

Marian Zaczyński

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego
Wykaz publikacji w roku 2011

- 1) Monografie
 - a) Autorskie
 - b) Zbiorowe
 - c) Prace edytorskie
 - d) Podręczniki
 - e) Przekłady monografii naukowych
 - f) Redakcje naukowe
- 2) Publikacje w wydawnictwach zbiorowych
- 3) Publikacje w czasopismach naukowych
 - a) Publikacje w czasopismach z list MNiSzW
 - b) Publikacje w czasopismach naukowych zagranicznych
 - c) Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich, dziennikach krajowych
 - d) Publikacje w „czasopismach internetowych”
- 4) Druki ulotne
- 5) Serie wydawnicze redagowane przez pracowników Wydziału w roku 2011

1

Monografie

a) Autorskie

1) **Baluch Wojciech**, *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje Dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 53, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 213, 6 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

I. *Aspekty dyskursu pokoleniowego*; 1. *Geneza pokolenia w polskim dramacie przełomu wieków*; 2. *Doświadczenie i trauma pokoleniowa*; 3. *Milczenie w czasach kryzysu*; 4. *Cykliczność doświadczenia traumy*; 5. *Porządek źródeł kształtujących kategorię pokolenia*; 6. *Modelowe „pokolenie X”*; 7. *Historia terminu „pokolenie X”*; 8. *Korporacje w dramaturgii „pokolenia porno”*.

II. *Pokolenie w dyskursie dramatycznym*; 1. *Korporacja jako źródło dyskursu słabego*; 2. *Dyskurs fikcji jako przestrzeń niepewnej identyfikacji*; 3. *Strategie podważania dyskursywności świata przedstawionego*; 4. *Silne głosy, które nie składają się w całościowy wizerunek*; 5. *Temat i środowisko jako źródło dyskursu*; 6. *Od pokolenia do słabej wspólnoty*; 7. *Porządek pracy oraz kariery zawodowej*; 8. *Rozproszenie dyskursu kariery zawodowej*; 9. *Siła dyskursów marginesu*; 10. *Elementy mocnych dyskursów i „nieoznaczoność”*; 11. *Na powierzchni języka*.

III. *Dyskurs dramatyczny w kontekście kultury medialnej*; 1. *Nie ma kultury bez mediów*; 2. *Nieco bardziej literackie dramaty medialne*; 3. *Między solidarnością a konkurencją*; 4. *Pseudo-event, czyli „wykreowane dramaty”*; 5. *Perspektywa podmiotu wypowiedzi w kontekście technologii audiowizualnych*; 6. *Wirtualny świat przedstawiony*; 7. *„Przyjazne media” w nowym polskim dramacie*.

IV. *Wizerunek Polski: między prawdą a realizmem*; 1. *Wymiary prawdy*; 2. *Udokumentowane, udratyzowane, udane*; 3. *Realizm jako forma niedramatyczna*; 4. *Od fantastyki do codzienności*; 5. *Polaków portret wątpliwy*.

V. *Zakończenie: poza porządkiem wartościowania*; 1. *Figura labiryntu*; 2. *Mało dramatyczne zmagania z historią*; 3. *Lokalna współczesność*; 4. *Metafora modularnej multimedialności*.

Bibliografia; Indeks.

2) **Bobiński Witold**, *Teksty w lustrze ekranu. Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego. Edukacja nauczycielska polonisty. Tom XIII. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 253, 3 nl., k. 2.*

Zawartość:

Wstęp.

Część I. *Literatura, film, czytanie*; 1. *Film – język czy jakby język?*; 2. *Film – jakby tekst, tekst, analogon literatury?*; 3. *Czytanie, odczytywanie, nadawanie znaczeń..., czyli co widz robi z filmem?*; 4. *Krajobraz po dwóch zwrotach, czyli w kalejdoskopie tekstowego świata.*

Część II. *Szkoła i film. Dzieje miłości niespełnionej*; 1. *Od „sztuki ludowej” do „presji audiowizualnej”*; 2. *Od skupienia do rozproszenia, czyli dawne i nowe modele edukacji filmowej w Europie*; 3. *Z dziejów niespełnienia, czyli o edukacji filmowej w szkole polskiej*; 4. *Dzieje jednego pomysłu: Film w szkolnej edukacji humanistycznej?*; 5. *U progu szkolnej emancypacji filmu? Krajobraz po reformie programowej AD 2009*; 6. *Rezerwa i obawa. Praktyka polonistyczna wobec filmu fabularnego. Suplement: pozaszkolne horyzonty edukacji filmowej*; 7. *Wnioski, czyli o szkolnych horyzontach edukacji filmowej.*

Część III. *Edukacja filmowa jako szkoła przetrwania w kulturze (nie tylko) ikonicznej*; 1. *Ikoniczny i tekstualny przewrót w polonistyce, czyli aprecjacja tekstu kultury*; 2. *Różne porządki, różne systemy, wspólne narzędzia – poetyka intersemiotyczna*; 3. *Widz – modelowy czytelnik, czyli w obronie szlachetności oglądania*; 4. *Odbiorca w lustrze dzieła (czyli widz – modelowy czytelnik II)*; 5. *Wolność jako fundament odpowiedzialności czytania*; 6. *Wymiary szkolnego filmoznawstwa*; 7. *Przez film, o filmie, dla filmu (i nie tylko)*; *Kiedy zacząć, kiedy zgłębiać – etapy szkolnej edukacji filmowej.*

Część IV. *W strumieniu narracji*; 1. *Narracja – plan ogólny*; 2. *Zbliżenia i detale*; 3. *Ujęcia metodyczne. A. Poziomy narracji, czyli: rozpoznawanie narratora*; B. *Techniki opowiadania – kształtowanie tworzywa*; C. *Aktywność widza – współkształtowanie opowieści.*

Część V. *W innym spojrzeniu, czyli filmowe czytanie tekstu*; 1. *Jak film odmienił czytanie*; 2. *Na początku jest różnica, czyli o prawie do innego spojrzenia*; 3. *Lektura szkolna jako dzieło prefilmowe*; 4. *Wizualizacja – od dyskursu teoretycznoliterackiego do techniki kształcenia*; 5. *Ujęcia metodyczne. A. Plan gatunku*; B. *Plan poetyki*; C. *Plan interpretacji*; 6. *Filmowe czytanie tekstu – aneks: film jako interpretant.*

Część VI. *Poezja w (nie tylko) ruchowych obrazach*; 1. *Przez fotografię do mowy obrazów*; 2. *Punctum, czyli co mnie wytrąca ze spokoju oglądania*; 3. *Czy metaforę można zobaczyć?*; 4. *Między obrazem a fotografią*; 5. *Symbol czy metafora, czyli o nie tylko szkolnych kłopotach z klasyfikacją*; 6. *Poetyckość przyznawana*; 7. *Poezja naoczności – zobaczyć metaforę w filmie*; 8. *Od metafory kadru do wielkiej metafory*; 9. *Od obrazów werbalnych do słów obrazowych.*

Podsumowanie. Strategia dla interpretacji; 1. *Filozofia, czyli warsztat*; 2. *Adaptacja filmowa – kłopot szkolnej polonistyki*; 3. *Kwestia gatunku – kłopotliwa i użyteczna*; 4. *Świat do czytania i wartościowania...*

Bibliografia; Indeks nazwisk; Summary.

3) **Burzyńska Anna R.**, *Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka*. Redakcja naukowa: Małgorzata Sugiera. [Seria] *Interpretacje Dramatu*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 55, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 386, 5 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. *Dramat podmiotu, podmiot dramatu*; II. *Pamiętnik polityczny*; 1. *Inteligenci i chamy*; 2. *Głosy z otchłani*; 3. *Stwarzanie świata*; III. *Biografie i autobiografie*; 1. *Prawda nieprawdy*; 2. *Sceny z życia sfer starszych*; IV. *Wobec historii*; 1. *Dźwiganie pamięci*; 2. *Ciemna strona księżycy*; V. *Zwierciadło groteski*; 1. *Kuszenie*; 2.

Tragedia dziejów w teatrze Kaspra i Zeppla; VI. Gramatyka strachu; 1. Teatr okrucieństwa; 2. We wnętrzu czaszki.

Aneks – spis i chronologia analizowanych utworów dramatycznych.

Bibliografia; Indeks.

4) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Te książki zbójcekie...* Komparatystyka polska – tradycja i współczesność. Redaktor serii Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 251

Zawartość – w żywej paginie.

5) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Moment lingwistyczny. O wczesnym pisarstwie Ryszarda Krynickiego i Stanisława Barańczaka*. [Seria] Krytyka XX i XXI wieku pod redakcją Marty Wyki [Tom] 12, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 422, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp. Między teorią a praktyką.

Rozdział I. Moment lingwistyczny a doświadczenie auratyczne; Lingwizm – (re)interpretacje; Co jeśli modernizm nie umarł?; Moment nowatorski a poetki późnego modernizmu; Gra z językiem.

Rozdział II. Nowofalowa poezja lingwistyczna – termin krytycznoliteracki; Czy możliwy jest termin krytycznoliteracki?; Kapryśnie, przypadkowo, nieporządnie. Termin Janusza Sławińskiego; Ruch interpretacji. Projekty poezji lingwistycznej Stanisława Barańczaka i Ryszarda Krynickiego; Termin obiegowy. „Pozwolili się upuścić przez słowo”.

Rozdział III. „Gry <[Roz]kojarzeń>”. O wczesnym pisarstwie Ryszarda Krynickiego; „Nadrabianie zaległości”; Lingwistyczność poezji. Projekt poetyckiego wykraczania; „Jak powstaje [wiersz]”; „Nasz specjalny wysłannik”; „Zabawa językowa”; „to, nic”.

Rozdział IV. Gęstwina. O wczesnym pisarstwie Stanisława Barańczaka; Lingwistyczny doktryner?; Forma zagęszczona. Projekt poetyckiego porządkowania rzeczywistości; „W celi tej, gdzie dążenie celem”; „Papier i popiół, dwa sprzeczne zeznania”; „N.N. zaczyna zadawać sobie pytania”; „Daję ci słowo, że nie ma mowy”; „Purenonsense’owy dowcip”.

Zakończenie; Pomiędzy praktyką a teorią.

Appendix. Ramy konceptu. Na marginesie wiersza „stuk-puk” Ryszarda Krynickiego; Zwodnicza prostota. Na marginesie wiersza „Południe” Stanisława Barańczaka; Poezja lingwistyczna? O tym, jak czytano komponent lingwistyczny w poezji Andrzeja Sosnowskiego; Nowe dykcje. Na marginesie „Bólu tabuli” Joanny Mueller, „peiperosów” Marii Cyranowicz i wiersza „Czym mógłby być” Piotra Sommera.

Bibliografia; Bibliografia podmiotowa; Bibliografia przedmiotowa; Bibliografia ogólna.

Nota; Indeks nazwisk.

6) **Cockiewicz Waław**, *Metaforyka Leśmiana. (Analiza lingwistyczna)*. Biblioteka „LingVariów” T. 13. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 236, 1 nl., k. 1

Zawartość:

Wstęp; 1. Z historii badań nad metaforą; 2. Założenia metodologiczne i procedura badawcza; Rozdział 1. Analiza; 1.1. Układ materiału, symbole, oznaczenia; 1.2. Szczegółowe wyniki analizy; Rozdział 2. Synteza; Rozdział 3. Wyjaśnienia końcowe i konkluzje.

Literatura.

7) **Fiut Aleksander**, *Z Miłozsem*, Fundacja Pogranicze, Sejny 2011, s. 354, 4 nl.

Zawartość:

Zamiast wstępu.

I *O Poezie, masonach i księdzu Chomskim. Rozmowa ze Stanisławem Stomma*; „*To pachnie siarką diabelską*”, *Rozmowa z Ryszardem Matuszewskim*; *Pan Strach. Rozmowa z Anną i Jerzym Turowiczami*; „*Linijki godne rzeźbienia w marmurze*”. *Rozmowa z Andrzejem Buszą*.

II „*Nam nie zostawił Wyspiański pomocy*”; *Psychomachia w Gombrowiczowskim przebraniu*; *Dialog niedokończony*; „*Tak, my wszyscy z Pana*”.

III *Eta – Czesław Miłosz; Lewicowość jako grzech pierworodny; Jak zetrzeć piętno peryferyjności?; Męczeństwo i ziemskie rozkosze*.

IV „*Ach, jak mam czasami dosyć tych swoich >Norwidów<!*”; *Żagarysta w listach do skamandryty*; „*Podobno on sam pisze*”.

V *W spiżarni literackiej; Spojrzenie z drugiego brzegu; Panu Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi – w odpowiedzi*.

VI „*Zapytałby Pan Kubusia Puchatka...*”; *Wielki nieobecny*; *Być „gdzie indziej*”.

VII *Kilka nieskładnych myśli po śmierci Czesława Miłosza; Mistrz*.

VIII „*Zwrócony stale w tę samą stronę*”.

Fotografie.

Wykaz skrótów; Nota bibliograficzna; Spis fotografii; Indeks nazwisk i tytułów.

8) Czesław Miłosz, *Dziela zebrane*. Komitet Naukowy Jan Błoński, Aleksander Fiut, Marian Stala. *Rozmowy. Aleksander Fiut, „Autoportret przekorny*”. Konsultacja Henryk Markiewicz. Przypisy, bibliografia, indeks osób Kamil Kasperek, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 533, 1 nl.

Zawartość:

Przypis po latach.

Część I *Żagary; Spotkania i konfrontacje; Wobec poetów anglosaskich; „Dolina Issy”; Między poezją i prozą; Myśleć wierszem; Lektury zapamiętane; Ziarno obłędu; Poetyckie powinowactwa z wyboru; Lekcja kultury antycznej; Moment wieczny; Sekretny zjadacz trucizn manichejskich; Norwid i Mickiewicz; Preferencje filozoficzne; Miasto bez imienia; W okupowanej Warszawie; Po wojnie; Za granicą; Kraj wielkiej samotności; Ukryty nurt; Litwa gniazdowa*.

Część druga *Dwór i okolice; Gimnazjum; Uniwersytet; Wilno; Praca i podróże; Próby oceny; Obraz poety*.

Część trzecia *O przestrzeni; Noblista w oczach czytelników; O literaturze Europy Środkowej; Polska szkoła w poezji; Powroty do Krakowa*.

Aneks.

Przypisy; Indeks osób; Bibliografia (wybór); Maria Rola, Nota wydawcy.

9) **Fiut Aleksander**, *Ni Zapad ni Istok* izbor i prevod Ljubica Rosić, Izdavačko preduzeće Albatros Plus, Beograd 2011, 225, 2

Isbor eseja *Być (albo nie być Środkowoeuropejczykiem; Spotkanie z Innym*.

Sadržaj:

Ni Zapad, ni Istok; [„Forme koje mogu da ujedu”; Avet neodredenosti; Posmrtni doživljaji Brunona Šulca]; Pograničja [Jezik tela (O Milanu Kunderi); Između (O Josifu Brodskom); Paleontologija sećanja (O Danilu Kišu); Srednja Evropa je svuda [Biti (Ili ne biti) Srednjoevropljanin; Prazan identitet; Srednja Evropa je svuda]. Pogovor.

Indeks imena.

10) **Fiut Aleksander**, *Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza*. Wydanie przejrzane i poszerzone, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 501, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Czesław Miłosz, *Notatnik: Brzegi Lemanu*.

Pałapki mimesis [„Widzieć i opisywać; Poezja konkretna; Chwile przed-objawienia; Czasoprzestrzeń]; Romans z naturą [Oswajanie obcości; Natura devorans, natura devorata; Ogród czy izba tortur?; Wariacje epistemologiczne; Poza „ziemią uludy”]; W obliczu końca świata [Czy tylko katastrofizm?; Poetycka eschatologia; Apokatastasis; Obrona wyobraźni]; W „kościółce międzyludzki” [Wobec najbliższych; Wobec pokolenia; Wobec narodu; Wobec ludzkości]; We władzy Erosa [Nagość i strój; Pod znakiem nienasyceń; Samopoznanie; Androgyne]; Gra o tożsamość [„Negatywna wierność sobie”; Liryka nie-osobista; W cudzej

skórze; Maski? Role?; Wydziedziczenie]; *Palimpsest* [Cudza mowa; Dialog wewnętrzny; Kręgi aluzji; Między poematem a cyklem poetyckim; Księga]; *Podsumowania?* [Pod koniec epoki; „Przeciw poezji niezrozumiałej”; Na brzegu Rzeki; W stronę sylwy; Podróż do granic poezji i prozy; Zagadkowy punkt; Między wiarą i niewiarą; Zejście w otchłań; Pomosty nad „czarną przepaścią”; Kłopoty z umiejscowieniem].
Wykaz skrótów; Nota wydawcy; Indeks osób; Indeks cytowanych utworów Czesława Miłosza.

11) **Janowska Iwona**, *Podejście zadaniowe do nauczania i uczenia się języków obcych. Na przykładzie języka polskiego jako obcego*. Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego. Seria pod redakcją Władysława T. Miodunki [Tom] 11. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 434, 2 nl.

Zawartość:

Wstęp.

Część I. *Kształtowanie się i istota podejścia zadaniowego.*

1. *Od „Threshold Level” do „ESOKJ”*; 1.1. *Publikacja poziomów progowych*; 1.2. *Główne założenia podejścia komunikacyjnego*; 1.2.1. *Funkcje i pojęcia*; 1.2.2. *Sytuacje i tematy*; 1.2.3. *Analiza potrzeb i koncentracja na osobie uczącej się*; 1.2.4. *Kompetencja komunikacyjna*; 1.2.5. *Materiały autentyczne*; 1.2.6. *Gramatyka w służbie komunikacji*; 1.3. *Niedomogi metod komunikacyjnych i potrzeba zmian*; 1.3.1. *Mnogość i różnorodność teorii naukowych*; 1.3.2. *Nowe potrzeby społeczne poznawania języków i kultur*; 1.4. *Kolejne etapy budowania systemu opisu językowego*; 1.4.1. *Definiowanie poziomów i publikacja inwentarzy*; 1.4.2. *Rola inwentarzy w odniesieniu do ESOKJ*.

2. *Europejski system opisu kształcenia językowego*; 2.1. *Geneza ESOKJ: „Jedność w różnorodności”*; 2.2. *Ogólna prezentacja dokumentu*; 2.2.1. *Filozofia ESOKJ*; 2.2.2. *Definicja i cele*; 2.2.3. *Podstawowe treści*; 2.3. *Poziomy biegłości językowej*; 2.4. *Kompetencje uczących się*; 2.4.1. *Kompetencje ogólne i językowe kompetencje komunikacyjne*; 2.4.2. *Kompetencja różnojęzyczna i różno kulturowa*; 2.5. *Sfery życia i tematy komunikacji*; 2.6. *Nowe tendencje*; 2.7. *Czym nie jest ESOKJ i czego nie zawiera?*; 2.8. *ESOKJ a poziomy progowe*; 2.9. *Funkcje ESOKJ we współczesnej dydaktyce językowej*.

