odpowiedź”; Bolesław Leśmian: „Ballada niemilkąca”; Julian Przyboś: „Więcej o testament”; Ten Erazmowi Kuźmie pean jest już trzeci, niech tęczę śmie Ci wlecieć nad głowę i Szczecin!; Anonim z początku XXI wieku n.e.: Jubileuszowy sonet bezpunktowy na 25-lecie polonistyki szczecińskiej; Kolumbicje. Od osoby do góry, czyli historia poznańsko-krymskiego panegiryku; Marsz, marsz Bolonia, czyli angielska pochwała filologii polskiej; Andrzej Sulikowski, *Instrukcja palenia pod kotłem CO. Refleksje Kopciuszka, wiek XXI.*

Appendix.

Andrzej Waligórski, *List w sprawie polonistów.*

15) Karol Estreicher, *Bibliografia polska XIX stulecia*. Wydanie drugie. Tom XVIII. Kor. – Koskowski. Redaktor tomu **Stanisław Siess-Krzyszkowski**. Zespół redakcyjny: **Wacław Walecki** (przewodniczący), **Beata Grzybek**, **Tomasz Nastulczyk**, **Stanisław Siess-Krzyszkowski**, **Magdalena Sokolowska**, **Marian Zaczyński** (do roku 2007), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1012, s. 239

16) Sławomir Mrozek, *Dziennik tom 2. 1970-1979*. Przypisy **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 853, 6 nl.

17) Florian Czarnyszewicz, *Chłopcy z Nowoszyszek. Powieść*. Opracowanie, przypisy i posłowie **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2012, s. 326, 2 nl.

18) Stanisław Brzozowski, *Pod ciężarem Boga. Wiry. Płomienie*. Posłowie Marta Wyka. Opracowanie tekstu, nota wydawcy oraz przygotowanie wersji rękopiśmiennej **Maciej Urbanowski**. Stanisław Brzozowski, *Dzieła*. Redakcja Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 1157, 1 nl.

Zawartość:

Pod ciężarem Boga. Powieść współczesna; Wiry. Powieść współczesna; Płomienie. Tom I-II.

Marta Wyka, *Brzozowski – powieściopisarz. Idee, formy, kontynuacje*.

Maciej Urbanowski, *Nota wydawcy*.

19) *Jest Bóg, żyje prawda. Inna twarz Stanisława Brzozowskiego*. Wybór, wstęp i redakcja **Maciej Urbanowski**, Fronda, Warszawa 2012, s. 461, 2 nl.

Zawartość:

Maciej Urbanowski, *Słowo wstępne*.

Nota edytorska; Skróty przywoływanych w tomie dzieł Stanisława Brzozowskiego.

I. Stanisław Brzozowski, *John Henry Newman*.

II. Marian Zdziechowski, *Gloryfikacja pracy. Myśli z pism i o pismach Stanisława Brzozowskiego*; Zygmunt Wasilewski, *Idea pracy*; Kazimierz Zakrzewski, *Brzozowski i komuniści*; Bohdan Suchodolski, *Od socjalizmu do nacjonalizmu*; s. Teresa Landy, *Stanisława Brzozowskiego drogi do Rzymu*; Jerzy Braun, *Wracamy do Brzozowskiego*; Ludwik Fryde, *Brzozowski jako wychowawca (z powodu wydania „Legendy Młodej Polski”)*; Rafał Blüth, *Stanisław Brzozowski jako wychowawca*; Stefan Kołaczkowski, *Godność*; Andrzej Trzebiński, *Korzenie i kwiaty myśli współczesnej*; Stefania Zahorska, *Myśli o Brzozowskim*; Gustaw Herling-Grudziński, *Nota o Brzozowskim*; Józef Marian Świącicki, *Burżujstwo a patriarchalizm*; Józef Czapski, *O Brzozowskim*; Paweł Hertz, *Brzozowski, czyli o stanowisku względem kultury narodowej*; Bohdan Cywiński, *Problematyka religijna w pismach Stanisława Brzozowskiego*; Tomasz Burek, *Dwa profile Brzozowskiego*.

III. Tomasz Burek, *W przesileniu*; Maciej Urbanowski, *Śmierć radykała*; Marek A. Cichocki, *Brzozowski – suwerenność w kulturze*; Dariusz Gawin, *Brzozowski i Miłosz*; Michał Łuczewski, *Tolle, lege*; Jan Maciejewski, *Brzozowski i inni święci*; Jakub Lubelski, *Brzozowski dzwoni do „Krytyki Politycznej”*.

d) Podręczniki

1) **Biedrzycki Krzysztof**, Jaskółowa Ewa, **Nowak Ewa**, *Świat do przeczytania. Kultura Język Dialogi. Język polski. Liceum i technikum*. Klasa 1. Część 1, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2012, s. 236

2) **Bobiński Witold**, **Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, Borowczak-Srokal Alina, *Lustra świata. Język polski – zakres podstawowy i rozszerzony*. Część 1. *Poradnik nauczyciela*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 112

3) **Bobiński Witold**, **Janus-Sitarz Anna**, Pabisek Maciej, *Lustra świata. Renesans – oświecenie. Podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum*. Część 2. *Zakres podstawowy i rozszerzony*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 279

4) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja*. Podręcznik do języka polskiego. Klasa II. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. Część 1. [Wydanie czwarte], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2009, s. 296

5) **Horwath Ewa**, *Słowa z uśmiechem. Słowniczek ucznia klasy 4*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 72

6) **Horwath Ewa**, Kielb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Język polski. Klasa 2*. Wydanie IV poprawione, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 335

7) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 2*. Część 1, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 100

8) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 2*. Część 2, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 88

9) **Horwath Ewa**, Kielb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Język polski. Klasa 3*. Wydanie III, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 340

10) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Język polski. Klasa 3. Zeszyt ćwiczeń*. Wydanie III, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 192

11) **Horwath Ewa**, *Słowa z uśmiechem. Język polski. Słownik pojęć i terminów. Słowniczek ucznia klasy 4*, Wydawnictwa szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 72

12) **Horwath Ewa**, *Lekturowe karty pracy. Język polski. Gimnazjum 1-3*. Wydanie II, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 168

13) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Nauka o języku i ortografia. Język polski. Klasa 4. Część 1. Do nowej podstawy programowej*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 148, 10 nl.

14) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Nauka o języku i ortografia. Język polski. Klasa 4. Część 2. Do nowej podstawy programowej*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 148, 8 nl.

15) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Literatura i kultura. Język polski. Klasa 4. Do nowej podstawy programowej*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 292

16) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Język polski. Klasa 4, część 1. Poradnik nauczyciela*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 127, 1 nl.

17) **Horwath Ewa**, Żegleń Anita, *Słowa z uśmiechem. Język polski. Klasa 4, część 1. Poradnik nauczyciela*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2012, s. 128

18) **Mędak Stanisław**, *Polski megatekst. Polish in Exercises*. Redakcja i konsultacja Ewa Opatowicz. [Seria] Lingo języki nieobce, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2012, s. 387, m1 nl.

19) **Mędak Stanisław**, *Pocket Polish Course&conversations. Polski dla obcokrajowców. Elementary level A1, A2. English translation Dennis McEvoy*. [Seria] Lingo języki nieobce, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2012, p. 238, 2, CDmp3

20) **Seretny Anna**, *Kto czyta – nie błądzi. Podręcznik do nauki języka polskiego. Ćwiczenia rozwijające sprawność czytania. Poziom średni B2, zaawansowany C1. Język polski jako obcy. Podręcznik do nauki języka polskiego dla cudzoziemców*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 210, 2 nl.

21) Marciszuk Teresa, Kosyra-Cieślak Teresa, **Zalazińska Aneta**, *Jest tyle do powiedzenia! Język Polski. Gimnazjum. Klasa 3. Część 2*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2012, s. 158

e) Przekłady monografii naukowych

1) Erika Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania [Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches]*. Przekład **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 212

Zawartość:

Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, *Wstęp do polskiego wydania: Porządkować i problematyzować.*

Przedmowa.

Prolog: *Wszystko jest teatrem?*

Część I. *Przedmiot teatrologii i podstawowe pojęcia; Czym zajmuje się teatrologia?; Historia nauki o teatrze; Co to jest przedstawienie?; Cieleśna współobecność; Ulotność przedstawień; Przestrzenność; Cieleśność; Dźwiękowość; Powstawanie znaczenia; Przedstawienie jako wydarzenie i doświadczenie dla widzów.*

Część II. *Dziedziny badań, teorie i metody; Analiza przedstawienia; Założenia teoretyczne; Percepcja; Pamięć; Werbalizacja; Analiza w praktyce; Podstawowe pytania; Metody; Podejście fenomenologiczne; Podejście semiotyczne; Przykładowa analiza przedstawienia; Dygresja: Przedstawienie i dramat; Historiografia teatralna; Wstępne rozpoznanie teoretyczne; Gatunki przedstawień a definicja teatru; Co to jest historia?; Epoki i zasady ich tworzenia; Praktyka historiograficzna; Podstawowe pytania; Źródła; Metody; Budowanie teorii; Czym jest teoria?; Tworzenie pojęć; Pojęcia; Zasady legitymizacji i zasięg; Rozwój teorii; Przekształcenia istniejących teorii; Weryfikacja teorii; Teoria i praktyka.*

Część III. *Rozszerzenia i powiązania wewnętrzne; Dialog kultur w przedstawieniach; Teatr „swój” i teatr „Innego”; Procesy dialogizacji; Dialog kultur na początku XX wieku; Dialog kultur w przedstawieniach ostatnich trzech dekad XX wieku; Lokalne i globalne; Przedstawienia sztuki; Teatr i inne sztuki; Relacja między sztukami w przedstawieniach teatralnych; Przemiany w teatrze związane z przemianami tworzących go sztuk; Performatywność sztuk jako ich przedstawienia; Intermedialność i hybrydyzacja; Przedstawienia kulturowe; Teatr i inne rodzaje przedstawień kulturowych; Nowe estetyki efektu czy „teatr stosowany” (applied theatre)?; Przedstawienia kulturowe; Inscenizacja i przedstawienie; Miejsca wspólne różnych gatunków.*

Epilog: *Wszystko jest teatrem?*

Bibliografia; Indeks rzeczowy; Indeks osobowy.

2) *W labiryncie. Theodoros Terzopoulos spotyka Heinera Müllera [Im Labyrinth Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller].* Redacja Frank Raddatz. Przekład **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera**, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 190

Zawartość:

Od tłumaczy.

Przedmowa.

Bogowie nie noszą masek. Frank Raddatz rozmawia z Theodorosem Terzopoulosem; *Rama Müller – czterdzieści osiem aforyzmów. O konstrukcji upiórów w twórczości Heinera Müllera; Podróże z Heinerem Müllerem; Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami; Kwartet; Herakles; Mauzer.*

Varia.

Spis ilustracji.

3) Marjorie Perloff, *Modernizm XXI wieku. „Nowe” poetyki [21 st-Century Modernism. The „New” Poetics]* przekład Kacper Bartczak, **Tomasz Cieślak-Sokołowski**. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 20, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 300, 6 nl.

Zawartość:

Tomasz Cieślak-Sokołowski, Kacper Bartczak, *Od tłumaczy.*

Podziękowania.

Wprowadzenie.

Rozdział 1. *Awangardowy Eliot; Rozdział 2. Różnicująca składnia Gertrudy Stein; Rozdział 3. Konceptualna poetyka Marcela Duchampa; Rozdział 4. Krajobrazy dźwiękowe Chlebnikowa: litera, liczba i poetyka „zaumu”; Rozdział 5. „Modernizm” na millennium.*

Bibliografia.

Posłowie. Tomasz Cieślak-Sokołowski, Kacper Bartczak, *Szczególne konstelacje. Wprowadzenie do pisarstwa krytycznego Marjorie Perloff.*

Indeks nazwisk.

4) Mindaugas Kvietkauskas, *Polifoniczność literatury w Wilnie okresu wczesnego modernizmu 1904-1915 [Vilniaus literatūrų kontrapunktai. Ankstyvasis modernizmas 1904-1914. Monografija]* przekład **Beata Kałęba**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 348, 1 nl.

Zawartość:

Przedmowa do wydania polskiego.

Słowo od tłumacza.

Przedmowa.

I. Wielogłos literatury Wilna na początku XX wieku: metodologia; Założenia perspektywy porównawczej; Koncepcja wczesnego wileńskiego modernizmu literackiego; Kontrapunkty literatur.

II. Przełom XIX i XX wieku – preludium modernizmu; Miasto i literatura – związek z przełomu stuleci; Mieszczanstwo wileńskie – nowe dyskursy; Linia przerywana nowej estetyki – Emma Jeleńska, Jewgienij Szweder, Kazys Puida.

III. Lata 1904-1907 – do głosu dochodzą indywidualizm i bunt; Młode Wilno – pokolenie „dziejowej zawieruchy”; Prometeizm; Siła jednostki – Uria Kacenenbogen; Sprzeczność „nowego człowieka” – Aron Wajter; Zraniona niepokorna świadomość – Jonas Biliūnas; Kryzys języka. „Samotne światy” Pereca Hirszejna.

IV. Autonomia literatury: poszukiwanie piękna i syntezy (po 1908 roku); Czym jest świadomość neoromantyczna?; Przestrzeń dla sztuki: „Żórawce”, „Literarische Monatschrift”, „Vaivorykštė”; Programowy estetyzm – literatura żydowska; Litewski program estetycznej harmonii; Między kosmosem sztuki a mikrokosmosem duszy. Wielojęzyczna proza poetycka.

V. Doświadczenie wielowymiarowej rzeczywistości w utworach z lat 1912-1915; Zmiana pojęcia rzeczywistości – ku relatywizmowi i witalizmowi; Na grząskim gruncie psychiki – doktor Nikołaj Krainski; Poetycki bal maskowy: Jerzy Jankowski i Zdzisław Kleszczyński; Nurty realności w powieści Ignasa Šeiniusa „Fale szaleją” („Bangos siaučia”); Rozpad świadomości naiwnej – „Anton” Maksima Hareckiego; Życie chthoniczne – poezja Maksima Bahdanowicza; Eros ziemski w liryce Lejba Najdusa.

Bibliografia; Summary; Indeks osobowy.

5) Sidney D. Kirkpatrick, *Hitler i święte insygnia. Prawdziwa historia kradzieży i odzyskania klejnotów koronacyjnych Świętego Cesarstwa Rzymskiego [Hitler's Holy Relics]*. Przełożył **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 421, 1 nl.

Zawartość:

Nota autora.

Rozdział 1. *Obere Schmiedgasse 52 (23 lutego 1945)*; Rozdział 2. *Obrońcy dzieł sztuki (19 lipca 1945)*; Rozdział 3. *Chłopcy z Fortu Ritchie (19 lipca 1945)*; Rozdział 4. *Zajęcie Norymbergi (19 lipca 1945)*; Rozdział 5. *Młot Thora (20 lipca 1945)*; Rozdział 6. *Puszka Pandory (21 lipca 1945)*; Rozdział 7. *Włócznia Przeznaczenia (21 lipca 1945)*; Rozdział 8. *Naukowcy od Himmlera (22 lipca 1945)*; Rozdział 9. *Aryjskim Jezus (22 lipca 1945)*; Rozdział 10. *Baśniowe królestwo Hitlera (22 lipca 1945)*; Rozdział 11. *Krzyżacy (22 lipca 1945)*; Rozdział 12. *Nieprzyjaciół u bram (23-25 lipca 1945)*; Rozdział 13. *Hierarchia służbowa (26 lipca 1945)*; Rozdział 14. *Wyślanicy Himmlera (26 lipca 1945)*; Rozdział 15. *Klucze do skarbcza (27 lipca 1945)*; Rozdział 16. *Święta Rzesza Hitlera (27-28 lipca 1945)*; Rozdział 17. *Externsteine (29 lipca 1945)*; Rozdział 18. *Diabelski Camelot (29 lipca 1945)*; Rozdział 19. *Biały Dom (30 lipca 1945)*; Rozdział 20. *Łup nazistów (30 lipca 1945)*; Rozdział 21. *Obóz King (1-4 sierpnia 1945)*; Rozdział 22. *Klejnoty koronacyjne (5-6 sierpnia 1945)*; Rozdział 23. *Pakt z diabłem (7-8 sierpnia 1945)*; Rozdział 24. *Czwarta Rzesza (9-14 sierpnia 1945)*.

Epilog.

Podziękowania; Najważniejsze źródła i publikacje; Źródła ilustracji; Indeks nazwisk.

6) Orhan Pamuk, *Pisarz naiwny i sentymentalny. Wykłady harwardzkie 2009 [The naive and the sentimental novelist]*. Przełożył **Tomasz Kunz**, Wydawnictwo Literackie 2012, s. 175, 5 nl.

Zawartość:

1. *Co robi umysł, gdy czytamy powieści?*; 2. *Panie Pamuk, czy naprawdę przeżył pan to wszystko?*; 3. *Bohater, fabuła i czas w powieści*; 4. *Słowa, obrazy, przedmioty*; 5. *Muzea i powieści*; 6. *Centrum*; Epilog.

Indeks nazwisk i tytułów.

7) Niall Ferguson, *Potęga pieniądza. Finansowa historia świata [The Ascent of money]*. Przełożył **Tomasz Kunz**. [Wydanie II], Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010, s. 405, 1 nl., k. 8

Zawartość:

Wprowadzenie.

1. *Krezusi i chciwcy; Góra pieniędzy; Lichwiarze; Narodziny bankowości; ewolucja bankowości; Naród bankrutów.*

2. *Obligacje i co z tego dla ludzi wynika; Góry długu; Bonaparte świat finansów; Jak Rothschildowie pogrążyli konfederację; Eutanazja rentiera; Zmartwychwstanie rentiera.*

3. *Bańki spekulacyjne; Firmy i spółki albo kto z nimi przestaje...; Pierwsza banka spekulacyjna; „Byki” i „niedźwiedzie”; Opowieść o grubych ogonach.*

4. *Powrót ryzyka; Zatopione miasto; Przezorny zawsze ubezpieczony; Od państwa militarnego do państwa opiekuńczego; Chilijski eksperyment; Hedging i co z tego wynika.*

5. *Własne cztery ściany; Arystokracja posiadaczy; Demokracja właścicieli domów; Od kas oszczędnościowo-pożyczkowych do kredytów hipotecznych typu subprime; Kobiety zrobią to lepiej.*

5. *Od Imoerium do Chimeryki; Globalizacja i Armageddon; Ekonomiści od brudnej roboty; Krótka, lecz burzliwa historia LTCM; Chimeryka.*

Posłowie: *Ewolucja pieniądza.*

Podziękowania.

Przypisy; Spis ilustracji; [Tomasz Kunz] Indeks nazwisk.

8) Zygmunt Bauman, *Europa niedokończona przygoda* [*Europe An Unfinished Adventure*]. Przekład **Tomasz Kunz**. Wydanie trzecie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 245, 2 nl.

Na okładce [podtytuł:] *Nowe widmo Europy – komentarz 2012.*

Zawartość:

Przygoda zwana Europą; W cieniu imperium; Od państwa opiekuńczego do państwa bezpieczeństwa; W stronę świata przyjaznego Europie; Natrętnie widmo „westfalskiej suwerenności” – posłowie (2012).

Indeks nazwisk.

9) Zygmunt Bauman, *Nowoczesność i Zagłada* [*Modernity and the Holocaust*]. Przekład **Tomasz Kunz**. [WydanieII] Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 457, 1 nl.

Na okładce [podtytuł:] *Holokaust – choroba czy produkt cywilizacji?*

Zawartość:

Przedmowa.

1. *Wprowadzenie. Socjologia po Zagładzie.*

Zagłada jako test nowoczesności; Znaczenie procesu cywilizacyjnego; Społeczne tworzenie obojętności moralnej; Społeczne tworzenie „ślepoty moralnej”; Moralne skutki procesu cywilizacyjnego.

2. *Nowoczesność, rasizm i eksterminacja (I).*

Osobliwe cechy żydowskiego wyobcowania; Żydowska nieprzynależność: od początków świata chrześcijańskiego do nowoczesności; Okrakiem na barykadzie; Grupa pryzmatyczna; Nowoczesne wymiary niespójności; Nienarodowy naród; Nowoczesność rasizmu.

3. *Nowoczesność, rasizm i eksterminacja (II).*

Od heterofobii do rasizmu; Rasizm jako forma inżynierii społecznej; Od odrazy do eksterminacji; Patrząc wprzód.

4. *Wyjątkowość i zwyczajność Zagłady.*

Problem; Ludobójstwo inne niż wszystkie; Szczególne właściwości nowoczesnego ludobójstwa; Skutki hierarchicznego i funkcjonalnego podziału pracy; Dehumanizacja obiektów biurokratycznych działań; Rola biurokracji w procesie Zagłady; Krach nowoczesnych zabezpieczeń; Wnioski.

5. *Pozyskiwanie współpracy ofiar.*

Izolowanie ofiar; „Ratuj się kto może”; Indywidualna racjonalność w służbie masowej zagłady; Racjonalność woli przetrwania; Wnioski.

6. *Etyka posłuszeństwa (czytajac Milgrama).*

Nieludzkie traktowanie jako pochodna dystansu społecznego; Odwlekanie skrupułów; Umoralnianie technologii; Odpowiedzialność ulotna i nieokreślona; Pluralizm władzy i władza sumienia; Społeczna natura zła.

7. *W stronę socjologicznej teorii moralności.*

Społeczeństwo jako fabryka moralności; Zagłada jako wyzwanie; Przedspołeczne źródła moralności; Społeczna bliskość i odpowiedzialność społeczna; Społeczne stłumienie i odpowiedzialność moralna; Uwagi końcowe.

8. *Posłowie: racjonalność i wstyd.*

Społeczna manipulacja moralnością. Umoralnianie podmiotów działania i adiaforyzacja działań.

Indeks nazwisk.

10) Alastair Duncan, *Art Déco. Całość. Szczególny przewodnik po sztuce dekoracyjnej lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku*. Redakcja naukowa Katarzyna Nowakowska-Sito. Przekład Piotr Nowakowski, **Andrzej Nowakowski**, Piotr Paliwoda, Jan Sadkiewicz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 543

f) Redakcje naukowe

1) Zyta Rudzka, *Zimny bufet*. [Seria] Dramat współczesny. Redakcja: **Mateusz Borowski**, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Woźniak. [Tom] 37 (71), Panga Pank, Kraków 2012, s. 299

2) Burzyńska Anna R., *Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka*. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Tom] 58, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 183, 4 nl.

3) *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty w ostatnich stu latach* redakcja: Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Tom] 62, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 315, 3 nl.

4) Ernst Bloch, *Ślady* przełożyła, opracowała i wstępem opatrzyła Anna Czajka. Redakcja naukowa tomu **Michał Paweł Markowski**. Hermeneia. Seria Centrum Studiów Humanistycznych pod redakcją Michała Pawła Markowskiego i Tomasza Bilczewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. XXXIV, 209, 2 nl.

5) Paul Ricoeur, *Pamięć, historia, zapomnienie* przekład Janusz Margański. Wyd. II. Redaktor naukowy **Michał Paweł Markowski**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 54, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 689, 9 nl., k. 1

6) François Soulages, *Estetyka fotografii. Strata i zysk* przekład Beata Mytych-Forajter, Waław Forajter. [Wydanie II] Redaktor naukowy **Michał Paweł Markowski**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 54, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 445, 9 nl.

7) Kozicka Dorota, *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 37, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 282, 3 nl.

8) Kinga Siewior, *Odkrywczy i turyści na afrykańskim szlaku. Fotografia w polskim reportażu podróżniczym XX wieku*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 38, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 230, 4 nl.

9) Katarzyna Szalewska, *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczenia przeszłości we współczesnym eseju polskim* Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ryszarda Nycza [Tom] 38, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 348, 7 nl.

10) Ewa Hyży, *Kobieta, ciało, tożsamość. Teorie podmiotu w filozofii feministycznej końca XX wieku*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 29, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 300, 9 nl.

10) Paweł Dybel, *Zagadka „drugiej płci”. Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. [Wydanie drugie] *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 58, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 511, 17 nl.

12) Hejmej Andrzej, *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. [Wydanie II] *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 65, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 351, 9 nl.

13) Anna Wieczorkiewicz, *Apetyt turysty. O doświadczeniu świata w podróży*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 66, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 383, 15 nl.

14) Tomasz Załuski, *Modernizm artystyczny i powtórzenie. Próba reinterpretacji*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 67, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 466, 12 nl., k. 14

15) Krzysztof Abriszewski, *Poznanie, zbiorowość, polityka. Analiza teorii aktora – sieci Bruno Latoura*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. [Wydanie II] *Horyzonty Nowoczesności*. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 71, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 394, 13 nl.

16) Andrzej Leśniak, *Obraz płynny. Georges Didi-Huberman i dyskurs historii sztuki*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. [Wydanie drugie] Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 82, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 270, 10 nl.

17) Paweł Dybel, *Oblicza hermeneutyki*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 95, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 408, 10 nl.

18) Agata Bielik-Robson, *Erros. Mesjański witalizm i filozofia*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 96, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 597, 11 nl.

19) Adam Lipszyc, *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 97, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 609, 11 nl.

20) Jan Balbierz, „*À propos inferna*”. *Tradycje wynalezione i dyskursy nieczyste w kulturach modernizmu skandynawskiego*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 98, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 309, 11 nl.

21) Dorota Wolska, *Odzyskać doświadczenie. Sporny temat humanistyki*. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 99, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 315, 11 nl.

22) *Kamp. Antologia przekładów* redakcja Przemysław Czapliński, Anna Mizerka. Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 101, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 738, 9 nl.

23) Łukasz Grabuś, *Formy śmiercionośne. Kilka strategii dramaturgicznych we współczesnej operze*. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 59, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 285, 3 nl.