3. *Charakterystyka podejścia zadaniowego*; 3.1. *Interpretacja terminów*; 3.2. *Podstawowe cechy podejścia zadaniowego*; 3.3. *Podejście zadaniowe na tle innych metodologii*; 3.4. *Podejście komunikacyjne a perspektywa zadaniowa*; 3.4.1. *Brak istotnych różnic metodologicznych*; 3.4.2. *Nowa era w dydaktyce językowej?*; 3.4.3. *Źródła rozbieżnych opinii*; 3.4.4. *Podejście komunikacyjne i zadaniowe: podobieństwa i różnice*; 3.5. *Podstawy teoretyczne koncepcji zadaniowej*; 3.5.1. *Podstawy teoretyczne podejścia zadaniowego w świetle ESOKJ*; 3.5.2. *Teoria działania a perspektywa zadaniowa*; 3.5.3. *Socjokognitywizm L. Wygotskiego*; 3.5.4. *Interakcje społeczne a przyswajanie języka obcego*.

4. *Działania komunikacyjne i strategie językowe w podejściu zadaniowym*; 4.1. *działania językowe*; 4.2. *Funkcje działań*; 4.3. *Strategie: definicja i interpretacja terminów*; 4.4. *Strategie komunikacyjne a strategie uczenia się*; 4.5. *Kompetencja strategiczna w podejściu komunikacyjnym i zadaniowym*; 4.6. *Typy działań i strategii językowych w podejściu zadaniowym*; 4.6.1. *Działania i strategie produktywne*; 4.6.2. *Działania i strategie receptywne*; 4.6.3. *Działania i strategie interakcyjne*; 4.6.4. *Działania i strategie mediacyjne*; 4.7. *O nauczaniu strategii*; 4.7.1. *Dlaczego należy nauczać strategii?*; 4.7.2. *Działania ukierunkowane na rozwijanie strategii*; 4.7.3. *Przykłady uczniowskich strategii*.

5. *Uczenie się i akwizycja języka obcego: przegląd wybranych teorii*; 5.1. *Interpretacja pojęć „uczenie się” i „akwizycja” języka obcego*; 5.2. *Zadania a proces przyswajania języka*; 5.2.1. *Poziom trudności zadania a przetwarzanie informacji*; 5.2.2. *Zadania a czynności umysłowe uczących się*; 5.2.3. *Operacje niższego i wyższego rzędu*; 5.2.4. *Procedury sprzyjające akwizycji języka obcego*; 5.3. *Określanie celów nauczania i uczenia się języka*; 5.4. *ESOKJ o sposobach uczenia się i nauczania języka*; 5.5. *Samodzielne uczenie się (autonomia)*; 5.6. *Akwizycja języka w środowisku endolingwalnym i w sytuacji egzolingwalnej*; 5.7. *Nauczanie i uczenie się oparte na współpracy i współdziałaniu*; 5.7.1. *Uczenie się we współpracy*; 5.7.2. *Nauczanie/uczenie się metodą projektów*; 5.7.3. *Praca w podzespółach na zajęciach z języka*; 5.7.4. *Mocne i słabe strony pracy zespołowej*.

Część II. *Podejście zadaniowe: od teorii do praktyki.*

6. *Charakterystyka zadań*; 6.1. *Interpretacja pojęcia „zadanie”*; 6.2. *Zadanie a ćwiczenie*; 6.3. *Polecenie*; 6.4. *Analiza działań*; 6.5. *Klasyfikacja zadań*; 6.5.1. *Typy zadań według ESOKJ*; 6.5.2. *Zadania proste i złożone (wieloetapowe)*; 6.5.3. *Typologie różnych autorów*; 6.5.4. *Propozycja ogólnej klasyfikacji zadań*; 6.6. *Zadania i teksty*; 6.6.1. *Rodzaje tekstów ESOKJ*; 6.6.2. *Dobór i stosowanie tekstów*; 6.7. *Przykłady zadań i ich charakterystyka*; 6.7.1. *Przykłady zadań autorskich i podręcznikowych*; 6.7.2. *Analiza zespołu zadań z podręcznika „Rond-Point I”*.

7. *Elementy konstytutywne zadań; 7.1. Schematy zadań; 7.2. Cele ukierunkowane na działanie; 7.3. Kontekst i sytuacja w dydaktyce językowej; 7.3.1. Od kontekstu sytuacyjnego do sytuacji komunikacyjnej; 7.3.2. Kontekst i sytuacja według ESOKJ; 7.4. Role uczących się i nauczycieli; 7.4.1. Koncentracja na osobie uczącej się; 7.4.2. Udział uczącego się w realizacji zadań komunikacyjnych; 7.4.3. Zmiana roli nauczyciela; 7.4.4. Funkcje nauczyciela w podejściu zadaniowym; 7.5. Materiały i środki dydaktyczne; 7.5.1. Uwagi ogólne na temat podręczników; 7.5.2. Cechy podręcznika zadaniowego; 7.5.3. Struktura jednostki podręcznikowej; 7.6. Działania językowe; 7.6.1. Relacje między zadaniami i działaniami; 7.6.2. Materiały, kompetencje i komunikacja w służbie działań; 7.6.3. Zadania w podejściu komunikacyjnym i zadaniowym; 7.7. Rezultat (wynika) zadania.*

8. *Zadanie jako narzędzie uczenia się, nauczania i oceniania; 8.1. Cechy zadań jako jednostek uczenia się; 8.2. Tworzenie zadań; 8.3. Uczenie się i nauczanie języka przez wykonywanie zadań; 8.3.1. Fazy akwizycji języka opartej na zadaniach; 8.3.2. Etapy realizacji zadań; 8.3.3. Autorski schemat realizacji zadań; 8.3.4. Stosowanie zadań pedagogicznych i „z życia wziętych”; 8.4. Zadania „trudne”; 8.4.1. Charakterystyka zadań kompleksowych; 8.4.2. Właściwości i funkcje; 8.4.3. Działania ułatwiające wykonywanie zadań trudnych; 8.4.4. Procedury poprzedzające pracę nad zadaniami; 8.4.5. Antycypacja; 8.5. Ewaluacja w dydaktyce zadaniowej; 8.5.1. Interpretacja pojęć: „kontrola”, „ewaluacja” i „ocenie”; 8.5.2. Podstawowe funkcje kontroli i oceny; 8.5.3. Typy kontroli i oceny przedstawione w ESOKJ; 8.5.4. Kompetencje będące przedmiotem ewaluacji; 8.5.5. Techniki kontroli i kryteria oceniania; 8.5.6. Scenariusz ewaluacji oparty na zadaniach; 8.6. „Europejskie portfolio językowe” i samoocena.*

9. *Plany nauczania i scenariusz zajęć; 9.1. Etapy planowania dydaktycznego; 9.2. Definicja programu nauczania; 9.3. Typy programów nauczania w dydaktyce językowej; 9.4. Konstruowanie programu zadaniowego; 9.4.1. Program klasyczny a inwentarz; 9.4.2. Progresja w planach zadaniowych; 9.4.3. Schemat programu zadaniowego; 9.4.4. Zadaniowy plan wynikowy; 9.5. Planowanie jednostek lekcyjnych i metodycznych; 9.5.1. Interpretacja terminów; 9.5.2. Struktura lekcji; 9.5.3. ESOKJ a planowanie jednostek uczenia się; 9.6. Zadaniowy scenariusz jednostki metodycznej; 9.6.1. Zasady tworzenia scenariusza; 9.6.2. Przykładowy scenariusz zadaniowy; 9.7. Łączenie zadań.*

10. *Podejście zadaniowe do nauczania i uczenia się języka polskiego jako obcego. Badanie własne; 10.1. Problematyka i zakres badań; 10.1.1. Geneza problemu; 10.1.2. Założenia wstępne; 10.1.3. Przedmiot i cel badania; 10.1.4. Problemy i hipotezy badawcze; 10.2. Organizacja i przebieg badań; 10.2.1. Poziom nauczania i dobór próby; 10.2.2. Metoda badawcza i techniki gromadzenia danych; 10.2.3. Narzędzia i procedury badawcze; 10.3. Analiza i interpretacja wyników badań; 10.3.1. Działania planistyczne poprzedzające realizację zadań; 10.3.2. Uczenie się i nauczanie przez wykonywanie zadań; 10.3.3. Działania ewaluacyjne w fazie pozadaniowej; 10.4. Podsumowanie i wnioski.*

11. *Perspektywy podejścia zadaniowego.*

Zakończenie.

Aneks 1. Zadaniowa jednostka podręcznikowa dla poziomu B1; Aneks 2. Ankiety i kwestionariusze użyte w badaniach.

Spis schematów, tabel i wykresów; Lista podstawowych terminów „Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego”.

Bibliografia.

12) **Kąs Józef**, *Słownik gwary orawskiej*. Tom I (A-Ó), Tom II (P-Z), Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 812; 780, k. 10.

13) **Kosiński Dariusz**, *Polnisches Theater. Eine Geschichte in Szenen*. Übersetzung aus dem Polnische Andreas Volk, Ulrich Heiße, Benjamin Voelkel. Redaktionsleitung Agata Adamiecka-Sitek, Verlag Theater der Zeit, Berlin 2011, 446, 2 S.

Inhalt:

Einleitende Bemerkungen.

Teil I. Alljährliche Szenen. Das polnische Jahr; Advent und Weihnacht; Sternsinger und Krippenspiel; „Gody“ – die Hochzeit; Die Fastnachtswoche; Von der Karwoche bis Fronleichnam; Zeit und Frauen; Totenfeste; Zusammenfassung; Schnitt: Urgrund „Ahnenfeier“.

Teil II. Grundlegende Szenen. Intuition und Schwierigkeiten mit dem Namen; Theater des Wandels; Das Handwerk des Apostels; Das musikalische Theater; Das Theater gegen den Tod; Durch das Theater – über das Theater hinaus. Schnitt: Der ewige Revolutionär.

Teil III. Nationale Szenen. Idee und Institution; Das Theatrum des sarmatischen Volkes; Die Väter der Nationalen Bühne; Kampf in den Lüften, Kampf auf Erden; Schmückt mir die nationale Bühne; Riesig soll mein

Theater werden...; Das kontrollierte Nationale; Gegen die Masse fürs Vaterland; Kein Ende?; Schnitt: Wer aus eigenem Willen befreit...

Teil IV. *Politische Szenen. Spannungsfelder zwischen Zeremonie und Protest; Zeremonien – das Theater der Macht; Unter Aufsicht der Polizei; Die Theaterschule; Operations- und Gerichtssaal; Das Narrentheater; Andere Stimmen, andere Bühnen; Mit schiefem Blick nimmt man anders wahr; Proteste; Schnitt: Die ungöttliche Komödie.*

Teil V. *Städtische Bühnen. Das Theater der Kulturstadt; Das Theater der Intelligenz und des schlechten Gewissens; Die Meister der Krise; Noch mehr, noch mehr; Nischen im Kommen.*

Eröffnung.

Bibliografie; Index.

14) **Kosiński Dariusz**, Wypych-Gawrońska Anna, Stafiej Anna, **Marszałek Agnieszka**, **Sugiera Małgorzata**, Leśnierowska Joanna, *Słownik wiedzy o teatrze*. Wydanie III, ParkEdukacja, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa-Bielsko-Biała 2011, s. 468

Na okładce podtytuł: *Od tragedii antycznej do happeningu.*

Zawartość:

Część I. *Teatr i teatrologia* [Dariusz Kosiński].

Co to jest teatr?; Między performensem a widowiskiem; Między rytuałem a grą; Teatrologia; Z dziejów dyscypliny; Obszary, zagadnienia, metody.

Część II. *Teatr dramatyczny Zachodu* [Dariusz Kosiński].

Dramat; Definicje; Gatunki dramatyczne; Najwybitniejsi dramatopisarze Zachodu; Aktor; Teoria; Ewolucja; Pokolenia aktorskie teatru polskiego; Przestrzeń; Teoria; Modelowe przestrzenie teatru dramatycznego Zachodu; Teatr współczesny: przestrzeń zindywidualizowana; Słynne miejsca teatralne; Reżyseria; Od koordynatora do inscenizatora; Słynni reżyserzy dramatyczni.

Część III. *Niedramatyczne gatunki teatralne Zachodu* [Agnieszka Marszałek].

Wstęp; Mim antyczny; Pantomima antyczna; Komedia dell'arte; Cechy charakterystyczne; Gra aktorska; Bohaterowie komedii dell'arte; Odmiany i mutacje; Pantomima i mim czasów nowożytnych; Pantomima we Francji; Pantomima w Anglii; Pantomima i mim XIX i XX wieku; Maski; Parady; Żywe obrazy; Kabaret; Café-théâtre; Kreacja zbiorowa; Kilka uwag na koniec.

Część IV. *Teatr muzyczny* [Anna Wypych-Gawrońska].

Opera; Cechy dzieła operowego; Odmiany dzieł operowych; Dzieje gatunku operowego; Teatr operowy jako instytucja; Zespoły wykonawców dzieł operowych; Sztuka sceniczna artystów operowych; Dekoracje i kostiumy w przedstawieniach operowych; Reżyseria operowa; Widzowie w teatrze operowym; Specyfika opery i teatru operowego; Operetka; Cechy dzieła operetkowego; Początki gatunku operetkowego; Odmiany dzieł operetkowych; Teatr operetkowy; Specyfika operetki; Musical; Cechy gatunku; Początki musicalu; Dzieje gatunku; Teatr musicalowy; Specyfika musicalu.

Część V. *Teatr tańca* [Joanna Leśnierowska].

Definicja; Źródła; Ausdruckstanz – taniec ekspresjonistyczny; Tanztheater Rudolfa von Labana i Kurta Joossa; Teatr polityczny i teatr uczuć; Pina Bausch i Tanztheater Wuppertal; Styl Tanztheater; Tanztheater – ekspresja indywidualności; Nawiązania; Teatr tańca w Polsce.

Część VI. *Teatr Lalek i teatr plastyczny* [Anna Stafiej].

Wstęp; Krótka historia europejskiego teatru lalek; Wpływy komedii dell'arte; Teatr lalek a teatr aktorski; Ciekawsze teatry lalek i twórcy; Nowe formy teatru lalek; Teatry lalkowe w Azji; Chiny; Indie; Indonezja; Japonia; Inne kraje; Teatr plastyczny.

Część VII. *Teatr pozaeuropejski* [Dariusz Kosiński].

Kłopoty z punktem widzenia; Tradycyjne widowiska pozaeuropejskie; Klasyczny teatr indyjski; Indyjski teatr ludowy; Przedstawienia japońskie sprzed powstania nō; Nō; Kabuki; Jingxi; Świat przedstawień balijskich; Hat boi; Khon i lakhon; Ta'zije; Między turystyką a interkulturalizmem.

Część VIII. *Teatr u progu XXI wieku – poprzez granice, przeciw podziałom* [Dariusz Kosiński, Małgorzata Sugiera].

Wstęp; Teatr przekroczonych granic; Cztery strony jednego nurtu; Teatr – kultura; Teatr polityczny; Performance art i teatr plastyków; Teatr postdramatyczny – współczesne teksty dla teatru; Twórcy. Słowniczek; Wyjaśnienie gestów samyuta hasta; Wyjaśnienie gestów asamyuta hasta; Spis ilustracji.

15) **Marszałek Agnieszka**, *Prowincjonalny teatr stołeczny (trzy spojrzenia na scenę lwowską lat 1864 – 1887)*. [Seria] Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku tom 3, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2011, s. 417, 3 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. *Aspiracje – wizje – projekty.*

Teatr, jego misja i zadania; Dyrekcje; Reżyseria; Aktor/zespół; Repertuar; Publiczność; Krytyka.

II. *Stan rzeczy.*

Urządzenia sceniczne – dekoratorzy i dekoracje – technika teatralna; Budynek i jego wyposażenie; Światło elektryczne – początki; Dekoracje – kilka spojrzeń ogólnych; Dekoratorzy wiedeńscy – wzór dla Lwowa; Dekoratorzy i dekoracje w teatrze lwowskim; Elementy aparatury teatralnej i ich obsługa techniczna; Repertuar; Repertuar obcy; W teatralnym „uniwersum” Europy; Komedia przede wszystkim; wedle wzorca wiedeńskiego; Model francuski – wysoka komedia i sztuki dobrze skrojone; Pomniejsi, czyli „en masse”; Niemiecki dramat współczesny; Sztuki współczesne autorów innych narodowości; Klasyka i wielki repertuar dramatyczny; repertuar romantyczny; Repertuar rodzimy; Klasyka polska – skromne zasługi, wielkie zaniedbania; Polski dramat romantyczny – trudna obecność; Przypadki szczególne – Fredro i Korzeniowski; Repertuar popularny/ludowy; Sztuki autorów współczesnych; Zespół aktorski.

III. *Oceny – polemiki – diagnozy.*

Dyrekcje; Reżyseria; Zespół aktorski; Repertuar; Publiczność.

Uwagi końcowe.

Aneks. Z repertuaru teatrów austriackich (Wiedeń i Lwów); Zespół teatru lwowskiego w latach 1864-1887.

Bibliografia; Wykaz ilustracji; Indeks osób; Indeks tytułów i sztuk.

16) **Mędak Stanisław**, *Słownik odmiany rzeczowników polskich*. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Język Polski dla Cudzoziemców. Seria pod redakcją Władysława Miodunki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 319, 2 nl.

Zawartość:

Przedmowa; Wstęp; Bibliografia.

Część I *Paradygmaty.*

Klasa 100: rzeczowniki rodzaju żeńskiego; paradygmaty od 100 do 199.4; Klasa 200-300: rzeczowniki rodzaju męskoosobowego; paradygmaty od 200 do 323; Klasa 400: rzeczowniki rodzaju męskożywnotnego; paradygmaty od 400 do 459; Klasa 500-600: rzeczowniki rodzaju męskonieżywnotnego; paradygmaty od 500 do 610; Klasa 700: rzeczowniki rodzaju nijakiego; paradygmaty od 700 do 775; Klasa 800: pluralia tantum (rzeczowniki bez form liczby pojedynczej); paradygmaty od 800 do 837.

Część II *Indeks rzeczowników; Objasnienia skrótów i znaków.*

Część III *Indeks a tergo paradygmatów rzeczownikowych według klas.*

17) **Mędak Stanisław**, *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Język Polski dla Cudzoziemców. Seria pod redakcją Władysława Miodunki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 773, 3 nl.

Zawartość:

Słowo wstępne; Bibliografia.

Lista haseł słownikowych; Wykaz skrótów oraz znaków graficznych.

Hasła czasowników podstawowych. 1-1001. Od „Akcentować” do „żyć”.

18) **Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. St. Mary's Altar by Veit Stoss**. Fotografie wykonał i całość ułożył Photographs and editing **Andrzej Nowakowski**. Opracowania Texts by Grażyna Jurkowlanec, Jan Sadkiewicz, **Marian Zaczyński**. *Historia sztuki*. Supplement. Tom 20. *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 254, 1 nl.

Zawartość:

Andrzej Nowakowski, *Wprowadzenie/Preface*; Grażyna Jurkowlaniec, *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. Tradycja – innowacja – recepcja/St. Mary's Altar by Veit Stoss. Tradition – innovation – Deception*; Jan Sadkiewicz, *Dziela Wita Stwosza/Veit Stoss' Works of Art*; Jan Sadkiewicz, Marian Zaczyński, *Kalendarium/Calendarium*; *Ołtarz otwarty/The Altar with panels opened [Kto jest kim?/Who is who?; Zaśnięcie/Dormition; Wniebowzięcie/Assumption; Ołtarz otwarty – skrzydła/The Altar with panels opened – The Altar wings]; Ołtarz zamknięty/The Altar with panels closed [Kto jest kim?/Who is who?]; Predella. Drzewo Jessego/Predella. Tree of Jesse [Kto jest kim?/Who is who?]; Marian Zaczyński, *Bibliografia/Bibliography*.*

19) *Blask. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. Shine. St. Mary's Altar by Veit Stoss.* Fotografie wykonał i całość ułożył/Photographs and editing **Andrzej Nowakowski**. Teksty/Textes Piotr Skubiszewski, Jerzy Gadomski, Grażyna Jurkowlaniec, Jan Sadkiewicz. Opracowanie redakcyjne/Editors: Jan Sadkiewicz, Piotr Paliwoda. Weryfikacja tekstów angielskich/Proofreading (English version): Michelle Atallah. Skład i przygotowanie do druku/Desktop publishing: Sławomir Onyszko, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 319, 1 nl., CD.

Wydawnictwo albumowe. Teksty w dwu kolumnach po polsku i angielsku.

Zawartość:

Andrzej Nowakowski, *Wprowadzenie/Preface*; Piotr Skubiszewski, *Wit Stwosz i sztuka XV wieku/Veit Stoss and the Art. of the Fifteenth Century*; Jan Gadomski, *Homo faber – homo artifex*; Grażyna Jurkowlaniec, *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. Tradycja – innowacja – recepcja/St. Mary's Altar by Veit Stoss. Tradition – innovation – reception*; Jan Sadkiewicz, *Dziela Wita Stwosza/Veit Stoss' Works of art*; Jan Sadkiewicz, *Wit Stwosz – życie i twórczość/Veit Stoss – life and work*; Andrzej Nowakowski [fotografie], *Ołtarz otwarty. Predella. Drzewo Jessego/The Altar with panels opened. Predella. Tree of Jesse*; *Ołtarz otwarty – skrzydła/The Altar with panels opened – The Altars wings*; *Zaśnięcie/The Dormition*; *Wniebowzięcie i Koronacja/The Assupmtion and the Coronation*; *Ołtarz zamknięty/The Altar with panels closed*; *Źródła ilustracji/Picture credit*; *Zdjęcia Ołtarza Mariackiego/Photos of St. Mary's Altar*; Marian Zaczyński, *Wit Stwosz. Przewodnik bibliograficzny/Veit Stoss. Bibliographical Guide (CD)*.

20) *Miasto w soli. Kopalnia Soli w Wieliczce. The City in Salt. The Wieliczka Salt Mine.* Fotografie wykonał i całość ułożył/Photographs and editing **Andrzej Nowakowski**. Konsultacja/Consultation Jerzy Przybyło. Teksty/Texts Kajetan d'Obryn, Jerzy Przybyło, Jan Sadkiewicz. Tłumaczenie/Translation Michelle Atallah, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 159, 1 nl. CD

Wydawnictwo albumowe.

21) **Popiel Jacek**, *Teatr Danuty Michałowskiej. Od „Króla Ducha” do „Tryptyku Rzymskiego”*. Wydanie I, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 230, 1 nl., k. 8.

Zawartość:

Wstęp; „Mój los był przesądzony – chciałam być aktorką”; *Michałowska Muzą Teatru Rapsodycznego*; *Teatr Jednego Aktora*; *Teatr Godziny Słowa (lata 1978 – 2010)*; *Michałowska: reżyser i pedagog*; *Specyfika Teatru Jednego Aktora [Tekst w Teatrze Jednego Aktora; Sztuka aktorska Michałowskiej]*; *Zakończenie*; *Danuta Michałowska – biografia teatralna (najważniejsze dokonania) [Teatr Rapsodyczny. I okres: okupacyjny; II okres: 1945 – 1953; Stary Teatr, Kraków; Teatr Rapsodyczny. III okres: 1957 – 1961; Teatr Jednego Aktora (lata 1961 – 1976); Teatr Godziny Słowa (od roku 1978)]*; *Indeks nazwisk*; *Spis ilustracji*.

22) **Pręczek-Kisielak Sylwia**, *Właściwości fonetyczne małopolskich rot sądowych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 231, 1 nl.

Wykaz oznaczeń.

I Wstęp; 1.1. Organizacja sądownictwa w Małopolsce; 1.2. Roty sądowe – treść i znaczenie; 1.3. Stan badań nad rotami, dotychczasowe badania i opracowania – spojrzenie krytyczne; 1.4. Rola badań nad rotami w dyskusji o pochodzeniu polskiego języka literackiego; 1.5. Grafia zabytków językowych ze szczególnym uwzględnieniem rot przysiąg sądowych; II Przedmiot i cel badań; III Metodologia badań; IV Charakterystyka fonetyczna małopolskich rot sądowych; 4.1. System wokaliczny; 4.1.1. Rozwój samogłosek nosowych; 4.1.1.1. Kontynuanty prasłowiańskiego *e; 4.1.1.2. Kontynuanty prasłowiańskiego *o; 4.1.1.3. Nosówki w wygłosie i przed sonornymi; 4.1.1.4. Formy acc. sg. zaimków mię, cię, się w połączeniu z przyimkiem i czasownikiem; 4.1.1.5. Samogłoski nosowe w rotach częcińskich i krakowskich po roku 1440; 4.1.2. Zmiany samogłoskowe w pozycjach zależnych; 4.1.2.1. Rozwój ja->je-; 4.1.2.2. Realizacja tart – tert; 4.1.2.3. Zmiana 'ew w 'ow; 4.1.2.4. Rozwój ra->re-; 4.1.3. Wpływ samogłosek półotwartych; 4.1.3.1. Zmiany grup ir, yr, w er; 4.1.3.2. Rozwój i, y przed l. ł w e; 4.1.3.3. Mieszanie grup iN, yN, En [Zmiana –im (-ym) w –em, -imy w –emy; przejście –em w –im (-ym)]; 4.1.3.4. Realizacja o, u przed N; 4.1.4. Zmiana grup ky, gy na ki, gi; 4.1.5. Rozwój u w i po spółgłoskach miękkich; 4.1.6. Wahania 'o//e i 'a//e przed T; 4.1.7. Końcówka –ej; 4.1.8. Ograniczenie zasięgu występowania i redukcja fonemów samogłoskowych; 4.1.8.1. Usuwanie e ruchomego; 4.1.8.2. Redukcja e w wygłosie; 4.1.8.3. Redukcja o w wygłosie; 4.1.8.4. Zanik wygłosowego i w formach trybu rozkazującego; 4.1.8.5. Zanik wygłosowego i w bezokolicznikach; 4.1.8.6. Zanik i w śródgłosie; 4.1.9. Zmiany wywołane kontrakcją; 4.2. System konsonantyczny; 4.2.1. Opozycja: bezdźwięczna – dźwięczna; 4.2.1.1. Realizacja D przed T (upodobnienie wsteczne); 4.2.1.2. Realizacja T. przed D (udźwięcznienie wsteczne); 4.2.1.3. Asymilacja postępową pod względem dźwięczności: ř, v, v', po T; 4.2.1.4. Realizacja spółgłosek dźwięcznych w przed półotwartymi; 4.2.1.5. Realizacja spółgłosek w wygłosie; 4.2.1.5.1. Realizacja spółgłosek dźwięcznych w wygłosie absolutnym; 4.2.1.5.2. Fonetyka międzywyrazowa. Realizacja DT i TD – spółgłosek w wygłosie zależnym; 4.2.1.5.3. Fonetyka międzywyrazowa. Realizacja spółgłosek właściwych przed półotwartymi i samogłoskami; 4.2.2. Opozycja: twarda – miękka; 4.2.2.1. Rozwój t', d', w ć, dź (afryktywizacja); 4.2.2.2. Rozwój s', z' w ś, ź; 4.2.2.3. Rozwój r' w ř; 4.2.3. Mazurzenie; 4.2.4. Struktura i ewolucja wybranych grup spółgłoskowych; 4.2.4.1. Struktura grup spółgłoskowych; 4.2.4.2. ewolucja wybranych grup spółgłoskowych; V Podsumowanie rozważań.
Bibliografia.

23) **Przybylska Renata**, Przczyzna Wiesław, *Pisownia słownictwa religijnego*. Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Teolingwistyka [Tom] 10. Redaktor serii: Wiesław Przczyzna, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2011, s. 131, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. Ustalenia dotyczące pisowni wielką lub małą literą. 1. Nazwy osobowe; 2. Nazwy świąt i dni świątecznych; 3. Nazwy obrzędów, zabaw i zwyczajów; 4. Nazwy okresów liturgicznych; 5. Nazwy imprez międzynarodowych lub krajowych nadane przez organizatorów; 6. Tytuły utworów literackich i naukowych (książek, rozpraw, artykułów, wierszy, piosenek, pieśni, filmów, sztuk teatralnych), tytuły ich rozdziałów, tytuły programów telewizyjnych i radiowych, dzieł sztuki, zabytków językowych, dokumentów, nazwy witryn internetowych; 7. Tytuły modlitw i nazwy modlitw; 8. Nazwy celebracji liturgicznych i nabożeństw; 9. Nazwy sakramentów i sakramentaliów; 10. Nazwy godności, tytułów i urzędów; 11. Nazwy członków i członkiń zakonów, zgromadzeń zakonnych i bractw; 12. Nazwy wspólnot kościelnych, religijnych, związków wyznaniowych i ich jednostek organizacyjnych; 13. Nazwy członków społeczności wyznaniowych; 14. Nazwy ruchów i stowarzyszeń religijnych; 15. Nazwy fundacji i akcji charytatywnych; 16. Nazwy soborów, synodów i innych zorganizowanych zgromadzeń religijnych; 17. Nazwy geograficzne; 18. Nazwy budynków i innych obiektów; 19. Nazwy wydarzeń zbawczych; 20. Nazwy przedmiotów materialnych mających charakter symboli religijnych; 21. Nazwy pojęć religijnych; 22. Pisownia peryfraz, czyli wielowyrazowych nazw omownych; 23. Pisownia przymiotników pochodnych od nazw własnych; 24. Nazwy nagród i odznaczeń.

II. Inne ustalenia związane z pisownią; 1. Pisownia skrótów i skrótowców; 2. Użycie łącznika (dywizu).

III. Problemy poprawnościowe; 1. Poprawność słowotwórcza; 2. Wahania w odmianie wyrazów; 3. Błędne użycie słów i konstrukcji składniowych; 4. Poprawne użycie słów i wyrażań.

IV. Indeks cytowanych przykładów.

24) **Rak Maciej**, *Materiały etnograficzne z Podhala Ignacego Moczydłowskiego*. Biblioteka „LingVariów” T. 11. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 320, 1 nl., k. 6

Zawartość:

Wstęp.

Wstęp Ignacego Moczydłowskiego.

I. Piosenki miłosne; II. Piosenki obrzędowe, okolicznościowe, do tańca; III. Piosenki pasterskie; IV. Piosenki wojskowe (wojskowe); V. Piosenki o różnej treści.

Słowniczek wyrazów gwarowych.

Listy Ignacego Moczydłowskiego do Jana Stanisława Bystronia.

Alfabetyczny wykaz tekstów pieśni; Bibliografia.

25) **Romanowski Andrzej**, *Wielkość i upadek „Tygodnika Powszechnego” oraz inne szkice*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 308, 1 nl.

Zawartość:

Marcin Król, Historyk potrafi.

Zdrada centrum.

Kraków, Wilno, Znak.

Byłem człowiekiem Jerzego Turowicza; Zbliżenia z Wilnem; Zaszczuć osobnika; Litwo, mądrości moja; Mądrość zwyciężonych, umiar zwycięzców; Świat według Stommy; Długi marsz Mazowieckiego.

„Solidarność”, czyli kłamstwo.

Burzliwa dojrzałość Trzeciej Rzeczypospolitej; Majsterkowicze naszej pamięci; Odbezpieczony granat; Instytut Polowania narodowego; Nie Lucię 11 listopada; Papież z brązu; PIS odzyskało Wawel; Z wolnością źle, z godnością dramat; Z pamięcią katastrofa.

Placz za busolą.

Wilnianka; Senator; Człowiek Boży; Sprawa księdza Mieczysława Malińskiego; O nie-patriotycznym „Tygodniku”; Wielkość i upadek „Tygodnika Powszechnego”; Wierność”.

Wykorzystane opracowania; Nota bibliograficzna; Indeks nazwisk.

26) **Seretny Anna**, *Kompetencja leksykalna uczących się języka polskiego jako obcego w świetle badań ilościowych. Polszczyzna w dobie globalizacji*. Redaktor serii prof. dr hab. Władysław Miodunka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 344, 1 nl. + CD *Aneksy. Listy wyrazowe skompilowane na potrzeby badań kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako obcego*

Zawartość:

Podziękowania; Wstęp – cel i zakres pracy.

I. Kompetencja leksykalna w modelach językowej kompetencji komunikacyjnej. 1. Wprowadzenie; 2. Modele i ujęcia językowej kompetencji komunikacyjnej; 2.1. Koncepcja Della Hymesa (1972); 2.2. Model Michaela Canalego i Merrill Swain (1980); 2.3. Lyle Bachman i językowe umiejętności komunikacyjne (1990); 2.4. Modyfikacja modelu Lyle’a Bachmana – propozycja Lyle’a Bachmana i Adriana S. Palmera (1996); 2.5. „Europejski system opisu kształcenia językowego” (2003) – model ukierunkowany dydaktycznie; 3. Rola i miejsce kompetencji leksykalnej w modelach językowej kompetencji komunikacyjnej; 4. Wnioski.

II. Co to znaczy znać słowo?; 1. Wprowadzenie; 2. Znajomość słownictwa wszcz a jego znajomość w głąb; 2.1. Co to znaczy „znać słowo” – wybrane próby konceptualizacji pojęcia; 2.2. „Stopień znajomości słowa” – wybrane próby konceptualizacji pojęcia; 2.3. Wielkość zasobu leksykalnego a stopień jego znajomości; 3. Wnioski.

III. Zagadnienia recepcji i produkcji leksykalnej; 1. Receptywna i produktywna znajomość słownictwa; 1.1. Podstawowe rozumienie terminów; 2. Słownictwo receptywne i produktywnie i receptywne – modele wzajemnych relacji; 2.1. koncepcja continuum liniowego – od recepcji do produkcji; 2.2. Koncepcja continuumów współzależnych; 2.3. Receptywna i produktywna znajomość słownictwa jako reprezentacje różnej wiedzy skojarzeniowej; 2.4. Stopnie znajomości znaczenia; 3. Przesunięcia i różnice ilościowe w obszarze continuum receptywno-produktywnej znajomości słowa; 3.1. Próg produkcji; 3.2. Słownik receptywny a słownik produktywny; 4. Wnioski.

IV. Badania kompetencji leksykalnej uczących się języka docelowego w glottodydaktyce światowej; 1. Wprowadzenie; 1.1. Ukierunkowanie badań; 1.2. Rodzaje testowania; 2. Charakterystyka badań ilościowych; 2.1. Metody określania wielkości zasobu słownikowego użytkowników języka; 2.2. Źródła ekscerpji materiału badawczego w metodach opartych na próbkowaniu; 2.2.1. Opracowanie leksykograficzne; 2.2.2. Listy wyrazów; 2.2.3. Wypowiedzi uczących się; 2.3. Charakterystyka procedury testowej; 2.4. Przykłady procedury pomiaru;

2.4.1. Testy oparte na listach wyrazowych; 2.4.1.1. *Vocabulary Levels Test*; 2.4.1.2. *A 1000 Word Levels Trude/False Test*; 2.4.1.3. *Vocabulary Size Test*; 2.4.1.4. *Eurocentres Vocabulary Level Test*; 2.4.1.5. *Productive Vocabulary Level Test*; 2.4.1.6. *Vocabulary Level Dictation Test*; 2.4.2. Badania wskaźników tekstowych; 2.4.3. Inne procedury badające znajomość słownictwa wszerek; 3. Charakterystyka badań jakościowych; 3.1. Badania precyzji znajomości znaczenia; 3.1.1. Test wiedzy głębokiej; 3.1.2. Technika wywiadu; 3.2. Badania wieloaspektowości znajomości znaczenia; 3.2.1. Test wielowymiarowej znajomości znaczenia; 3.2.2. *Vocabulary Knowledge Scale*; 3.2.3. *State Rating Task*; 3.3. Badania znajomości sieci powiązań; 3.3.1. *The Word Associates Test*; 4. Podsumowanie.

V. Badania kompetencji leksykalnej – polskie doświadczenia; 1. Wprowadzenie; 2. Badania zasobu słownikowego rodzimych użytkowników języka polskiego; 2.1. Badania zasobu słownikowego języka dzieci w pierwszej fazie rozwoju mowy – metoda liczenia wprost (obszar I); 2.2. Badania zasobu słownikowego języka dzieci – metoda próbkowania opartego na słownikach oraz listach wyrazów (obszar II); 2.3. Badania przyrostu zasobu słownikowego języka dzieci (obszar III); 2.4. Badania treści zasobu słownikowego języka dzieci oraz znajomości znaczenia wyrazów (obszar IV); 2.5. Badania wielkości i rodzaju przyrostu słownictwa w określonych obszarach tematycznych (obszar V); 2.6. Badania struktury słownika dzieci (obszar VI); 2.7. Badanie braków w kompetencji leksykalnej (obszar VII); 3. Badania kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako obcego; 3.1. Badania kompetencji leksykalnej uczących się a certyfikacja znajomości języka polskiego jako obcego – potencjalny obszar badań; 4. Podsumowanie.

VI. Opracowanie procedury testowej; 1. Wprowadzenie; 2. Cel testowania oraz typy pomiaru dydaktycznego; 2.1. Ukierunkowanie pomiaru; 2.2. Typ pomiaru dydaktycznego; 3. Kryteria doboru materiału do testów kompetencji leksykalnej; 3.1. Kryterium frekwencji; 3.2. Kryterium treści; 3.3. Kryterium funkcji; 3.4. Kryterium wiedzy; 3.5. Analiza kryteriów doboru materiału do list wyrazowych; 3.6. Wnioski; 4. Determinanty doboru technik testowania; 4.1. Fazy znajomości słowa; 4.2. Działania językowe; 4.3. Aspekt znajomości słowa; 4.4. Kanał i bodziec; 5. Techniki badania receptywnej i produktywnej znajomości słowa; 5.1. Techniki badania receptywnej znajomości słownictwa w komunikacji manualno-wzrokowej – poziom rozpoznania; 5.2. Techniki badania receptywnej znajomości słownictwa w komunikacji manualno-wzrokowej – poziom użycia wspomaganego; 5.3. Dobór technik testowania; 6. Wnioski.