24) *Projekt – perfumans. Współczesne metodologie teatrologiczne i ich granice poznawcze*. Redakcja: Łukasz Grabuś, Agnieszka Marek, Grzegorz Stępiak. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 60, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 248, 3 nl.

25) Konrad Wojnarowski, *Estetyka zakłócenia. Kino Michaela Hanekego*. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 57, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 287, 4 nl.

26) Joanna Jopek, *Tylko fragment. Dramaturgia Mieczysława Piotrowskiego*. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 61, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 199, 3 nl.

27) *Felix Austria – dekonstrukcja mitu? Dramat i teatr austriacki od początku XX wieku* redakcja Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Karolina Prykowska-Michalak. Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 56, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 295, 7 nl.

28) Nycz Ryszard, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*. [Wydanie drugie]. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 21, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 273, 12 nl.

29) Georges Didi-Huberman, *Obrazy mimo wszystko* przekład Mai Kubiak Ho-Chi. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Konsultacja tłumaczenia Małgorzata Sugiera. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 68, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 236, 14 nl., k. 16

30) Patrycja Cembrzyńska, *Wieża Babel. Nowoczesny projekt porządkowania świata i jego dekonstrukcja*. Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera. [Tom] 92, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 381, 1 nl., 36 ilustr., k. 1

31) Iga Sobina, *Potwory sztuki scenicznej. Poetyka melodramatu doby polskiego Oświecenia lat 1790-1815* pod redakcją naukową **Wacława Waleckiego**. Biblioteka Tradycji nr CXVIII, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 291

32) Małgorzata z Nawarry, *Heptameron. Siedemdziesiąt opowiadań, czyli francuski „Dekameron”*. Przekład: Teresy Giermak-Zielińskiej. Wstęp: Jana Marnowskiego. Redakcja naukowa: **Wacława Waleckiego**. Biblioteka Tradycji nr 73, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 302

33) Marek M. Niechwiej, *O błędach Rusińskiego obrządku to jest Elucidarius errorum ritus Ruthenici (1501) czyli Jan z Oświęcimia wobec idei unii kościelnej z prawosławnymi Rusinami*. Redaktor naukowy **Wacław Walecki**. Biblioteka Tradycji Seria Druga nr CXIII, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 483

34) Jan Paruch, *Zbiorowość i indywidualności. Kreacja postaci we powieściach historycznych Franciszka Rawity Gawrońskiego*. Redaktor naukowy **Wacław Walecki**. Biblioteka Tradycji nr CXVII, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 291

35) Rena Anna Syska-Lamparska, *Vico według Brzozowskiego. Vico secondo Brzozowski*. Redaktorzy naukowci Magdalena Wrona i **Wacław Walecki**. [Seria] Książki bez Kantów. Libru Senza Spigoli, Collegium Columbinum, Kraków 2012, s. 130, 1 nl.

36) Brian McHale, *Powieść postmodernistyczna*. Przekład Maciej Płaza. Redakcja naukowa **Andrzej Zawadzki**. Seria Eidos, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 341, 1 nl.

2

Publikacje w wydawnictwach zbiorowych

1) **Bal Ewa**, *The Encounters of Drama in the Age of Cultural Mobility; Spotkania dramatu w dobie kulturowej mobilności*, w: *Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym? Does Poland lie on the Mare Mediterranean?* Redakcja naukowa Academic editing Robert Kusek, Joanna Senetra-Szeliga, Międzynarodowe Centrum Kultury International Cultural Centrum, Kraków 2012, s.520-453 (po ang. i pol.)

2) **Bal Ewa**, *Postpamięć – za i przeciw wspólnocie. Obraz II wojny światowej widziany oczami włoskich i polskich dramatopisarzy*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 209-218

3) **Bal Ewa**, *Śląsk swój i obcy. Między natywizmem a postnacionalizmem*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 67-107

4) **Baluch Wojciech**, *Między pasją przynależności a przyjemnością oglądania. Tożsamość kibica i piknika*, w: *Futbol w świecie sztuki* pod redakcją Jana Ciechowicza i Waldemara Moski, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012, s. 336-346

5) **Baluch Wojciech**, *Pamięć o ofiarach społeczeństwa jest zawsze zła*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 97-105

6) **Baluch Wojciech**, *Rodzina w przebudowie*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 200-245

7) **Baluch Wojciech**, *From the fetish to the media culture*, in: Bakošová-Hlavenková Zuzana a kolektiv, *Divadlo a intermedialita. Divadlo a nové médiá, teatralita, (re)-prezentácia*, Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2012, s. 111-123

8) **Batko-Tokarz Barbara**, *Perswazyjne wykorzystanie cytatów w dyskursie politycznym (na przykładzie debat sejmowych)*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Chońskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 41-49

9) **Biedrzycki Krzysztof**, *Biografia – spotkanie z człowiekiem i spotkanie z tekstem*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 110-118

10) **Biedrzycki Krzysztof**, *Melancholia poety*, w: *Teodor Bujnicki. Ostatni bard Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Redakcja naukowa i wstęp Tadeusz Bujnicki. Uniwersytet w Białymstoku. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Colloquia Orientalia Bialostocensia”, Książnica Podlaska w Białymstoku, Białystok 2012, s. 119-127

11) **Biedrzycki Krzysztof**, *Poland, Poetry of*, in: *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Fourth Edition, editor in chief Roland Greene (Stanford University), Princeton University Press 2012, p. 1072-1078

12) **Biedrzycki Krzysztof**, Janus-Sitarz Anna, *Krytyk i nauczyciel – pośrednicy lektury*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 9-12

13) **Biedrzycki Krzysztof**, *Krytyk jako nauczyciel*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 53-60

14) **Biedrzycki Krzysztof**, *Interpretacja – szkoła rozumienia*, w: *Dydaktyka literatury i języka polskiego. Stan badań i perspektywy badawcze*. Redakcja Sławomir Jacek Żurek, Anna Adamczuk-Stęplewska. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. Studia z Polonistycznej Teorii Kształcenia pod redakcją Sławomira Jacka Żurka [Tom] 6, Towarzystwo Naukowe KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2012, s. 159-168

15) **Bilczewski Tomasz**, *Komparatystyka i egzystencja: intymność, polityka, przekład*, w: *Kultura w stanie przekładu. Translatologia – Komparatystyka – Transkulturowość*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ewy Kraskowskiej. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. Tom 91. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań

Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 56-68

16) **Bilczewski Tomasz**, *Transformation, transfer, and translation*, in: *Freedom, Equality, University*. Edited by Cezary Kościelniak and Jarosław Makowski, Civic Institute, Warsaw 2012, p. 33-53

17) **Bilczewski Tomasz**, *Comparative Literature: Mental Cartography?*, in: *New Perspectives on Polish Culture. Private Encounters, Public Affairs*. Edited by: Tamara Trojanowska, Artur Płaczekiewicz, Agnieszka Polakowska and Olga Ponichtera, PIASA Books, New York 2012, p. 85-93

18) **Bobiński Witold**, *O porządku skrytym w pozornym chaosie terminologii literacko-filmowej. Spojrzenie dydaktyka*, w: *Efekt motyla 2. Humanisci wobec metaforyki teorii chaosu*. Studia pod redakcją Doroty Heck i Kordiana Bakuły, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 243-254

19) **Bobiński Witold**, *Co wolno krytyce, to nie dydaktyce? Uroki i manowce wartościowania*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 85-95

20) **Borowski Andrzej**, *Między staropolszczyzną a oświeceniem*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Waclawa Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 23-34

21) **Borowski Andrzej**, *„Mare Mediterranean” as a Cultural Concept; „Mare Mediterranean” jako pojęcie kulturowe*, w: *Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym? Does Poland lie on the Mare Mediterranean?* Redakcja naukowa Academic editing Robert Kusek, Joanna Senetra-Szeliga, Międzynarodowe Centrum Kultury International Cultural Centrum, Kraków 2012, s.82-107 (po ang. i pol.)

22) **Borowski Andrzej**, *Średniowiecze, Odrodzenie, Barok, Oświecenie*, w: *Polskie dziedzictwo kultury i nauki u progu trzeciego tysiąclecia* pod redakcją Edwarda Szczepanika, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 289-296

23) **Borowski Andrzej** i Andrzej M. Kobos, *„Humanitas” jako projekt człowieczeństwa kulturowego*, w: *Na drogach uczonych. Z członkami Polskiej Akademii Umiejętności rozmawia* Andrzej M. Kobos. Tom 5, Polska Akademia Umiejętności, Oficyna Wydawniczo-Drukarska Secesja, Kraków 2012, s. 29-53

24) **Borowski Mateusz**, *Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 65-74

25) **Borowski Mateusz**, *Szkoła obywatelska*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 156-199

26) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Pochwała zapominania*, w: Zyta Rudzka, *Zimny bufet*. Redakcja Anna Wierzchowska-Woźniak. [Seria] Dramat współczesny. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Woźniak. [Tom] 37 (71), Panga Pank, Kraków 2012, s. 7-32

27) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Wstęp: spojrzenie wstecz na XX wiek*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 8-20

28) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Wstęp do wydania polskiego: Porządkować i problematyzować*, w: Erika Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*. Przekład Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 7-15

29) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Macht der Verschiebung: zwei site specific „Hamlet” – Inszenierungen*, in: *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. Herausgegeben von Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg, Wilhelm Fink Verlag, Berlin 2012, 189-204 S.

30) **Borowski Mateusz**, *Wszystkie imiona Czarnej Wenus*, w: *Nowe biografie*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe Historie 03, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012, s. 19-32

31) Sałęga-Bielowicz Beata, **Bucko Dominika**, Rogala Dorota, *Kultura popularna w podejściu zadaniowym – realizacja projektu „Subiektywna mapa studentów Szkoły Letniej 2010”*, w: *Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Materiały z konferencji naukowej* pod redakcją Piotra Garncarka i Piotra Kajaka. Biblioteka Polonicum [Tom] 4, Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców „Polonicum” Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 41-55

32) **Bukowiec Paweł**, *Tożsamość jako tekst*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 162-173

33) **Bukowiec Paweł**, *Kresy a pogranicze*, w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej* pod redakcją Wojciecha Walczaka, Karola Łopateckiego. Tom III. *Inflanty Polskie*. Seria Zachowanie Polskiego Dziedzictwa Narodowego [Vol.] 6, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2012, s. 367-376

34) **Bulat Mirosława**, *„Żywotność Hybrydy”. O nowej biografii dramaturga żydowskiego Jakuba Gordina*, w: *Nowe biografie*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota

Buchwald. [Seria] Nowe Historie 03, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012, s. 125-134

35) **Burzyńska Anna**, *Kulturowy zwrot teorii*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 41-91

36) **Burzyńska Anna**, *Doświadczenie lektury*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 15-29

37) **Burzyńska Anna R.**, *Jedna głowa, wiele głosów*, w: *Wyostrzyć wzrok. J.M. Coetzee: sztuka, świat, i polityka* redakcja Anna R. Burzyńska, Waldemar Rapior, Fundacja Malta, Wydawnictwo Homini, Poznań-Kraków 2012, s. 245-257

38) **Burzyńska Anna R.**, *Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić. „Wymazywanie” Krystiana Lupy i „Mała narracja” Wojtka Ziemilskiego wobec historii i Historii*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 55-64

39) **Burzyńska Anna R.**, *Utopia jako plan działania*, w: *Nowy taniec. Rewolucja ciała*. Red. Witold Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012, s. 98-106

40) **Buszewicz Elwira**, *Naruszewicz czyta Sarbiewskiego*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 51-63

41) **Buszewicz Elwira**, *The „Imitatio Antiquorum”. A Key to Discovering Meanings. Sigismund III in Maciej Kazimierz Sarbiewski’s Laudatory Ode (Lyr II 22)*, in: *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*. General Editor: Astrid Steiner-Weber. Editors: Alejandro Coroleu, Domenico Defilippis, Roger Green, Fodel Rädle, Valery Rees, Dirk Sacré, Marjorie Woods and Christine Wulf, Brill Academic Pub., Leiden–Boston 2012, p. 267-274

42) Jerzy Kal, *Religionis, Reipublicae, Vilnae, Collegii et omnium ordinum ex fortunatissimo Sacrae Regiae Maiestatis adventu laetitia et gratulatio. Radosne powinszowania Religii, Rzeczypospolitej, Wilna, Kolegium oraz wszystkich stanów z okazji najszcześniejszego przybycia Jego Królewskiej Mości (1579)*. Opracowali **Elwira Buszewicz** i **Jakub Niedźwiedz**. Przełożyła Elwira Buszewicz, w: *„Umysł stateczny i w cnotach gruntowny”. Prace edytorskie dedykowane pamięci Profesora Adama Karpińskiego*. Redakcja naukowa Radosław Grześkowiak, Roman Krzywy. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Studia o Literaturze Dawnej. Pod redakcją Romana Krzywego. Tom I, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 17-39

43) **Calek Anita**, *Sytuacje graniczne w antyutopii: od heroizmu do konformizmu*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 597-619

44) **Calek Anita**, *Ojciec i ojcostwo w korespondencji Zygmunta Krasińskiego*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 163-189

45) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Sprostacé wyzwaniom*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 331-355

46) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Tragiczny Irydion?*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 91-114

47) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Mickiewicz et l'Europe*, in: *Mickiewicz – Turcja – Europa. Mickiewicz – Türkiye – Avrupa*. Redakcja/editör Joanna Pietrzak-Thébault. Współpraca – teksty w jęz. tureckim/Türkçe yazılmış metinler Seyyal Körpe, Antoni Sarkady, Agnieszka Aysen Kaim. Seria Naukowa Zbliżenia – Yaklaşım, Muzeum Literatury Adama Mickiewicza w Warszawie/Oficyna Wydawnicza „Errata”, Varşova Adam Mickiewicz Edebiyat Müzesi/Errata Yayinevi, Warszawa/Varşova 2012, p. 221-230

48) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Krajobrazy dźwiękowe wierszy Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*, w: *Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*. Wielkopolska Biblioteka Poezji tom 31. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Redaktor serii Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2012, s.165-177

49) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Blisko tekstu – lektura krytyczna, dydaktyka uniwersytecka a teorie kulturowe*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 209-217

50) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Niepowne zapisy*, w: *Wielogłos. Krystyna Miłobędzka w recenzjach, szkicach, rozmowach*. Wybór, opracowanie i redakcja: Jarosław Borowiec. [Seria] Szkice. [Tom] 17, Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 212-219

51) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Bartczak Kacper, Od tłumaczy*, w: *Marjorie Perloff, Modernizm XXI wieku. „Nowe” poetyki* przekład Kacper Bartczak, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 20, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 5-6

52) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, Bartczak Kacper, *Szczególne konstelacje. Wprowadzenie do pisarstwa krytycznego Marjorie Perloff*, w: Marjorie Perloff, *Modernizm XXI wieku. „Nowe” poetyki* przekład Kacper Bartczak, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 20, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 269-292

53) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Młodopolski heroizm – fantazmaty męskości*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 473-487

54) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Jak rośnie wiersz?*, w: *Wiersze dla Piotra* redakcja Krzysztof Hoffmann, Marcin Jaworski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2012, s. 38-40

55) **Dąbrowski Roman**, *Czym jest „Stanislaida” Marcina Molskiego? Uwagi o formie gatunkowej utworu*, w: *Byłe w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Waława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10*. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 87-101

56) **Dąbrowski Roman**, *Między Marsem a Minervą. Zwycięski heroizm w oświeceniowej epopei*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 87-106

57) **Dębowski Marek**, *Elektroniczny katalog ikonografii teatralnej: pierwszy krok w kierunku ikonologii spektaklu*, w: *Europejski kanon literacki. Dylematy XXI wieku*. Redakcja naukowa Elżbieta Wichrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 271-278

58) **Dębowski Marek**, *Teoria i praktyka gry aktorskiej w XVIII wieku*, w: *Byłe w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Waława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10*. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 103-117

59) **Dębowski Marek**, *Tableaux „vivants” et vérité dramatique: la recherche de l’illusion parfaite dans les représentations du Théâtre National de Varsovie 1794-1815*, in: *Entre code et corps. Figures de l’art. n 22. Entre code et corps: Tableau vivant et Photographie mise en scène. Revue d’études esthétiques* sous la direction de Christine Buignet et Arnaud Rykner, Presses Universitaires de Pau, Pau 2012, p.168-180

60) **Dopart Bogusław**, *W poszukiwaniu tożsamości. Z Rafałem Marszałkiem rozmawia Bogusław Dopart*, w: *Kino: obiekt uczuć czy przedmiot badań. W dialogu z myślą*

filmową *Rafała Marszałka*. Pod redakcją Marioli Dopartowej i Michała Oleszczyka, DopArt, Kraków 2012, s. 115-138

61) **Dopart Bogusław**, *Miejska architektura jako przestrzeń dialogu z historią i nowoczesnością w Polsce postyczeniowej*, w: *Kino: obiekt uczuć czy przedmiot badań. W dialogu z myślą filmową Rafała Marszałka*. Pod redakcją Marioli Dopartowej i Michała Oleszczyka, DopArt, Kraków 2012, s. 401-411

62) **Dopart Bogusław**, *Cypriana Norwida sprawa o Polskę*, w: *Historia ma konsekwencje. Mickiewicz, Mochnacki, Norwid, Witkacy o dziejach Polski*. Pod redakcją Arkadego Rzegockiego. Polskie tradycje intelektualne [Tom] 15, Ośrodek Myśli Politycznej, Muzeum Historii Polski, Kraków-Warszawa 2012, s. 51-95

63) **Dopart Bogusław**, *Piękno a prawda w poezji profetycznej Juliusza Słowackiego*, w: *Piękno Juliusza Słowackiego*. Tom I *Principia*. Studia pod redakcją: Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Grzegorza Kowalskiego. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie II. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Krzysztof Korotkich, Maciej Tramer, Konrad Szamryk, Iwona E. Rusek, Joanna Dzedzic, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Maria Kalinowska, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Łukasz Zabielski, Anna Wydrycka, Małgorzata Burzka-Janik, Zbigniew Kaźmierczak, Michał Siedlecki. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2012, s. 157-174

64) **Dunaj Bogusław**, *Schematy zdaniowe w języku polskim*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 93-104

65) **Dunaj Bogusław**, *Mycawka Mirosława, Kilka uwag o klasyfikacjach nazw własnych*, w: *W komunikacyjnej przestrzeni nazw własnych i pospolitych. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Robertowi Mrózkowi* pod redakcją Izabeli Łuc i Małgorzaty Poglódek. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 2992, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2012, s. 165-175

66) **Fazan Jarosław**, *Trzy pogranicza Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 366-376

67) **Fazan Jarosław**, *Pejzaże litewskie oraz bałtyckie stolice w liryce Teodora Bujnickiego*, w: *Teodor Bujnicki. Ostatni bard Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Redakcja naukowa i wstęp Tadeusz Bujnicki. Uniwersytet w Białymstoku. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Colloquia Orientalia Bialostocensia”, Książnica Podlaska w Białymstoku, Białystok 2012, s. 93-105

68) **Fazan Jarosław**, *Teodor Bujnicki jako krytyk literacki – rekonesans*, w: *Teodor Bujnicki. Ostatni bard Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Redakcja naukowa i wstęp Tadeusz

Bujnicki. Uniwersytet w Białymstoku. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Colloquia Orientalia Bialostocensia”, Książnica Podlaska w Białymstoku, Białystok 2012, s. 129-137

69) **Fazan Jarosław**, *Czy można czytać Tkaczyszyna-Dyckiego w szkole?*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 332-337

70) **Fazan Katarzyna**, *Zapomnienie, wyb/paczenie. Krotochwilne zabawy z wojenną przeszłością w dramacie najnowszym*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 219-231

71) **Fiut Aleksander**, *Pierwsze spotkania*, w: *Wenecja Miłosza* pod redakcją Franceski Fornari, Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt 2012, s. 37-43

72) **Fiut Aleksander**, *Wyrazić niewyraźne. Dwugłos o katastrofie*, w: *Kino: obiekt uczuć czy przedmiot badań. W dialogu z myślą filmową Rafała Marszałka*. Pod redakcją Marioli Dopartowej i Michała Oleszczyka, DopArt, Kraków 2012, s. 469-488

73) **Fiut Aleksander**, *Pusta tożsamość*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 377-384

74) **Fiut Aleksander**, *Les visages de la tyrannie dans la trilogie romaine de Jacek Bocheński*, w: *La chute de l'URSS. Une fin d'empire*, „Recherches & Travaux”, 2012 no. 80, Université Stendhal – Grenoble 3, s. 49-56

75) **Franczak Jerzy**, *Literatura i władza. Rekonesans*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 439-492

76) **Franczak Jerzy**, *Szaleństwo i literatura. Wokół „Oblędu” Jerzego Krzysztonia*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 587-622

77) **Franczak Jerzy**, *Gombrowicz versus Gombrowicz*, w: Witold Gombrowicz, *Testament. Rozmowy z Dominique de Roux*. Posłowie Dominique de Roux, *Gombrowicz – odprężenie i napięcia*. (Tłumaczył Ireneusz Kania). Jerzy Franczak, *Gombrowicz versus Gombrowicz. Ważniejsze studia o Testamencie oraz konteksty biograficzne*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 165-174

78) **Franczak Jerzy**, *Kosmosiumberg*, w: Witold Gombrowicz, *Kosmos*. Posłowie Jerzy Franczak, *Kosmosiumberg*. Ważniejsze studia o *Kosmosie*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 179-189

79) **Franczak Jerzy**, *Wielka maskarada*, w: Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*. Posłowie Jerzy Franczak, *Wielka maskarada*. Ważniejsze studia o *Ferdydurke*. Opracował: Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 311-322

80) **Franczak Jerzy**, *Trzy i pół dramatu*, w: Witold Gombrowicz, *Dramaty. Iwona, księżniczka Burgunda. Ślub. Operetka. Historia*. Posłowie Jerzy Franczak, *Trzy i pół dramatu*. Aneks. Konstanty A. Jeleński, *Od bosości do nagości. (O nieznannej sztuce Witolda Gombrowicza)*. Ważniejsze artykuły i studia o dramatach. Opracował: Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012, s. 460-470

81) **Grabowski Artur**, *What Kind of a Hero Am I? Polishness as Existential Situation. The Case of Sławomir Mrożek*, in: *New Perspectives on Polish Culture. Private Encounters, Public Affairs*. Edited by: Tamara Trojanowska, Artur Płaczekiewicz, Agnieszka Polakowska and Olga Ponichtera, PIASA Books, New York 2012, p. 112-129

82) **Gruchala Janusz S.**, *Wirtualny wydawca i użytkownik edycji elektronicznej*, w: *Europejski kanon literacki. Dylematy XXI wieku*. Redakcja naukowa Elżbieta Wichrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 282-288

83) **Gruchala Janusz S.**, *Katechetyczne obowiązki kaznodziei. Piotr Skarga o rzeczach ostatecznych*, w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*. Redakcja Janusz S. Gruchala, Wydawnictwo Unum, Kraków 2012, s. 187-201

84) Franciscus Coster – Piotr Skarga, *O czterech końcach ostatnich żywota ludzkiego*, opracowanie zbiorowe pod redakcją **Janusza S. Gruchala**, w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*. Redakcja Janusz S. Gruchala, Wydawnictwo Unum, Kraków 2012, s. 203-331

85) *Żołnierz* (1590). Opracował **Janusz S. Gruchala**, w: „*Umysł stateczny i w cnotach gruntowny*”. *Prace edytorskie dedykowane pamięci Profesora Adama Karpińskiego*. Redakcja naukowa Radosław Grześkowiak, Roman Krzywy. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. *Studia o Literaturze Dawnej*. Pod redakcją Romana Krzywego. Tom I, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 41-56

86) **Gruchala Janusz**, *Innowacji v oblasti vysszego obrazowanija – moda ili neobchodimost’?* w: *Globalizacija i predprinimatelstvo: nacijonalno-gosudarstvennyje strategii i praktiki. Materijaly VI mezdunarodnoj nauczno-prakticzeskoj konferenciji 2011 g.*, Izd. Integracija, Moskva 2012, s. 142-147

87) **Gruchala Janusz S.**, *Edytorstwo – wiedza i umiejętność*, „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 2 2012. Pod redakcją Teresy Walas i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 7-14

88) **Gruchala Janusz S.**, *Tekstologia wyłożona „modo Italico”*. (O książce Alfreda Stussiego „*Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*”), „*Wielogłos*”. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 2 2012. Pod redakcją Teresy Walas i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 99-106

89) **Guzik Agnieszka**, *Twórczy nauczyciel w opiniach studentów filologii polskiej*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 39-63

90) **Hejmej Andrzej**, *W „wielokulturowym świecie” Ryszarda Kapuścińskiego*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajac. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 327-339

91) **Hejmej Andrzej**, *Interkulturowość – Literatura – Komparatystyka*, w: *Kultura w stanie przekładu. Translatologia – Komparatystyka – Transkulturowość*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ewy Kraskowskiej. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej*. Tom 91. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 26-44

92) **Hejmej Andrzej**, *Культурологічна компаративістика: інтерпретація та екзистенція*, przeł. M. Bracka, w: *Захід – Схід: основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства. Антологія*, red. Л. Грицик, ЛАНДОН–XXI, Донецьк 2012, s. 173–185

93) **Heydel Magda**, *Import, szmugiel i zdrada. Tłumacz w strefie konfliktu*, w: *Kompetencje tłumacza* tom dedykowany Profesor dr hab. Elżbiecie Tabakowskiej pod redakcją Marii Piotrowskiej, A. Czesaka, A. Gomali i S. Tyupy, Krakowskie Towarzystwo Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”, Kraków 2012, s. 229-241

94) **Heydel Magda**, *La figure du traducteur dans les recherches traductologiques. Exploration*, in: *Figure(s) du traducteur* sous la rédaction d’Elżbieta Skibińska. Romanica Wratislaviensia LIX. Acta Universitatis Wratislaviensis No 3389, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, p. 91-105

95) **Heydel Magda**, *Poetyka i polityka strzępu. O polskich przekładach poezji W.H. Audena*, w: *Kultura w stanie przekładu. Translatologia – Komparatystyka – Transkulturowość*. Pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ewy Kraskowskiej. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej*. Tom 91. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 355-371

96) **Heydel Magda**, *Te rzeczy najzwyczajniej na świecie są*, w: Czesław Miłosz, *Świat. Poema naiwne* [edycja dla dzieci], ilustracje Mikołaj Chylak, Wydawnictwo Muchomor, Warszawa 2012, s. 67-72

97) **Horbatowski Piotr**, *Recepcja literatury polskiej wśród studentów polonistyki na Tokijskim Uniwersytecie Studiów Międzynarodowych (TUFs)*, w: *Literatura polska w świecie*. Tom IV. *Oblicza światowości*. Pod redakcją Romualda Cudaka. Katedra

Międzynarodowych Studiów Polskich. Szkoła Języka i Kultury Polskiej. Instytut Nauk o Literaturze Polskiej. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Gnome – Wydawnictwo Naukowe i Artystyczne, Katowice 2012, s. 244-251

98) **Horbatowski Piotr**, *Czy Takahiro może fruwać? Wykorzystanie technik teatralnych w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, w: *Spotkania polonistyk trzech krajów – Chiny, Korea, Japonia*. Rocznik 2010/2011. Redaktor naczelny Zhao Gang. Ambasada RP w Pekinie, Pekijski Uniwersytet Studiów Międzynarodowych, Pekin 2012, s. 71-77

99) **Horwath Ewa**, *Uczyć, aby działać. O metodzie projektów*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 238-254

100) **Horwath Ewa**, *O twórczości uczniowskiej na lekcjach językowych*, w: *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*. Redakcja naukowa tomu Bernadeta Niesporek-Szamburska. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 2919, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 2012, s. 379-390

101) **Huget Patrycja**, *Rola szkoły i nauczyciela w kształtowaniu postawy twórczej uczniów*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 17-38

102) **Iwanczewska Łucja**, *Dziecko jest ojcem człowieka, dziecko jest ojcem Polski – filiacyjny projekt polskiej dramatyczności*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 246-293

103) **Janowska Iwona**, *L'approche actionnelle dans l'enseignement/apprentissage du polonais langue étrangère*, in: *Enseignement du polonais en France. III^{es} Assises 2012*, red. Kinga Siatkowska-Callebat, Anna Synoradzka-Demadre, Annales de l'Académie Polonaise des Sciences – Centre Scientifique à Paris (numéro spécial, vol. 7), Varsovie-Paris 2012, s. 37-50

104) **Janus-Sitarz Anna**, *Trajektoria czytania. O losowej naturze procesu lektury*, w: *Efekt motyla 2. Humanisci wobec metaforyki teorii chaosu*. Studia pod redakcją Doroty Heck i Kordiana Bakuły, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 201-208

105) **Janus-Sitarz Anna**, *Twórczość nadaje sens życiu*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 11-14

106) **Janus-Sitarz Anna**, *Drama w edukacji polonistycznej*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty.

Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 192-206

107) **Janus-Sitarz Anna**, *Twórcza praca w zespołach*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 255-272

108) **Janus-Sitarz Anna**, *Nauczyciel w roli krytyka literackiego*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 74-84

109) **Janus-Sitarz Anna**, *Poznanawanie teatru. Szkolne czytanie tekstów źródłowych o konwencjach gry scenicznej*, w: *Dydaktyka literatury i języka polskiego. Stan badań i perspektywy badawcze*. Redakcja Sławomir Jacek Żurek, Anna Adamczuk-Stęplewska. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. Studia z Polonistycznej Teorii Kształcenia pod redakcją Sławomira Jacka Żurka [Tom] 6, Towarzystwo Naukowe KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2012, s. 189-204

110) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Ogień i lustro. Formy i strategie autobiograficzne w memuarystyce teatralnej XIX/XX wieku (na trzech przykładach)*, w: *Nowe biografie*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe Historie 03, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012, s. 76-82

111) **Jarzębski Jerzy**, *Pogranicze polsko-żydowskie*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 248-258

112) **Jarzębski Jerzy**, *„Szpital Przemienienia” – walka z chorobą kultury*, w: *Zagłada chorych psychicznie. Pamięć i historia*. Redakcja naukowa Tadeusz Nasierowski, Grażyna Herczyńska, Dariusz Maciej Myszka, Eneteia Wydawnictwo Psychologii Kultury, Warszawa 2012, s. 383-391

113) **Jarzębski Jerzy**, *Szelińska Józefina (1905-1991), nauczycielka, bibliotekarka, tłumaczka*, Polski Słownik Biograficzny. *Szeliga Jan – Szemiot Stanisław*. Tom XLVIII/1 Zeszyt 196. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa-Kraków 2012, s. 15-16

114) **Jarzębski Jerzy**, *Świetlicki – poetycka biografia i metafizyka*, w: *Pierwsza połowa Marcina. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego* pod redakcją Emilii Kledzik i Joanny Roszak. Biblioteka Czasu Kultury tom 40, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań [2012], s. 11-17

115) **Jarzębski Jerzy**, *Bruno Schulz – geografia twórczości*, w: *Bruno Schulz: rzeczywistość przesunięta*. Autor wystawy i koncepcji katalogu – Łukasz Kossowski. Projekt graficzny katalogu – Tadeusz Kazubek. Projekt plastyczny wystawy – Robert Pludra i Maciej Stefański, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa, wrzesień-grudzień 2012, Warszawa 2012, s. 10-19

116) **Jarzębski Jerzy**, *Conflicts around the Canon*, in: *New Perspectives on Polish Culture. Private Encounters, Public Affairs*. Edited by: Tamara Trojanowska, Artur Płaczekiewicz, Agnieszka Polakowska and Olga Ponichtera, PIASA Books, New York 2012, p. 186-193

117) **Kąs Józef**, *Podstawy ortografii podhalańskiej*, w: *Różnie tó na tym Bóżyńm świecie. Bukowiańskie godki* pod redakcją Krzysztofa Kudłaciaka z ilustracjami Władysława Trebuni-Tutki. Konsultacja w zakresie gwary bukowiańskiej i słowo wstępne: prof. dr hab. Stanisław A. Hodorowicz. Opracowanie ortografii podhalańskiej: prof. dr hab. Józef Kąs, Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy”, Bukowina Tatrzańska 2012, s. 17-22

118) **Komorowska Magdalena**, „*Nowoczesność*” staropolskich przekładów literatury religijnej (na przykładzie tłumaczeń Piotra Skargi), w: *Tłumacz: sługa, pośrednik, twórca?* Redaktorzy tomu Małgorzata Guławska-Gawkowska, Krzysztof Hejwowski, Anna Szczesny, Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 377-388

119) **Komorowska Magdalena**, *Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości – z tajników warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka*, w: *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką*. Pod redakcją Małgorzaty Komzy przy współudziale Ewy Jabłońskiej-Stefanowicz i Ewy Repucho. Publikacje Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Książki Dokument Informacja. Acta Universitatis Wratislaviensis No 3442, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 263-275

120) **Komorowska Magdalena**, „*Zbroje, oręża i przyprawy do wojny*” – „*Kazania przygodne*” Piotra Skargi jako wydanie zbiorowe, w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*. Redakcja Janusz S. Gruchała, Wydawnictwo Unum, Kraków 2012, s. 27-42

121) **Komorowska Magdalena**, *Edytorstwo z historią w tle. (O książkach Anna Blair „Too Much to Know...” i Anthon’ego Graftona „The Culture of Correction...”)*, „*Wielogłos*”. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 2 2012. Pod redakcją Teresy Walas i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 107-111

122) **Kornaś Tadeusz**, *Mirakle o św. Mikołaju Scholi Teatru „Węgajty”*, w: *Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genezjuszu-aktorze* część III pod redakcją Małgorzaty Leyko i Katarzyny Wielechowskiej, Wydawnictwo Primum Verbum, Łódź 2012, s. 44-60

123) **Kornaś Tadeusz**, *Dramaty liturgiczne w ;polskim teatrze*, w: *Między liturgiką a per formatyką I. Rekonesans*. Redakcja ks. Erwin Mateja i Zbigniew W. Solski. Uniwersytet Opolski Wydział Teologiczny. Seria: Opolska Biblioteka Teologiczna [Tom] 128, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012, s. 275-292

124) **Kosiński Dariusz**, *Ulica jako scena narodowa – patriotyzm po 10 kwietnia*, w: *Maski i twarze patriotyzmu*. Redakcja naukowa Maria Karolczak, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Europejska Sieć Pamięć i Solidarność, Kraków 2012, s. 71-88

125) **Kosiński Dariusz**, *Otwarte/zamknięte. O aktorstwie w piłce nożnej*, w: *Futbol w świecie sztuki* pod redakcją Jana Ciechowicza i Waldemara Moski, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012, s. 64-76

126) **Kosiński Dariusz**, *Ten trzeci*, w: Ireneusz Guszpit, *Dwa teatry – dwa światy. Opowieści*, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, Kraków 2012, s. 8-11

127) **Kosiński Dariusz**, „*Jeśli zapomnę o nich...*” *Pamięć i zapomnienie w masowych dramatyzacjach polskich początku XXI wieku*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 37-43

128) **Kosiński Dariusz**, *Józef Kotarbiński, czyli zwykła niezwykłość*, w: Józef Kotarbiński, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*. Wybór i opracowanie Dariusz Kosiński. Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku tom 4. Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego Societas Vistulana, Kraków 2012, s. 5-12

129) **Kosiński Dariusz**, *W Polsce, czyli nigdzie. Tu*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyżacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 23-65

130) **Kosiński Dariusz**, *Nie nie, czyli taniec teatru*, w: *Nowy taniec. Rewolucja ciała*. Red. Witold Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012, s. 144-149

131) **Kosiński Dariusz**, *Poza normą liminalną. Tezy na temat liturgii jako performansu i modelu działań performatywnych*, w: *Między liturgiką a performatyką I. Rekonesans*. Redakcja ks. Erwin Mateja i Zbigniew W. Solski. Uniwersytet Opolski Wydział Teologiczny. Seria: Opolska Biblioteka Teologiczna [Tom] 128, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012, s. 33-42

132) **Kowalewska Marta**, *Baza proveniencji dawnej książki w Centrum Badawczym Bibliografii Polskiej Estreicherów UJ*, w: *Z badań nad książką i księgozbiorami historycznymi*. Tom 6. Uniwersytet Warszawski Wydział Historyczny. Instytut Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012, s. 243-245

133) **Kozicka Dorota**, „*My zdies’ emigranty*”? *Polski intelektualista w „podróży służbowej*”, w: *Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku* pod redakcją Hanny Gosk. Seria wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Komitet Redakcyjny: Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom II, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 89-109

134) **Kozicka Dorota**, *Między praktyką artystyczną i ideologiczną – recepcja krytyczna prozy najnowszej*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 293-305

135) **Kozicka Dorota**, „*Umysł w stanie nieustannego tworzenia*”. *O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako oknie performatywnym*, w: *Stanisław Brzozowski – (ko)reperytycje* tom 1. Pod redakcją Doroty Kozickiej, Joanny Orskiej, Krzysztofa Uniłowskiego. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydawnictwo FA-art., Katowice 2012, s. 125-140

136) **Kubiszyn-Mędrala Zofia**, *Osobliwości językowe listów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (formuły początkowe i końcowe listów)*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 181-188

137) **Kunz Tomasz**, *Kulturowa socjologia literatury – rozpoznania i propozycje*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 413-438

138) **Kunz Tomasz**, *Granice przedstawialności doświadczenia. Narracja jako terapia (na przykładzie „Jądra ciemności” Josepha Conrada)*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 495-516

139) **Kunz Tomasz**, *Wstęp. Bez zawieszenia broni*, w: Marcin Świetlicki, *Antologia*. Wybór i wstęp: Tomasz Kunz. Kolekcja Hachette. Poezja polska, Hachette Polska, Warszawa 2012, s. 7-14

140) **Kurek Halina**, „*Ucieczka w nieodmiennosc*”, czyli o „odfleksyjnieniu” nazwisk w polszczyźnie mówione księży, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 197-206

141) **Kurek Halina**, *Komisja Socjolingwistyki przy Międzynarodowym Kongresie Sławistów*, w: *Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym* pod redakcją Haliny Kurek. Prace przygotowane na XV Międzynarodowy Kongres Sławistów Mińsk 2013. Biblioteka „LingVariów” T. 15. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 7-8

142) **Kurek Halina**, *Czynniki socjolingwistyczne a przemiany polszczyzny mówionej w ostatnim półwieczu*, w: *Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym* pod redakcją

Haliny Kurek. Prace przygotowane na XV Międzynarodowy Kongres Sławistów Mińsk 2013. Biblioteka „LingVariów” T. 15. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarzyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 85-92

143) **Kurek Halina**, „*Oskarżonego Jan Kowalski uznaje się za winnego*”, czyli o polskiej fleksji nominalnej w tekstach prawniczych, w: *W komunikacyjnej przestrzeni nazw własnych i pospolitych. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Robertowi Mrózkowi* pod redakcją Izabeli Łuc i Małgorzaty Poglódek. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 2992, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2012, s. 487-495

144) **Kwaśnicka-Janowicz Agata**, „*Temu dzano Elymelech*” – jeszcze raz o semantyce staropolskiego czasownika *dziać, dziejąc*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 207-210

145) **Labocha Janina**, *Tekst wśród innych zjawisk językowych*, w: *Język – styl – tekst w teorii i praktyce badawczej*. Pod redakcją Władysława Śliwińskiego, Wydawnictwo Libron, Kraków 2012, s. 15-22

146) **Labocha Janina**, *Płaszczyzny opisu tekstu*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 218-226

147) **Ligęza Wojciech**, *Krytyk jako czytelnik: w obronie prywatności*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 43-52

148) **Ligęza Wojciech**, *Czerń i blask*, w: Zofia Zarębianka, *Tylko na chwilę*. Grafika: Anna Wirska-Saini. Posłowie: Wojciech Ligęza, Wydawnictwo Homini, Kraków 2012, s. 61

149) **Ligęza Wojciech**, *Posłowie. Dotknąć skrawka nieba*, w: Eligiusz Dymowski, *Zwyczajność rzeczy* posłowie Wojciech Ligęza. Krakowska Biblioteka SPP (Stowarzyszenia Pisarzy Polskich) pod redakcją Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligęzy tom 7, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 59-66

150) **Ligęza Wojciech**, *Posłowie. Opowieści o naturze, czasie i samopoznaniu*, w: Apolonia Ptak, *Światło południa*. Krakowska Biblioteka SPP (Stowarzyszenia Pisarzy Polskich) pod redakcją Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligęzy tom 8, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 101-107

151) **Ligęza Wojciech**, *Mrówki i ptaki. O wierszach Danuty Hasiak*, w: Danuta Hasiak, *Przymierzalnia skrzydeł*, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, Rzeszów 2012, s. 5-12

152) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Między dydaktyką języka ojczystego a obcego – nauczanie języka polskiego w szkołach polonijnych w Stanach Zjednoczonych*, w: *(Nie)swój język polski. Nowe horyzonty w językoznawstwie stosowanym* pod redakcją naukową Bogusława Skowronka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2012, s. 111-128

153) **Lebkowska Anna**, *Narracja*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 181-215

154) **Lebkowska Anna**, *Gender*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 367-407

155) **Lebkowska Anna**, *Somapoetyka*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 101-136

156) **Lebkowska Anna**, *Świat dotyku. Interpretacja prozy Zofii Romanowiczowej*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 565-586

157) **Lebkowska Anna**, *Polski wariant strukturalizmu a współczesny dyskurs literaturoznawczy*, w: *Strukturalizm w Europie Środkowej i Wschodniej. Wizje i rewizje*. Pod redakcją Danuty Ulickiej i Włodzimierza Boleckiego. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej*. Tom 92. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Literacki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2012, s. 405-417

158) **Madejowa Maria**, *Rozumienie słowa wolność wśród maturzystów*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 235-247

159) **Maj Bronisław**, „Już na zawsze dwudziestotrzyletni...”, w: Miroslaw Tarasewicz, *Sto pytań naraz. Wiersze wybrane*. Wybór, wstęp i opracowanie Bronisław Maj. Drugi tom serii Poeci zapomniani, Wydawnictwo „KB Projekt”, Kraków 2010, s. 7-9

160) **Markowski Michał Paweł**, *Ikony i idole*, w: *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*. Opracowanie Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba. Wstęp Iwona Kurz. [Seria] Wiedza o Kulturze, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 198-206

161) **Markowski Michał Paweł**, *Antropologia, humanizm, interpretacja*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 137-152

162) **Markowski Michał Paweł**, *O reprezentacji*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 287-333

163) **Markowski Michał Paweł**, *Humanistyka, literatura, egzystencja*, w: *Teoria – literatura – życie. Praktykowanie teorii w humanistyce współczesnej*. Pod redakcją Anny Legeżyńskiej i Ryszarda Nycza. Seria wydawnicza Nowa Humanistyka Tom I. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 17-41

164) **Marszałek Agnieszka**, *Inscenizacje dramatów Krasińskiego – lista obecności i nieobecności*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 133-159

165) **Matuszek Gabriela**, *Pierwszy mistrz i ślad agonu. Brzozowski o Przybyszewskim*, w: *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*. Redakcja naukowa Urszula Kowalczuk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Narodowe Centrum Kultury, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 185-197

166) **Matuszek Gabriela**, *Taniec jako bachiczny znak życia w literaturze modernistycznej*, w: *Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku* pod redakcją Sylwii Karpowicz-Słowikowskiej i Elżbiety Mikiciuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012, s. 223-238

167) **Miodunka Władysław T.**, *Polski nie całkiem obcy. Poza granicami polszczyzny*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajac. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 172-189

168) **Miodunka Władysław**, *Język polski w świecie: nauczanie i testowanie znajomości języka polskiego jako obcego i drugiego*, w: *Oblicza polszczyzny* pod redakcją Andrzeja Markowskiego i Radosława Pawelca. Seria Ojczysty – dodaj do ulubionych, Narodowe Centrum Kultury, Fundacja Języka Polskiego, Warszawa 2012, s. 211-229

169) **Miodunka Władysław T.**, *Badania słownictwa polskiego powiązane z nauczaniem języka polskiego jako obcego*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Chońskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 632-645

170) **Miodunka Władysław**, *Laudatio. Laudacja wygłoszona z okazji wręczenia Medalu Merentibus* [profesorowi Cheong Byung Kwonowi], in: *East and Central Europe as a New Potential Power. 2012 International Conference*. The Korean Association of Central, East European & Balkan Studies, East European & Balkan Institute, Hankuk University of Foreign Studies, Jagiellonian University, (Kraków) 2012, p. 311-315

171) **Miodunka Władysław**, *Polszczyzna w programach edukacyjnych*, w: Dąbrowska Anna, Miodunka Władysław, Pawłowski Adam, *Wyzwania polskiej polityki językowej za granicą: kontekst, cele, środki i grupy odbiorcze*, Ministerstwo Spraw Zagranicznych Departament Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej, Warszawa 2012, s. 27-45

172) **Momro Jakub**, *Imię i hipostaza*, w: *Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*. Wielkopolska Biblioteka Poezji tom 31. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Redaktor serii Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2012, s. 85-95

173) **Momro Jakub**, *Czarna żółć reakcjonisty. O „Wieszaniach” Jarosława Marka Rymkiewicza*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 45-52

174) **Momro Jakub**, *Krytyka jako dialektyka całości*, w: *Stanisław Brzozowski – (ko)reperytycje* tom 1. Pod redakcją Doroty Kozickiej, Joanny Orskiej, Krzysztofa Uniłowskiego. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydawnictwo FA-art, Katowice 2012, s. 249-291

175) **Momro Jakub**, *Poza zasadą nihilizmu. Adorno o Beckett*, w: *Nihilizm i nowoczesność* pod redakcją Ewy Partygi i Michała Januszkiewicza ze wstępem Michała Januszkiewicza, Lecha Sokoła i Mateusza Wenera. *Studia Komparatystyczne Instytutu Sztuki PAN. Teatr. Sztuka. Kultura [Tom] 5*. Komitet Naukowy: Zbigniew Benedyktowicz, Krystyna Duniec, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Joanna M. Sosnowska. Redakcja naukowa: Ewa Partyga, Lech Sokół, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2012, s. 197-215

176) **Mroczkowska-Brand Katarzyna**, *Heroizm przetrwania a heroizm samobójstwa. Kontekst kolonialny obrazu zachowań heroicznych w wybranych powieściach Louise Erdrich, Toni Morrison i Simone Schwarz-Bart*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 407-416

177) **Mycawka Mirosława**, *Związki frazeologiczne ze słowem „dywanik”*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 260-266

178) **Niedźwiedź Jakub**, *Ku oświeceniu Wilnian. Biblioteki wileńskich instytucji kościelnych od XIV do połowy XVII wieku*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*.

Pod redakcją Grzegorza Zająca. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10.* Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 209-217

179) **Niedźwiedź Jakub**, Rachuba Andrzej, *Szemiot Stanisław Samuel h. Łabędź (zm. 1864), starosta nowomiejski, poeta*, Polski Słownik Biograficzny. Redaktor naczelny Andrzej Romanowski. Tom XLVIII/1, 2. Zeszyt 196-197. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s.

180) Kwaśniewska Monika, **Niziołek Grzegorz**, *Wstęp*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 9-17

181) **Niziołek Grzegorz**, *Efekt kiczu. Dziedzictwo Grotowskiego i Swinarskiego w polskim teatrze*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 129-138

182) **Nowak Ewa**, *Odtwarzanie, przetwarzanie, tworzenie – uczniowskie działania tekstotwórcze*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 159-172

183) **Nowak Ewa**, *Tekst uczniowski jako składnik dyskursu szkolnego*, w: *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*. Redakcja naukowa tomu Bernadeta Niesporek-Szamburska. Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 2919, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 2012, s. 319-328

184) **Nycz Ryszard**, *Wprowadzenie. Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 5-38

185) **Nycz Ryszard**, *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 153-180

186) **Nycz Ryszard**, *KTL – wyjaśnienia i propozycje*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 7-27

187) **Nycz Ryszard**, *Od teorii nowoczesnej do poetyki doświadczenia*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski,

Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 31-61

188) **Nycz Ryszard**, *Możliwa historia literatury*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajac. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 13-34

189) **Nycz Ryszard**, *Od redaktora*, w: *Teoria – literatura – życie. Praktykowanie teorii w humanistyce współczesnej*. Pod redakcją Anny Legeżyńskiej i Ryszarda Nycza. Seria wydawnicza Nowa Humanistyka Tom I. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński. Transdyscyplinarna Szkoła Letnia Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 13-14

190) **Nycz Ryszard**, *Literatura: litery lektura. O tekście, interpretacji, doświadczeniu rozumienia i doświadczeniu czytania. Z dodaniem studium przypadku „Wagonu” Adama Wazyka*, w: *Teoria – literatura – życie. Praktykowanie teorii w humanistyce współczesnej*. Pod redakcją Anny Legeżyńskiej i Ryszarda Nycza. Seria wydawnicza Nowa Humanistyka Tom I. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, Jakub Momro, Paweł Mościcki, Ryszard Nycz (przew.), Roma Sendyka, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński. Transdyscyplinarna Szkoła Letnia Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 95-132

191) **Oczko Piotr**, *Historia → interpretacja → mit → stereotyp. O kulturze siedemnastowiecznej Holandii*, w: *Historia interpretacji. Interpretacja historii* pod redakcją Mariusza Brodnickiego, Joanny Jakubowskiej, Krzysztofa Jaronia, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012, s. 123-129

192) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Mikrotopominia okolic Zakliczyna nad Dunajcem w ujęciu etnolingwistycznym*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 305-314

193) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Ciało i duch ludzki w języku i kulturze wsi*, w: *Ciało i duch w języku i kulturze*. Redakcja Monika Łaszkiwicz, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Sebastian Wasiuta, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 63-70

194) **Pilch Anna**, *Dialog poety i malarza – lektura tekstu we wspólnej przestrzeni werbalno-wizualnej*, w: *Europejski kanon literacki. Dylematy XXI wieku*. Redakcja naukowa Elżbieta Wichrowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 209-223

195) **Pilch Anna**, *Doświadczenie świata, doświadczenie ciała. Reminiscencje postmodernistyczne w obrazach i wierszach (najnowszych)*, w: *Jacek Malczewski i symboliści*.