VII. Listy kompilowane techniką gron wyrazowych jako źródło ekscerpcji materiału leksykalnego do testów kompetencyjnych; 1. Wprowadzenie; 2. Początki badań leksykalno-statystycznych na potrzeby nauczania języka polskiego jako obcego; 2.1. Słownictwo minimum i słownictwo podstawowe; 3. Opracowanie list wyrazowych na potrzeby badań kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako obcego; 3.1. Wydzielenie przedziałów częstości; 3.2. Organizacja list wyrazowych; 3.2.1. Rodzina wyrazów; 3.2.2. Grona wyrazowe; 4. Organizacja list technika gron wyrazowych; 5. Podsumowanie.

VIII. Narzędzie pomiaru; 1. Struktura narzędzia pomiaru; 2. Test receptywnej znajomości słownictwa (TRS); 2.1. Budowa części badającej receptywną znajomość słownictwa; 2.2. Sposób ewaluacji części badającej receptywną znajomość słownictwa; 3. Test produktywnej znajomości słownictwa (TPS); 3.1. Budowa części badającej produktywną znajomość słownictwa; 3.2. Sposób ewaluacji części badającej produktywną znajomość słownictwa; 4. Test ogólnej kompetencji językowej (KJ); 4.1. Budowa części badającej kompetencję językową uczących się; 4.2. Sposób ewaluacji części badającej ogólną kompetencję językową; 5. Metryczka baterii testów.

IX. Opis badań i ich uczestników; 1. Cel badań; 2. Organizacja badań i ich uczestnicy; 3. Dobór próby; 4. Opis badanej próby; 4.1. Przynależność państwowa badanych; 4.2. Wiek i płeć badanych; 4.3. Język pierwszy badanych; 4.4. Sposób poznawania języka; 4.5. Poziom zaawansowania językowego uczestników badań; 4.5.1. Poziom zaawansowania językowego uczestników badań a ich język pierwszy; 4.5.2. Poziom zaawansowania językowego uczestników badań a sposób poznawania języka; 5. Podsumowanie.

X. Analiza wyników testu receptywnej znajomości słownictwa (TRS); 1. Wprowadzenie; 2. Poziom znajomości słownictwa o wysokiej frekwencji przez cudzoziemców uczących się języka polskiego – badania ogólne; 2.1. Słownictwo minimum – przedział gron 1-1000; 2.2. Słownictwo elementarne – przedział gron 1001-2000; 2.3. Słownictwo podstawowe – przedział gron 2001-3000; 2.4. Wnioski; 3. Poziom znajomości słownictwa o wysokiej frekwencji przez cudzoziemców uczących się języka polskiego – badania szczegółowe; 3.1. Znajomość słownictwa o wysokiej frekwencji a poziom zaawansowania uczących się; 3.1.1. Słownictwo minimum – przedział gron 1-1000; 3.1.2. Słownictwo elementarne – przedział gron 1001-2000; 3.1.3. Słownictwo podstawowe – przedział gron 2001-3000; 3.1.4. Wnioski; 3.1.4.1. Zróżnicowanie rozkładu; 3.1.4.2. Dynamika przyrostu zasobu leksykalnego uczących się; 3.1.4.3. Zróżnicowanie wewnętrzne mikropoziomów; 3.2. Znajomość słownictwa o wysokiej frekwencji a sposób poznawania języka (z uwzględnieniem poziomu zaawansowania); 3.2.1. Słownictwo minimum – przedział gron 1-1000; 3.2.2. Słownictwo elementarne – przedział gron 1001-2000; 3.2.3. Słownictwo podstawowe – przedział gron 2001-3000; 3.2.4. Wnioski; 3.3. Znajomość słownictwa o wysokiej frekwencji a język pierwszy uczących się (z uwzględnieniem poziomu zaawansowania); 3.3.1. Słownictwo minimum – przedział gron 1-1000; 3.3.2. Słownictwo elementarne – przedział gron 1001-2000; 3.3.3. Słownictwo podstawowe – przedział gron 2001-3000; 3.3.4. Wnioski.

XI. Analiza wyników testu produktywnej znajomości słownictwa (TPS); 1. Wprowadzenie; 2. Przygotowanie materiału badawczego; 3. Analiza wyników TPS; 3.1. Poziom A1; 3.2. Poziom A2; 3.3. Poziom B1; 3.4. Poziom B2; 3.5. Poziom C1; 3.6. Poziom C2; 4. Wnioski.

Podsumowanie.

Bibliografia; Spis tabel i rysunków; Tabele; Rysunki.

Aneks 1 Testy kompetencji leksykalnej uczących się języka polskiego jako obcego; 1. Testy receptywnej znajomości leksyki; 1.1. Słownictwo minimum (przedział grom 1-1000); 1.2. Słownictwo elementarne (przedział grom 1001-2000); 1.3. Słownictwo podstawowe (przedział grom 2001-3000); 2. Test produktywnej znajomości słownictwa; 3. Test ogólnej kompetencji językowej.

Na płycie CD

Aneks 2 Listy wyrazowe skompilowane na potrzeby badań uczących się języka polskiego jako obcego; Aneks 3 Obliczenia statystyczne.

27) **Stala Marian**, *Niepojęte: Jest. Urywki nie napisanej książki o poezji i krytyce*. [Seria] Szkice [Tom] 13, Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 149, 3 nl.

Zawartość:

Okruchy, niedopowiedzenia; I Szukając śladów wierszy znad Lemanu. Dwanaście uwag o obecności liryków łoańskich w poezji XX wieku; Dwa dwudziestolecia (jednej epoki). Notatki do nie napisanego artykułu; II Śmierć poety; Tak mówi cisza. O „Wierszach ostatnich” Czesława Miłosza; Nawias, znak zapytania, dwukropk. O jednym z wątków nowego tomu Wisławy Szymborskiej; Piosenka o końcu świata. Na marginesie tomu „Tutaj” Wisławy Szymborskiej; III Patrzący jasno. Na marginesie „Wierszy wybranych” Ryszarda Krynickiego; Niepojęte: Jest. Pierwsze myśli o nowej książce Ryszarda Krynickiego; Byłem tutaj. O jednym wierszu Ryszarda Krynickiego; Samotny ogień. Wokół poetyckiego powrotu Jana Polkowskiego; Intensywny księżyc! Głosy do siedmiu wierszy Świetlickiego; Znaki dla odważnych. Na marginesie „Pełnego morza” Wojciecha Bonowicza; Nocna alchemia. Notatki o poezji Romana Honeta; W innym czasie, w innym spojrzeniu. O pierwszej książce Magdaleny Bielskiej; IV Romans z tekstem. O Janie Błońskim rozmowa z Andrzejem Franaszkiem; Stłumiony głos krytyków. Rozmowa o polskiej krytyce literackiej, politycznych podziałach i utopii całkowitej niezależności; Konstruktywny pesymista. (Pochwała Piotra Śliwińskiego); Lekcja współczującej wyobraźni. Na marginesie „Przepustki z piekła” Andrzeja Franaszka; Przeniesione, niedocenione. Na marginesie ankiety „Dziennika”; Usta terazniejszości? Na marginesie wystąpienia Igora Stokfiszewskiego; Wykaz pierwodruków; Indeks osób.

28) **Sugiera Małgorzata**, *Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim (od Jarry'ego do Lagarce'a)*. Wydanie drugie uzupełnione i poprawione. Redakcja naukowa: Mateusz Borowski. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 54, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 553, 7 nl.

Zawartość:

[Wstęp bez tytułu]

I. Jarry: prawda maski; II. Artaud: alchemia słów; III. Beckett: kondensowanie świata; IV. Ionesco: podróże na scenie theatrum mentis; V. Adamov: neuroza i polityka; VI. Genet: znaki ciężarne znakami; VII. Duras: obecność nieobecności; VIII. Vinaver: uparte podgryzanie; IX. Cixous: czas przeszły uobecniony; X. Koltès: metafory realnych miejsc; XI. Lagarce: opowiedzieć świat; XII. Potomkowie króla Ubu: jednym spojrzeniem. Notka bibliograficzna; Indeks osób i utworów dramatycznych.

29) **Szurc Włodzimierz**, *Nowe przestrzenie. Szkice o namiętności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 149, 1 nl.

Zawartość:

Od autora.

Pałą miłosne ognie. „Fedra” Racine'a; Namiętności duszy. Kartezjusz; Namiętność geometrii. Zagadnienie delijskie i Norwid; „Widziałem nagie nimfy”. O pewnym napisie nagrobnym; „Gelobt sey uns die ewge Nacht”. Namiętna noc Novalisa; Ironia i melancholia. Słowacki; Namiętność poza historią. O nieistnieniu tragedii w literaturze polskiej; Namiętność i śmierć. Kleist – Büchner; Nawoływanie syren. „Powrót Odysa” Wyspiańskiego; Namiętny adept hellenizmu św. Pawła. Słowacki; Rimbaud: namiętność światła; Święty Sebastian – miłość do pięknego cierpienia; Jorge Luis Borges, José Lezama Lima – namiętność i utożsamienie.

30) **Tischner Łukasz**, *Miłosz w krainie odczarowanej*. [Seria] Wokół literatury Tom 19, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011, s. 177, 3 nl.

Zawartość:

Wprowadzenie.

Druga przestrzeń i dalsze okolice; Miłosz i epoka świecka; Dwa kroki do przodu, jeden w tył; Zakład Miłosz; Biesy Miłosza; Tropicielek spraw istotnych.

Kronika lektur; „Spór o istnienie świat”; Życie spowite snem; Podróże niespokojnego serca; Zbawienie jako utrata; Klucz do Miłosza – klucz do mądrości; „...ale by go gonić”. Krytyki literackiej zmagania z Miłoszem; Zachęta do wspinaczki.

W obronie Miłosza i nie tylko; Nihilizm i sidła moralistyki; Glosa do artykułu prof. Henryka Markiewicza „Czego nie rozumiem w <Traktacie moralnym>?”.

Miłosz w kręgu ksiąg użytecznych; Zaufać Desdemonie; Wiara z wnętrza metafory; Wojna jako wyzwanie dla teodycei. Karol Ludwik Koniński po latach.

Nota bibliograficzna; Przypisy; Indeks osób.

31) **Walecki Wacław**, *W poszukiwaniu straconego dzieła. Studia z zakresu edytorstwa tekstów niezachowanych lub wydawniczo niespełnionych i inne szkice pokrewne*. Bibliotheca Jagellonica. Fontes et Studia. T. 21. Redaktor serii: Zdzisław Pietrzyk. Komitet redakcyjny: Monika Jaglarz, Andrzej Obrębski, Zdzisław Pietrzyk. Biblioteka Jagiellońska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 327, 4 nl.

Zawartość:

Od autora. O pracach edytorsko-rekonstrukcyjnych nad dziełami niezachowanymi, zachowanymi częściowo lub wydawniczo niespełnionymi i do tego szkice pokrewne.

Część pierwsza: Pra-artysta; Prawieprastowiański artysta; „Modlitwa Archanioła Gabriela”; „Przykazanie Jezusa Chrystusa”.

Część druga: Patrząc ze studentami na „Legendę o św. Aleksym”; Tekst i budowa „Legendy o św. Aleksym”.

Część trzecia: Rej; Przed „Krótką rozprawą”, czyli Rej-twórca, jakiego nie znamy; Teksty [„Krótka rozprawa między trzema towarzyszami: Warwasem, Lupusem a Dykasem”]; Przekład czeski; Retranslacja Aleksandra Brücknera; [„Kostyra z Pijanicy”]; „Gęsi” Pana Reja. Uwagi dla zwykłego czytelnika; „Święty rej”. Dwa przypomnienia: o człowieku i o pisarzu.

Część piąta: Mickiewicz; Mickiewicza projekcje przyszłości; Teksty do Mickiewicza pism „science fiction”; Nowe spojrzenie na historię „Historii przyszłości”.

Część szósta: Jan Paweł II; Mój „Tryptyk rzymski” (edytorsko i bibliograficzne); Przykłady przekładów i inne realizacje „Tryptyku rzymskiego”; „Grób w ziemi”.

Część siódma: Z tradycyjną bibliografią Estreicherów idę w wiek XXI, albo jak buduję nowoczesne narzędzia bibliograficzne; Zamknięcie „cum figuris”.

Skorowidz nazwisk; Zusammenfassung; Riwezume.

32) **Ziejka Franciszek**, *Polska poetów i malarzy. Z dziejów walki o tożsamość narodu w czasach niewoli*. Redakcja i koordynacja prac redakcyjnych Joanna Kułakowska-Lis. Wydanie I, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2011, s. 486, ilustr.

Zawartość:

Służyć ojczyźnie. Przedmowa; Znasz-li ten kraj?; W obliczu narodowej katastrofy; Relikwiarzem cała ziemia wasza; Polski dom; Nie zapomnieć mowy ojców...; Polska Wigilia; Królowa Korony Polskiej; Poeci-żołnierze; Zakończenie – czyli o nadziei, która nie umiera; Bibliografia; Spis ilustracji; Indeks osób; Indeks tytułów.

33) **Ziejka Franciszek**, *Mistrzowie słowa i czynu*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 493, ilustr.

Zawartość:

Przedmowa; Czarodziejska lipa Jana z Czarnolasu; Że moich kości popiół nie będzie wzgardzony... [Aneks: Posłanie papieża Jana Pawła II z okazji 400-letniej rocznicy śmierci Jana Kochanowskiego]; Czaszka Kochanowskiego? Raczej Doroty...; Wzniesić pomnik Kochanowskiemu na Wawelu...; „Żelazne pękło serce”. Z dziejów kultu Zygmunta Krasińskiego w Krakowie; Wincenty Pol – próba portretu; Krakowskie lata Wincentego

Pol; *Wincenty Pol i Towarzystwo Naukowe Krakowskie*; *Karol Bołoz Antoniewicz: kapłan – misionarz – poeta* [1. *Wstęp*; 2. *Ze Skwarzawy koło Lwowa do Obrzy pod Poznaniem*; 3. *Ksiądz Karol od Krzyża*]; *Zygmunt Szczęsny Feliński – mąż wielkiej pokory* [1. *Literacki rodowód Felińskiego*; 2. *Wokół „Praksedy”*; 3. *Smutna historia z czasów rabacji, czyli o „Oskarże i Wandzie”*; 4. *Wianuszek majowy na cześć Maryi*; 5. *„Nie to mię boli, że cierpię wiele”...*; Aneks. *Wiadomość o cudach przy obrazie i stopce Przenajświętszej Maryi Panny na Górze Poczajowskiej zeznanych*; *O. Waclaw Nowakowski. O życiu i pracach sławnego krakowskiego kapucyna* [z wierszem *Lucjana Rydla Wiersz ku czci ś.p. ks. Waclawa Nowakowskiego, kapucyna zmarłego 9 stycznia 1903 r.*]; *Józef Dietl na straży drogocennych skarbów przeszłości*; *„U stóp Wawelu miał ojciec pracownię...”* [W domu przy ul. Krupniczej 26; W domu Długosza; W domu przy ul. Krowoderskiej 79; Na Skalce]; *Wyspiański – poeta Krakowa*; *Budzielnik narodu*; *Franciszek Gawełek – badacz kultury ludowej*; *Profesor z Komborni*; *Stanisław Pigoń mniej znany* [1. *Kilka uwag wstępnych*; 2. *Kurator „Bratniaka”*; 3. *Założyciel Towarzystwa Opieki nad Młodzieżą Chłopską*; 4. *Zawsze wierny sobie*]; *„Dla mnie Pigoń to był człowiek święty...”*. (*Jan Paweł II o Stanisławie Pigoń*); *Mała ojczyzna Stanisława Pigoń* [1. *Wstęp*; 2. *Profesora Pigoń mała ojczyzna „spod Prusaka”*: *Wielkopolska*; 4. *Profesora Pigoń mała ojczyzna „serdeczna”*: *Wilno*; 5. *„W ojczyźnie serce me zostało”*]; *Jan Paweł II a świat akademicki* [Czym jest uniwersytet?; Autorytet moralny uniwersytetu; Nauki podstawowe i stosowane]; *Jan Paweł II i polski świat akademicki*; *Śluchali... Czy usłyszeli?*; *O humanistyce w myśli Jana Pawła II*; *Jan Paweł II i polscy chłopcy* [Ucałowałem ziemię polską, z której wyrosłem...; Oddaję hold spracowanym rękom rolnika; Wielki mąż stanu, *Wincenty Witos*; *Myśląc Ojczyzna...*]

Aneks. *Wstęp*; *Franciszek Dzierżykraj Morawski, Głowa Jana Kochanowskiego*; *Julian Talko-Hryniewicz, Adam Wrzosek, „Czaszka Jana Kochanowskiego” w Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie. (Notatka antropologiczna)*; *Adam Wrzosek, W sprawie autentyczności czaszki Jana Kochanowskiego w Muzeum XX Czartoryskich w Krakowie*; *Tadeusz Dzierżykraj-Rogalski, Andrzej Wierciński, Czaszka i portret Jana Kochanowskiego: próba rekonstrukcji wyglądu poety*; *Jan Widacki, Zdzisław Marek, Czaszka Jana Kochanowskiego w zbiorach Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie*; *Tadeusz Dzierżykraj-Rogalski, Historia badań szczątków kostnych Jana z Czarnolasu Kochanowskiego*; *Jan Widacki, Badanie czaszki księcia poetów Jana Kochanowskiego*; *Wojciech Branicki, Andrzej Czubak, Tomasz Kupiec, Badania genetyczne i antropologiczne domniemanej czaszki Jana Kochanowskiego.*

Nota edytorska; Indeks nazwisk [sporządził *Zbigniew Rzepka*].

34) **Ziółowicz Agnieszka**, *Poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria)*. *Studia dziewiętnastowieczne*. Rozprawy. Redaktor naukowy serii: *Bogusław Dopart*. Tom 8, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 325, 2 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. *Formy dramatu, formy więzi; Obrzęd i doświadczenie wewnętrzne; O jedności „Dziadów. Widowiska”; „Ja” – „My” – „Oni”. Uwagi o romantycznej scenie zbiorowej; „Ja” – Chór. O roli Chóru mistycznej dramaturgii Juliusza Słowackiego; „Zbliżenia-drama” w twórczości Cypriana Norwida.*

II. *Sfery dramatyczności; W sferze dramatyczności „Pana Tadeusza”; Scena poetyckiej autoprezentacji. Wokół „Beniowskiego”; O „rozmowy ducha”, czyli o dialogowej formie „Promethidiona”; Romantycy na Polach Elizejskich. Z dziejów rozmowy zmarłych.*

III. *Wspólnotowe interakcje; Pamięć poety. Z Mickiewiczowskich poszukiwań wspólnoty; Historia literatury, czyli depozyt życia. O Wincentego Pola budowaniu samowiedzy narodowej; Towarzystwa i towarzyskość w kulturze polskiej połowy XIX wieku. Refleksja filozoficzna i literackie uobecnienie; Przyn biesiadnym stole „Pana Tadeusza”; Kulig Polaków. Między obyczajowością zapustną a literackim obrazowaniem zbiorowości narodowej.*

Nota bibliograficzna; Indeks osób.

b) Zbiorowe

1) *Spółeczeństwo w drodze do wiedzy. Raport o stanie edukacji 2010*. Redakcja merytoryczna prof. IFiS PAN dr hab. Michał Federowicz, dr Michał Sitek, Instytut Badań Edukacyjnych, Warszawa 2011, s. 356, 2 nl.

W gronie 48 współautorów – **Krzysztof Biedrzycki**.

2) *Program Międzynarodowej Oceny Umiejętności Uczniów OECD PISA. Wyniki badań w Polsce*. Redakcja naukowa: Michał Federowicz, PISA, Ministerstwo Edukacji Narodowej, Warszawa 2011, s. 94.

W gronie 16 współautorów – **Krzysztof Biedrzycki**.

3) *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją **Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta**. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy. Redaktor naukowy serii: Bogusław Dopart. Tom 9, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 278, 2 nl.

Zawartość:

I. *Problemy*.

Teresa Kostkiewiczowa, *Co to jest klasycyzm? Wprowadzenie do (kolejnej) dyskusji*; Marcin Cieński, *Polski klasycyzm oświeceniowy w perspektywie długiego trwania*.

II. *Praktyki*.

Jacek Wójcicki, *Z Horacym w balonie nad stanisławowską Warszawą. Intertekstualna perspektywa wiersza Jakuba Jasińskiego*; Grzegorz Zając, *O wymowie w poezji Tomasza Kajetana Węgierskiego*; Monika Stankiewicz-Kopeć, *„Chcę na Parnas, lecz nie wzleczę...” Klasycyzujący poeci parnasu wileńskiego (ok. 1815-1823)*; Teresa Kostkiewiczowa, *Klasycyzm w wierszach polskich poetów dwudziestowiecznych*.

III. *Formy*.

Roman Dąbrowski, *„Pan poematów”*. Uwagi o oświeceniowej teorii epopei; Marek Dębowski, *Z problematyki tragedii klasycznej XVIII wieku, albo jak Wolter zastąpił fatum ideologią*; Zofia Rejman, *Wanda nie chciała Niemca, ale nie wiemy, czego chciała. Kilka uwag na marginesie tragedii Euzebiusza Słowackiego*; Renata Śniadowska, *Kreacje postaci kobiecych w „Jagiellonidzie” Dyzmy Bończy Tomaszewskiego*; Arent van Nieukerken, *„Quidam” – Miasto a perspektywa Objawienia*; Agnieszka Ziółowicz, *Między starożytnością a współczesnością. Formy tragedii w twórczości Cypriana Norwida*.

IV. *Dyskursy*.

Bogusław Dopart, *Dlaczego „neoklasycyzm”?*; Artur Timofiejew, *Sąd Franciszka Morawskiego o klasycyzmie*; Elżbieta Z. Wichrowska, *O romantykach i klasykach raz jeszcze... Kilka przypomnień*; Andrzej Waśko, *Literacki i polityczny dialog między Zygmuntem Krasińskim a Kajetanem Koźmianem*; Iwona Węgrzyn, *Antykrzemieniecki paszkwil Henryka Rzewuskiego. Sarmata wobec klasycyzmu*.

Indeks nazwisk.

4) *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją **Bogusława Dunaja i Macieja Raka**. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 431, 1 nl., k. 3

Zawartość:

Wstęp.

I. *Zagadnienia ogólne*.

Bogusław Dunaj, *Potrzeby w zakresie badań najstarszej polszczyzny*; Jadwiga Kowalikowa, *Historia języka w perspektywie edukacyjnej*; Zdzisława Krażyńska, Tomasz Mika, Agnieszka Słoboda, *Składnia staropolska – problemy i perspektywy badawcze*; Dorota Rojszczak-Robińska, *Gdy wiedzie nas tekst, a bohater prowadzi za rękę...*, *O wadach i zaletach pewnego postępowania z materiałem średniowiecznym*; Monika Szpiczakowska, *Język Adama Mickiewicza w świetle dotychczasowych badań – ustalenia i postulaty*; Aleksander Wilkoń, *Trwanie i jego rodzaje w języku*; Ewa Woźniak, *Z warsztatu badacza semantyki historycznej – uwagi o metodzie i źródłach*.

II. *Zabytki języka polskiego*.

Agnieszka Fluda-Krokos, „*Nowy wielki dykjonarz J. Mći X. Daneta opata francuski, laciński i polski...*” (1743-1745) – *niezbędne źródło do historii języka polskiego*; Jolanta Klimek, *Polonika kijowskie – nierozpoznana odmiana polszczyzny XVII stulecia? Rekonesans*; Maciej Mączyński, *Ze studiów nad słownictwem XVII-wiecznych medytacji norbertańskich*; Marceli Olma, *Listy małżeńskie z XIX wieku źródłem badań nad etykietą językową w ówczesnej polszczyźnie rodzinnej*; Izabela Winiarska-Górska, *Szesnastowieczne przekłady „Biblii” na język polski jako czynniki sprawcze rozwoju polszczyzny literackiej. Nowe propozycje badawcze i edytorskie*; Aleksander Zajda, „*Słowa prawne w rzeczy sobie podobne*” Bartłomieja Groickiego.

III. *Edytorstwo źródeł historycznej.*

Magdalena Kierkowicz, „*Projekt zasad wydawania tekstów staropolskich*” wobec najnowszej praktyki wydawniczej; Magdalena Smoleń-Wawrzusiszyn, Anna Majewska-Wójcik, *Brachygrafia historyczna – terminologia, stan badań i perspektywy badawcze*; Maria Trawińska, *Jeszcze raz o „szestroku”. Z badań nad rękopisem rot sądowych*; Bogdan Walczak, *O transkrypcji średniowiecznych zabytków językowych*.

IV. *Historia języka a leksykografia.*

Dorota Adamiec, *Podhasło jako element opisu leksykograficznego w „Słowniku języka polskiego XVII i I. połowy XVIII wieku”*; Krystyna data, *Miejsce wyrażen funkcyjnych w „Słowniku polszczyzny Jana Kochanowskiego”*; Ganna Didik-Meusz, *Interpretacja służbowich czastin mowi u „Słowniku ukraińskiej mowi XVI-I połowini XVII st.”*; Małgorzata B. Majewska, *Projekt „Małego słownika homonimów diachronicznych”*.

V. *Słownictwo i frazeologia.*

Ewa Horyń, *Nazwy kar w XVII-wiecznych tarnowskich księgach sądowych*; Agnieszka Jawór, *Historyczna zmienność związków frazeologicznych*; Ewelina Kwapien, *Metody badania słownictwa polszczyzny standardowej XIX wieku na podstawie danych leksykograficznych*; Agata Kwaśnicka-Janowicz, „*Dziać*” i „*dziejać*” w słowiańskiej tradycji bartniczej; Paulina Michalska, „*Słownik polszczyzny XVI wieku*” w badaniach nad regionalnym różnicowaniem polszczyzny w zakresie leksyki; Ewa Młynarczyk, *Statuty cechowe jako źródło słownictwa rzemieślniczego*.

VI. *Zagadnienia gramatyki historycznej.*

Jan Fellerer, *Próba wyjaśnienia zmian Walencji czasowników typu „napelnić (coś, czegoś)”*; Natalia Chobzej, *Istotniejsz ta arealnij aspekti w doslidżenni diesliw iż prefiksom bi-*; Alina Kepińska, *O potrzebie spojrzenia na ewolucję fleksji polskiej przez pryzmat funkcji końcówek*; Elżbieta Krasnodebska, *Odrzeczownikowe nazwy osobowe w polszczyźnie XVI wieku*; Renata Przybylska, *Staropolskie i współczesne czasowniki z prefiksem roz-*; Władysław Śliwiński, *O zależnościach między leksyką i składnią w poetyckich konstrukcjach nominalnych (na przykładzie wierszy renesansowych i barokowych)*; Rafał Zarębski, *O motywacji derywatów z prefiksami obcego pochodzenia w ujęciu historycznojęzykowym*.

VII. *Dialektologia a historia języka.*

Maciej Rak, *Materiały gwarowe z Podhala w zbiorach Archiwum Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie*; Kazimierz Sikora, *Gwarowa i ogólnopolska partykula „ci” w perspektywie historycznej i porównawczej*; Bogusław Wyderka, *O konieczności nowej syntezy dziejów języka na Śląsku*.

VIII. *Varia.*

Monika Kresa, *Księgi metrykalne jako źródło i program EXCEL jako narzędzie badań antroponimicznych*; Mirosława Sagan-Bielawa, *Aspekt językowy integracji społecznej na ziemiach polskich po 1918 roku (na materiale „Języka Polskiego” i „Poradnika Językowego”)*; Iwona Steczko, *Stan i perspektywy nadań lingwistycznych nad XIX-wiecznymi „Napisami z pomników cmentarza krakowskiego”*.

5) *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914). Studia i szkice*
redakcja **Krzysztof Fiolek, Marian Stala**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 446, k. 9

Na s. 5: Profesorowi Franciszkowi Ziejce na siedemdziesiąte urodziny.

Na s. 2: *Od redaktorów*. 16 i 17 grudnia 2010 r. w auli Collegium Novum spotkali się przyjaciele, współpracownicy i uczniowie Profesora Franciszka Ziejki, byłego rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, znakomitego historyka kultury i literatury XIX wieku. Spotkanie miało dwa cele. Pierwszym z nich było uczczenie siedemdziesiątych urodzin Profesora; drugim – wspólna rozmowa o Krakowie i Galicji doby autonomii, prowadzona tak w języku historii politycznej i gospodarczej, jak historii idei, sztuki i literatury. niniejsza książka gromadzi wygłoszone w trakcie tej rozmowy wystąpienia, a także szkice napisane specjalnie na jej użytek.

Zawartość:

Norman Davies, *Galicja jako Królestwo Zaginione*; Stanisław Grodziski, *Problem autonomii galicyjskiej w 1860 roku*; Andrzej Chwalba, *Czy Galicji sukces był pisany? Cywilizacja przemysłowa 1890-1914*; Julian Dybiec, *Galicja na drodze do wielkiej przemiany*; Gabriela Matuszek, *Kobiety a proces modernizacji – rekonesans galicyjskiej herstorii*; Andrzej Banach, *Synowie chłopcy na katedrach Uniwersytetu Jagiellońskiego od połowy*

XIX wieku do roku 1918; Kazimierz Karolczak, *Dzieduszyccy w życiu Galicji doby autonomicznej*; Justyna Miklaszewska, *Filozofia polityczna stańczyków*; Tadeusz Budrewicz, *Portret stańczyka w prasie satyrycznej*; Andrzej Borowski, *Stanisław Tarnowski o Renesansie i humanizmie*; Tadeusz Bujnicki, *Galicja – najgorszy zabór. Widziane z Paryża*; Jan Woleński, *Kraków, Lwów i filozofia polska na przełomie XIX i XX wieku*; Wojciech Bałus, *Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego jako wyraz procesów modernizacyjnych w Galicji*; Jacek Purchla, *Kraków i Lwów wobec nowoczesności*; Magdalena Sadlik, *Galicyska „perła zdrojowisk”*; Aleksandra Kijak, *Powiew egzotyki w Krakowie końca XIX wieku*; Iwona Węgrzyn, *„(1831-1863) Dwaj Juliusze” Ludwika Siemieńskiego. Zapomniana opowieść o polskich powstaniach*; Krzysztof Fiołek, *O naftowych powieściach Ignacego Maciejewskiego (Sewera) z rzutem oka na galicyjską naftę w ogóle*; Maria Podraza-Kwiatkowska, *Stefana Żeromskiego ocena Krakowa i program unowocześnienia Galicji*; Urszula M. Pilch, *Dylematy Galicjanina: Kraków czy Wiedeń. O poezji Ludwika Szczepańskiego*; Anna Czabanowska-Wróbel, *Palimpsest Krakowa z przełomu XIX i XX wieku – ślady przeszłości i znaki tego, co nowe*; Marian Stala, *Uciezka w przyszłość. Michał Bałucki o Krakowie w roku 1950*; Katarzyna Drag, *Batory Ormianinem. O tym, jak Matejko nie został zastrzelony na krakowskich Plantach*; Andrzej Romanowski, *Krakowskie lata Romana Dmowskiego*; Jan Michalik, *Krakowianka jedna wobec modernizmu; Indeks nazwisk*.

6) *Poznanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją **Aleksandra Fiuta**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 1014, 1 nl.

Zawartość:

I. Marta Wyka, *Planeta Miłosz*; Ryszard Nycz, *Miłosz wśród prądów epoki; cztery poetyki*; Bogusław Żyłko, *Miłosz i natura*; Tadeusz Sławek, *Miłosz, czyli o chrześcijaństwie*; Łukasz Tischner, *Miłosz i epoka świecka*; Jan Błoński, *Kobiety Miłosza*, Krzysztof Kłosiński, *Mnemosyne*; II. Marian Stala, *Ekstaza o wschodzie słońca. W kręgu głównych tematów poezji Czesława Miłosza*; Danuta Opacka-Walasek, *Apokatastaza w poezji Czesława Miłosza*; Jarosław Fazan, *Czesław Miłosz wobec awangardy i jej ponowoczesnych konsekwencji*; Dariusz Pawelec, *Treny*; III. Jerzy Jarzębski, *„Być samym czystym patrzeniem bez nazwy”*; Ks. Jan Sochoń, *Pochwała rzeczy. O poezji Czesława Miłosza*; Wojciech Ligęza, *Trwanie dźwięku. Muzyka i muzyczność w poezji Czesława Miłosza*; IV. Tadeusz Sławek, *Bóg, przyjaźń, myśl. Czytając Blake’a i Miłosza*; Dorota Heck, *Nietzsche Miłosza*; Ks. Jan Sochoń, *Dar uwagi. Korespondencja Thomas Merton – Czesław Miłosz*; V. Anna Nasiłowska, *Struktura i autorytet. Julian Przyboś i Czesław Miłosz w poezji współczesnej*; Stefan Chwin, *Czas Biblii i czas Pana Cogito. Om istocie sporu Herberta z Miłoszem*; Jerzy Jarniewicz, *Dlaczego Miłosz nie lubi Larkina?*; Andrzej Skrendo, *Starzy poeci i nowa rzeczywistość – Miłosz i nie tylko*; VI. Henryk Markiewicz, *Czego nie rozumiem w „Traktacie moralnym”?*; Krzysztof Biedrzycki, *Miasto bez imienia*; Zofia Zarębianka, *Poeta-prorok w nieruchomych obrotach czasu. Uwagi o cyklu Czesława Miłosza „Na trąbach i na cytrze”*; Joanna Ślósarska, *Śpiący Orfeusz. Recepcja mitu orfickiego w poemacie Czesława Miłosza „Orfeusz i Eurydyka”*; VII. Zbigniew Kaźmierczyk, *„Wcielenie” – wczesny wiersz Miłosza*; Wojciech Ligęza, *„Z jasności, wysokości”. Wokół wiersza Czesława Miłosza „Ale książki”*; Marian Stala, *Oślepy ogród. Jeszcze raz o jednym wierszu Czesława Miłosza*; Jarosław Klejnocki, *Wobec nieuchronnego. O jednym wierszu Czesława Miłosza*; VIII. Jan Błoński, *Duch religijny i miłość rzeczy*; Marian Stala, *To, co najważniejsze. Notatka o „Traktacie teologicznym” Czesława Miłosza*; Aleksander Fiut, *Pragnienie wiary*; Ks. Adam Boniecki, *Spokojne słowa mędrca. Zapiski podczas lektury „Traktatu teologicznego” Czesława Miłosza*; Ireneusz Kania, *Największy triumf mędrca. Takiego traktatu młody człowiek nie napisze*; Wiesław Hryniewicz OMI, *Samotność poety w wierze*; Leszek Kołakowski, *Mała glosa do epepei ducha*; Jacek Bolewski SJ, *Wierny niedocieczonej intencji... Wokół „Traktatu teologicznego” w „Drugiej przestrzeni” Miłosza*; Stefan Chwin, *Traktat o dłoniach i rzeczach. W odpowiedzi na „Traktat teologiczny” Czesława Miłosza*; Jan Andrzej Kłoczowski OP, *Miłosz mistyczny*; Krzysztof Kuczkowski, *„Traktat teologiczny” i inne wspaniałości „Drugiej przestrzeni” Czesława Miłosza. Z notatek na marginesie (choć to może i nieładnie pisać po książce)*; Ryszard Matuszewski, *„Na szczęście dalej w nocy układam wiersze”*; Adam Kulawik, *Małpolud czyta „Traktat teologiczny” Czesława Miłosza*; Józef Maria Ruszar, *Strona Miłosza*; Janusz Drzewucki, *O tajemnicach natury i poczuciu szczęścia*; Krzysztof Koehler, *„Traktat teologiczny” i „Tryptyk rzymski”: próba porównania*; Jan Miklas-Frankowski, *„W kamiennym porządku świata”. Filozoficzno-teologiczne konteksty „Traktatu teologicznego” Czesława Miłosza*; Ewelina Gajewska, *„Ani za świątobliwie, ani zanadto świecko”. O języku „Traktatu teologicznego”*; Magdalena Lubelska, *„Traktat teologiczny” Czesława Miłosza. Między kiczem życia a sztuką samowiedzy*; IX. Helen Vendler, *Trójgłosowy lament*; Heinrich Olschowsky, *Emigracja literacka a wizje Europy. Mickiewicz i Miłosz*; Rolf Fieguth, *„Druga przestrzeń”. O intertekstualności i kompozycji ostatniego zbioru wierszy Czesława Miłosza*; Kris van Heuckelom, *Poezja Czesława Miłosza wobec tradycji okulocentryzmu. Rzecz o późnym wierszu „Oczy”*; Karin Choinski, *W obronie Miłosza*; X. Seamus Heaney, *Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia*.

Wykaz skrótów; Nota bibliograficzna; Nota redakcyjna; Indeks nazwisk; Indeks cytowanych utworów Czesława Miłosza.

7) *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją **Stanisława Gawlińskiego** i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 315, 1 nl.

Zawartość:

Stanisław Gawliński, *Wstęp*.

I Krzysztof Dybciak, *Próba porównania literatury lat 1990-2009 z literaturą okresu międzywojennego*; Magdalena Lachman, *Porozumienie ponad podziałami? Literatura polska ostatniego dwudziestolecia w konfrontacji z innymi zjawiskami artystycznymi*; Tomasz Kunz, *Uniwersum społecznej nieważkości. O (bez)użyteczności kategorii pokolenia dla badań nad literaturą polską ostatniego dwudziestolecia*; Aleksandra E. Banot, *Powieść/poezja kobieca – a co to takiego? Kategoria płci w polskim literaturoznawstwie*; Stanisław Gawliński, *Formy i funkcje krytyki literackiej Przemysława Czaplńskiego*.