Pod redakcją Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś-Sławińskiej. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 335-342

196) **Pilch Anna**, *Być w obrazie, być w wierszu. O różnych formach obecności poety w dziele*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 97-109

197) **Pilch Anna**, *Lektura twarzy a dyskurs historycznoliteracki i doświadczenie krytyczne*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 177-186

198) **Płaszczewska Olga**, *Władysław Orkan i jego „Herkules nowożytny” (1904)*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 459-472

199) **Płaszczewska Olga**, *Romantyczne Galatee. Inkarnacje i metamorfozy dzieł plastycznych w literaturze (Merimée – Hawthorne – Żmichowska)*, w: *Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu*. Redakcja Agata Seweryn i Monika Kulesza-Gierat. Z prac Katedry Literatury Oświecenia i Romantyzmu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Wydawnictwo KUL, Lublin 2012, s. 303-318

200) **Płaszczewska Olga**, *„Najlepiej jest być sobą”. Doświadczenia czytelnicze Elizy Krasińskiej*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 217-242

201) **Płaszczewska Olga**, *Some remarks on the idea of „travel” in Adam Mickiewicz’s writings and in their interpretations*, in: *Mickiewicz – Turcja – Europa. Mickiewicz – Türkiye – Avrupa*. Redakcja/editör Joanna Pietrzak-Thébault. Współpraca – teksty w jęz. tureckim/Türkçe yazılmış metinler Seyyal Körpe, Antoni Sarkady, Agnieszka Ayşen Kaim. Seria Naukowa Zbliżenia – Yaklaşım, Muzeum Literatury Adama Mickiewicza w Warszawie/Oficyna Wydawnicza „Errata”, Varşova Adam Mickiewicz Edebiyat Müzesi/Errata Yayinevi, Warszawa/Varşova 2012, p. 108-115

202) **Płaszczewska Olga**, *„Dawny światek”: literackie i filmowe tęsknoty za epoką Risorgimenta*, w: *Od Boccaccia do Tabucchiego. Adaptacje literatury włoskiej*, red. Artur Gałkowski, Anna Miller-Klejsa, Fundacja KINO, Warszawa 2012, s. 94-113

203) **Płaszczewska Olga**, *„Onorate l’altissimo poeta”. Józef Ignacy Kraszewski jako komentator Dantego*, w: *Kraszewski. Poeta i światy*. Pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Ewy Ihnatowicz, Ewy Owczarz, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 191-203

204) **Popiel Jacek**, *Teatr epoki przełomów*, w: *Igraszki literackie polonistów. Antologia*. Wybrali Henryk Markiewicz i Michał Rusinek, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 87-92

205) **Popiel Jacek**, *Introduction*, in: Karol Wojtyła – Jean-Paul II, *L'Évangile et l'art*, Editions Salvator, Paris 2012, p.13-27

206) **Popiel Magdalena**, *O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 335-366

207) **Popiel Magdalena**, *Poetyka autokreacji. Narracje doświadczenia artystycznego*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 63-100

208) **Popiel Magdalena**, *Brzozowski – Wyspiański. Dwie formuły „pathosu wyjątkowości”*, w: *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*. Redakcja naukowa Urszula Kowalczyk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Narodowe Centrum Kultury, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 243-253

209) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Etniczność*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 409-432

210) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Etnopoetyka*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 185-227

211) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Powieść etnograficzna a kultury mniejszości*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 541-564

212) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Kategoria pogranicza we współczesnych studiach żydowskich*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 134-146

213) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Polsko-żydowskie powieści w odcinkach wobec międzywojennej rzeczywistości*, w: *Kultura i społeczeństwo II Rzeczypospolitej*. Redaktorzy

naukowi Włodzimierz Mędrzecki, Agata Zawiszewska. [Seria] *Metamorfozy społeczne* [tom] 4, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s. 305-318

214) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Sholem Aleichem and the Polish-Jewish Literary Audience*, in: *Translating Sholem Aleichem. History, Politics, and Art*. Edited by Gennady Estraiikh, Jordan Finkin, Kerstin Hoge, Mikhail Krutikov. *Studies in Yiddish* 10, Legenda, Oxford 2012, p. 47-61

215) **Próchnicki Włodzimierz**, *Pogranicza bez granic*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 35-50

216) **Próchnicki Włodzimierz**, *Niemieckie tropy w „Panu Tadeuszu“ Adama Mickiewicza*, w: *Noc. Symbol – Temat – Metafora*. Tom drugi. *Noce polskie, noce niemieckie*. Pod redakcją Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Marcina Bajki. Naukowa Seria Wydawnicza: „Czarny Romantyzm”. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (przewodniczący), Krzysztof Korotkich (z-ca przewodniczącego), Marcin Bajko (sekretarz), Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Marcin Lul, Joanna Pietrzak-Thébault, Iwona Rusek. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny. Uniwersytet w Białymstoku. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Stiftung für Deutsch-Polnische Zusammenarbeit, Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans-Humana, Białystok 2012, s. 255-282

217) **Próchnicki Włodzimierz**, *Człowiek żywy*, w: *Tadeusz Żeleński Boy. 70 rocznica śmierci. Materiały z konferencji*. Redakcja: Stanisław Franczak, Józef Kabaj, Jan Nowak, Rada Wojewódzka Towarzystwa Kultury Świeckiej w Krakowie, Kraków 2012, s. 27-48

218) **Przybylska Renata**, *Między wykładem a mową polityczną. O niektórych cechach językowo-stylistycznych „Listów patriotycznych” Józefa Wybickiego*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. *Studia Dziewiętnastowieczne*. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 227-234

219) **Przybylska Renata**, *Rodzaj gramatyczny skrótowców angielskich w polszczyźnie*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 326-331

220) **Przybylska Renata**, *Jak najkrócej o sztuce publicznego przemawiania*, w: *Uczeń w roli mówcy. Inspiracje i wskazówki metodyczne. Katalog Ogólnopolskiego Konkursu Krasomówczego im. Wojciecha Korfantego*, Regionalny Ośrodek Kultury w Katowicach, Katowice 2012, s. 5-8

221) **Przybylska Renata**, *Nowe nazwy nowych inwestycji mieszkaniowych w Polsce*, w: *W komunikacyjnej przestrzeni nazw własnych i pospolitych. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Robertowi Mrózkowi* pod redakcją Izabeli Łuc i Małgorzaty Pogłódek. *Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach*, nr 2992, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2012, s. 281-288

222) **Przybylska Renata**, *Na marginesie nazw kobiet na –ara, –ówa*, in: *Sprache im Kulturkontext. Festschrift für Alicja Nagórko*. Herausgegeben von Hanna Burkhardt, Robert Hammel und Marek Łaziński. Eone Initiative des Instituts für Slawistik der Humboldt-Universität zu Berlin und der Fakultät für Polonistik der Universität Warschau. Berliner Slawistische Arbeiten. Herausgegeben von Wolfgang Gladrow, Susanne Frank, Magdalena Marszałek und Christian Voss. Band 39, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2012, 145-151 S.

223) **Puchalska Iwona**, „*Oszalały Herkules*”, czyli o bohaterstwie ekspiacyjnym w polskich narracjach dziewiętnastowiecznych (Adam Mickiewicz, Walery Łoziński, Henryk Sienkiewicz), w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 279-293

224) **Puchalska Iwona**, *Krasiński i George Sand*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 23-44

225) **Puchalska Iwona**, *Historia i historie w „Dialogach karmelitanek” Francisca Poulenca*, w: *Opera wobec historii* redakcja naukowa Ryszard Daniel Golianek i Piotr Urbański. Seria Biblioteka Operowa nr 6, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 231-251

226) **Rak Maciej**, *Gwara podhalańska w tekstach religijnych*, in: *Wortsemantik zwischen Säkularisierung und (Re) Säkularisierung öffentlicher Diskurse*. Herausgegeben von Alicja Nagórko. Westostpassagen Slawistische Forschungen und Texte Literatur, Sprache, Kultur. Herausgeber/Editors: Danuta Rytel-Schwarz, Wolfgang F. Schwarz, Hans-Christian Trepte (Leipzig) und Alicja Nagórko (Berlin). Band 15. Redaktion: Simon Ederer, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2012, S. 279-290

227) **Rak Maciej**, *Wartościowanie w gwarze podhalańskiej – problemy i postulaty badawcze*, w: *Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów*. 1. Redakcja Maciej Abramowicz, Jerzy Bartmiński, Iwona Bielińska-Gardziel. „Czerwona Seria” Instytutu Filologii Polskiej UMCS, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 305-313

228) **Rak Maciej**, *Образ гураля по данным диалектной лексики Подтатрья и лингвистического эксперимента*, w: *Этнолингвистика. Ономастика. Этимология. Материалы II Международной научной конференции, Екатеринбург 8-10 сентября 2012 г.*, часть 1, red. E. Л. Березович, Н. В. Кабинина, М. З. Рут, Л. А. Феоктистова, Издательство Уральского университета, Екатеринбург 2012, s. 43–44

229) **Romanowski Andrzej**, *Ruskie płuco literatury polskiej*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 147-161

230) **Rusek Marta**, *Twórczość – mity szkolne i codzienność*, w: *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XIV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 119-140

231) **Rusek Marta**, *Czytanie jako podróż – perspektywa edukacyjna*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 218-227

232) **Rusinek Michał**, „*Dzięki Panu historii*”. *Dekonstrukcja jako lektura retoryczna*, w: *Instrukcja obsługi tekstów. Metody retoryki*. Redakcja naukowa: Jacek Wasilewski, Anna Nita, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2012, s. 309-318

233) **Rybicka Elżbieta**, *Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych)*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 471-490

234) **Rybicka Elżbieta**, *Zwrot topograficzny w badaniach literackich. Od poetyki przestrzeni do poetyki miejsca*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 311-343

235) **Rybicka Elżbieta**, *Travelebrity – markowanie dyskursu podróżniczego*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 623-647

236) **Rybicka Elżbieta**, *Geografia, literatura, wyobraźnia: w stronę wspólnego słownika*, w: *Geografia Słowackiego* pod redakcją Doroty Siwickiej i Marty Zielińskiej. Pracownia Literatury Romantycznej. Instytut Badań Literackich, Fundacja Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 137-144

237) **Rybicka Elżbieta**, *Literatura, geografia: wspólne terytoria*, w: *Od poetyki przestrzeni do geopoetyki* pod redakcją Elżbiety Konończuk i Elżbiety Sidoruk. Uniwersytet w Białymstoku Instytut Filologii Polskiej Zakład Teorii i Antropologii Literatury. [Seria] Poetyka i Horyzonty Tradycji. Zespół redakcyjny serii Elżbieta Konończuk (przewodnicząca), Mariusz Leś, Ewa Nofikow, Elżbieta Sidoruk, Violetta Wejs-Milewska, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2012, s. 11-25

238) **Rybicka Elżbieta**, *Wprowadzenie. Region – rzeczywistość wyobrażona*, w: *Nowy regionalizm w badaniach literackich. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw* redakcja

Małgorzata Mikołajczak, Elżbieta Rybicka. [Seria] Nowy regionalizm w badaniach literackich. Komitet redakcyjny: Małgorzata Czerwińska (przewodnicząca), Krzysztof Kłosiński, Magdalena Marszałek, Małgorzata Mikołajczak, Elżbieta Rybicka. Tom 1, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 5-10

239) **Rybicka Elżbieta**, *Czy możliwa jest „polifonia pamięci” w literackich badaniach regionalnych? Na przykładzie pogranicza polsko-niemieckiego*, w: *Nowy regionalizm w badaniach literackich. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw* redakcja Małgorzata Mikołajczak, Elżbieta Rybicka. [Seria] Nowy regionalizm w badaniach literackich. Komitet redakcyjny: Małgorzata Czerwińska (przewodnicząca), Krzysztof Kłosiński, Magdalena Marszałek, Małgorzata Mikołajczak, Elżbieta Rybicka. Tom 1, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 195-207

240) **Sendyka Roma**, *W stronę kulturowej teorii gatunku*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 249-283

241) **Sendyka Roma**, *Poetyka wizualności*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 137-184

242) **Sendyka Roma**, *Poetyka kultury: propozycje Stephena Greenblatta*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 229-269

243) **Sendyka Roma**, *Fotografia, szok i oburzenie: ramy wojny, „Wielogłos”*. *Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 1 2012. Pod redakcją Teresy Walas i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 73-84

244) **Sikora Kazimierz**, *Z gwarowych archaizmów: orawska partykuła „śladno”*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 386-395

245) **Siwiec Magdalena**, *Herkulesa na rozstajach dróg, czyli „albo-albo”*. *Miejsce heroizmu w autokreacji Juliusza Słowackiego*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 205-223

246) **Siwiec Magdalena**, *Oniryczne apokalipsy w genewskich fragmentach Krasińskiego*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 45-69

247) **Skarżyński Mirosław**, *Nowoczesne państwo i społeczeństwo w poglądach Jana Baudouina de Courtenay*, w: *Strukturalizm w Europie Środkowej i Wschodniej. Wizje i rewizje*. Pod redakcją Danuty Ulickiej i Włodzimierza Boleckiego. Z *Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej*. Tom 92. Komitet Redakcyjny Janusz Sławiński (red. naczelny), Edward Balcerzan, Kazimierz Bartoszyński, Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Literacki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2012, s. 54-65

248) **Skarżyński Mirosław**, *Polskie słowotwórstwo gniazdowe*, w: *Słowotwórstwo słowiańskie: system i tekst. Prace Komisji Słowotwórczej przy Międzynarodowym Komitecie Słowistów*. Seria 13 pod redakcją Jerzego Sierociuka. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012, s. 91-99

249) **Skorupa Ewa**, „*Thanatos*” *Malczewskiego i poetyckie wyobrażenia śmierci*, w: *Jacek Malczewski i symboliści*. Pod redakcją Krzysztofa Stępnika i Moniki Gabryś-Sławińskiej. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 33-43

250) **Socha Klaudia**, *Funkcjonalność, ekonomia i estetyka – podstawowe problemy tworzenia projektu typograficznego książki*, w: *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką*. Pod redakcją Małgorzaty Komzy przy współudziale Ewy Jabłońskiej-Stefanowicz i Ewy Repucho. Publikacje Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Książki Dokument Informacja. Acta Universitatis Wratislaviensis No 3442, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 147-160

251) **Socha Klaudia**, *Ewolucja dawnej typografii na przykładzie staropolskich edycji „Żywotów świętych” Piotra Skargi – podejście funkcjonalne*, w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*. Redakcja Janusz S. Gruchała, Wydawnictwo Unum, Kraków 2012, s. 45-186

252) **Socha Klaudia**, *Bibliolog na rozdrożu. Jak można dzisiaj badać stare druki?, „Wielogłos”*. Wybór tekstów. *Pismo Wydziału Polonistyki UJ* [Tom] 2 2012. Pod redakcją Teresy Walas i Tomasza Kunza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 47-58

253) **Sokalska Małgorzata**, *Herkules i kobiety. Postać herosa w operze barokowej (Francesco Cavalli, Antonio Vivaldi)*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 535-557

254) **Sokalska Małgorzata**, *Pieśń i poezja w kulturze XIX wieku. O pieśni jako muzycznej interpretacji tekstu literackiego*, w: *Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu*. Redakcja Agata Seweryn i Monika Kulesza-Gierat. Z prac Katedry Literatury Oświecenia i Romantyzmu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Wydawnictwo KUL, Lublin 2012, s. 217-235

255) **Sokalska Małgorzata**, *Między praktyką a metafizyką. Muzyka w listach Krasińskiego*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 191-216

256) **Sokalska Małgorzata**, *Romantyczne rozumienie historii w dramacie i operze. Problem jednostki i zbiorowości*, w: *Opera wobec historii* redakcja naukowa Ryszard Daniel Golianek i Piotr Urbański. Seria Biblioteka Operowa nr 6, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 319-343

257) **Bryndza-Stabro Stanisław**, „Pieśń utraty” – na marginesie „Dziennika” *Sándora Márai*ego, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 502-508

258) **Bryndza-Stabro Stanisław**, *Czesław Miłosz: „Wiersze ostatnie”*, w: *VIII i IX Międzynarodni teatrualni festivali zinoczi monodrami „Magija”*. *Materiali Międzynarodnich naukowo-mistec'kich konferencij „Gortajuczi storinki switowej kulturi”*. (*Papers of the participants of the International conference on humanities, literature, and arts 'The Magic of cultures: Flipping the Pages of Global Culture'*). Redakcyjna kolegija/International Editorial Board Łarisa Briuchowiecka, Dmitro Drozdowski, Mikoła Żulinski, Zof'ja Zaremb'janka, Roksołana Zoriwczak, Czen Ksiu, Michajło Naenko, Jurij Orlickij, Ewgen Paszczenko, Olga Real-Naharro, Maksim Striha, Mikoła Sulima, Ludmiła Chworowa, Miriam Hoseini, Nacionalnij Akademicznij Dramaticznij Teatr im. I. Franka, Kiïw 2012, s. 32-39

259) **Stala Marian**, *Lampa i księżyc. O jednym wierszu Jacka Łukasiewicza*, w: *Wiersze dla Piotra* redakcja Krzysztof Hoffmann, Marcin Jaworski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2012, s. 147-148

260) **Sugiera Małgorzata**, *Performatywy, performanse i teksty dla teatru*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 369-411

261) **Sugiera Małgorzata**, *I staw się przede mną. Przedstawianie przeszłości w polskim dramacie współczesnym*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 183-195

262) **Sugiera Małgorzata**, *Autorytet dramatu*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 108-154

263) **Sugiera Małgorzata**, *Polska czytana „Hamletem”*, w: *Szekspir wśród znaków kultury polskiej* pod redakcją Ewy Łubieniewskiej, Krystyny Latawiec, Jerzego Waligóry. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Prace Monograficzne nr 636, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2012, s. 29-47

264) **Sugiera Małgorzata**, *Biografia Innego. Rekonesans*, w: *Nowe biografie*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe Historie 03, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012, s. 7-18

265) **Sugiera Małgorzata**, *Notre deuxième chambre*, in: *Drugi Pokój. La Deuxième Chambre*. Texte original Zbigniew Herbert. Traduction Kinga Jaoucaviel. Collection Nouvelles Scènes Polonais, Presses Universitaires Mirail, Toulouse 2012, p. 9-14

266) **Szpiczakowska Monika**, *O słownictwie opisów przyrody w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 437-443

267) **Szturc Włodzimierz**, *Szeptucha i polscy szamani*, w: *XVI Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Slavica*, Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego, Bydgoszcz 2012, s. 343-350

268) **Szturc Włodzimierz**, „*Gelobt sey uns die ewge Nacht*”. *Namiętna noc Novalisa*, w: *Noc. Symbol – Temat – Metafora*. Tom drugi. *Noce polskie, noce niemieckie*. Pod redakcją Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Marcina Bajki. Naukowa Seria Wydawnicza: „Czarny Romantyzm”. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (przewodniczący), Krzysztof Korotkich (z-ca przewodniczącego), Marcin Bajko (sekretarz), Anna Janicka, Grzegorz Kowalski, Marcin Lul, Joanna Pietrzak-Thébault, Iwona Rusek. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny. Uniwersytet w Białymstoku. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Stiftung für Deutsch-Polnische Zusammenarbeit, Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans-Humana, Białystok 2012, s. 91-104

269) **Szturc Włodzimierz**, *Dlaczego Słowacki*, w: *Piękno Juliusza Słowackiego*. Tom I *Principia*. Studia pod redakcją: Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Grzegorza Kowalskiego. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie II. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Krzysztof Korotkich, Maciej Tramer, Konrad Szamryk, Iwona E. Rusek, Joanna Dziedzic, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Maria Kalinowska, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Łukasz Zabielski, Anna Wydrycka, Małgorzata Burzka-Janik, Zbigniew Kaźmierczak, Michał Siedlecki. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2012, s. 47-49

270) **Szturc Włodzimierz**, *Czesław Miłosz, „Świat. Poema naiwne”*. *Opowieść o niespełnionej inicjacji*, w: *Pogranicza, cezury, zmierzchy Czesława Miłosza*. Studia pod redakcją Anny Janickiej, Krzysztofa Korotkicha, Jarosława Ławskiego. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie I. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Krzysztof Korotkich, Maciej Tramer, Konrad Szamryk, Iwona E. Rusek, Joanna Dziedzic, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Maria Kalinowska, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Łukasz Zabielski, Anna Wydrycka, Małgorzata Burzka-Janik, Zbigniew Kaźmierczak, Michał Siedlecki. Narodowe Centrum

Kultury. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2012, s. 517-523

271) **Szturc Włodzimierz**, „*Wszystko jest obok*”. *Ireneusz Iredyński i trauma historii*, w: *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*. Pod redakcją Moniki Kwaśniewskiej i Grzegorza Niziołka, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 173-179

272) **Śliwiński Władysław**, *O tendencjach rozwojowych w poezji polskiego oświecenia (na przykładzie poetyckich konstrukcji nominalnych)*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 287-303

273) **Śliwiński Władysław**, *Wstęp*, w: *Język – styl – tekst w teorii i praktyce badawczej*. Pod redakcją Władysława Śliwińskiego, Wydawnictwo Libron, Kraków 2012, s. 7-11

274) **Śliwiński Władysław**, *Linearyzacja grup nominalnych w wypowiedziach Mickiewicza – postaci literackiej dramatu Stanisława Wyspiańskiego „Legion”*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Choińskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 444-451

275) **Śliwiński Władysław**, *Gwara podkrakowska w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego z perspektywy socjolingwistycznej*, w: *Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym* pod redakcją Haliny Kurek. Prace przygotowane na XV Międzynarodowy Kongres Słowistów Mińsk 2013. Biblioteka „LingVariów” T. 15. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 219-241

276) **Świątkowska Wanda**, *Grzebanie po polsku*, w: *Polska dramatyczna. Dramat i dramaturgia w XX wieku*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. [Seria] Interpretacje. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 63, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 294-335

277) **Świątkowska Wanda**, *Polski Elsynor, czyli „Hamlet” environmentalny*, w: *Szekspir wśród znaków kultury polskiej* pod redakcją Ewy Łubieniewskiej, Krystyny Latawiec, Jerzego Waligóry. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Prace Monograficzne nr 636, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2012, s. 458-474

278) **Świątkowska Wanda**, „*Powieść o Witusiu*” – *niedokończona autobiografia Juliusza Osterwy*, w: *Nowe biografie*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe Historie 03, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012, s. 91-111

279) **Tischner Łukasz**, *Gombrowicz i sacrum. Z Bogiem czy bez Boga?*, w: *Potrzeba sacrum. Literatura okresu PRL-u*. Redakcja Mirosława Ołdakowska-Kufłowa, Ks. Wiesław

Felski. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II Katedra Literatury Współczesnej KUL. Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy [Tom] 13, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2012, s. 405-414

280) **Urban-Godziek Grażyna**, *De consolatione somni. Three Ways of Conquering Love's Torments Inspired by Boethius and Petrarch: Giovanni Pontano, Janus Secundus, Jan Kochanowski*, in: *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*. General Editor: Astrid Steiner-Weber. Editors: Alejandro Coroleu, Domenico Defilippis, Roger Green, Fodel Rädle, Valery Rees, Dirk Sacré, Marjorie Woods and Christine Wulf, Brill Academic Pub., Leiden–Boston 2012, p. 1143-1153

281) **Urbanowski Maciej**, *Stanisław Brzozowski i faszyzm*, w: *Kino: obiekt uczuć czy przedmiot badań. W dialogu z myślą filmową Rafała Marszałka*. Pod redakcją Marioli Dopartowej i Michała Oleszczyka, DopArt, Kraków 2012, s. 433-449

282) **Urbanowski Maciej**, *Droga do Rzymu. Newman Stanisława Brzozowskiego*, w: *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*. Redakcja naukowa Urszula Kowalczyk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Narodowe Centrum Kultury, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 364-376

283) **Urbanowski Maciej**, *Śmierć radykała*, w: *Jest Bóg, żyje prawda. Inna twarz Stanisława Brzozowskiego*. Wybór, wstęp i redakcja Maciej Urbanowski, Fronda, Warszawa 2012, s. 351-359

284) **Urbanowski Maciej**, „Kollaboration” mit Nazideutschland? Mackiewicz – Skiwski, in: *Zwischen (Sowjet-)Russland und Deutschland. Geschichte und Politik im Schaffen von Józef Mackiewicz (1902-1985)*, herausgegeben von Krzysztof Ruchniewicz und Marek Zybura, Fibre Verlag, Osnabrück 2012, S. 289-308

285) **Urbanowski Maciej**, *Obraz Polski niepodległej w literaturze nurtu prawicowego 1918-1939*, w: *Kultura i społeczeństwo II Rzeczypospolitej*. Redaktorzy naukowci Włodzimierz Mędrzecki, Agata Zawiszewska. [Seria] *Metamorfozy społeczne* [tom] 4, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s. 255-269

286) **Urbanowski Maciej**, *1920: pisarze w polu*, w: Adam Grzymała-Siedlecki, Karol Irzykowski, Kornel Makuszyński, Eugeniusz Małaczewski, Melchior Wańkowicz, Stefan Żeromski, *Szlakiem zwycięstwa. Relacje literatów z wojny 1920 roku*. Posłowie Maciej Urbanowski. Redakcja Małgorzata Pilecka, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2012, s. 193-202

287) **Urbanowski Maciej**, *Szklarski Alfred Benedykt, pseud. i krypt.: Alfred Bronowski, A. Bronowski, Alfred Murawski, A. Murawski, Fred Garland, Fred Kid, Mur., Henryk Szklarski, Roman Szklarski, A.M., A. Mur., Ski., ski., (Ski.) (1912-1992), powieściopisarz, nowelista, autor książek dla młodzieży*, Polski Słownik Biograficzny. Redaktor naczelny Andrzej Romanowski. Tom XLVIII/2, 3. Zeszyt 197-198. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s. 318-321

288) **Urbanowski Maciej**, *Osobowość Dwudziestolecia*, w: Wiesław Paweł Szymański, *Przeszłość to jest dziś*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 133-147

289) *Przesunięta biografia. Rozmowa z prof. Wiesławem Pawłem Szymańskim*. Rozmawiał **Maciej Urbanowski**, w: Wiesław Paweł Szymański, *Przeszłość to jest dziś*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 155-174

290) **Walas Teresa**, *Historia literatury w perspektywie kulturowej – dawniej i dziś*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 93-135

291) **Walas Teresa**, *Literatura (kultura) jako selekcja i projektowanie doświadczenia. Casus: „mały realizm”*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 273-309

292) **Walaszek Joanna**, „*Romeo i Julia*” – *lekcje miłości w polskim teatrze*, w: *Szekspir wśród znaków kultury polskiej* pod redakcją Ewy Łubieniewskiej, Krystyny Latawiec, Jerzego Waligóry. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Prace Monograficzne nr 636, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2012, s. 434-444

293) **Walecki Waclaw**, *Один автор, одно сочинение, но разные формы передачи „Римского триптиха” Иоанна Павла II*, w: *Розмаїття культур: історія і соціально-комунікативна природа Книги*, Харків 2012, с. 43-51