II Wojciech Kudyba, *„Poeci stanu wojennego” – czytani dzisiaj*; Wojciech Ligęza, *Poetyckie przyjaźnie Janusza Szubera*; Tomasz Cieślak-Sokołowski, *Peiperyzm dzisiaj, czyli o pewnej linii polskiej poezji najnowszej*; Zofia Zarębianka, *Metafizyczność jako możliwość niepewna i nieoczywista*; Aneta Piech-Klikowicz, *„Między nami psi węż/i posępna cisza” – Ewa Lipska o kryzysie relacji międzyludzkich we współczesnym świecie*; Paweł Bukowiec, *Przeciwko tzw. poezji niezrozumiałej (oraz przeciwko jej admiratorom i krytykom). Argument z referencjalności na przykładzie liryki Marcina Świetlickiego*.

III Tadeusz Bujnicki, *Refleksje o literaturze kresowej i pograniczu*; Krzysztof Zajas, *Kresy skreślone, czyli o polskiej wielokulturowości*; Iwona Pięta, *„Małe ojczyzny” w prozie polskiej po 1989 roku*; Marek Karwala, *Polacy kontra Polacy. „Opowieści z powielacza” Doroty Zańko*; Dorota Siwor, *Schulzowskie tropy w prozie ostatniego dwudziestolecia*; Aleksandra Chomiuk, *Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia*; Stanisław Gębala, *Hipnotyzujący portret Stalina (o dwu scenach ze sztuki Sławomira Mrożka „Portret”)*.

Indeks nazwisk.

8) *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją **Andrzeja Hejmeja**, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzich-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 341, 1 nl.

Zawartość:

Od redaktorów.

I. *Fenomen Kisiela*. Mieczysław Tomaszewski, *Kisielewski: muzyka i polityka*; Leszek Polony, *Kisielowe spory o muzykę po latach*; Krzysztof Dybciak, *Czy Stefan Kisielewski był najwszechstronniejszym twórcą po II wojnie światowej? (Wstęp do aksjologicznej komparatystyki działalności twórczej)*.

II. *Kultura – ideologia – polityka*. Jacek Bartyzel, *Stefan Kisielewski jako publicysta i „zwierzę polityczne”*; Michał Szyszka, *„Klerk i intelektualista zaangażowany”. Stefana Kisielewskiego droga od kultury do polityki*; Leszek Szaruga, *„TA BZDURA” (o jednym z wątków „Dzienników” Kisielewskiego)*; Małgorzata Wątkowska, *Autoportret intelektualisty – strategia wyznań intymnych w „Dziennikach” Stefana Kisielewskiego*.

III. *Felietonistyka Kisiela i reperkusje*. Magdalena Mateja, *Felietonowa „mowa umowna” jako przykład dyskursu antytotalitarnego*; Monika Wiszniowska, *Felietony Stefana Kisielewskiego. Próba lektury*; Andrzej Hejmej, *„Świat nie przedstawiony”. Felietonistyka Kisiela*; Kama Hawryszków, *Felieton „umuzyczniony” Stefana Kisielewskiego*; Mirosław Ryszkiewicz, *Kisiela felietonowe życie po życiu (na łamach tygodników „Polityka” i „Wprost”)*.

IV. *Twórczość muzyczna*.

Magdalena Dziadek, *Stefan Kisielewski jako autor i krytyk muzyki współczesnej*; Daniel Wierzejski, *Idiom stylistyczny twórczości muzycznej Stefana Kisielewskiego*; Urszula Ciołkiewicz-Latek, *Twórczość pieśniowa Stefana Kisielewskiego*; Iwona Puchalska, *Kisielewski – Galczyński. Liryka i prowokacja*.

V. *Muzyka i krytyka muzyczna*.

Anna Koszewska, *Między koncepcją czystej formy a socjologią muzyki: poglądy estetyczne Stefana Kisielewskiego*; Tomasz Górny, *„Czy muzyka jest niehumanistyczna?” Uwagi na marginesie artykułu Stefana Kisielewskiego*; Ewa Białas-Pleszak, *Kisielewski o muzyce – między tworzeniem a definiowaniem*; Małgorzata Sokalska, *Stefan Kisielewski i sztuka opery*; Katarzyna Cudzich-Budniak, *Jazz według Kisiela*.

VI. *Literatura i krytyka literacka*.

Anna Tenczyńska, *Dysonanse – zdarzenia – dialogi. Stefan Kisielewski i Zygmunt Mycielski*; Krzysztof Zajas, *Kochana ruda małpa kontra Czesio. O trudnej przyjaźni Kisiela i Miłosza*; Maciej Urbanowski, *Krytyka literacka Stefana Kisielewskiego i pokolenie 1910*; Dorota Kozicka, *Lista (nie)obecności Kisielewskiego krytyka*.

9) *Programy nauczania języka polskiego jako obcego. Poziomy A1-C2*. Praca zbiorowa. Pod redakcją **Iwony Janowskiej, Ewy Lipińskiej, Agnieszki Rabiej, Anny Seretny**, Przemysław Turka. Biblioteka „LingVariów”. Seria: Podręczniki T. 1. Redaktor naukowy serii Władysław Miodunka. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 216

Współautorzy: Dorota Bednarska, Iwona Janowska, Jerzy Kowalewski, Ewa Lipińska, Joanna Machowska, Danuta Pukas-Palimąka, Agnieszka Rabiej, Beata Sałęga-Bielowicz, Anna Seretny, Przemysław Turek.

10) *Szkolna lektura bliżej terażniejszości* redakcja **Anna Janus-Sitarz**. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 321, 3 nl., k. 4.

Zawartość:

Anna Janus-Sitarz, *Wstęp. Kłopotliwi współcześni. Nieobecność nieusprawiedliwiona*.

Literatura najnowsza w szkole.

Krzysztof Biedrzycki, *Prywatny Polak szuka swojej tożsamości albo literackie zmagania ze światem nowoczesnym i ponowoczesnym. Szkic krytyczny o literaturze najnowszej*; Ewa Horwath, *Radość czytania, radość omawiania. Literatura fantasy na lekcjach języka szkolnego*.

Poezja bliżej terażniejszości.

Anna Pilch, *Sposoby utrwalania „zobaczonego” w poezji współczesnej. O poetach i wierszach uwrażliwionych na malarstwo*; Stanisław Bortnowski, *Spotkania z poetami*; Wojciech Strokowski, *Poezja Jacka Kaczmarskiego w liceum („Litania” 1986, „Tunel” 2004)*; Anna Biernacka, *„Ze wszystkich stron świata”, czyli jak stworzyć Muzeum Poetyckie Wisławy Szymborskiej*.

Proza bliżej terażniejszości.

Stanisław Bortnowski, *„Bieguni” Olgi Tokarczuk – impresje czytelnika potocznie zapisane i ku szkole w poinczie nachylone*; Anna Janus-Sitarz, *Czas zatrzymany, czas spowolniony. Proza Janusza Andermana*; Marta Rusek, *Idiom Masłowski?*; Maciej Pabisek, *„Opowieści galicyjskie” Andrzeja Stasiuka*; Anna Włodarczyk, *Współczesność zamknięta w małych opowieściach. Etyczne interpretacje literatury najnowszej*; Maciej Pabisek, *Biedny licealista patrzy na getto, czyli po co wpisywać „Kinderszenen” J.M. Rymkiewicza na listę lektur?*

Sytuacje motywujące do lektury.

Anna Janus-Sitarz, *Najpierw trzeba „chcieć czytać”. Studenci zachęcają licealistów do lektury*; Paulina Adamczyk, *Roma Ligocka „Dziewczynka w czerwonym płaszczyku”*; Katarzyna Nowak, *Wiesław Myśliwski „Traktat o łuskaniu fasoli”*; Marzena Zielińska, *Stefan Chwin „Hanemann”*; Magdalena Knapiek, *Gabriel Garcia Marquez „Miłość w czasach zarazy”*; Elżbieta Piątek, *Umberto Eco „Imię róży”*; Przemysław Stanisławski, *Kurt Vonnegut „Rzeźnia numer pięć”*.

11) *Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja **Jerzy Jarzębski, Jakub Momro**. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 523, 3 nl.

Zawartość:

Jerzy Jarzębski, Jakub Momro, *Słowo od redaktorów*.

Wstęp.

Jerzy Jarzębski, *Formy pesymizmu*.

Kres historii. Zadania pamięci.

Urszula Glensk, *Sygnatury pamięci. Literatura o Zagładzie*; Jakub Momro, *Nieśmiertelne ruiny. O eseistyce Marka Bieńczyka*; Paweł Majewski, *Ars moriendi. Antyk w XXI wieku – pierwszy szkic*.

Koroźja języka. Wyzwanie rzeczywistości.

Jerzy Jarzębski, *Fantastyka i pesymizm*; Jerzy Franczak, *„Podwojona obcość”. Proza Zbigniewa Kruszyńskiego*; Jerzy Franczak, *Suma przekroczeń. Proza Dariusza Bitnera*.

Granice okrucieństwa.

Cezary Zalewski, *Aspekty przemocy w literaturze najnowszej*; Cezary Zalewski, *Śmierć w opowieści. Późne opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego wobec kwestii przemocy*; Jakub Momro, *Przemoc przeczystości*.

Od pokus nihilizmu do opresji konsumpcji.

Justyna Jaworska, *Płacz chłopaków*; Dariusz Nowacki, *Innego świata nie będzie? O jednej powieści Bronisława Wildsteina*; Emilia Branny-Jankowska, *Antykonsumpcjonizm jako chwyt*.

Żaloba i melancholia. Dwie wersje.

Urszula Chowaniec, „*Femme mélancolique*”, czyli o pesymizmie najnowszej literaturze kobiecej; Przemysław Rojek, „*Coś musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu*”. *Prozy środkowoeuropejskie Andrzeja Stasiuka – zatrata i odzysk*.

Koniec Literatury? Koniec człowieka?

Emilia Branny-Jankowska, *W sieci. Proza hipertekstowa a pesymizm*; Paweł Majewski, *Błędni rycerze umysłu. O pisarstwie Jacka Dukaja*.

Indeks nazwisk; Noty o autorach.

12) *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja **Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski**. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 430, 6 nl.

Zawartość:

Marta Wyka, *Wstęp*.

Pokolenie: kategoria.

Tomasz Kunz, *Pokolenie jako kategoria nowoczesna (o pragmatyce narracji pokoleniowej)*; Dorota Kozicka, „*Pokolenie*”. *Reaktywacja?*; Teresa Walas, *Czy istniało pokolenie literackie 1910?*; Marek Zaleski, *Pokolenie 1910 jako mroczny przedmiot pożądania historyka literatury*.

Formacja 1910: świadkowie nowoczesności.

Marta Wyka, *Formacja 1910 – doświadczenia, emocje, horyzonty światopoglądowe*; Hanna Gosk, *Diagności czasu zmiany (in statu nascendi)*. K. Wyka, Cz. Miłosz, J. Andrzejewski, J. Kott, A. Sandauer wobec doświadczenia lat 40. XX wieku; Tomasz Mizerkiewicz, *Późność i nowoczesność. O świadomości pokoleniowej w senilnych tekstach formacji 1910*; Aleksander Fiut, *Zrozumieć katastrofę*; Andrzej Zieniewicz, *Profecja i świadectwo. Salon i spowiedź. Bieguny doświadczenia formacji 1910*; Paweł Rodak, *Pokolenie 1910, pokolenie wojenne i spór o Conrada*; Mateusz Antoniuk, *Dwa pokolenia, dwie piosenki o końcu świata. „Formacja 1910” versus „Formacja 1920”*.

Formacja 1910: krytycy.

Jerzy Jarzębski, *Pisarze pokolenia 1910 jako krytycy: Gombrowicz i Miłosz*; Leonard Neuger, *Kazimierz Wyka: pokolenie, gospodarzenie, doświadczenie*; Krzysztof Biedrzycki, *Kazimierz Wyka pisze o Czesławie Miłoszu. Poetyka i poetyczność tekstu krytycznego*; Jarosław Fazan, *Ludwik Fryde o „drogach i powołaniach” krytyki współczesnej*; Marian Stala, *Miłosz, Turowicz: ślady przyjaźni*.

Formacja 1910: prozaicy.

Krzysztof Uniłowski, *Proza Teodora Parnickiego na tle formacji 1910*; Andrzej Niewiadomski, „*Dziwna*” *nowoczesność Aleksandra Haupta*; Maciej Nowak, *Bobkowski i świat techniki*; Piotr Sobolczyk, *19 vs. 22: Jerzy Andrzejewski i numerologia*; Brigitte Gautier, *Europejskie pokolenie humanistów, czyli o eseistyce Hanny Malewskiej*.

Formacja 1910: poeci.

Maria Delaperrière, *Żagary: pokolenie literackie czy druga awangarda?*; Tadeusz Bujnicki, *Wileński rocznik 1910. Co się działo na przełomie lat 20. i 30.?*; Joanna Zach, *Anna Świrszczyńska: między estetyka kreacyjną a mimesis*; Tomasz Cieślak-Sokołowski, *W „wąwozach awangardy”: Lech Piwowar, Mila Elin*.

Formacja 1910: centrum i peryferia Europy.

Maciej Urbanowski, *Pokolenie 1910 i prądy duchowe wśród młodzieży francuskiej*; Andrzej Zawadzki, *Rumuńskie pokolenie 1910 w poszukiwaniu nowoczesnego modelu kulturowego. Emil Cioran, Schimbarea la fața României*.

Indeks nazwisk.

13) Zeszyty Naukowe PWSZ Nr 7 pod redakcją Urszuli Ordon i **Agaty Kwaśnickiej-Janowicz**, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok 2011, s. 261

Zawartość:

Urszula Ordon, Agata Kwasnicka-Janowicz, *Przedmowa*.

I. *Rolnictwo*; II. *Technika*; III. *Nauki medyczne*.

IV. *Polonistyka*.

Renata Gadomska Serafin, *Norwid o relacjach międzyludzkich*; Ryszard Jedliński, *Artykuł publicystyczny jako forma wypowiedzi dyskursywnej w gimnazjum*; Wiktoria Liczkiewicz, *Modlitwy konwencjonalne w twórczości Juliusza Słowackiego*; Katarzyna Tercha, *Marzenia w twórczości polskich romantyków*.

V. *Dydaktyka i psychologia społeczna*.

Iwona Bodziak, *Edukacja muzyczna młodego pokolenia w zmieniającej się rzeczywistości XXI wieku*; Jolanta Karolczuk, *Konsumpcja w powiązaniu z jakością i gościnnością w turystyce wiejskiej*; Jolanta Karolczuk, Piotr Frączek, *Czynniki kształtujące podaż i popyt na pracę osób niepełnosprawnych*.

VI. *Historia sztuki*.

Beata Bałut, *Pieta z Dobrej Szlacheckiej jako przykład przekształceń w malarstwie XVII i XVIII wieku*.

VII. *Politologia*.

Rafał Woźnica, *Rozwój bułgarskiej przestępczości zorganizowanej w okresie transformacji systemowej*.

Recenzje.

Halina Mieczkowska, Marta Pančiková, *Rozvojové tendencie pol'skej a slovenckej lexiky na prelome tisícročia*.

14) *Internacjonalizacja studiów wyższych*. Redakcja **Waldemar Martyniuk**, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2011, s. 268

Zawartość:

Od Redaktora.

Rozdział I: *Kontekst europejski*.

Sjur Bergan, *Internationalization of Higher Education: a Perspective of European Values*; Waldemar Martyniuk, *Multilingualism and Higher Education: the European Policy Perspective*.

Rozdział II: *Przejawy internacjonalizacji w polskich szkołach wyższych*.

Tomasz Saryusz-Wolski, Dorota Piotrowska, *Internacjonalizacja: mobilność studentów*; Dariusz Jemielniak, *Internacjonalizacja po polsku – tworzenie kultury*; Zdzisław Mach, *Program magisterski „Master of Arts in Euroculture”*; Bohdan Macukow, *Pojedynki z akredytacją i jakością – czyli jak mieć poczucie satysfakcji w kształceniu inżynierów*; Jolanta Urbanikowa, *Europejska polityka językowa i jej implikacje dla polskich szkół wyższych na przykładzie Uniwersytetu Warszawskiego*; Władysław T. Miodunka, *Studiować za granicą czy studiować zagranicę? Uczenie się języka polskiego przez cudzoziemców uczestniczących w programie Erasmus w Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 2006-2008*; Liliana Szczuka-Dorna, *Nauczanie języków obcych w polskich szkołach wyższych*.

Rozdział III: *Projekty badawcze*.

Katarzyna Martowska, *Uwarunkowania mobilności polskich doktorantów*; Monika Biłas-Henne, *Sieci społeczne i wsparcie społeczne studentów programu Erasmus*.

Rozdział IV: *Zmiana perspektywy*.

Bianka Siwińska, *Doświadczenia sąsiadów w zakresie internacjonalizacji szkolnictwa wyższego: Niemcy. Studium przypadku*; Thomas Vogel, *Building Bridges for a Common Europe: the Viadrina Foreign Language Centre and German-Polish Co-operation*; Jane Knight, *New Developments and Unintended Consequences*.

Andrzej Mania, *Podsumowanie*.

Streszczenia; Noty o autorach.

15) *Kultura po przejściach, osoby z przeszłością. Polski dyskurs postzależnościowy – konteksty i perspektywy badawcze*. Pod redakcją **Ryszarda Nycza**. Seria Wydawnicza Centrum Dyskursów Postzależnościowych. Komitet redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom I, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 457, 1 nl.

Zawartość:

Ryszard Nycz, *Wprowadzenie. „Nie leczony, chroniczny pogłos”. Trzy uwagi o polskim dyskursie postzależnościowym.*

I. *Kulturowe wojny a dyskurs postzależnościowy.*

Leszek Koczanowicz, *Post-komunizm a kulturowe wojny*; Marek Zaleski, *Czy polski dyskurs postzależnościowy może wybić się na niezależność?*; Przemysław Czaplinski, *Język niezależności. Jak jest artykułowana w literaturze niepodległość odzyskana przez Polskę w roku 1989?*; Wojciech Małeck, *O opresyjności badan nad opresją*; Hanna Gosk, *(Nie)obecność opowieści om wstydzie narracji losu polskiego. Rekonesans*; Małgorzata Czermińska, *O dwuznaczności sytuacji ofiary.*

II. *Studia postkolonialne a badania postzależnościowe.*

Dorota Kołodziejczyk, *Postkolonialny transfer na Europę Środkowo-Wschodnią*; Bogusław Bakula, *Studia postkolonialne w Europie Środkowej oraz Wschodniej 1989-2009. Kwerenda wybranych problemów w ramach projektu badawczego*; Grażyna Borkowska, *Perspektywa postkolonialna na gruncie polskim – pytania sceptyka*; Brygida Helbig-Mischewski, *Język żaloby i buntu. Postzależnościowy dyskurs psychoanalityczny Hansa Joachima Maaza*; Paweł Wolski, *Europeizm. Polska literatura powojenna skoloniowana przez kanon emancypacyjny (na przykładzie „Literatury Europy. Historia literatury europejskiej”).*

III. *Pamięć, trauma, tożsamość.*

Ewa Graczyk, *„Zapoznać się z istotną swoją strukturą”*; Anna Mach, *Polska kondycja posttraumatyczna – próba diagnozy*; Aleksandra Szczepan, *Polski dyskurs posttraumatyczny. Literatura polska ostatnich lat wobec Holokaustu i tożsamości żydowskiej*; Bartosz Dąbrowski, *Postpamięć, zależność, trauma*; Monika Żółkoś, *Tworzenie pamięci. O powieściach autobiograficznych Ewy Kuryluk*; Justyna Tabaszewska, *Miejsce zależności. Podmiot pozbawiony miejsca – postawy i strategie tożsamościowe.*

IV. *Gender, dominacja, uzależnienie.*

Inga Iwasiów, *Kobiecość jako postzależność. Uwagi wstępne na temat konwersji metodologii*; Bożena Karwowska, *„Kult ofiary” w oczach polskich pisarek emigrantek a „kult ocalańca” w refleksji krytycznej na temat dyskursów wyzwolenicznych*; Arleta Galant, *Polskie konteksty teorii umiejscowienia. Przykład autobiografii*; Marcin Filipowicz, *Wzorce męskości podporządkowanych grup etnicznych na obszarze Europy Środkowej w II połowie XIX wieku. Przykład czeskiego wszczęcia subwersji wobec praktyk dyscyplinujących*; Piotr Krupiński, *„W objęciach kapo”. Obóz koncentracyjny w twórczości Mariana Pankowskiego jako labirynt pożądania.*

V. *Historia i władza.*

Ewa Kraskowska, *Po zaborach i po PRL-u: postzależnościowe niewspółmierności*; Łukasz Pawłowski, *O ustanowieniu władzy nad rzeczywistością po zaborach w „Generale Barczu” Juliusza Kadana-Bandrowskiego. Dwie interpretacje*; Aleksander Fiut, *Oblicza tyranii, oblicza historii*; Paulina Małochleb, *Imperium odchodzi. Rosja w literaturze polskiej po 1989 roku*; Maria Kobielska, *„Stan wojenny trzeba zrobić” (Jacek Dukaj). Literatura jako przestrzeń polityk pamięci.*

Noty o autorach; Indeks nazwisk.

16) Bożena Shallcross, **Ryszard Nycz** (eds.), *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History. Literary and Cultural Theory.* General Editor: Wojciech H. Kalaga Vol. 36, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2011, p. 347, 3

Table of Contents:

Bożena Shallcross, Ryszard Nycz, *An Editorial Preamble.*

I. *Towards and Beyond Palimpsests*; Ryszard Nycz, *The Palimpsest and the Spiderweb: Two Dimensions of the Textualisation of Experience.*

II. *Visual Palimpsests*; Justyna Beinek, *Enscribing, Engraving, Cutting: The Polish Romantic Album as Palimpsest*; Colleen McQuillen, *Reading Dostoyevsky's "Gentle Spirit": Piotr Dumala's Kinesthetic Palimpsest and the Politics of Artistic Appropriation*; Malynne Sternstein, *Christ's Trials of NATO, or, Graffiti as a Spoliating Palimpsest?*

III. *Palimpsestic City*; Alfred Thomas, *A Stranger in Prague" Writing and the Politics of Identity in Apollinaire, Kafka, and Camus*; Tamara Trojanowska, *Performing Urban Palimpsest: City, History, and the Perils of Abundance.*

IV. *Palimpsests of the Self*; Michał Paweł Markowski, *Wiping Out: The Palimpsest, the Subject, and the Art of Forgetting*; Agata Bielik-Robson, *The Psychic Palimpsest: Freud, Derrida and Bloom on the Textual Metaphor of the Soul*; Julia Vaingurt, *Indelible Inscriptions: Rewriting the Self in Mandelstam's "The Egyptian Stamp"*; Danuta Ulicka, *Who is the Author?.*

V. *Feminist Re-Inscriptions*; Bożena Karwowska, *The Holocaust Story as a Palimpsest: The Case of "The Woman Passenger"*; Jack Hutchens, *Transgressions: Palimpsest and the Destruction of Gender and National Identity in Tokarczuk's "Dom dzienny, dom nocny"*.

VI. *Palimpsest and Comparison*; Karen Underhill, *Writing in the Third Language: On the Space between Sacred and Profane in Gershom Scholem and Jacques Derrida*; Hanna Gosk, *Polsh Post-dependent Palimpsests: A Reading of Tadeusz Konwicki and Dorota Masłowska's Novels from the Postcolonial Perspective*; George Gasyna, *Narrative as Transgression in Witold Gombrowicz's "Kosmos" and Michel Houellebecq's "Les particules élémentaires"*.

VII. *Cultural Palimpsest*; Tomasz Bilczewski, *The Effect of Translation: Palimpsest, Hybrid, and Afterlife*; Clare Cavanagh, *Polishness as Palimpsest: Czesław Miłosz and the Language of Paradise*; Joanna Trzeciak, *Self-Translation as Palimpsest in Nabokov's "Despair"*; Paweł Mościcki, *Palimpsest of the Century: Aleksander Wat and the Quest for Utopia*.

Illustrations; Acknowledgments and Permissions; Notes on the Contributors.

17) *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją **Olgi Płaszczewskiej**. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 216, 2 nl., k. 2

Zawartość:

Olga Płaszczewska, *Od redakcji*.

I. *Z zagadnień życia i recepcji*.

Iwona Węgrzyn, *Maria Konopnicka – kłopoty z biografią*; Anita Catek, *Wzniosłe idee i proza życia – refleksje nad korespondencją Marii Konopnickiej*; Małgorzata Sokalska, *Poezja Marii Konopnickiej i pieśń*.

II. *Interpretacje*.

Anna Czabanowska-Wróbel, *Konopnicka – dzieci i lalki*; Iwona Puchalska, *Spojrzenie, wizja, opowieść – „Lituania” Marii Konopnickiej*; Agnieszka Mocyk, *Chłopięta „spodziwne” i inni? Nowelistyka Konopnickiej wobec odmienności*; Olga Płaszczewska, *„Pracownia” Marii Konopnickiej, czyli o związkach przestrzeni i wolności twórczej*; Włodzimierz Próchnicki, *„Miłosierdzie gminy” jako nowela egzystencjalna*.

III. *Glosy*.

Urszula M. Pilch, *Oko w poezji Marii Konopnickiej – między konwencjonalnością obrazowania a gwałtownością przeżyć*; Aleksandra Kijak, *Autentyk i pseudowydarzenie. Maria Konopnicka, „Uroczystości imienia Kolumba”*; Joanna Kulczyńska, *Artysta i jego dzieło. Madonna w poezji Marii konopnickiej*.

Marian Stala, *Posłowie*.

Indeks nazwisk; Spis ilustracji.

18) *Literatura polsko-żydowska. Studia i szkice* pod redakcją **Eugenii Prokop-Janiec** i Sławomira J. Żurka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 372, k. 2

Zawartość:

Wstęp.

Cz. I *Przed rokiem 1939*

Ela Bauer, *Integracja czy separacja? Nowa tendencja w żydowsko-polskiej prasie w ostatnich dekadach XIX wieku*; Nathan Cohen, *Czytelnictwo książek polskich w żydowskich bibliotekach w okresie międzywojennym*; Maria Kłańska, *Obraz Żydów w Polsce międzywojennej w oczach wybranych autorów niemiecko-żydowskich*; Dariusz Konrad Sikorski, *Myślenie etyczne o prasowym sporze o międzywojenną kulturę ;polsko-żydowskiej*; Daniel Kalinowski, *„Przegląd Zachodni” – środowisko, zasięg i tematyka polskojęzycznego pisma Żydów z Gdyni*; Maria Antosik-Piela, *Powieść syjonistyczna w Europie. Analiza wybranych problemów*; Zbigniew Kopeć, *„Życiorys własny” Urke Nachalnika*; Kinga Białek, *Manifest poetycki Chaima Nachmana Bialika wyrażony w poemacie „Staw” w kontekście symbolizmu wschodnioeuropejskiego*; Bożena Wojnowska, *Midrasz Janusza Korczaka – „Dzieci Biblii: Mojżesz”*; Zuzanna Kołodziejaska, *polsko-żydowska literatura popularna n a przykładzie powieści kryminalnych Leo Belmonta*; Sławomir Jacek Żurek, *Święto Jom Kipur w lirycznych zapisach poetów polsko-żydowskich dwudziestolecia międzywojennego*.

Cz. II *Wobec Zagłady*

Andrzej Tyszczyk, *„Do niebios” Icchaka Kacanelsona*; Ewa Rogalewska, *Katarzyny Meloch „scenariusze ocalenia”*; Monika Szablowska-Zaremba, *Pisarstwo uwikłane w pamięć dwóch narodów. Szkice o twórczości Stanisława Wygodzkiego*; Karolina Famulska-Ciesielska, *„Baruch Ata Adonaj Eloheinu melech haolam, szesani kircono”. Kobieta po Zagładzie (autorefleksja nad kobiecością w literaturze polskiej w Izraelu)*.

Cz. III *Po roku 1945*

Anna Dobiegała, *Opus magnum twórczości Stanisława Benskigo – cykl „Ocaleni” i „Dolina Moabu”*; Anna M. Szczepan-Wojnarska, *Judaizm jako los Żyda polskiego pochodzenia – Bogdana Wojdowskiego*; Krzysztof

Biedrzycki, *U siebie, nie u siebie, czyli wszędzie. Literacki obraz nowoczesnego Żyda jako antycypacja kondycji ponowoczesnej.*

Cz. IV *Literatura polsko-żydowska w Ameryce i Izraelu*

Monika Adamczyk-Garbowska, *Pisarz z „innej” Europy – kilka uwag o recepcji literatury polsko-żydowskiej w Stanach Zjednoczonych*; Agnieszka Lenart, *W poszukiwaniu tożsamości. „Polskie” i „rosyjskie” życie literackie w Izraelu*; Marta Cuber, *Uwagi do monografii twórczości Leo Lipskiego*; Beata Tarnowska, *„Ir zara – ir Szeli”*. *Obce miasto – moje miasto. Obraz Tel Awiwu w dwujęzycznej poezji Renaty Jabłońskiej.*

Cz. V *Literatura polsko-żydowska – stan i perspektywy badań*

Eugenia Prokop-Janiec, *Literatura polsko-żydowska: nowe perspektywy badawcze.*

Cz. VI *W stronę literatury polskiej i żydowskiej*

Grażyna Tomaszewska, *Wędrująca dusza. „Pan Tadeusz” a szabat*; Małgorzata Mazurek, *Literackie inspiracje Elizy Orzeszkowej historycznymi, filozoficznymi i religijnymi dziełami autorów żydowskich*; Anna Wietecha, *Tropem drobnych śladów – społeczność żydowska w antycznych powieściach końca XIX w.*; Anna Jeziorkowska-Polakowska, *Cztery żywioły w czternastu odsłonach – o pieśniach dla dzieci Icchoka Lejba Pereca*; Feliks Tomaszewski, *Wspólnota i rozproszenie. Żydzi w innym świecie (Gustaw Herling-Grudziński „Inny Świat”)*.

Indeks nazwisk.

19) *Polnische Literatur. Annäherungen. Vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.* Herausgegeben von **Wacław Walecki** übersetzt von Marlis Lami und Jolanta Krzysztoforska-Doschek, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2011, 271 S.

Inhalt:

Vorwort von Wacław Walecki; *Literatur des Mittelalters* von Roman Mazurkiewicz; *Literatur der Renaissance* von Wacław Walecki; *Literatur des Barock* von Andrzej Borowski; *Literatur der Aufklärung* von Grażyna Królikiewicz; *Literatur der Romantik* von Grażyna Królikiewicz; *Literatur des Positivismus* von Zbigniew Przybyła; *Literatur des Jungen Polen* von Magdalena Popiel; *Literatur der Zwischenkriegszeit* von Aleksander Fiut; *Literatur der Gegenwart* von Krzysztof Koehler.

Zeittafeln; Namensregister.

20) *Trauma, pamięć, wyobraźnia.* Pod redakcją Zofii Podniewskiej, **Józefa Wróbla**. [Seria] *Żywioły Wyobraźni* redakcja naukowa Anna Czabanowska-Wróbel, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 252, 1 nl.

Zawartość:

Józef Wróbel, *Wstęp: Trauma – pamięć – wyobraźnia.*

I. *Od teorii do autobiografii.* Justyna Tabaszewska, *Trauma – kategoria estetyczna?*; Beata Piątek, *Tekst jako trauma – „Pejzaż w kolorze sepii” Kazuo Ishiguro*; Hanna Marciniak, *Reprezentacja doświadczenia traumatycznego w dzienniku osobistym. Aleksander Wat – Ivan Błatny*; Joanna Bórkowska, *„Pisma Teresy niekopoja mnie”. Karol Ludwik Koniński – lektura, mistyka i trauma.*

II *Paradoksy pamięci dzieciństwa.* Zofia Podniewska, *(Re)konstrukcja dzieciństwa traumatycznego*; Karolina Makiela, *Podróż w głąb siebie – pamięć w prozie Idy Fink*; Maria Kobielska, *„Dlaczego dzieci muszą żyć między Tajemnicami, Strachami i Potworami?” Pamięć o stanie wojennym we „Wrońcu” Jacka Dukaja.*

III *Poetyckie reprezentacje.* Adam Urbanik, *Kategoria pamięci w przemianach poezji Kaspra Twardowskiego*; Anna Zientała, *Pamięć w przedmiotach zamknięta. O „rzeczach nostalgicznych” w poezji polskiej lat 1890-1939*; Alina Jagusiak, *Koncepcja poetyckiej „pamięci czystej” w utworach Witolda Wirpszy*; Aldona Kopkiewicz, *Między rytmem ciała i poetyckim powtórzeniem. Katartyczna rola języka w twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*; Marcin Choiński, *„Ale ty się już rozkładasz we mnie”. Pamięć traumy w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*;

IV *Po wojnie, po Zagładzie.* Jakub Zając, *Wojna a literatura w „Ratunku” i „Wezwaniu” Herminii Naglerowej*; Marta Baron, *Pod-pisanie popiołów. Jerzy Ficowski i pamięć Zagłady*; Anna Latocha, *Pasażerowie pociągu zadziwionych. Doświadczenie wygnania w świadectwach żydowskich emigrantów po Marcu 1968.*

V *Pamięć i to, co minione.* Anna Jarmuszkiewicz, *Ćwiczenia (z) pamięci. Subiektywizacja czasu w twórczości Marcela Prousta i Zygmunta Haupta*; Patrycja Grubka, *Ożywić i zrozumieć czas miniony – świat zarejestrowany w pamięci Zygmunta Haupta*; Michał Piętiewicz, *Strumień świadomości, strumień pamięci. Prepsychotyczny monolog jaśnie pana, czyli o „Palacu” Wiesława Myślińskiego*; Kamila Solon, *„Przyszłość nie istnieje, dopóki nie minie” – problem pamięci w twórczości Andrzeja Stasiuka.*

Indeks osób.

21) *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: **Zofia Zarębianka**, Rev. Jan Machniak. Translation: Piotr Mizia, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 486, 1, C. 1

Table of Contents:

Stanisław Kardynał Dziwisz, *Słowo Metropolity Krakowskiego*; Stanisław Cardinal Dziwisz *The Cracow Metropolitan, Preface*.

Editor's Note to the Polish Edition; Rev. Stefan Koperek CR, *Introduction to the session "The Literary Activity of Karol Wojtyła-John Paul II"*.

I *Poetry. Inspiration and Motifs*.

Zofia Zarębianka, *The Emanation of Thought. The Emanation of Spirit. A Few Preliminary Reflections on the Literary Output of Karol Wojtyła*; Zenon Ożóg, *Karol Wojtyła as a Writer*; Stanisław Dziedzic, *The Song which Has Not Died Away Yet. Karol Wojtyła's Juvenile Poems*; Marta Burghardt, *The History of the Publication of Karol Wojtyła's Juvenile Poems*; Lia Fava Guzzetta, *Karol Wojtyła: Vocation for the Word. Juvenile Poetic Works, 1938-1940*; Rev. Jan Machniak, *The Element of Prayer in the Juvenile Poetry of Karol Wojtyła*; Marek Bernacki, *"A More Spacious Form" in the Poetic Art and Pastoral Teaching of Karol Wojtyła – John Paul II*; Zofia Zarębianka, *Meditation on Meanings. On the Specific Nature of Karol Wojtyła's Poetic Diction*; Agata Przybylska, *The Mystical Landscape of Karol Wojtyła's Early Poems*; Zbigniew Chojnowski, *On Certain Mystical Lyrics*; Joanna Tebień, *A Kind of Silent Reciprocity. Karol Wojtyła's Song of the Hidden God in the Light of the Doctrine of St. John of the Cross*; Rev. Jan Machniak, *Discovering God in the Poetry of Karol Wojtyła*; Zdzisław J. Kijas OFMConv., *The Vision of God and Man in the Literary Works of Karol Wojtyła*; Tomasz Maria Dąbek OSB, *Biblical Motifs in the Literary Works of Karol Wojtyła – John Paul II*; Rev. Marcin Godawa, *The Word against the Sword. A Reflection on Priesthood in Karol Wojtyła's Poem "Stanislaus"*; Zbigniew Andres, *"The Great Shield of History". On the Motif of Motherland and Nation*; Ewa Miodońska-Brookes, *"While Writing These Poems, I Simply Learn to Speak, before I Am Able to Converse"*; Jacek Bolewski SJ, *Seeing the Beginning in the Truth. In the Light of John Paul II's "Roman Triptych"*; Rev. Jerzy Szymik, *On John Paul II's "Roman Triptych". To Cross the Threshold of Wonderment*; Michał Masłowski, *John Paul II's "Roman Triptych"*; Marek Skwarnicki, *A Poem about the "Ineffable"*; Rev. Alfred Marek Wierzbicki, *On Two Possibilities of a Meaning between Faith and Literature in the Age of Language Decadence. Some reflections on Czesław Miłosz's "Theological Treatise" and John Paul II's "Roman Triptych"*; Wiesław Paweł Szymański, *The "Heretic" Vision on the World*.

II *Drams*.

Jacek Popiel, *The Theatre in the Biography of Karol Wojtyła*; Zofia Zarębianka, *Maturing for Death and for Fatherhood in the Poetic Anthropology of Karol Wojtyła*; Zbigniew Władysław Wolski, *Fatherhood and Identity*; Jan Ciechowicz, *From Wadowice to the World. Karol Wojtyła and the Theatre*; Stanisław Dziedzic, *The Sings of Common Obligations. Brother Albert and Karol Wojtyła*; Agnieszka Kurnik, *Discovering Sanctity. Karol Wojtyła's Play "Our God's Brother"*.

III *Sketches*.

Rev. Paweł Ptasznik, *The Sources of Karol Wojtyła's Poetical Inspirations*; Agata Przybylska, *Bridges of Faith. Analogies in the Approach to Faith in the Poetry of Jan Twardowski and Karol Wojtyła*; Krzysztof Dybczak, *The Pope of the Civilisational Turning Point*; Renata Przybylska, *Some Remarks about Karol Wojtyła's Letters to Mieczysław Kotlarczyk*; Bartłomiej J. Kucharski OCD, *The Vocation of the Artist according to John Paul II*.