294) **Walecki Waclaw**, *Libri exulati*, w: *Польські стародруки з колекції університетської бібліотеки*, Одеса 2012, с. 5-12

295) **Walecki Waclaw**, *O powieści Krasickiego Historia w kontekście słowiańskiej fantastyki naukowo-historycznej*, w: *Слов'янська фантастика. Збірник наукових праць*, Київ 2012, с.370-376

296) **Wanicka Agnieszka**, *Włodek Roman, Szlagier Kazimierz, pseud. Leonin (1824-1877), aktor, dyrektor teatru, pedagog*, Polski Słownik Biograficzny. Redaktor naczelny Andrzej Romanowski. Tom XLVIII/3. *Szklarski Alfred – Szofman Gerszon*. Zeszyt 198. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s. 344-346

297) **Wanicka Agnieszka**, *Włodek Roman, Sznage (Schnage, Sznazanka, Sznage-Zielińska, Sznage-Andruszewska) 1v. Zielińska, 2v. Andruszewska Apolonia Maria (1864-ok. 1942), tancerka, aktorka*, Polski Słownik Biograficzny. Redaktor naczelny Andrzej Romanowski. Tom XLVIII/3. *Szklarski Alfred – Szofman Gerszon*. Zeszyt 198. Polska Akademia Nauk. Polska Akademia Umiejętności, Instytut Historii PAN, Warszawa 2012, s. 445-447

298) **Waśko Andrzej**, *Bajka polityczna – między poezją a publicystyką*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 313-326

299) **Waśko Andrzej**, *Adam Mickiewicz o historii Polski*, w: *Historia ma konsekwencje. Mickiewicz, Mochnacki, Norwid, Witkacy o dziejach Polski*. Pod redakcją Arkadego Rzegockiego. Polskie tradycje intelektualne [Tom] 15, Ośrodek Myśli Politycznej, Muzeum Historii Polski, Kraków-Warszawa 2012, s. 15-50

300) **Waśko Andrzej**, *Rosja i romantyczne residuum w „pamiętniku” „Polska i Moskwa” Apolla Nałęcz-Korzeniowskiego*, w: *Obraz Rosji w literaturze polskiej* pod redakcją Jerzego Fiećki i Krzysztofa Trybusia. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Wydział Filologiczno-Filozoficzny. Prace Komisji Filologicznej Tom 70, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012, s. 249-268

301) **Waśko Andrzej**, *„Miłość do mocy” w twórczości i legendzie Józefa Piłsudskiego*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 507-522

302) **Waśko Andrzej**, *Historia i romantyczne poznanie. Prolegomena do „Trzech myśli Ligenzy”*, w: *Wokół Krasińskiego*. Pod redakcją Małgorzaty Sokalskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 73-89

303-317) **Waśko Andrzej**, *Cudzoziemszczyzna; Humor, facecja, dowcip; Krajobraz; Zygmunt Krasiński; Mesjanizm; Adam Mickiewicz; Mity i legendy narodowe; Cyprian Norwid; Ojczyzna i małe ojczyzny; Sarmatyzm; Juliusz Słowacki; Wieszczenie; Stanisław Wyspiański; Zaścianek; Ziemia*; w: *Słownik kultury polskiej*. Słowo wstępne Andrzej Nowak, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2012, s. 116-118; 221-222; 296-298; 302-303; 376-377; 380-383; 387-389; 422-423; 434-436; 552-554; 571-573; 691-693; 714-716; 729-731; 736-737

318) **Waśko Andrzej**, *Dybczak Krzysztof, Literatura*, w: *Słownik kultury polskiej*. Słowo wstępne Andrzej Nowak, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2012, s. 338-341

319) *Debata*, w: *Co Słowacki ma nam dziś do powiedzenia?*. Redaktorzy naukowci Maria Kalinowska, Jan Kieniewicz. Debaty Artes Liberales Tom V. Wydział „Artes Liberales” Uniwersytet Warszawski, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2012, s. 85-120

Prowadzenie debaty: Jan Kieniewicz; udział wzięli: Jacek Brzozowski, Hieronim Grala, Maria Kalinowska, Krzysztof Korotkich, Alina Kowalczykova, Michał Kuziak, Aleksander Nawarecki, Elżbieta Powązka, Maria Prussak, Zbigniew Przychodniak, Krzysztof Rutkowski, Magdalena Saganiak, Maciej Szargot, **Andrzej Waśko**, Piotr Wilczek, Joanna Wnuczyńska, Paweł Wodziński, Leszek Zwierzyński
Wypowiedzi Andrzeja Waśki na s. 102-104; 114-115

320) **Węgrzyn Iwona**, *Listowanie krytyków. Epistolograficzne potyczki pisarzy kręgu „Tygodnika Petersburskiego” i kijowskiej „Gwiazdy”*, w: *Dyskursy krytycznoliterackie 1764-*

1918. 2. *Wokół Słownika polskiej krytyki literackiej* pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 157-174

321) **Węgrzyn Iwona**, *Pożegnanie Ukrainy. „Zamieć w stepach. Opowiadanie obywatela z polskiej Ukrainy w pierwszych latach XIX wieku” Michała Grabowskiego*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 327-342

322) **Węgrzyn Iwona**, *Jak zdobyć męża? Herkulesowe prace romantycznych panien na wydaniu*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i przeciwności* pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej, Olgi Płaszczewskiej. Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii: prof. dr hab. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 489-505

323) **Włodarczyk Anna**, *Etyczne aspekty doświadczenia tekstu. Akt lektury wobec „innej” narracji*, w: *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury* redakcja Krzysztof Biedrzycki i Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz. Tom XV, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 154-165

324) **Wojda Dorota**, *Wędrownica jako performans. Witolda Gombrowicza „błądzenie po peryferiach”*, w: *Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku* pod redakcją Hanny Gosk. Seria wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Komitet Redakcyjny: Małgorzata Czerwińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom II, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 107-125

325) **Wojda Dorota**, *„Dwie Polski”. Czytanie Rymkiewicza w PRL-u i III RP*, w: *Spór o Rymkiewicza. Wybór publicystyki* pod redakcją Tomasza Rowińskiego, Fronda, Warszawa 2012, s. 376-402

326) **Wojda Dorota**, *„Zjadanie umarłych”. Tradycja literacka według Jarosława Marka Rymkiewicza*, w: *Spór o Rymkiewicza. Wybór publicystyki* pod redakcją Tomasza Rowińskiego, Fronda, Warszawa 2012, s. 403-449

327) **Wojda Dorota**, *Tropy Nietzschego i tropy Leśmiana. Między różnicą a tożsamością metamorficzną*, w: *Leśmian nowoczesny i ponowoczesny*. Pod redakcją Bogusława Grodzkiego i Dariusza Trzeźniowskiego. Radomskie Monografie Filologiczne nr 1, Politechnika Radomska Wydawnictwo, Radom 2012, s. 309-332

328) **Wróbel Józef**, *Portrety komunistów w opowiadaniach Adolfa Rudnickiego*, w: *Literatura i socjalizm*. Pod redakcją Katarzyny Chmielewskiej, Doroty Krawczyńskiej i Grzegorza Wołowca. [Seria] Komunizm. Idee – Dyskursy – Praktyki, Fundacja Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 140-148

329) **Wróbel Józef**, *Marian Hemar – autokreacja wizerunku*, w: *Marian Hemar wczoraj i dziś...* pod redakcją Marka Kurkiewicza i Roberta Mielhorskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2012, s. 54-65

330) **Zach Joanna**, *Whitman et l’Amerique de Miłosz. L’Amerique et l’exil*, in: *Miłosz, Dialogue des cultures*. Direction Danièle Chauvin, Presses Université Paris-Sorbonne, Paris 2012, p. 187-194

331) **Zajas Krzysztof**, *Widnokresy literatury*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 5-10

332) **Zajas Krzysztof**, *Polska literatura nieobecna*, w: *Na pograniczach literatury* redakcja Jarosław Fazan, Krzysztof Zajas. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom 21 seria pod redakcją Andrzeja Romanowskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 102-122

333) **Zajas Krzysztof**, *Gustaw Manteuffel i kolonializm bałtycki*, w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej* pod redakcją Wojciecha Walczaka, Karola Łopateckiego. Tom III. *Inflanty Polskie*. Seria Zachowanie Polskiego Dziedzictwa Narodowego [Vol.] 6, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2012, s. 341-350

334) **Zajas Krzysztof**, *Sentymentalny katastrofizm Teodora Bujnickiego*, w: *Teodor Bujnicki. Ostatni bard Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Redakcja naukowa i wstęp Tadeusz Bujnicki. Uniwersytet w Białymstoku. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Colloquia Orientalia Bialostocensia”, Książnica Podlaska w Białymstoku, Białystok 2012, s. 81-92

335) **Zajas Krzysztof**, *W domowej topieli. Klucze do „Dna” Teodora Bujnickiego*, w: *Teodor Bujnicki. Ostatni bard Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Redakcja naukowa i wstęp Tadeusz Bujnicki. Uniwersytet w Białymstoku. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Naukowa Seria Wydawnicza „Colloquia Orientalia Bialostocensia”, Książnica Podlaska w Białymstoku, Białystok 2012, s. 107-118

336) **Zajas Krzysztof**, *Miłoszas ir pagony be*, in: *Czesławo Miłoszo kūryba: modernioji LDK tradiciją tąsa: straipsnių rinkinys*. Sudarė Mindaugas Kvietkauskas, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Vilnius 2012, p. 233-241

337) **Zajac Grzegorz**, *Ludwik Kropiński – bajkopisarz (niesłusznie) zapomniany*, w: *Byle w ludziach światło było...* Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Waclawa Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci. Pod redakcją Grzegorza Zajaca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 377-389

338) **Zalewski Cezary**, *„Ręce nasze krwawe”*. *Bolesław Leśmian i Fryderyk Nietzsche o zamordowanym bogu*, w: *Leśmian nowoczesny i ponowoczesny*. Pod redakcją

Bogusława Grodzkiego i Dariusza Trzeźniowskiego. Radomskie Monografie Filologiczne nr 1, Politechnika Radomska Wydawnictwo, Radom 2012, s. 139-146

339) **Zalewski Cezary**, *Mimetyczny minimalizm. Ukrywanie zazdrości w powieściach Elizy Orzeszkowej*, w: *Sekrety Orzeszkowej* pod redakcją Grażyny Borkowskiej, Magdaleny Rudkowskiej, Iwony Wiśniewskiej. Fundacja Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 352-370

340) **Zalazińska Aneta**, *Metoda analizy środków niewerbalnych pojawiających się podczas wypowiedzi (na podstawie programu „Kuba Wojewódzki”)*, w: *Instrukcja obsługi tekstów. Metody retoryki*. Redakcja naukowa: Jacek Wasilewski, Anna Nita, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2012, s. 253-269

341) **Zarębianka Zofia**, *Kilka uwag o wierszu „Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy”*, w: *Między nami a światłem. Bóg i świat w twórczości Zbigniewa Herberta* szkice pod redakcją Grażyny Halkiewicz-Sojak, Józefa Marii Ruszara i Radosława Siomy. Biblioteka Pana Cogito pod redakcją J.M. Ruszara, Wydawnictwo JMR Trans-Atlantyck, Toruń-Kraków 2012, s. 217-224

342) **Zarębianka Zofia**, *Aktualność Słowackiego? Rozrachunek z wieszczem*, w: *Piękno Juliusza Słowackiego. Tom I Principia*. Studia pod redakcją: Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Grzegorza Kowalskiego. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie II. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Krzysztof Korotkich, Maciej Tramer, Konrad Szamryk, Iwona E. Rusek, Joanna Dziedzic, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Maria Kalinowska, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Łukasz Zabielski, Anna Wydrycka, Małgorzata Burzka-Janik, Zbigniew Kaźmierczak, Michał Siedlecki. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2012, s. 283-289

343) **Zarębianka Zofia**, *Kulturowe refleksje Czesława Miłosza w świetle wierszy „O książce” i „Oeconomia divina”*, w: *Pogranicza, cezury, zmierzchy Czesława Miłosza*. Studia pod redakcją Anny Janickiej, Krzysztofa Korotkicha, Jarosława Ławskiego. Naukowy Projekt Wydawniczy – Seria „Przełomy/Pogranicza”. Studia Literackie I. Redakcja Serii: Jarosław Ławski (Redaktor Naczelny), Barbara Olech (Zastępca), Grzegorz Kowalski (Sekretarz), Anna Janicka (Zastępca, Red. Cyklów Tematycznych), Krzysztof Korotkich, Maciej Tramer, Konrad Szamryk, Iwona E. Rusek, Joanna Dziedzic, Agnieszka Nietresta-Zatoń, Maria Kalinowska, Dariusz Kulesza, Halina Krukowska, Łukasz Zabielski, Anna Wydrycka, Małgorzata Burzka-Janik, Zbigniew Kaźmierczak, Michał Siedlecki. Narodowe Centrum Kultury. Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2012, s. 429-435

344) **Zarębianka Zofia**, *Sposoby artykułowania sacrum w poezji polskiej po 1956 roku. Rekonesans*, w: *Potrzeba sacrum. Literatura okresu PRL-u*. Redakcja Mirosława Ołdakowska-Kufłowa, Ks. Wiesław Felski. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II Katedra Literatury Współczesnej KUL. Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy [Tom] 13, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2012, s. 153-166

345) **Zarębianka Zofia**, *Sposoby komunikowania treści mistycznych w twórczości poetyckiej Karola Wojtyły*, w: *Fides ex visu. Okiem mistyka*. Redakcja Aneta Kramiszewska. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Katedra Historii Sztuki Kościelnej, Wydawnictwo Werset, Lublin 2012, s. 265-272

346) **Zarębianka Zofia**, *Pisarz jako zaklinacz nicości. Wymiary podróży w „Jadąc do Badagag” Andrzeja Stasiuka*, w: *Metamorfozy podróży. Kultura i tożsamość*. Praca zbiorowa pod redakcją Jolanty Sztachelskiej. Współpraca: Grzegorz Moroz, Małgorzata Kamecka, Karolina Szyborska, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2012, s. 332-339

347) **Zarębianka Zofia**, *„Na łące – Jasności promieniste” jako szczyt duchowej drogi zapisanej w „Wierszach ostatnich” Czesława Miłosza*, w: *VIII i IX Międzynarodni festiwal żinoczich monodram „Magija”*. *Materiali Międzynarodnich naukowo-mistec'kich konferencji „Gortajuczki storinki switowoj kulturi”*. (*Papers of the participants of the International conference on humanities, literature, and arts ‘The Magic of cultures: Flipping the Pages of Global Culture’*). Redakcyjna kolegija/International Editorial Board Łarisa Briuchowiecka, Dmitro Drozdowski, Mikoła Żulinski, Zof'ja Zaremb'janka, Roksołana Zoriwczak, Czen Ksiu, Michajło Naenko, Jurij Orlickij, Ewgen Paszczenko, Olga Real-Naharro, Maksim Striha, Mikoła Sulima, Ludmiła Chworowa, Miriam Hoseini, Nacionalnij Akademicznij Dramatycznij Teatr im. I. Franka, Kiïw 2012, s. 6-12

348) **Zarębianka Zofia**, *Jak przemówić ciszą? Strategie ewokowania ciszy w tekstach lirycznych na przykładzie poezji Zbigniewa Jankowskiego, Anny Kamińskiej oraz Joanny Pollakówny*, w: *Między liturgiką a per formatyką I. Rekonesans*. Redakcja ks. Erwin Mateja i Zbigniew W. Solski. Uniwersytet Opolski Wydział Teologiczny. Seria: Opolska Biblioteka Teologiczna [Tom] 128, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012, s. 175-181

349) **Zawadzki Andrzej**, *Autor. Podmiot literacki*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Redakcja Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz. Wydanie II. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 50, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 217-247

350) **Zawadzki Andrzej**, *Między komparatystyką literacką a kulturową*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 345-367

351) **Zawadzki Andrzej**, *Antropologiczny dziennik intymny: Malinowski, Eliade*, w: *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje* redakcja Teresa Walas, Ryszard Nycz. [Seria] Horyzonty nowoczesności [Tom] 94. Komitet redakcyjny Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 517-540

352) **Zawadzki Andrzej**, *Po jasnej stronie nihilizmu. Vattimo i Baudrillard*, w: *Nihilizm i nowoczesność* pod redakcją Ewy Partygi i Michała Januszkiewicza ze wstępem

Michała Januszkiewicza, Lecha Sokoła i Mateusza Wenera. Studia Komparatystyczne Instytutu Sztuki PAN. Teatr. Sztuka. Kultura [Tom] 5. Komitet Naukowy: Zbigniew Benedyktowicz, Krystyna Duniec, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Joanna M. Sosnowska. Redakcja naukowa: Ewa Partyga, Lech Sokół, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2012, s. 183-196

353) **Zawadzki Andrzej**, *Advocatus hermeneuticae. (O „Obliczach hermeneutyki” Pawła Dybla)*, „Wielogłos”. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ [Tom] 2 2012. Pod redakcją **Teresy Walas** i **Tomasza Kunza**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 112-119

354) **Ziejka Franciszek**, *O fascynacjach Stanisława Dziedzica słów kilka*, w: Stanisław Dziedzic, *Kraków to jest wielka rzecz*, Wydawnictwo Petrus, Kraków 2012, s. 5-8

355) **Ziejka Franciszek**, *O pokoleniu Fryderyka Chopina słów kilka*, w: *Byle w ludziach światło było... Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Waclawa Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*. Pod redakcją Grzegorza Zająca. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 10. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 407-421

356) **Ziejka Franciszek**, *Kto był pomysłodawcą sprowadzenia prochów Adama Mickiewicza na Wawel?*, w: *Tantum possumus, quantum scimus. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Zdzisławowi Chmielewskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*. Pod redakcją Radosława Gazińskiego i Adama Makowskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2012, s. 251-276

357) **Ziejka Franciszek**, *Krakowiacy czyli górale. Studium literacko-historyczno-etnologiczno-piwniczne*, w: *Igraszki literackie polonistów. Antologia*. Wybrali Henryk Markiewicz i Michał Rusinek, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2012, s. 47-53

358) **Ziejka Franciszek**, *Związek Literacki w Krakowie (1891-1899)*, w: *Mundus verbi. In honorem Sophiae Cygal-Krupa* pod redakcją Małgorzaty Pachowicz i Krystyny Chońskiej, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2012, s. 695-703

359) **Ziejka Franciszek**, *Polscy chłopcy w nauczaniu Jana Pawła II*, w: *Wieś i rolnictwo w nauczaniu Jana Pawła II. Materiały z konferencji w Wierzchosławicach (16 kwietnia 2011)*. Wstęp i redakcja Tadeusz Skoczek, Fundacja im. Karola E. Lewakowskiego, Warszawa 2012, s. 31-48

360) **Ziejka Franciszek**, *„Tu wszystko jest Polską...” (O roli Krakowa w życiu duchowym Polaków w wieku XIX)*, w: *Eseje o Krakowie* pod redakcją Józefa Partyki. Seria wydawnicza: Mijające krajobrazy Polski. Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Zarząd Główny Komisja Krajoznawcza, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, Oficyna Wydawnicza Wierchy, Kraków 2012, s. 121-148

361) **Ziejka Franciszek**, *Prawdziwe bogactwo Polski*, w: *Polska. Zawsze Dzisiaj Jutro*. Koncepcja wizualna, projekt graficzny, typografia, kolorystyczne i cyfrowe opracowanie fotografii, przygotowanie do druku Leszek Szurkowski. Teksty Michał Kleiber,

Henryk Samsonowicz, Franciszek Ziejka. Wstęp Lech Wałęsa, Jerzy Buzek. Koordynacja prac redakcyjnych Joanna Kułakowska-Lis, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2012, s. 309-365
Wydawnictwo albumowe.

362) **Ziejka Franciszek**, *Poland's true Wealth*, in: *Poland. Always Yesterday Today Tomorrow*. Original visual idea and graphic design, photography/illustrations, colour & digital editing, typesetting and pre-press Leszek Szurkowski. Text Michał Kleiber, Henryk Samsonowicz, Franciszek Ziejka. Introduction Lech Wałęsa, Jerzy Buzek. English translation Teresa Bałuk-Ulewiczowa. Editorial co-ordination Joanna Kułakowska-Lis, Publisher BOSZ, Olszanica, p. 309-365

3

Publikacje w czasopismach naukowych **a) Publikacje w czasopismach z list MNiSzW**

1) **Bal Ewa**, *Tożsamość hybrydowa i diasporyczna w dobie kulturowej mobilności. Przykład włoskiego dramatu i teatru*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 109/110, s. 163-168

2) **Bal Ewa**, *Śląsk jako teren dyskursywnych zmagania polskości*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 111, s. 126-132

3) **Batko-Tokarz Barbara**, *Klasyfikacja haseł słownikowych do pola tematycznego „pleć”*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 3, s. 184-193

4) **Batko-Tokarz Barbara**, (rec.) Adrianna Seniów, *Językowa kreacja świata kobiet w wybranych powieściach Elizy Orzeszkowej*. Rozprawy i studia – Uniwersytet Szczeciński, t. 810, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2011, s. 322, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 4, s. 314-317

5) **Biedrzycki Krzysztof**, *Doczytywanie Błońskiego: krytyk intymny. (O książkach Jana Błońskiego „Gospodarstwo krytyka” o „Błoński przekorny. Dzienniki. Wywiady” w wyborze i opracowaniu Mariana Zaczyńskiego)*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2011, nr 1 (9) (Kraków 2012), s. 163-172

6) **Biedrzycki Krzysztof**, *Straszno i śmieszno. „Balladyna” Juliusza Słowackiego i jej lektura w szkole*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 2 (10), s. 241-250

7) **Bilczewski Tomasz**, *„Mucha uwięziona w bursztynie”. O Ameryce i wyobraźni Miłosza*, Przekładaniec. Pismo Katedry UNESCO do Badań nad Przekładami i Komunikacją Międzykulturową 2011, nr 25 (Kraków 2012). *Między Miłoszem a Miłoszem* pod redakcją Magdy Heydel i Pawła Próchniaka, s. 46-58

8) **Bilczewski Tomasz**, *Historia literatury, komparatystyka, przekład*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 423-432

9) **Bobiński Witold**, *Co wolno krytyce, to nie dydaktyce? Uroki i manowce wartościowania*, „Edukacja”. Kwartalnik 2012, nr 2 (118), s. 52-59

10) **Borowski Mateusz**, *Wszystkie imiona Czarnej Wenus*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVII (2012), nr 3 (664), s. 5-19

11) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Konszachy z medialnością*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 107, s. 35-42

12) *Medium, czy gadżet? Wideo w teatrze*. Rozmawiają **Mateusz Borowski**, Mirek Kaczmarek, Bartek Macias, Wojciech Puś, **Małgorzata Sugiera**, Wojtek Ziemilski, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 107, s. 42-49

13) **Borowski Mateusz, Sugiera Małgorzata**, *Tożsamość bez płci, czyli ucieczki z pięknego snu*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 108, s. 41-48

14) **Bukowiec Paweł**, *Herbaczewski – Mickiewicz. Sprawa gwałtu*, Konteksty Kultury [Tom] 8, s. 39-50

15) **Burzyńska Anna**, *Doświadczenie lektury*, „Edukacja”. Kwartalnik 2012, nr 2 (118), s. 9-19

16) *Rozmowa „Wielogłosu”*. Krytyka feministyczna – dokonania i perspektywy. Rozmawiają **Anna Burzyńska, Anna Łebkowska, Tomasz Nastulczyk, Mateusz Skucha**, Monika Świerkosz i **Teresa Walas**, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2011, nr 2 (10) (Kraków 2012), s. 7-35

17) **Burzyńska Anna R.**, *Krytyka teatralna w fazie przebudowy*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2011, nr 1 (9) (Kraków 2012), s. 81-92

18) **Burzyńska Anna R.**, *Lekcje ciemności*, „Notatnik Teatralny” 2011-2012, nr 66-67. Numer monograficzny „Aktorzy Krystiana Lupy, s. 75-78
O Andrzeju Hudziaku.

19) **Burzyńska Anna R.**, *Wyszedł z siebie i nie wróci*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 109/110, s. 69-76

20) **Burzyńska Anna R.**, *Równanie na wszechświat*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 109/110, s. 200-202
rec. Monika Pasiecznik, *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.

21) **Burzyńska Anna R.**, *Samotność w lustrze*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVII (2012), nr 9 (670), s. 77-85

22) **Burzyńska Anna R.**, *W sieci*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 111, s. 141-144

Berliner Theatertreffen, 4-21 maja 2012. Münchner Kammerspiele, William Szekspir, *Makbet*, przekład: Thomas Brasch, adaptacja i dramaturgia: Karin Henkel i Jeroen Versteede, reżyseria: Karin Henkel, scenografia: Muriel Gerstner, kostiumy: Tina Kloempken, premiera: 18 czerwca 2011; Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, *Killy your Darlings! Streets of Berladelphia*, tekst i reżyseria: René Pollesch, scenografia i kostiumy: Bert Neumann, światło: Frank Novak, Torsten König, dramaturgia: Henning Nass, premiera: 18 stycznia 2012.

23) **Burzyńska Anna R.**, *Tradycja i profanacja*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVII (2012), nr 12 (673), s. 46-61

24) **Burzyńska Anna R.**, *Sztuką – na jedną chwilę*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 112, s. 26-29
O Jerzym Jarockim.

25) **Burzyńska Anna R.**, *Utopia jako plan działania*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 112, s. 157-160
Klopszanga: Polen Grenzenlos NRW; polski taniec w tanzhaus nrw w Düsseldorfie: 22 maja-2 czerwca 2012.

26) **Buszewicz Elwira**, Ryczek Wojciech, *Stanisława Reszki „Pieśń żałobna o śmierci Wielkiego Stanisława Hozjusza (1580)*, Barok. Historia-Literatura-Sztuka. Półrocznik XIX/2 (38), s. 165-197

27) **Buszewicz Elwira**, *Horacy Andrzeja Lama*, „Przegląd Humanistyczny”. Pismo Uniwersytetu Warszawskiego R. LVI (2012), nr 2 (431), s. 113-123

28) **Buszewicz Elwira**, *Między Eobanem a Buchananem. Poetycka psalmografia Grzegorza z Sanoka*, Rocznik Przemyski Tom XLVIII (2012), Z. 2. Literatura i Język, s. 21-35

29) **Buszewicz Elwira**, *Mistrz i uczeń albo sekrety humanistów. Dialog Jana z Wiślicy z Pawłem z Krosna na kartach „Wojny pruskiej”*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 6 (315), s. 661-676

30) **Buszewicz Elwira**, *Humanistyczne „koło wschodnie”*. Rama wydawnicza „Żywotu Cycerona” Benedykta Herbesta. Wschodni Rocznik Humanistyczny Tom VIII (2012), s. 309-327

31) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Jak czytać współcześnie współczesną poezję? Kilka uwag o strategii krytycznej Marjorie Perloff*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2011, nr 1 (9) (Kraków 2012), s. 144-155

32) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Blisko tekstu – lektura krytyczna, dydaktyka uniwersytecka a teorie kulturowe*, „Edukacja”. Kwartalnik 2012, nr 2 (118), s. 86-92

33) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Pogłosy. Terytorium Młodej Polski: ścieżki i szlaki*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 1 (310), s. 116-120

rec. Maria Podraza-Kwiatkowska, *Labirynty – kładki – drogowaskazy. Szkice o literaturze od Wyspiańskiego do Gombrowicza*, TAIWPN „Universitas”, Kraków 2011, ss. 273.

34) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Ogień życia. Wiersz Adama Zagajewskiego „O mojej matce”*, *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* tom 19 (39), (2012), s. 241-253

35) **Czerkies Tamara**, *Kultura jako przestrzeń ścierających się dyskursów i negocjowania znaczeń. O nauczaniu języka polskiego jako obcego opartym na etnografii mówienia oraz filozofii konfliktu*, *Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [Tom] 19* (2012). *Glottodydaktyka polonistyczna a lingwistyka kulturowa* pod redakcją Grażyny Zarzyckiej, s. 23-34

36) **Dąbrowski Roman**, *Jak Świdorski tłumaczył Merciera. „Olind i Sofroni”*, *Konteksty Kultury [Tom] 8*, s. 15-27

37) **Dąbrowski Roman**, *„Nie złodziej, lecz sprawny”*. *Uwagi o językowym odwróceniu wartości w satyrach Ignacego Krasickiego*, *Konteksty Kultury 2012 [Tom] 9*, s. 33-43

38) **Dębowski Marek**, *Jacek Lipiński (1924-2012)*, *„Pamiętnik Teatralny”*. *Kwartalnik R. LXI* (2012), z. 3-4 (243-244), s. 159-165

39) **Dudek Jolanta**, *Miłosz wobec Conrada w „Traktacie moralnym”*, *„Ruch Literacki”*. *Dwumiesięcznik*. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 489-512

40) **Dudek Jolanta**, *Miłosz and Conrad in the “Treatise in Morality”*, *„Yearbook of Conrad Studies (Poland)” Vol. VII* (2012), p. 163-171

41) *Wykluczony, czyli każdy*. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia **Katarzyna Fazan**, *„Didaskalia”*. *Gazeta Teatralna 2012*, nr 107, s. 8-14

42) **Fazan Katarzyna**, *Powtórka z akcjonizmu. Między sztuką niezabliźnioną a odreagowaniem*, *„Dialog”*. *Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVII* (2012), nr 3 (664), s. 54-68

43) **Fazan Katarzyna**, *Jak pies. Coetzee/Lensa/Kleczewskiej opera kaleka*, *„Didaskalia”*. *Gazeta Teatralna 2012*, nr 111, s. 95-100
Teatr Wielki w Poznaniu, Nicholas Lens, *Slow Man*, libretto: J.M. Coetzee, kierownictwo muzyczne: Bassem Akiki, reżyseria: Maja Kleczewska, scenografia: Katarzyna Borkowska, choreografia: Mikołaj Mikołajczyk, projekcje: Wojciech Puś, prapremiera światowa: 5 lipca 2012 w ramach Malta Festival.

44) **Fazan Katarzyna**, *Akcje azjatyckie: hossa i bessa*, *„Didaskalia”*. *Gazeta Teatralna 2012*, nr 112, s. 89-93
Maltafestival w Poznaniu, 3-7 lipca 2012.

45) **Franczak Jerzy**, *Jacques Rancière: historia literatury i polityka*, *„Teksty Drugie”*. *Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja*. *Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012*, nr 3 (135), s. 187-195

46) **Gawliński Stanisław**, *Literatura jako model kultury*, Konteksty Kultury 2012 [Tom] 9, s. 148-153

47) **Hejmej Andrzej**, *Pasaże i refrakcje. Literatura – „filologia narodowa” – komparatystyka*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 1 (9), s. 49-56

48) **Hejmej Andrzej**, *Komparatystyka i (inna) historia literatury*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 401-422

49) **Hejmej Andrzej**, *Europa lęku*, „Kultura Współczesna”. Teoria Interpretacje Krytyka. Kwartalnik 2012, nr 4 (75), s. 26-32

50) **Hejmej Andrzej**, *Opera Stefana Themersona („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis’ Lamb Chops”)*, Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica 2012, nr 2 (16). *Muzyka i muzyczność w literaturze od Młodej Polski do czasów najnowszych (II)*. Studia pod redakcją Magdaleny Lachman i Jerzego Wiśniewskiego, s. 77–91

51) *Przekład i polityka*. Zapis dyskusji, która odbyła się podczas III Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie 5 listopada 2011 roku. Spisał Mikołaj Denderski [w dyskusji udział wzięli: **Magda Heydel**, Susan Bernofsky, Anders Bodegård, Andrej Chodanowicz, Adam Pomorski], „Przekładaniec”. Pismo Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową (UJ). *Przekład mistrzów* pod redakcją Anny Skucińskiej 2012, nr 6, s. 279-296

52) **Horwath Ewa**, *Gimnazjalista czyta „Redutę Ordona”*. O utworach z kontekstem historycznym w kształceniu polonistycznym, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 2 (10), s. 231-240

53) **Iwanczewska Łucja**, *Marylin Monroe – przemieszczenia*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 111, s. 86-93

54) **Janowska Iwona**, *Proces przystosowania materiałów dydaktycznych z języka polskiego jako obcego do zasad podejścia zadaniowego*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 2 (10), s. 177-198

55) **Janus-Sitarz Anna**, *Nauczyciel w roli krytyka literackiego*, „Edukacja”. Kwartalnik 2012, nr 2 (118), s. 36-43

56) **Janus-Sitarz Anna**, *Polonistyczne lekcje wrażliwości*, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego” [Tom] 21 (2012), s. 17-27

57) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Pogrzeb Proteusza*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 107, s. 58-65

58) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Atrium spraw Bizońskich*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 108, s. 105-107

Teatr Narodowy w Warszawie, Cyprian Kamil Norwid, *Aktor*, reżyseria: Michał Zadara, scenografia: Robert Rumas, kostiumy: Julia Kornacka, muzyka: Dominik Strycharski, reżyseria światła: Artur Sienicki, praca nad słowem: Grażyna Matuszkiewicz, premiera: 4 lutego 2012.

59) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Ostatnia taśma Iwony*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 109/110, s. 146-148

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Witold Gombrowicz, *Iwona, księżniczka Burgunda*, reżyseria i scenografia: Krzysztof Garbaczewski, kostiumy: Julia Kornacka, dramaturgia i muzyka: Marcin Cecko, światło: Wojtek Puś, premiera: 15 kwietnia 2012.

60) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Dzieje teatru, którego nie znamy*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 112, s. 168-170

rec. Marek Waszkiel, *Dzieje teatru lalek w Polsce 1944-2000*, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2012

61) **Jarzębski Jerzy**, *Interpretacja w edukacji polonistycznej*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 1 (9), s. 57-62

62) **Jarzębski Jerzy**, *Obrazy Ameryki w „Świetle dziennym” Czesława Miłosza*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 3 (312), s. 295-304

63) „*O polskich pisarzy nie należy się bać*” – jubileusz Jerzego Jarzębskiego (rozmawiają: **Jerzy Jarzębski**, Iwona Smolka, Żaneta Nalewajk, Adam Bauman), „Tekstualia”. *Palimpsesty Literackie, Artystyczne, Naukowe*. Kwartalnik 2012, nr 1 (28), s. 127-142

64) **Juszczak Andrzej**, *Domy złe. Motyw upiornego miejsca w opowiadaniach Stefana Grabińskiego*, *Rocznik Przemyski* Tom XLVIII (2012), Z. 2. Literatura i Język, s. 193-206

65) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, (rec.) Marian Malicki, *Repertuar wydawniczy drukarni Franciszka Cezarego starszego, 1616-1651*. Część 1: *Bibliografia druków Franciszka Cezarego starszego, 1616-1651*, Kraków, Księgarnia Akademicka 2010 („*Bibliotheca Jagellonica. Fontes et Studia*”, T. 17), 800 s., „Terminus”. *Czasopismo Wydziału Polonistyki UJ. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XIV* (2012), z. 25, s. 269-272

66) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, **Niedźwiedź Jakub**, (rec.) *Companion to Emblem Studies*, ed. Peter M. Daly, New York AMS Press, Inc., 2008 („*AMS Studies in the Emblem*”, nr 20), 632 s., *Bibliografia, Indeks nazwisk*, „Terminus”. *Czasopismo Wydziału Polonistyki UJ. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XIV* (2012), z. 25, s. 273-276

67) **Komorowska Magdalena**, *Seria „Lubelska Biblioteka Staropolska”*, „Terminus”. *Czasopismo Wydziału Polonistyki UJ. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XIV* (2012), z. 25, s. 265-268

68) **Kornaś Tadeusz**, *Między liturgią, koncertem a teatrem*. Część 1, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 107, s. 97-104

Chór Byzantion z Jassy, *Akoloutheia Treis Paidas en ti Kamino. Oficjum Trzech Młodzianków w Piecu Ognistym* według rękopisu z Aten (XV wiek), rekonstrukcja muzyczna: Michaelis Adamis; kierownictwo muzyczne: Adrian Sirbu przy współpracy Lykourgosa Angelopoulou; reżyseria: Johann Wolfgang Niklaus, organizacja przestrzeni, kostiumy i ikona: Małgorzata Dzygadło-Niklaus, prezentacje: 8 października 2011 w Kreuzgang, Frauenkirche i Johanneskapelle w Brixen (Bressanone) oraz 10 października 2011 w klasztorze benedyktyńskim Marienberg; Brixner Initiative Musik und Kirche, Sympozjum *Drama Und Liturgie – Das Liturgische Drama in Ost und West*, Brixen/Bressanone, Cusanus Akademie, 7-9 października 2011.

69) **Kornaś Tadeusz**, *Między liturgią, koncertem a teatrem. Część 2, „Didaskalia”*. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 108, s. 126-136

Schola Teatru Węgajty, *Ludus passionis. Gra o Męce Pańskiej*. Dramat liturgiczny z rękopisu *Carmina Burana* (XIII wiek) z klasztoru Benediktbeuern, opracowanie muzyczne (rekonstrukcja na podstawie manuskryptu i kompozycja): Marcel Pérès; reżyseria i kierownictwo artystyczne: Johann Wolfgang Niklaus; kierownictwo muzyczne: Marcin Bornus-Szczyciński; scenografia: Toni Casalonga, Małgorzata Dzygadło-Niklaus, Magdalena Góra; plastyka gestu i choreografia: Anna Łopatowska; konsultacja teatralna: Geoffrey Norris; konsultacja muzyczna: Robert Pożarski; celebrans: o. Urban Stillhard OSB; prezentacje: 7 października 2012 w Pfarrkirche St. Michael, Dombezirk, Kreuzgang i Frauenkirche w Brixen (Bressanone) oraz 9 października 2012 w Pfarrkirche St. Pauls w Sankt Paul; Brixner Initiative Musik und Kirche, Sympozjum *Drama und Liturgie – Das Liturgische Drama in Ost und West*, Brixen/Bressanone, Cusanus Akademie, 7-9 października 2011.

70) **Kornaś Tadeusz**, *Teatr, taniec, liturgia (część II)*, *Zarządzanie w Kulturze*. Wybór tekstów pod redakcją Ewy Kocój, Emila Orzechowskiego 2012, nr 13, zeszyt 3. *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego MCCCXXIV. Prace Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Zeszyt 15*, s. 223-238

71) **Kornaś Tadeusz**, *Teatr w poszukiwaniu prawdy (I)*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 112, s. 141-145

II Międzynarodowy Festiwal „Świat miejscem prawdy”. Sezon Mistrzów. Wrocław, 3 października-19 grudnia 2012. Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Heiner Müller, *Mauzer*, tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, reżyseria, adaptacja, instalacja, światła: Theodoros Terzopoulos, fotoinstalacja: Johanna Weber, muzyka: Panagiotis Velianitis, premiera: 9 października 2012, Studio na Grobli; Anatolij Wasiljew, *Pirandello. Szczepienie. Praktyka etudy*, otwarte zajęcia laboratoryjne, prezentacje: 25, 27 października 2012, Sala Teatru Laboratorium, Wrocław.

72) **Kosiński Dariusz**, *Kiedy słowo jest żywe?*, „Ethos”. *Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL R. 25 (2012)*, nr 1-2 (97-98), s. 123-136

73) **Kosiński Dariusz**, *Batalie korzenne*, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 2012, nr 107, s. 168-169

rec. Eli Rozik, *Korzenie teatru*, tłumaczenie: Michał Lachman, Wydawnictwo Naukowe PWN, seria: *Nowoczesna Myśl Teatralna*, Warszawa 2011.

74) **Kosiński Dariusz**, *Wieczór w teatrze marzeń. Uwagi o (nie)teatralności piłki nożnej*, „Konteksty”. *Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury. Etnografia. Sztuka R. LXVI (2012)*, nr 3-4 (298-299), s. 93-100

75) **Kowalewska Marta**, *Pogłosy. Nowe spojrzenie na książkę oświeceniową*, „Ruch Literacki”. *Dwumiesięcznik*. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 6 (315), s. 768-770

rec. Bożena Mazurkova, *Weksle prawdy i nieprawdy. Studia literackie o książce oświeceniowej*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2011, ss. 299.

76) **Kozicka Dorota**, *Co to znaczy dzisiaj być polskim krytykiem?*, „Wielogłos”. *Pismo Wydziału Polonistyki UJ* 2011, nr 1 (9) (Kraków 2012), s. 47-58

77) **Kurek Halina**, *Posiedzenie Komisji Językoznawstwa Oddziału PAN w Krakowie poświęcone Profesor Teresy Zofii Orłoś*, „Bohemistyka” R. XII (2012), nr 4, s. 311-312

78) **Kwaśnicka-Janowicz Agata**, *Miód i jego znaczenie kulturowe w świetle faktów językowych*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 2 (14), s.39-54

79) **Labocha Janina**, *„Tekst, wypowiedź, dyskurs” jako kategorie tekstologiczne*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 1 (13), s. 29-35

80) **Labocha Janina**, *Język czeski – historia i współczesność na tle kontaktów z językiem polskim, w dziele naukowym wybitnej krakowskiej bohemistki, Profesor Teresy Orłoś*, „Bohemistyka” R. XII (2012), nr 4, s. 312-319

81) **Labocha Janina**, *Pragmatyczne mechanizmy składni języka mówionego*, „Slavia Occidentalis” 2012, Tom 69, s. 139-145

82) **Ligęza Wojciech**, *Poezja u źródeł rytmu*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 2 (311), s. 260-263
rec. Joanna Dębińska-Pawelec, *„Poezja jest sztuka rytmu”. O świadomości rytmu w polskiej poezji dwudziestego wieku (Miłosz – Rymkiewicz – Barańczak)*, W wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010, ss. 470.

83) **Ligęza Wojciech**, *Spotkania (o pisarstwie Wojciecha Kudyby)*, Konteksty Kultury [Tom] 8, s. 135-151

84) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Szkoła polonijna czy językowa? Szkolnictwo polonijne w perspektywie dydaktycznej*, „Studia Migracyjne – Przegląd Polonijny”. Kwartalnik R. XXXVIII (2012), z. 4 (146), s. 23-37

85) **Markowski Michał Paweł**, *Między nerwicą i psychozą: rzeczywistości Rolanda Barthes’a*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012, nr 4 (136), s. 127-142

86) **Marszałek Agnieszka**, *Klucz do Manon*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 112, s. 130-133
Teatr Wielki – Opera Narodowa, sala Moniuszki, Giacomo Puccini, *Manon Lescaut* dramma lirica w czterech aktach, libretto: Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giulio Ricordi według Antoine’a Prévosta, dyrygent: Patrick Fournillier, reżyseria: Mariusz Trelński, scenografia: Boris Kudlička, kostiumy: Magdalena Musiał, choreografia: Tomasz Wygoda, reżyseria świateł: Felice Ross, koprodukcja: Théâtre Royal de la Monnaie (Bruksela), Welsh National Opera (Cardiff), premiera: 25 października 2012.

87) **Miodunka Władysław T.**, *Programy nauczania języka polskiego jako obcego w rzeczywistości europejskiej*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 1 (13), s. 223-242

88) **Miodunka Władysław T.**, *Interdyscyplinarność glottodydaktyki polonistycznej*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2012, nr 6 (695), s. 67-81

89) **Momro Jakub**, *Teoria estetyczna jako protodekonstrukcja*, „Kronos”. Metafizyka. Kultura. Religia 2012, nr 3, s. 98-112

90) **Momro Jakub**, *Zakaz reprezentacji i reprezentacja zakazana (Pankowski, Libera, Nancy)*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 107, s. 76-85

91) **Momro Jakub**, *Apokalipsa i wirtualność. Dwa nowoczesne paradygmaty realizmu*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012, nr 4 (136), s. 48-69

92) **Mycawka Mirosława**, *Adaptacja zapożyczeń frazeologicznych w polszczyźnie na przykładzie zwrotu „zamiatąć/zamieść coś pod dywan”*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 3, s. 161-173

93) Grześkowiak Radosław, **Niedźwiedź Jakub**, *Nieznane polskie subskrypcje do emblematów Ottona van Veen i Hermana Hugona. Przyczynek do funkcjonowania zachodniej grafiki religijnej w kulturze staropolskiej*, „Terminus”. Czasopismo Wydziału Polonistyki UJ. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XIV (2012), z. 25, s. 47-68

94) **Niziolek Grzegorz**, *Resentyment jako eksperyment*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 112, s. 45-53

Wystąpienie podczas konferencji *Polish Literature Since 1989*, University College London (Slavonic and East European Studies) 10-11 listopada 2011.

95) *Polonistyka (znowu) w przebudowie*. Rozmowa z prof. dr hab. **Ryszardem Nyczem**, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 1 (9), s. 99-102

96) **Nycz Ryszard**, *Lekcja Adorna: tekst jako sposób poznania albo o kulturze jako palimpseście*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012, nr 3 (135), s. 34-50

97) **Oczko Piotr**, *Motyw kobaltowego wiatraka. O holandyzmie w ceramice użytkowej 1880-1945*, „Biuletyn Historii Sztuki” R. LXXIV (2012), nr 1, s. 95-106

98) **Nastulczyk Tomasz, Oczko Piotr**, „...iż ten zły zwyczaj do nas nie przyszedł...”. *Reprezentacje homoseksualności w piśmiennictwie staropolskim*, „Litteraria Copernicana” 2012, nr 1 (9), s. 88-125

99) **Palka Patrycja**, *Z problemów opisu leksykograficznego nazw własnych*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2012, nr 7 (696), s. 58-75

100) **Pilch Anna**, *Świadomość nowoczesności w polonistycznej edukacji*, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego” [Tom] 21 (2012), s. 7-16

101) **Plaszczewska Olga**, *O recepcji przekładowej „Serca” De Amicisa w Polsce*, „Italica Wratislaviensia” 2012, nr 3, s. 85-106

102) **Plaszczewska Olga**, *Dawne i nowe modele porównawczej historii literatur(y)*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 387-400

103) **Próchnicki Włodzimierz**, *Wieloznaczność klasycyzmu. Poezja Jerzego S. Sity*, Konteksty Kultury [Tom] 8, s. 163-183

104) **Przybylska Renata**, *Polonistyka zdeintegrowana – jak jest, jak mogłoby być. Kilka myśli pod dyskusję*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 1 (9), s. 29-32

105) Żmigrodzki Piotr, **Przybylska Renata**, *Kilka uwag w związku z dyskusją nad Wielkim słownikiem języka polskiego PAN*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 5, s. 368-372

106) **Rak Maciej**, *Kultura ludowa Podatrza w zwierciadle frazeologii (wybrane zagadnienia)*, Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF Philologiae Vol. XXVII (2009) (Lublin 2012), s. 113-128

107) **Rak Maciej**, *Listy Jana Karłowicza do Seweryna Udzieli z lat 1888-1900*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 1 (13), s. 151-165

108) **Rak Maciej**, *Korespondencja Antoniego Kaliny z Sewerynem Udzielą*, „Lud”. Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych PAN Tom XCVI za rok 2012, s. 273-279

109) **Rusek Marta**, *Czytanie jako podróż – perspektywa edukacyjna*, „Edukacja”. Kwartalnik 2012, nr 2 (118), s. 44-51

110) **Rusek Marta**, *Hipertekst i praktyka nauczania*, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego” [Tom] 21 (2012), s.93-104

111) **Rybicka Elżbieta**, *O możliwościach performatyki miasta*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2012, nr 109/110, s. 28-35

112) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Status prawny polszczyzny w odbudowywanym państwie polskim (lata 1916-1924)*, „Socjolingwistyka” 26 (2012), s. 107-121

113) *Afekt, trauma i rozumienie: sztuka ponad granicami wyobraźni*. Ernst von Alphen w rozmowie z **Romą Sendyką** i Katarzyną Bojarską, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012, nr 4 (136), s. 207-218

114) **Seretny Anna**, **Lipińska Ewa**, *Nauczanie kompetencji językowych w układzie zintegrowanym, czyli praktyka w praktyce*, „Postscriptum Polonistyczne”. Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach 2012, nr 2 (10), s. 165-176

115) **Sieradzka-Mruk Agnieszka**, *Sprawozdanie z międzynarodowej konferencji naukowej Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 1, s. 79-80

116) **Sieradzka-Mruk Agnieszka**, *Zasada analogii w homiliach kierowanych do odbiorcy dziecięcego*, „Stylistyka” T. XXI (2012), s. 335-345

117) **Sieradzka-Mruk Agnieszka**, *Konstrukcje analityczne we współczesnym polskim stylu liturgicznym*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 3, s. 194-203

118) **Siwiec Magdalena**, *„Magowie” romantyzmu: Mickiewicz – Hugo*, „Przegląd Humanistyczny”. Pismo Uniwersytetu Warszawskiego R. LVI (2012), nr 4 (433), s. 45-56

119) **Skarżyński Mirosław**, *Poznańskie lata Henryka Ułaszyna*, *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Językoznawcza tom 19 (39), zeszyt 1* pod redakcją Ireny Sarnowskiej-Giefing. Prace Instytutu Filologii Polskiej im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2012), s. 199-220

120) **Skarżyński Mirosław**, *Kazimierz Nitsch w Olsztynie w 1956 r. Odnaleziony „wykład z dialektologii”*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 2 (14), s. 195-205

121) **Skucha Mateusz**, *Męskości nowoczesne? Wiek XIX*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ. Wybór tekstów 2012, nr 1, s. 7-20

122) **Socha Klaudia**, *Osiemnastowieczne prenumeraty literatury pięknej*, *Rocznik Bibliologiczno-Prasoznawczy Tom 4 (15), z. 1 (2012)*, s. 29-44

123) **Stabro Stanisław**, *„U kresu drogi” – Czesław Miłosz „Wiersze ostatnie”*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 533-546

124) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *W sprawie fleksji nazw własnych – na podstawie nazw państw świata i ich stolic*, „Slavica”. *Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis XLI (2012)*, p. 133-139

125) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, (rec.) Janusz Bańczerowski: *Podstawy polsko-węgierskiej fonetyki i fonologii kontrastywnej. A Lengyel-magyar kontrasztív fonetika és fonológia alapjai*, Budapest, Tinta lönyvkiadó, 2001, 108 pp, p. 243-246

126) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, (rec.) Nagy Sándor (szerk.), *Interkulturális kommunikáció: nyelvi és kulturális sokszínűség Európában*. Budapest, ELTÉ BTK Lengyel Filológiai Tanszék MTA Modern Filológiai Társaság, 2006, 190 pp, p. 246-251

127) **Sugiera Malgorzata**, *Być jak baron Münnchhausen, czyli performatywność i performatyka*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVII (2012), nr 5 (666), s. 76-89

128) **Szpiczakowska Monika**, *O pewnych użyciach form czasu przeszłego w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCII (2012), z. 2, s. 126-131

129) **Tischner Łukasz**, „*Sól ziemi*”, czyli tęsknota do eposu, „Pamiętnik Literacki” R. CIII (2012), z. 1, s. 87-109

130) **Tutak Kinga**, *O metatekście (na przykładzie wybranych przedmów dedykacyjnych)*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 1 (13), s. 113-123

131) **Tutak Kinga**, *O sposobach zapisywania wyrazów zapożyczonych w drukach XVI i XVII wieku – na przykładzie rzeczowników ‘kwestia’ i ‘dyskurs’*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VII (2012), nr 2 (14), s. 77-87

132) **Tutak Kinga**, *Metatekst w „Skarbie Karmelitańskim” z 1676 roku*, „Poradnik Językowy”. Organ Towarzystwa Kultury Języka 2012, nr 5 (694), s. 43-54

133) **Urban-Godziek Grażyna**, *Elysium of Love Poets: The Beginnings of the Motif in the Classical Literature*, „Episteme”. Czasopismo Naukowo-Kulturalne 2012, nr 17, s. 139-158

134) **Urbanowski Maciej**, *Świadomość krytyki. Ankieta „Wielogłosu”*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2011, nr 1 (9) (Kraków 2012), s. 43-45

135) **Urbanowski Maciej**, „*Walczymy w gruncie rzeczy o to samo...*”? *Wokół listów Stanisława Piaseckiego i Włodzimierza Pietrzaka do Kazimierza Wyki*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 569-592

136) **Urbanowski Maciej**, „*Studies in East European Thought*” o Stanisławie Brzozowskim, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 4-5 (313-314), s. 593-595

137) *Sarmacja – współczesne rewizje i rekonstrukcje. Dyskusja redakcyjna*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2012, nr 1 (6), s. 7-20

Dyskutowali: Krzysztof Koehler, Elżbieta Morawiec, Arkady Rzegocki, **Andrzej Waśko**.

138) **Waśko Andrzej**, *Romantyczny sarmatyzm czy „polski biedermaier”?*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2012, nr 1 (6), s. 39-54

139) *Internet i kultura – z socjologiem internetu, dr Magdaleną Szpunar rozmawiają Tomasz Tisończyk i Andrzej Waśko*, „Perspektywy Kultury”. Pismo Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie 2012, nr 2 (7), s. 7-17

140) **Węgrzyn Iwona**, *Dylematy tradycjonalisty – wątpliwości reformatora – samotność twórcy*. „*Wieczory wołyńskie*” Józefa Ignacego Kraszewskiego, „Wiek XIX”.

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza R. V (XLVII) (2012), s. 321-341

141) **Włodarski Maciej**, *Pogłosy. Miłość i małżeństwo w literaturze średniowiecznej*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie R. LIII (2012), z. 1 (310), s. 113-115

rec. Joanna Godlewicz-Adamiec, *Miłość czy kontrakt? Koncepcja małżeństwa w niemieckiej i polskiej literaturze średniowiecza*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, ss. 552.

142) **Zach Joanna**, *Whitman i Ameryka Miłosza*, Przekładaniec. Pismo Katedry UNESCO do Badań nad Przekładami i Komunikacją Międzykulturową 2011, nr 25 (Kraków 2012). *Między Miłoszem a Miłoszem* pod redakcją Magdy Heydel i Pawła Próchniaka, s. 93-101

143) **Zajas Krzysztof**, *Czy moja Europa to twoja Europa? Stasiuk i Andruchowycz*, Konteksty Kultury [Tom] 8, s. 114-124

144) **Zajas Krzysztof**, *Fantazmaty Sarmaty albo historia Polskiej Kompanii Kresowej. O dzielnej książce Jana Sowy „Fantomowe ciało króla”*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2012, nr 3 (135), s. 63-70

145) **Zajac Grzegorz**, *Węgierski a Niemcewicz – dwie Ameryki oświeconych*, Wiek Oświecenia [Tom] 28 (2012), s. 43-55

146) **Zajac Grzegorz**, *Pierwsza książka o Niemcewiczowskiej wizji Ameryki*, Wiek Oświecenia [Tom] 28 (2012), s. 267-273

rec. Elwira Jeglińska, *Między marzeniem a rzeczywistością. Ameryka w twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza*, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, 208 s.

147) **Zajac Grzegorz**, *Nad nową książką o dramatach Niemcewicza*, Wiek Oświecenia [Tom] 28 (2012), s. 273-279

rec. Ewa Szczepan, *Pogrobowiec oświecenia, czy nowator? Dziewiętnastowieczna twórczość dramatyczna Juliana Ursyna Niemcewicza*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Rozprawy i Studia, T. 157 (DCCCXXXI), Szczecin 2011, 276 s.

148) **Zalewski Cezary**, *„Pszemica i kłkol”*. Interteksty biblijne w „Lalce” Bolesława Prusa, „Pamiętnik Literacki” R. CIII (2012), z. 1, s. 5-30

149) **Zarębianka Zofia**, *Religijna sankcja misji poetyckiej w wierszach Czesława Miłosza*, „Studia Bobolanum”. Kwartalnik 2012, nr 2, s. 99-106

150) **Zarębianka Zofia**, *Emblematy nieskończoności w poezji Czesława Miłosza*. *Rekonesans*, „Ethos”. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL R. 25 (2012), nr 3 (99), s. 175-183

151) **Zawadzki Andrzej**, *„Scriptura aliquo modo cum legentibus crescit”*. *Idea interpretacji nieskończonej i jej chrześcijańskie źródła*, Konteksty Kultury [Tom] 8, s. 152-162

152) **Ziejka Franciszek**, *Związek Literacki w Krakowie (1891-1899)*, Zarządzenie w Kulturze. Wybór tekstów pod redakcją Ewy Kocój, Emila Orzechowskiego 2012, nr 13, zeszyt 1. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego MCCCXXIV. Prace Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Zeszyt 15, s. 77-86

153) **Ziejka Franciszek**, *Conrad's Marseilles*. Translated by R.E. Pyplacz, „Yearbook of Conrad Studies (Poland)” Vol. VII (2012), p. 51-67

b) Publikacje w czasopismach naukowych zagranicznych

1) **Czerkies Tamara**, *O budowaniu tożsamości uczącego się*, „Паланістыка. Полоністыка. Polonistyka” (Mińsk) 2012 (Wydawnictwo “Медысонт”, red. Aleksander Kiklewicz, Siarhiej Ważnik), s. 451-467

2) **Dębowski Marek**, *Compte rendu du Deuxième Congrès de la Société Polonaise d'Etude du XVIII –ème siècle, Cracovie, 19-22 octobre 2011*, „Bulletin de la Société Française d'Etude du XVIIIème siècle” n. 85, juillet 2012

3) **Labocha Janina**, *Profesor Edward Lotko*, „Bohemica Olomucensia” R. 4 (2012), nr 1, s. 62-63

4) **Ligęza Wojciech**, Elżbieta Prokopowicz, „*Pierwsze wykonanie*”. *Poeci Krakowa Czesławowi Miłoszowi. Krakowska Noc Poezji, Jama Michalikowa, 10 września. Zapis wydarzeń*, „Ekspresje. Expressions”. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą Rok 2011, Tom II, Londyn 2012, s. 23-62

5) **Ligęza Wojciech**, *Obserwatorium*. Marek Baterowicz, *Canti del pianeta. Poesie cetle*, traduzione e cura di Paolo Statuti, Roma: Empiria, 2010, „Ekspresje. Expressions”. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą Rok 2011, Tom II, Londyn 2012, s. 145-151

6) **Lipińska Ewa, Seretny Anna**, *Język odziedziczony w szkołach polonijnych*, „Głos Nauczyciela”. Kwartalnik Komisji Oświatowej Kongresu Polonii Amerykańskiej (Chicago Ill.) R. XXXVII (2012), nr 1, s. 65-67

7) **Rak Maciej**, *Rutenica w zbiorach Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli w Krakowie*, „Мовні і концептуальні картини світу” 39, 2012, s. 226–232 (w tym streszczenie w j. ukraińskim i angielskim)

8) **Rak Maciej**, *Рутеніка в зібраннях Антропологічної Комісії Польської Академії Мистецтв*, „Українська мова” 2, 2012, s. 104–111 (w tym streszczenie w j. angielskim)

9) **Zawadzki Andrzej**, *Od Europy Środkowej do Europy (od)Środkowej. Polskie dyskusje o Europie Środkowej (na wybranych przykładach)*, „Romanoslavica” (București) Vol. XLVIII (2012), nr 1, p. 329-337

**c) Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich,
dziennikach krajowych**

1) **Baluch Wojciech**, *Każdy może być inteligentem*, „Liberté!”. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający 2012, nr X, s. 58-63

2) **Baluch Wojciech**, *Egzaltowany intelektualizm przeciw romantyzmowi*, „Liberté!”. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający 2012, nr XI, s. 72-78

3) **Baluch Wojciech**, *Bunt roz-dzielony. Why so serious?*, „Liberté!”. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający 2012, nr XII, s. 20-26

4) **Biedrzycki Krzysztof**, *Tego się nie robi kotu. Na pożegnanie Wisławy Szymborskiej*, „Więź”. Miesięcznik 2012, nr 4 (642), s. 92-99

5) **Biedrzycki Krzysztof**, *Moje „Lalki”*. W setną rocznicę śmierci Bolesława Prusa, „Wiadomości Literackie”. Miesięcznik Ogólnopolski R. I (2012), nr 1, s. 12-13

6) **Biedrzycki Krzysztof**, *Nowoczesność, która boli*, „Więź”. Miesięcznik 2012, nr 7 (645), s. 157-161
rec. Tomasz Burek, *Niewybaczalne sentymenty*, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2011, 340 s.

7) **Biedrzycki Krzysztof**, *Czy biografia może być dyskretna?*, „Nowa Dekada Krakowska” R. I (2012), nr 1/2, s. 94-98
rec. Anna Bikont, Joanna Szczesna, *Pamiętkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2012.

8) **Bobiński Witold**, *Już nigdy nie będzie takiego przedmiotu...*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 50 (3309), s. 3-4

9) **Borowski Andrzej**, *To był człowiek!*, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 148-149, s. 75
O Tadeuszu Ulewiczu.

10) **Borowski Andrzej**, *Książd Piotr Skarga SJ – vir bonus dicendi peritus*, Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności 2011/2012. Redaktor tomu Jerzy Wyrozumski, Kraków 2012, s. 226-239

11) **Borowski Andrzej**, *Tadeusz Ulewicz (4 VIII 1917-5 V 2012)*, Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności 2011/2012. Redaktor tomu Jerzy Wyrozumski, Kraków 2012, s. 309-313

12) **Bucko Dominika, Prizel-Kania Adriana**, *Wędrowki po globalnej sieci, czyli o możliwościach wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnej w kształceniu językowym*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2012, nr 3, s. 50-55

13) **Burzyńska Anna**, *Filozofia po „końcu filozofii”*, „Dekada Literacka”. Kwartalnik Kulturalny 2012, N° 1 (250), s. 3-17

14) *Jerzy Grzegorzewski wystawia Joyce'a*. Z **Joanną Walaszek**, jednym z niewielu świadków owego przedstawienia [*Giacomo Joyce*], oraz **Anną R. Burzyńską** rozmawia Magdalena Urbańska, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 1-2 (122-123), s. 67-72

15) **Burzyńska Anna R.**, *Wieczne dążenie. Pożegnanie: Jerzy Jarocki (1929-2012)*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 43 (3302), s. 32-33

16) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Poeta współczesny*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. I (2012), nr 3/4, s. 156-160
rec. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, *Imię i znamię*, Biuro Literackie, Wrocław 2012.

17) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, „*Poza wierszem i prozą, poza intencją i uzasadnieniem*”. *O granicach wierszowości w serii przypisów do utworu „Zmieniał się język”*, „Czytanie Literatury”. Łódzkie Studia Literaturoznawcze. Czasopismo Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego [R.] 1 (2012), s. 111-127
Kolumna „Czytanie Miłosza”.

18) **Czabanowska-Wróbel Anna**, [bez tytułu – wypowiedź na temat Józefa Ignacego Kraszewskiego] „LiteRacje” 2012, nr 3 (26), s. 19-22

19) **Dąbrowski Roman**, *Konferencje 2012*, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym 2012, nr 16, s. 49
Zapowiedź trzech spotkań *Estetyka dzieła. Eklektyzmy, synkretyzmy, universa* w cyklu Kolokwia Krakowskie w roku 2012.

20) **Dębowski Marek**, *Konferencje 2011*, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym 2012, nr 16, s. 43-44
Sprawozdanie z II Kongresu Badaczy Wieku Osiemnastego w Krakowie 19-22 października 2011.

21) **Fiut Aleksander**, *Wisława*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), nr 1 (73), s. 36-41
O Wisławie Szymborskiej.

22) **Fiut Aleksander**, *Wystarczy?*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), nr 2 (74), s. 9-12
W dziale „Głosy i głosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej”.

23) **Fiut Aleksander**, *Zwiedzanie zaświatów*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), nr 2 (74), s. 92-101
O poezji Czesława Miłosza.

24) **Fiut Aleksander**, [bez tytułu], „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), nr 4 (76), s. 23

W dziale „Głosy i głosy na 20-lecie <Kwartalnika Artystycznego>”.

25) **Fiut Aleksander**, *Spotkanie z żywymi cieniami*, „Nowe Książki” 2012, nr 10 (1124), s. 10-11

rec. Barbara Toruńczyk, *Żywe cienie*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2012.

26) **Franczak Jerzy**, *Ojciec, syn i inne jednostki językowe*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 27 (3286). Dodatek Conrad Festival, s. 9-11

O prozie Petera Esterházege.

27) **Franczak Jerzy**, *Dwa teatry*, „Twórczość” R. LXVIII (2012), nr 12 (805), s. 145-146

28) **Franczak Jerzy**, *Inwentarz*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 51 (3310). Książki w „Tygodniku”. Magazyn Literacki nr 11-12, s. 15

rec. Georges Perec, *Urodziłem się*, tłumaczenie zbiorowe, red. Jacek Olczyk, Kraków 2012, Wydawnictwo Lokator.

29) **Gorzkowski Albert**, *O Biblii, filologii i człowieczeństwie*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 9 (688), s. 82-86

Fragment książki Alberta Gorzkowskiego *Cóż stanie się, Panie, jeśli spytam? Studia i szkice o myśli i tradycji biblijnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 218.

30) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Wola Ojca (Mt 10, 29)*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 10 (689), s. 90-91

31) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Zlitował się nad nimi... (Mk 6, 34)*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 11 (690), s. 62-63

32) **Gorzkowski Albert**, *Filolog czyta Biblię. Córki Hioba (Hi 42, 14)*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 12 (691), s. 88-89

33) **Grabowski Artur**, *Sztuka życia (dialogi po polsku)*, „Teatr” 2012, nr 2 (1136), s. 84-86

rec. Sławomir Mrozek, Stanisław Lem, *Listy*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011.

34) **Grabowski Artur**, *Ci trzej na brzegu* [cykl *Przestrzenie teatru/Obecność antyku; Tryptyk Passiniego*], „Teatr” 2012, nr 10 (1143), s. 38-43

35) **Heydel Magda**, *Niewidzialny sznur*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 1 (680), s. 113-114

rec. *An Invisible Rope. Portraits of Czesław Miłosz*, red. Cynthia K. Haven, Ohio University Press, Athens 2011, s. 304.

36) Piotr Bukowski, **Magda Heydel**, Jerzy Jarniewicz, Małgorzata Łukasiewicz, Łukasz Sommer, Marcin Szuster, *Czy ja robię refrakcję? O antologii „Współczesne teorie przekładu” (się zgadało)*, „Literatura na Świecie” 2012, nr 3-4 (488-489), s. 351-376

37) **Heydel Magda**, *Dialog światów*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 52-53 (3311-3312). Dodatek „Odnalezione w Tłumaczeniu”. Gdańskie Spotkania Tłumaczy Literatury 25-27 kwietnia 2012, s. 4-5

38) **Iwanczewska Łucja**, *Powiedz, że tu byłeś... Furia doświadczenia*, „Metafora”. Kwartalnik Literacko-Artystyczny 2012, nr 3(84), s. 138-140

39) **Jarzębski Jerzy**, *Proza obok rzeczywistości: jak do tego doszło?*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 7-8 (686-687), s. 8-11

40) Debata „Znaku”: *Raport o stanie świata przedstawionego*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 7-8 (686-687), s. 22-29

Zapis pierwszej części dyskusji zorganizowanej przez miesięcznik „Znak” 29 czerwca 2012 r. W dyskusji udział wzięli: Anna Brzezińska, Michał Cetnarowski, Przemysław Czapliński, Justyna Czechowska, Jacek Dukaj, Paweł Dunin-Wąsowicz, **Jerzy Jarzębski**, Tomasz Z. Majkowski, Jakub Majmurek, Dariusz Nowacki, Łukasz Orbitowski, Wit Szostak, Szczepan Twardoch.

41) Debata „Znaku”: *Raport o stanie świata przedstawionego*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 9 (688), s. 42-51

Druga część dyskusji miesięcznika „Znak” z 29 czerwca 2012 r. z udziałem tego samego grona dyskutantów.

42) **Jarzębski Jerzy**, *Schulzomania? Eine Schulzomanie?*. Übersetzung: Ursula Kiermeier. *Szylcomanija?* Pieriekład: Olena Szeremet, „Radar”. Magazyn Literacki. Literaturmagazin. Litieraturnyj Żurnał 2012, nr 6, s. 4-7; 7-11; 11-15

43) *W poszukiwaniu olśnień*. Z **Jerzym Jarzębskim** rozmawiała Agnieszka Sabor, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 42 (3301). Dodatek Specjalny „Kościelscy”, s. V (46)

44) *Schulz uwodziciel. Dziś 70. rocznica śmierci autora „Sklepów cynamonowych”*. Rozmowa z prof. **Jerzym Jarzębskim**. Rozmawiała Małgorzata L. Niemczyńska, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 270 (7695), s. 17

45) *Ruchomy widnokrag*. Z **Jerzym Jarzębskim** rozmawia Aleksandra Wojda, „Autoportret”. Pismo o Dobrej Przestrzeni. Kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury 2012, nr 4 (39), s. 79-85

46) **Kornaś Tadeusz**, *Pogranicze – porządkowanie świata*, „Zeszyty Literackie” R. XXX (2012), nr 3 (119), s. 186-188

47) **Kornaś Tadeusz**, *Ewangelia i msza w teatrze*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 12 (691), s. 64-69

48) **Kosiński Dariusz**, *Wojna z Arlekinem, czyli to macie, co się państwu daje* [cykl *Przestrzenie teatru/Czytanie teatru. Aktor i władza*], „Teatr” 2012, nr 7-8 (1141), s. 52-56

49) **Kosiński Dariusz**, *Żywostowie – zapomniane marzenie porzuconego patrona*, Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie 2012, nr 4, s. 46-52

50) **Kosiński Dariusz**, *Dramat krzyżowy*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 12 (691), s. 70-73

51) **Kunz Tomasz**, *„Przed bramą”. 6d alegorii do katachrezy*, „Czytanie Literatury”. Łódzkie Studia Literaturoznawcze. Czasopismo Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego [R.] 1 (2012), s. 153-161

Kolumna „Czytanie z perspektywy”.

52) **Ligeża Wojciech**, *Inna historia. Toroskó*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2012, nr 1-3 (193-195), s. 35-36

53) **Ligeża Wojciech**, *Wspominać z wdzięcznością*, „Kwartalnik Literacki”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), s. 1 (73), s. 53-62
O Wisławie Szymborskiej.

54) **Ligeża Wojciech**, *Mrożek i jego ludzie*, „Hybryda”. Pismo Artystyczno-Literackie Stowarzyszenia Twórczego POLART 2012, nr 20, s. 7-10
Wykład wygłoszony w czasie uroczystości wręczenia Orderu Ecce Homo Sławomirowi Mrożkowi, w Krakowie, na Wawelu 27 marca 2012 roku.

55) **Ligeża Wojciech**, *Mapa Utopia*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XIX (2012), nr 2 (74), s. 13-16
W dziale „Głosy i glosy o *Wystarczy* Wisławy Szymborskiej”.

56) **Ligeża Wojciech**, *Inna historia. Rewia awantur*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2012, nr 4-6 (196-198), s. 117-118

57) **Ligeża Wojciech**, *Ważny punkt odniesienia*, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 151, s. 53
O Włodzimierzu Maciągu.

58) **Ligeża Wojciech**, *Inna historia. Pojedynek z Baedekerem*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2012, nr 10-12 (202-204), s. 21-22

59) *Wisława Szymborska – Listy maj-lipiec 1983*. Podała do druku [z archiwum Jerzego Kwiatkowskiego] i opatrzyła komentarzem *Przypomnienie Anna Łebkowska*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik R. I (2012), nr 1/2, s. 56-59

60) **Markowski Michał Paweł**, *Uciekinierka z Utopii. Wisława Szymborska (1923-2012). Pożegnanie*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 7 (3266), s. 8-9

61) **Markowski Michał Paweł**, *W moim miejscu stoi ktoś inny*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 27 (3286). Dodatek Conrad Festival, s. 2-4

62) **Markowski Michał Paweł**, *El Greco i wołowina ze śledziem*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 32 (3291), s. 27-29

63) **Markowski Michał Paweł**, *Słowa i rzeczy*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 40 (3299). Dodatek „Radość pisania”, s. II-II
O Wisławie Szymborskiej.

64) **Markowski Michał Paweł**, *7 przypadków Marka Bieńczyka*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 42 (3301), s. 50
Marek Bińczyk: laureat nagrody „Nike”.

65) **Markowski Michał Paweł**, *Schulz: dom i świat*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 50 (3309). Kolumna „After Schulz”, s. I-III (45-48)

66) **Martyniuk Waldemar**, *Nauka poprzez języki: promowanie edukacji integrującej, wspierającej różnojęzyczność i interkulturowej – nowy program działań Europejskiego Centrum Języków Nowożytnych Rady Europy w Grazu*, „Języki Obce w Szkole”. Czasopismo dla Nauczycieli 2012, nr 3, s. 11-14

67) **Momro Jakub**, „*Et cetera*”. *Utopia estetyczna Rolanda Barthes'a*, „Opcje”. Kwartalnik Kulturalny 2012, nr 1 (86), s. 14-19

68) **Momro Jakub**, *Galaktyka słów*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 10 (3269). Książki w Tygodniku. Magazyn Literacki nr 1-2/2012. Dodatek do „Tygodnika Powszechnego”, s. 10-11
„Zadziwiające, jak mało dzieło Joyce'a obchodziło filozofów”.

69) **Momro Jakub**, *Obrona rozumu komunikacyjnego*, „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2012, nr 114, s. 55-64

70) **Nowakowski Andrzej**, *Albrecht. Pożegnanie: Albrecht Lempp*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 49 (3308), s. 26-27

71) **Oczko Piotr**, [bez tytułu – wypowiedź na temat Józefa Ignacego Kraszewskiego] „LiteRacje” 2012, nr 3 (26), s. 87

72) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Krowe spuculo*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 1-2 (193), s. 10

73) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Jak sprzedawać, żeby się darzyło*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 3 (194), s. 9

74) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Galus i włozianka*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 4 (195), s. 9

75) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Płodlorzywiać i rapłować*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 5 (196), s. 5

76) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Dziód*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 6 (197), s. 15

77) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Łumrzykłowi jakby doł, toby wstoł*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 7-8 (198), s. 13

78) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Bojcyć i latać*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 9 (199), s. 13

79) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Spindrok i płopadyjok*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 10 (200), s. 13

80) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Drobne dziecka i podrostki*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 11 (201), s. 13

81) **Piechnik Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Ślypiatka i corne błobło*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2012, nr 12 (202), s. 17

82) **Popiel Jacek**, *Profesor Tadeusz Ulewicz (4 sierpnia 1917-5 maja 2012)*, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 148-149, s. 72-73

83) **Romanowski Andrzej**, *Kościół, lewica, wojna*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 2 (681), s. 38-41

84) **Romanowski Andrzej**, *PRL jako przystań*, „Zdanie”. Pismo Stowarzyszenia „Kuźnica” 2012, nr 1-2 (152-153), s. 122-123
rec. Daniel Passent: *Passa*. Rozmawiał Jan Ordyński, Warszawa 2012.

85) *Przeciw wykluczaniu inaczej myślących. Z laureatem naszego medalu „Za mądrość obywatelską” prof. dr hab. Andrzejem Romanowskim* rozmawia Kazimierz Targosz, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2012, nr 3 (88), s. 12-15

86) **Romanowski Andrzej**, *To nie mądrość obywatelska, to powinność*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2012, nr 4-5 (89-90), s. 22-23

87) **Romanowski Andrzej**, *Gdy Litwini budzili grozę*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 140 (7565). Dodatek „Ale Historia” nr 22, s. 6-7

88) **Romanowski Andrzej**, *IPN, dziwoląg ponad państwem. Czy Polsce jest potrzebny IPN?*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 212 (7636), s. 11
W dwugłosie z: Krzysztof Persak, *Drugi rozbiór Instytutu*.

89) **Rusek Marta**, *Kto znalazł przyjaciela, skarb znalazł! Scenariusz lekcji do kl. II*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce” 2012, nr 2 (24), s. 95-100

90) **Rusinek Michał**, *Przekonać, uwieść, zwieść, zmanipulować*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 99 (7524), s. 16-17

91) *Życie codzienne* [Wisławy Szymborskiej] w epoce po Noblu. Z **Michałem Rusinkiem**, sekretarzem noblistki, rozmawiają Anna Bikont i Joanna Szczęśna, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 133 (7558), s. 28-29

92) *Dzielność i błysk w oku. Co się stanie ze spuścizną noblistki*. Z **Michałem Rusinkiem** rozmawia Andrzej Franaszek, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 11 (3270), s. 30-31

93) *Cudowna umiejętność dziwienia się*. **Michał Rusinek**, autor *Wierszyków domowych*, o tym, jak bardzo dorośli są podobni do dzieci. Rozmawiał Marcin Wilk, „Dziennik Polski” R. LXVIII (2012), nr 273 (20805), s. C6

94) **Rusinek Michał**, *Startujemy!*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 40 (3299). Dodatek „Radość pisania”, s. II
Fundacja Wisławy Szymborskiej inauguruje działalność.

95) *Poetycka zaradność*. Z **Teresą Walas**, Markiem Bukowskim i **Michałem Rusinkiem** rozmawiał Andrzej Franaszek, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 40 (3299). Dodatek „Radość pisania”, s. VIII
O Fundacji Wisławy Szymborskiej.

96) *Zachwyty i rozpacz Piotrusia Pana*. Z **Michałem Rusinkiem**, sekretarzem Wisławy Szymborskiej rozmawia Anna Sosnowska, „W Drodze”. Miesięcznik Poświęcony Życiu Chrześcijańskiemu 2012, nr 4 (464), s. 7-17

97) **Rybicka Elżbieta**, *Globalni i lokalni. Doświadczenie przestrzeni w literaturze polskiej po 2000 roku*, „Autoportret”. Pismo o Dobrej Przestrzeni. Kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury 2012, nr 1 (36), s. 30-33

98) *O epistolografii*. Tekst jest zapisem dyskusji o sztuce pisania listów, która miała miejsce podczas konferencji „Autobiografia” (20-22 kwietnia, Wydział Polonistyki UJ) dnia 21 kwietnia 2012 roku. W rozmowie udział wzięły Anna Arno, **Elżbieta Rybicka**, **Dorota Wojda** oraz – jako moderatorka rozmowy – Anna Petkaniec, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. I (2012), nr 3/4, s. 6-15

99) **Sendyka Roma**, *Obrazowanie słów*, „Mocak Forum”. Kwartalnik Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie 2012, nr3, s. 4-5

100) **Sendyka Roma**, *Czas tekstoobrazów*, „Mocak Forum”. Kwartalnik Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie 2012, nr3, s. 6-11

101) **Socha Klaudia**, *Między katalogowaniem a digitalizacją. Projekt bazy starodruków z Biblioteki Księży Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie*, Biuletyn Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES 2012, nr 2(35), s. 109-114

102-143) **Stala Marian**, *Wyznania człowieka apolitycznego. Ach, marzenia*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 1 (3260), s. 37; następne felietony z tego cyklu w „Tygodniku Powszechnym”: *Wmówienia*, nr 2 (3261), s. 37; *Cdn.*, nr 3 (3262), s. 39; *Wolni Polacy*, nr 4 (3263), s. 41; *Niepewność*, nr 6 (3265), s. 37; *Ciekawe czasy*, nr 8 (3267), s. 36; *Zbrodnia*, nr 9 (3268), s. 40; *Liberum veto*, nr 10 (3269), s. 41; *Drwa i wióry*, nr 11 (3270), s. 37; *Deregulacja*, nr 12 (3271), s. 39; *Ich trzech*, nr 13 (3272), s. 39; *Gadający trup*, nr 14 (3273), s. 39; *Jest ciężko*, nr 15 (3274), s. 48; *Siła milczenia*, nr 17 (3276), s. 36; *Czarna dziura*, nr 18-19 (3277-3278), s.52; *Pracowitość*, nr 21 (3280), s. 38; *Łapy profesorów; Mowa prezesa*, nr 23 (3282), s.36; *4 czerwca 1992*, nr 24 (3283), s.44; *Nauczyciele*, nr 26 (3285), s. 36; *Indeks*, nr 27 (3286), s. 38; *Numer 9271*, nr 28 (3287), s. 37; *Lokalny wymiar*, nr 29 (3288), s. 37; *Poczucie humoru*, nr 30 (3289), s. 45; *Wojna na biografie*, nr 31 (3290), s. 36; *Powstanie trwa?*, nr 32 (3291), s. 36; *Łowcy lemingów*, nr 33 (3292), s. 44; *Odejście chłopów*, nr 34 (3293), s.34; *Kronika sądowa*, nr 35 (3294), s.36; *Miłość prawdy*, nr 36 (3295), s. 40; *Fajność*, nr 37 (3296), s. 42; *Sędzia sprowokowany*, nr 39 (3298), s. 40; *Niezawistość*, nr 40 (3299), s. 48; *Słowa, słowa, słowa...*, nr 41 (3300), s. 44; *Właśnie tak*, nr 42 (3301), s. 48; *233:219*, nr 43 (3302), s. 36; *Pochwała cynizmu*, nr 44 (3303), s. 13; *Supermarket*, nr 45 (3304), s. 44; *Święto*, nr 47 (3306), s. 38; *Sztuka dialogu*, nr 48 (3307), s. 42; *Zaufanie*, nr 49 (3308), s.34; *Tu zaszła zmiana*, nr 50 (3309), s. 52; *Nowe numery*, nr 52-53 (3311-3312), s. 54

144) **Stala Marian**, *Było. Wisława Szymborska (1923-2012). Pożegnanie*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 7 (3266), s. 13

145) **Stala Marian**, *Będzie nadal wśród nas*, „Alma Mater” 2012/2013, nr 152-153, s. 21-23

Tekst laudacji wygłoszonej 23 października 2012 podczas uroczystości nadania prof. Franciszkowi Ziejce tytułu profesora honorowego UJ.

146) **Sugiera Małgorzata**, *Raz, dwa, trzy, astronauta patrzy! Performatywność tekstów dla teatru*, „Teatr” 2012, nr 1 (1135), s. 31-34

147) **Szturc Włodzimierz**, [bez tytułu – wypowiedź na temat Józefa Ignacego Kraszewskiego] „LiteRacje” 2012, nr 3 (26), s. 32-34

148) **Świątkowska Wanda**, *Ciotowski „Dekameron”*, „Teatr” 2012, nr 1 (1135), s. 52-53

Teatr Nowy w Krakowie, *Lubiewo* Michała Witkowskiego, reżyseria Piotr Sieklucki, scenografia Łukasz Błażejewski, choreografia Mikołaj Mikołajczyk, premiera 5 listopada 2011.

149) **Świątkowska Wanda**, *Polaków pomnik własny* [w dziale: *Przestrzenie teatru/Pomniki polskie*], „Teatr” 2012, nr 3 (1137), s. 34-37

150) **Świątkowska Wanda**, *Lokalność, a nie prowincjonalność*, „Teatr” 2012, nr 6 (1140), s. 66-67

rec. Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, *Trzy siostry* Antoniego Czechowa, tłumaczenie Natalia Gałczyńska, reżyseria i scenografia Ewelina Pietrowiak, muzyka Michał Górczyński, kostiumy Anna Nykowska-Duszyńska, premiera 12 kwietnia 2012.

151) **Świątkowska Wanda**, *Iluzje bez kontaktu*, „Teatr” 2012, nr 7-8 (1141), s. 66-67
Narodowy Stary Teatr w Krakowie, *Iluzje* Iwana Wyrpajewa, tłumaczenie Karolina Gruszka, Agnieszka Lubomira Piotrowska, reżyseria Iwan Wyrpajew, scenografia Anna Met, muzyka Casimir Liske, kostiumy Katarzyna Lewińska, premiera 27 kwietnia 2012.

152) **Świątkowska Wanda**, *Świat wyszedł z formy*, „Teatr” 2012, nr 12 (1145), s. 56-57

Narodowy Stary Teatr w Krakowie, *Śmierć i zmartwychwstanie świata moich rodziców we mnie* Nisa Momme Stockmanna, tłumaczenie Wojciech Koczwara, adaptacja i dramaturgia Michał Buszewicz, reżyseria Ewelina Marciniak, scenografia Michał Korchowicz, muzyka Jakub Wandachowicz, Marta Stoces, polska prapremiera 28 września 2012.

153) **Tischner Łukasz**, *Metamorfozy „bez-wiednego kapłana”*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 10 (689), s. 110-112

rec. Michał Masłowski, *Etyka i metafizyka. Perspektywa transcendencji poziomej we współczesnej kulturze polskiej*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 1011, s. 393.

154) **Urbanowski Maciej**, *Tajemnice Alfreda Szklarskiego*, „Uważam Rze. Inaczej pisane” 2012, nr 8 (55), s. 66-69

155) **Urbanowski Maciej**, *Przeciw kłamstwu*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 59 (4294), s. 19

rec. Roman Misiewicz, *Dobre – nowiny pl. Wiersze smoleńskie*; Georges Bernanos, *Pod słońcem szatana*; *Pamiętnik wiejskiego proboszcza*; Wiesław Paweł Szymański, *Przeszłość jest to dziś*; Janusz Krasiński, *Metafizyka uboju*.

156) **Urbanowski Maciej**, *Poezja w cieniu Smoleńska*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 88 (4323), s. 26

157) *Zabijanie Sienkiewicza*. Z prof. **Maciejem Urbanowskim** rozmawia Marta Kwaśnicka, „44. Czterdzieści i Cztery”. Magazyn Apokaliptyczny 2012, nr 4, s. 180-192

158) **Urbanowski Maciej**, *Poezja zaprzeczeń*, „Nihil Novi”. Magazyn Literacko-Artystyczny 2012, nr 26, s. 23-24
rec. Wojciech Kawiński, *Skoro świt*, Wydawnictwo Astra, Łódź 2011, ss. 132.

159) **Urbanowski Maciej**, *Poza systemem*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 169 (4404), s. 25
rec. Andrzej Waśko, *Poza systemem*; Kazimierz Nowosielski, *Okno od północy*; Marek Nowakowski, *Pióro*; Włodzimierz Pietrzak, *Literatura sumieniem narodu*.

160) **Urbanowski Maciej**, *Przeciwko myśli w obcęgach*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 187 (4422), s. 24
rec. Marek Jan Chodakiewicz, *Między Wisłą a Potomakiem*; Stanisław Cat-Mackiewicz, *Myśl w obcęgach*; Aleksandra Ziółkowska-Boehm, *Lepszy dzień nie przyszedł*; Bolesław Leśmian, *Baśnie*.

161) **Urbanowski Maciej**, *Krwawy ślad*, „Uważam Rze. Inaczej pisane 2012, nr 43, s. 42-45
O Januszu Krasińskim.

162) *Religijny i metafizyczny socjalista*. Z **Maciejem Urbanowskim** rozmawia Tomasz Rowiński, „Pismo Poświęcone. Fronda” 2012, nr 65, s. 255-272
O Stanisławie Brzozowskim.

163) *Listy Jerzego Andrzejewskiego do Kazimierza Wyki z lat 1940-1944 (wybór)*. Spisała Agnieszka Urbanowska. Przejrzał, opracował i przypisami opatrzył **Maciej Urbanowski**, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. I (2012), nr 3/4, s. 22-58

164) **Urbanowski Maciej**, *Andrzejewski – Wyka: dzieje pewnej przyjaźni (wprowadzenie do tematu)*, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. I (2012), nr 3/4, s. 60-71

165) **Urbanowski Maciej**, „*Ani jedno ze zdań tu napisanych nie jest do druku*”, „Nowa Dekada Krakowska”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. I (2012), nr 3/4, s. 96-105
rec. Mieczysław Grydzewski, Jan Lechoń, *Listy 1923-1956*, t. 1-2, z autografu do druku przygotowała, wstępem i przypisami opatrzyła Beata Dorosz, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2006.

166) Stanisław Brzozowski, *Pod ciężarem Boga* (fragmenty powieści). Spisał z rękopisu i opracował **Maciej Urbanowski**, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2012, nr 4-5 (106-107), s. 105-116 (s. 105-108: **Maciej Urbanowski**, *Kilka uwag wstępnych*)

167) **Urbanowski Maciej**, *Piękny Chłopiec z blond czupryną*. Zdzisław Stroiński, „Zeszyty Karmelitańskie”. Pismo Poświęcone Duchowości 2012, nr 4 (61), s. 114-118
rec. Zdzisław Stroiński, *Portret poety*, słowo wstępne K. Hartwig, opracowanie H.Z. Etemadi, Norbertinum, Lublin 2011.

168) Nowak Andrzej, **Urbanowski Maciej**, *Wstęp i pożegnanie*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2012, nr 6 (108), s. 5-6

169) **Urbanowski Maciej**, *Kryminał i głębsze znaczenie*, „Arcana”. Kultura Historia Polityka. Dwumiesięcznik 2012, nr 6 (108), s. 231-233
rec. B. Wildstein, *Ukryty*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Warszawa 2012.

170) *Szyborska żyła inaczej... Profesor Teresa Walas –współtworząca dziś Fundację Wisławy Szyborskiej – odegrała w życiu noblistki znaczącą rolę, pełniąc funkcję psychologa, sekretarki i... garderobianej, o czym opowiada w rozmowie z Urszulą Wolak*, „Dziennik Polski” 2-12, nr 245 (20777), s. C7

171) **Walecki Wacław**, *Profesor i Mistrz*, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 148-149, s. 76
O Tadeuszu Ulewiczu.

172) **Wanicka Agnieszka**, *Ćwiczenia wyobraźni* [cykl *Przestrzenie teatru/Zbigniew Raszewski: Mistrzostwo i inspiracja*], „Teatr” 2012, nr 7-8 (1141), s. 49-50

173) **Waśko Andrzej**, *Drugi obieg nie wystarczy*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2012, nr 1 (71), s. 4-6

174) **Waśko Andrzej**, *Kto odpowiada za likwidację szkół?*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 29 (4264), s. 13

175) **Waśko Andrzej**, *Niewygodny wieszcz*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 41 (4276), s. 25
O Zygmuncie Krasińskim.

176) **Waśko Andrzej**, *Polska postkolonialna*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2012, nr 3 (73), s. 23-25

177) **Waśko Andrzej**, *Czym jest nauka?*, „Rzeczy Wspólne” 2012, nr 4 (10), s. 90-99

178) **Waśko Andrzej**, *Publicystyka to czy literatura?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2012, nr 4 (74), s. 20-23
O powieściach: Bronisława Wildsteina *Czas niedokonany* oraz Rafała A. Ziemkiewicza *Zgred*.

179) **Waśko Andrzej**, *Co dalej z oświatą?*, „Nasz Dziennik” 2012, nr 116 (4351), s. 14-15

180) **Waśko Andrzej**, *Grzech zaniechania*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2012, nr 6-7 (76-77), s. 16-18

181) *Krasiński – wieszcz niedoczytany*. Z prof. **Andrzejem Waśką** rozmawia Marta Kwaśnicka, „44. Czterdzieści i Cztery”. Magazyn Apokaliptyczny 2012, nr 4, s. 169-179

182) **Waśko Andrzej**, *Polityczna „mowa nienawiści”*. Nowelizacja kodeksu karnego, „Nasz Dziennik” 2012, nr 164 (4399), s. 11

183) **Waśko Andrzej**, *Czego Polacy chcą od świata?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska 2012, nr 9 (79), s. 34-36

184) **Waśko Andrzej**, *Dlaczego Sarmaci nie słuchają rad Baumana?*, „Nowe Państwo”. Niezależna Gazeta Polska. Miesięcznik 2012, nr 11 (81), s. 14-16

185) **Zarębianka Zofia**, *Sposoby komunikowania treści mistycznych w twórczości poetyckiej Karola Wojtyły*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 1-2 (122-123), s. 118-123

186) **Zarebianka Zofia**, *Napisać wiersz ciszą*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 1-2 (122-123), s. 217-218
rec. Zbigniew Jankowski, *Zaraz przyjdzie*, Biblioteka „Toposu”, T. 64, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2011.

187) **Zarębianka Zofia**, *Czas między ciszą a dźwiękiem. O dwu wierszach Tomasa Tranströmera*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 3 (124), s. 93-98

188) **Zarębianka Zofia**, *Duchowe znaczenie estetycznych dylematów, czyli ukryte sensory deklaracji poetyckich: Johann Wolfgang Goethe, „Natura z sztuką zdają się zwaśnione”*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 4 (125), s. 93-97

189) **Zarębianka Zofia**, *„Jasność promienista” [Czesława Miłosza] między romantyczną konwencją a autentycznym doświadczeniem duchowym*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 5 (126), s. 114-121

190) **Zarębianka Zofia**, *Kim jest ojciec? Sakralny wymiar relacji w nowych wierszach Wojciecha Kudyby*, „Topos” Dwumiesięcznik Literacki R. XIX (2012), nr 6 (127), s. 75-81
rec. Wojciech Kudyba, *Ojciec się zmienia*, Biblioteka „Toposu” t. 59, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2011.

191) **Zawadzki Andrzej**, *Nihilizm, chrześcijaństwo, nowoczesność*, „Znak”. Miesięcznik 2012, nr 6 (685), s. 82-85

192) **Ziejka Franciszek**, *Powtórny pogrzeb Jana Długosza i powstanie Krypty Zasłużonych na Skalce*, „Dzikovia” 2012, nr 49

193) **Ziejka Franciszek**, *Przyszłość należy do silnych uczelni*. Wysłuchał Paweł Stachnik, „Dziennik Polski” R. LXVIII (2012), nr 143 (20675)

194) **Ziejka Franciszek**, *Ostatni rycerz dawnej Polski. Z tajemnic biografii i legendy Kazimierza Pułaskiego*, „Niepodległość i Pamięć”. Czasopismo muzealno-historyczne Muzeum Niepodległości w Warszawie R. XVIII (2011), nr 3-4 (35-36) (Warszawa 2012), s. 7-42

195) *Ołtarz Wita Stwosza zagrożony? Rozmowa z przewodniczącym Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa prof. Franciszkiem Ziejką*, „Alma Mater” 2012, nr 147, s. 41-45

196) **Ziejka Franciszek**, *Przyszłość należy do silnych uczelni*. Wyслуchał Paweł Stachnik, „Dziennik Polski” R. LXVIII (2012), nr 143 (20675)

197) **Ziejka Franciszek**, [bez tytułu] Wypowiedź w debacie *Pomniki Historii – źródło dziedzictwa kultury* [czerwiec 2011, Kancelaria Prezydenta RP], Biuletyn Forum Debaty Publicznej 2012, nr 10, s. 35-36

198) **Ziejka Franciszek**, *Ostatni rycerz dawnej Polski. Z tajemnic biografii i legendy Kazimierza Pułaskiego*, „Kwartalnik Gorlicki” 2012, nr 59bis. Wydanie specjalne poświęcone Konferencji „Kazimierz Pułaski – żołnierz i patriota”, s. 14-35

199) **Ziejka Franciszek**, *Ostatni przedstawiciel krakowskiej przedwojennej polonistyki* [o Tadeuszu Ulewiczu], „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 148-149, s. 74

200) **Ziejka Franciszek**, *Skrócona (o 20 lat!) historia Uniwersytetu Jagiellońskiego*, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, nr 150, s. 47-49
Na marginesie pracy: Janusz Sondel, *Słownik historii i tradycji Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Kraków 2012.

201) *Niestety mam nazwisko na literę „Z”*. Rozmowa z prof. **Franciszkiem Ziejką**. Rozmawiała Alicja Szyrszeń, „WUJ”. Wiadomości Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pismo Studentów R. XVII (2012), nr 3 (212), s. 9

202) **Ziejka Franciszek**, *O etosie profesora słów kilka*, „Alma Mater” 2012/2013, nr 152-153, s. 24-26
Tekst wystąpienia prof. Franciszka Ziejki podczas uroczystości przyznania Mu tytułu profesora honorowego, 23 października 2012.

d) Publikacje w „czasopismach internetowych”

1) **Czabanowska-Wróbel Anna**, „*Un arbre généalogique de déportés*”. *Le thème de l'exil dans l'oeuvre d'Adam Zagajewski*. Traduit du polonaise par Katia Vandendorre, „Slavica bruxellensia”. Revue polyphonique de literatur, culture et historie slaves 2012 nr 8 [Migration(s) et et Exil(s)] [ISSN électronique 2034-6395]

2) **Fazan Jarosław**, *Mistyka i fizjologia – ciała Brunona Schulza*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 4 (14), s. 307-314 (www.wuj.pl – dział Czasopisma) [ISSN 20-84-395 X]

3) **Gruchała Janusz S.**, *Edytorstwo – wiedza i umiejętność*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 3 (13), s. 157-164

4) **Gruchała Janusz S.**, *Tekstologia wyłożona modo Italico. (O książce Alfredo Stussiego „Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii)*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 3 (13), s. 265-272

5) **Heydel Magda**, *Poczucie nielegalnej wolności. O pierwszym opowiadaniu Virginii Woolf*, „dwutygodnik. strona kultury” (www.dwutygodnik.com) 2012, nr 75

6) **Heydel Magda**, *Rozpacz na zimno*, „dwutygodnik. strona kultury”, 2012, nr 76
rec. Jane Bowles, *Dwie poważne damy w letnim domku*. Przeł. Andrzej Sosnowski, Biuro Literackie, Wrocław 2012, 315 stron

7) **Heydel Magda**, *Sebald w Anglii*, „dwutygodnik. strona kultury”, 2012, nr 79

8) **Iwanczewska Łucja**, *To wszystko ma swoją stronę odwrotną – narzędzia buntu. Refleksje po warsztatach „Grotowski i anarchia myślenia”*, „Performer” (www.grotowski.net) 2012, nr 4

9) **Komorowska Magdalena**, *Edytorstwo z historią w tle. (O książkach Ann Blair „Too Much to Know...” i Anthony’ego Graftona „The Culture of Correction...”)*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 3 (13), s. 273-277

10) **Kosiński Dariusz**, *Do zobaczenia*, „Performer” 2012, nr 4

11) **Kosiński Dariusz**, *Osiński wytycza trasy*, „Performer” 2012, nr 4

12) **Kosiński Dariusz**, *O kamieniach węgielnych i kamieniach odrzuconych – krótki komentarz do tekstu Franca Ruffiniego*, „Performer” 2012, nr 4

13) **Kosiński Dariusz**, *Albo...*, „Performer” 2012, nr 5

14) **Kosiński Dariusz**, *Grotowski i performatyka – pierwsze przybliżenia*, „Performer” 2012, nr 5

15) **Kosiński Dariusz**, *Ustanawianie ciała – etnoscenologiczna historia teatru Zachodu według Jeana-Marie Pradiera*, „Performer” 2012, nr 5

16) **Sendyka Roma**, *Fotografia, szok i oburzenie: ramy wojny*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 2 (12), s. 93-104

17) **Socha Klaudia**, *Bibliolog na rozdrożu. Jak można dzisiaj badać stare druki?*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 3 (13), s. 199-210

18) **Zawadzki Andrzej**, *Advocatus hermeneuticae. (O „Obliczach hermeneutyki” Pawła Dybla)*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2012, nr 4 (14), s. 327-334

1) **Burzyńska Anna**, *Wyspiański-performans*, [Program teatralny] Teatr im. Juliusza Słowackiego. *Cosi, gdzieś, kajs, ktosi* „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Reżyseria, opracowanie tekstu i wykonanie Sławomir Maciejewski. Premiera kwiecień 2012. Scena Miniatura, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków 2012, s. 4-6

2) **Marszałek Agnieszka**, *Porcja kremu z ziarnkiem pieprzu*, tekst w książce programowej premiery *Strasznego dworu* w reż. Roberto Skolmowskiego, inaugurującej działalność Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, Białystok 2012, s. 25-31

3) *IX Festiwal Misteria Paschalia. Kraków 2-9 IV 2012*. Redakcja: Filip Berkowicz, Daria Szwed, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2012

Grażyna Urban-Godziek – przekład tekstu Jordi Savalla (*Dynastia Borgia. Kościół i władza w epoce renesansu – świadectwo muzyczne*, s. 52-55) oraz utworu Gilles Binchoisa *Ześlij pokój, Panie* (s. 56) oraz koordynacja i redakcja tłumaczeń z języków: łacińskiego, włoskiego, ladino, kastylijskiego, katalońskiego, staroniemieckiego, oksytańskiego i francuskiego do koncertu Jordi Savalla *Dynastia Borgia* (s. 56-68).

5

Serie wydawnicze redagowane i współredagowane przez pracowników Wydziału, w ramach których ukazały się publikacje w roku 2012

1) *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i **Ryszarda Nycza**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

2) *Horyzonty nowoczesności*. Komitet redakcyjny **Michał Paweł Markowski**, **Ryszard Nycz** (przewodniczący), **Małgorzata Sugiera**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

3) *Nowa Humanistyka*. Komitet redakcyjny Katarzyna Bojarska, Ewa Domańska, Andrzej Leśniak, Adam Lipszyc, Tomasz Majewski, **Jakub Momro**, Paweł Mościcki, **Ryszard Nycz** (przew.), **Roma Sendyka**, Anna Zeidler-Janiszewska, Arkadiusz Żychliński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa

4) *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redaktor naukowy serii: **Bogusław Dopart**, Księgarnia Akademicka, Kraków

5) *Edukacja Nauczycielska Polonisty*. Seria Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redakcja serii **Anna Janus-Sitarz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

6) *Biblioteka Literatury Pogranicza* seria pod redakcją **Andrzeja Romanowskiego**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

7) *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii: prof. dr hab. **Maria Cieśla-Korytowska**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

8) *Interpretacje*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, Księgarnia Akademicka, Kraków

9) *Dramat współczesny*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, Anna Wierzchowska-Woźniak, Panga Pank, Kraków

10) *Biblioteka Tradycji* [redaktor **Wacław Walecki**], Collegium Columbinum, Kraków

11) *Hermeneia. Seria Centrum Studiów Humanistycznych* pod redakcją **Michała Pawła Markowskiego** i **Tomasza Bilczewskiego**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

12) *Biblioteka „LingVariów”*. Redaktor naukowy serii **Mirosław Skarżyński**. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków

13) *Biblioteka „LingVariów”. Glottodydaktyka*. Redaktor naukowy serii **Władysław Miodunka**. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków

14) *Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives*. Edited by **Krzysztof Zajas/Jarosław Fazan**, Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien

15) *Nowy regionalizm w badaniach literackich*. Komitet redakcyjny: Małgorzata Czermińska (przewodnicząca), Krzysztof Kłosiński, Magdalena Marszałek, Małgorzata Mikołajczak, **Elżbieta Rybicka**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

16) *Dramat polski. Reaktywacja*. Redaktorzy naukowcy serii **Artur Grabowski** i Jacek Kopciński, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa

Aktualizacja: 26 października 2014