22) *La Pologne multiculturelle* publié sous la direction de Maria Delaperrière & **Franciszek Ziejka**. Mémoires de la Société Historique et Littéraire Polonaise. Travaux publiés par l'Institut d'études slaves – LXI, Société historique et littéraire polonaise, Institut d'études slaves, Paris 2011, p. 250, 1.

Table des matières:

Krzysztof Pomian, *La polonité en débat*; Première partie. *La Pologne et ses minorités*. Bruno Drweski, *Pluralité culturelle et convergences religieuses: la communauté historique polono-lithuano-ruthène*; Marek Ziółkowski, *Du refoulement à la restauration de la mémoire: le patrimoine multiculturel de la Pologne dans les traditions des communautés locales*; Joanna Kurczewska, *Les minorités culturelles en mouvement: leur importance pour la Pologne d'après 1989* [Traduit par Jean Delaperrière et Witold Zahorski]; IIe partie. *Les minorités retrouvées*. Jean-Yves Potel, *Assimilation et désassimilation des Juifs polonais au XXIe siècle*; Marcel Courthiade, *Entre routes, omages et réalités: les Roms de Pologne*; Krzysztof Zamorski, *Les Galiciens d'aujourd'hui ou ce qui reste de la société multiculturelle des XIXe et XXe siècles*; Andrzej Sakson, *Les minorités nationales et culturelles en Pologne du Nord et de l'Est* Traduction de Witold Zahorski]; Wiesław Banys & Wojciech

Świątkiewicz, *Les minorités en Haute-Silésie*; Robert Szwed, *L'identité des régions frontalières orientales de la Pologne: entre hétérogénéité et homogénéité ethnico-culturelle* [Traduit par Witold Zahorski et Jean Delaperrière]; IIIe partie. *Vers une conscience multiculturelle*. Krzysztof Zajas, *La fin des Confins ou de la multiculturalité en Pologne* [Traduction de Jean Delaperrière et Witold Zahorski]; Agnieszka Grudzińska, *Les relations polono-juives après 1989: débats mémoriels*; Aleksander Fiut, *La littérature de l'Holocauste: regards croisés* [Traduction de Brigitte Gautier]; Jerzy Jarzębski, *Gdańsk et les frontières des cultures* [Traduit par Beata Hrehorowicz]; Małgorzata Smorağ-Goldberg, *Espace mémoriel: état des lieux silésiens*; Adam Dziadek, *La recherche des traces mémorielles en Silésie* [Traduit par Jean Delaperrière]; *Les auteurs; Index des noms de personnes; Index des nationalités*.

c) Prace edytorskie

1) Emma Dante, *Trylogia o okularach*. Wybór i redakcja [oraz tłumaczenie]: **Ewa Bal**. [Seria] *Dramat współczesny* [Tom] 34 (68). Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak, Panga Pank, Kraków 2011, s. 64, 8 nl.

Zawartość:

Ewa Bal, *Ceremonie zamiast słów*.

Emma Dante, *Trylogia o okularach*. Tłumaczenie: Ewa Bal.

2) *Czerwona dekada*. Redakcja: **Mateusz Borowski**. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak, [T.] 31 (65), Panga Pank, Kraków 2011, s. 294, 9 nl.

Zawartość:

Mateusz Borowski, *Maski w teatrze rewolucji*.

Michel Deutsch, *Czerwona dekada. Fragment niemieckiej historii*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera; Franka Rame i Dario Fo, *Trzy monologi*. Tłumaczenie: Ewa Bal; Małgorzata Sikorska-Miszczuk, *Śmierć Człowieka-Wiewiórki*; Dea Loher, *Lewiatan*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera; Katharina Schmitt, *Nokaut*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera.

3) *Córki Leara i inne parafrazy*. Redakcja: **Mateusz Borowski**. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Woźniak [Tom] 32 (66), Panga Pank, Kraków 2011, s. 242, 10 nl.

Zawartość:

Aneta Mancewicz, *Adaptacja jako synergia*.

The Women's Theatre Group, Elaine Feinstein, *Córki Leara*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera; Rodrigo Garcia, *Król Lear*. Tłumaczenie: Agnieszka Stachurska; Werner Schwab, *Szaleństwo Troilusa i teatr Kresydy*. Sztuka według „Troilusa i Kresydy” Williama Szekspira w Polskim tłumaczeniu Leona Ulricha. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera.

4) Grzegorz z Sambora, *Carmina selecta. Poezje wybrane*. Wybrała i przełożyła **Elwira Buszewicz**. Redakcja naukowa tomu Mieczysław Mejor. Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej pod redakcją naukową Aliny Nowickiej-Jeżowej. Inedita pod redakcją naukową Romana Mazurkiewicza. Tom V, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2011, s. 489

Zawartość:

Elwira Buszewicz, *Wstęp* [I. Grzegorz z Sambora. *Życie i dzieło*; 1. *Wśród faktów i hipotez; Drogi kariery plebejusza-humanisty*; 3. „*Vates non ultimus*”; II. „*Res publica litteraria*”. *Karta z dziejów humanizmu akademickiego drugiej połowy XVI wieku*. 1. *Środowisko uniwersyteckie*; 2. *Między mecenatelem a przyjaźnią*; 3.

Humanistyczny program edukacji; III. Muza Wigilancjusza. 1. Horyzonty poetyckiej wyobraźni; 2. Warsztat poetycki; 3. Refleksja autotematyczna; 3. Humanizm biblijny].

Grzegorz z Sambora, *Ecloga, Elegiae, Epigrammata, Silvula, Epitaphia* [Ekloga, Elegie, Epigramaty, Rozmaitości, Epitafia].

Komentarze. Komentarz edytorski; I. Wykaz znaków i skrótów; II. Opis źródeł; III. Zasady wydania; IV. Zasady transkrypcji; V. Aparat krytyczny; Objaśnienia.

Indeksy. Indeks postaci historycznych i biblijnych; Indeks postaci mitologicznych i przysłowiowych.

5) Czesław Miłosz, *Tak zwane widoki ziemi. Wybór wierszy. The so-called sights of the earth. Selected Poems*. Koncepcja, wybór wierszy i wstęp **Aleksander Fiut**. Original idea and selection of the poems Aleksander Fiut. Projekt graficzny/Graphic design Władysław Pluta. Współpraca/Cooperation Agnieszka Kosińska. Tłumaczenie wstępu, podpisów i tekstów informacyjnych/English translation of Introduction, photo captions, and notes Teresa Bałuk-Ulewiczowa, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2011, s. 223, 1 nl.

6) Witold Gombrowicz, *Wspomnienia polskie. Wędrowki po Argentynie*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Podwójny autoportret*. Ważniejsze studia o *Wspomnieniach polskich i Wędrowkach po Argentynie* oraz konteksty biograficzne. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 398, 2 nl.

7) Witold Gombrowicz, *Opętani*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Mezaliants*. Ważniejsze studia o *Opętanych*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 417, 3 nl.

8) Witold Gombrowicz, *Pornografia*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *W katastrofie*. Ważniejsze studia o *Pornografii*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 220, 3 nl.

9) Witold Gombrowicz, *Bakakaj i inne opowiadania*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Gombrowicz – nasz współczesny*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 342, 2 nl.

10) Witold Gombrowicz, *Dziennik 1953-1969*. Posłowie **Jerzy Franczak**, *Pajac, mędrzec, blagier*. Indeks osób i postaci fikcyjnych oraz tytułów utworów W. Gombrowicza (Barbara Drwota). Indeks rzeczowo-tematyczny (**Andrzej Zawadzki**). Indeks tytułów czasopism (Andrzej Zawadzki). Ważniejsze studia o *Dzienniku* (Jerzy Franczak), Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 994, 1 nl.

11) Bruno Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*. Opracował **Jerzy Jarzębski**. Biblioteka Polska. Kolekcja Hachette, Hachette Polska we współpracy z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich – Wydawnictwo we Wrocławiu, Warszawa-Wrocław 2011, s. 483

Zawartość:

Wstęp. I. Biografia. Życie prywatne; Życie publiczne; II. Tematy i gatunki twórczości. Twórczość literacka; Twórczość krytyczna i listy; Twórczość plastyczna; III. Światopogląd prozy Schulza. Język: stylistyka; Obrazowanie; W świecie społecznym; Mityzacja rzeczywistości; Księga; Język: metafizyka; IV. Rodowód i

recepja twórczości. Rodowód artystyczny twórczości; Miejsce w literaturze polskiej i światowej; Recepja twórczości; Zasady wydania; Bibliografia.

Bruno Schulz, *Opowiadania. Sklepy cynamonowe; Sanatorium pod Klepsydrą; Utwory rozproszone; Wybór esejów i listów. Wybór z pism krytycznych; Wybór listów i fragmentów; Korespondencja Gombrowicza z Schulzem na łamach „Studia”.*

12) *Tablica albo Konterfet Cebesa*. Tłumaczył Maciej Wirzbięta. Wydała **Justyna Kiliańczyk-Zięba**. Terminus. Bibliotheca Classica, seria 1, nr 6, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 73, 1 nl., tabl. 1

Zawartość:

Wstęp.

Autorstwo, czas powstania, treść; W erze druku; Maciej Wirzbięta; „Tablica albo Konterfet”; Podstawa przekładu i praca polskiego tłumacza; „Tabula Cebetis” i sztuki wizualne.

Komentarz edytorski.

Opis źródeł; Zasady transkrypcji; Interpunkcja; Wykaz poprawionych błędów druku; Komentarz.

Tablica albo Konterfet Cebesa.

13) Jan Paweł II, *Moi święci*. Wybór i układ **Justyna Kiliańczyk-Zięba**. Opracowanie biogramów świętych Justyna Kiliańczyk-Zięba, Społeczny Instytut Znak, Kraków 2011, s. 173, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp; Bądźcie świętymi!; Bóg wkroczył w moje życie!; Nie lękajcie się!

U początków – rodzina i święci patroni. Święty Karol Boromeusz; Święty Józef; Karol Wojtyła senior.

Droga do kapłaństwa. Ksiądz Kazimierz Figlewicz; Kardynał Adam Stefan Sapieha; Święty Brat Albert Chmielowski; Święty Ludwik Maria Grignon de Montfort; Święty Jan Maria Vianney.

Świeccy święci. Jan Tyranowski, sługa Boży; Jerzy Ciesielski, sługa Boży.

W kręgu Karmelu. Święty Jan od Krzyża; Święty Rafał Kalinowski.

Święci krakowscy. Święty Stanisław, biskup i męczennik; Święta Jadwiga; Święta Faustyna Kowalska.

Męczennicy XX wieku. Święty Maksymilian Maria Kolbe; Święta Teresa Benedykta od Krzyża – Edyta Stein; Błogosławiony ksiądz Jerzy Popiełuszko.

Na progu pontyfikatu. Święta Jadwiga Śląska; Kardynał Stefan Wyszyński, sługa Boży.

Apostołowie i ich następcy. Święty Piotr Apostoł; Błogosławiony Jan XXIII; Paweł VI, sługa Boży; Jan Paweł I, sługa Boży; Jan i Paweł.

Święci naszych czasów. Błogosławiona Matka Teresa z Kalkuty; Święty Ojciec Pio; Świadkowie z Fatimy – bł. Franciszek, bł. Hiacynta, Łucja; Święta Teresa z Lisieux.

Różne są dary losu. Święty Josemaria Escrivá de Balaguer; Błogosławieni Alojzy i Maria Beltrame Quattrochi; Święta Joanna Beretta Molla.

Doskonale święta – Totus Tuus.

Bibliografia; Źródła zdjęć.

14) Czelakowska Anna, **Skarżyński Mirosław**, *Materiały do dziejów polskiego językoznawstwa. Listy Jana Niecisława Baudouina de Courtenay, Jana Łosia, Kazimierza Nitscha, Jana Michała Rozwadowskiego, Henryka Ułaszyna*. Biblioteka „LingVariów” T. 8. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 506, 1 nl., k. 1.

Zawartość:

Wstęp; Zestawienie listów w układzie autorskim i chronologicznym.

I. Listy Jana Niecisława Baudouina de Courtenay do Kazimierza Nitscha (1905-1928); II. Listy Jana Niecisława Baudouina de Courtenay do Jana Michała Rozwadowskiego (1908-1919); III. Listy Jana Łosia do Kazimierza Nitscha (1909-1920); IV. Listy Jana Łosia do Henryka Ułaszyna (1906-1928); V. Listy Henryka Ułaszyna do Kazimierza Nitscha (1925-1952); VI. Listy Kazimierza Nitscha do Henryka Ułaszyna (1905-1955); VII. Listy Jana Michała Rozwadowskiego do Henryka Ułaszyna (1898-1931); VIII. Listy Henryka Ułaszyna do Jana Michała Rozwadowskiego (1905-1931).

Literatura i źródła; Indeks osób.

15) Czesław Miłosz, *Poezje*. **Marian Stala**, *Ekstaza o wschodzie słońca. O poezji Czesława Miłosza*. [Wybór Marian Stala]. Seria *Klasycy Nowoczesnej Literatury* [Tom drugi]. [Wydanie drugie], Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 495

Zawartość:

Czesław Miłosz, *Poezje*

Trzy zimy; Ocalenie; Światło dzienne; Król Popiel i inne wiersze; Gucio zaczarowany; Miasto bez imienia; Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada; Hymn o perle; Nieobjęta ziemia; Kroniki; Dalsze okolice; Na brzegu rzeki; Piesek przydrożny; Z wierszy rozproszonych; Cykle poetyckie; poematy [Świat (poema naiwne); Głosy biednych ludzi; Pieśni Adriana Zielińskiego; Dziecię Europy; Traktat poetycki; Miasto bez imienia; Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada; Osobny zeszyt; Ogród Ziemskich Rozkoszy; Świadomość; Sześć wykładów wierszem; Litwa, po pięćdziesięciu dwóch latach].

Marian Stala, *Ekstaza o wschodzie słońca. O poezji Czesława Miłosza*

Dedykacja: Pamięci Kazimierza Wyki.

Zawartość:

Prolog; Punkty wyjścia; Część pierwsza. Być poetą; Patrzeć; Rozpacz, gorycz, nadzieja, podziw; Część druga. Rzeka i ogród; drzewo, ptak i obłok; Epilog. Wobec czasu, wobec Boga.

Teresa Podoska, *Nota wydawnicza*.

Alfabetyczny spis tytułów utworów.

16) *Niemcy 3.0*. Wybór i redakcja: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak. [Tom] 35 (69), Panga Pank, Kraków 2011, s. 416, 10 nl.

Zawartość:

Anna R. Burzyńska, *Niemcy – enklawa nierzeczywistości*.

Katharina Schmitt, *W futrze (na motywach „Wenus w futrze” Leopolda von Sacher-Masocha)*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera; Theresia Walser, *Zaklinacz garniturów*. Tłumaczenie: Elżbieta Jeleń; Roland Schimmelpfennig, *Tu i teraz*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera; Dirk Laucke, *Zimny pocałunek ciepłego piwa*. *Garść kurewskiego kurzu*. Tłumaczenie: Artur Kożuch; Felicia Zeller, *Rozmowy z astronautami*. Tłumaczenie: Artur Kożuch; Tim Staffel, *Następny poziom Parsifal*. Tłumaczenie: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera.

17) Czesław Miłosz, *Dzieła zebrane*. Komitet naukowy Jan Błoński, Aleksander Fiut, Marian Stala, Marek Zaleski, Andrzej Franaszek, Kamil Kasperek. *Piesek przydrożny*. Przypisy **Łukasz Tischner**. Bibliografia **Aleksander Fiut**. Nota wydawcy Kamil Kasperek, Anna Szulczyńska, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 343, 1 nl.

18) Michał K. Pawlikowski, *Wojna i sezon. Powieść. Pamiętnik emigracyjny Tadeusza Irteńskiego (fragmenty)*. Opracowanie tekstu, przypisy i posłowie **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2011, s. 412, 4 nl.

19) Florian Czarnyszewicz, *Wicik Żywica. Powieść*. Przedmowa Melchior Wańkowicz. Opracowanie, przypisy i posłowie **Maciej Urbanowski**. Seria Biblioteka Kresowa, Wydawnictwo LTW, Łomianki 2011, s. 295, 1 nl.

20) Stanisław Brzozowski, *Dzieła*. Pod redakcją Andrzeja Mencwela. *Dębina. Część pierwsza. Sam wśród ludzi. Książka o starej kobiecie*. Opracowanie tekstu, nota wydawcy

oraz przygotowanie wersji rękopiśmiennej **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 712, 3 nl.

Zawartość:

Dębina. Część pierwsza: Sam wśród ludzi; [Gałęzie i korzenie; U drogowskazów – zwiżdżiska].

Książka o starej kobiecie [Bezimienny mówi; Sub specie aeterni (socjaldemokrata zbaraski); W nizinach serca i ciemnego bólu; Spękane serce dzwonu; Jan Piła i jego rodzina].

Dodatek.

A. Fragmenty wersji rękopiśmiennych *Dębiny*, dołączonych do poprzednich wydań [I. Fragment Rozdziału IV – przedruk za: Stanisław Brzozowski, *I. Dębina. Sam wśród ludzi. II. Książka o starej kobiecie. Utwory powieściowe*, Warszawa 1938; II. Księga trzecia „L’Humanité”. *Paraklet i prorocy* [Fragment]. I. *Ja bezimienne i bogowie* – przedruk za: Stanisław Brzozowski, *Sam wśród ludzi*, oprac. Marta Wyka, Wrocław 1979].

B. Fragmenty niepublikowanych wersji rękopiśmiennych *Dębiny*. I. Stanisław Brzozowski, *Dębina. Część I, księga I. Wieżyca* [fragmenty]; II [Fragmenty]; III. Stanisław Brzozowski, *Dębina. I. Major Ptyś*; IV *Dębina*; V. [Rozdział] 3; VI [Rozdział] 4; VII. [Rozdział] 5; VIII [Rozdział] 6; IX [Fragmenty rozdziału] 7; X [Fragmenty rozdziału] 9; XI [Fragmenty rozdziału] 10; XII *Dębina. I. Emisariusz Trawka*; XIII *Życie i posłannictwo Stanisława Trawki*; XIV *Epizod i powstanie Stanisława Trawki* [fragment]; XV Rozdział I; XVI [niezidentyfikowany fragment powieści]; XVII *Księga II U drogowskazów – zwiżdżiska. Duch nad wodami*; XVIII [Fragment III tomu] – Odczytał i spisał Maciej Urbanowski.

Maciej Urbanowski, *Nota wydawcy*.

21) *Europejskie wizje polskich pisarzy w XX wieku. Antologia*. Wybór i opracowanie tekstów **Maciej Urbanowski**. Seria Biblioteka Jedności Europejskiej. Pomysł i redakcja serii Piotr Kosmala, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 2011, s. 364

Zawartość:

Maciej Urbanowski, *Przedmowa*.

Bł. Jan Paweł II, *Akt Europejski* (1982).

I. Stanisław Brzozowski, „*Europa nie jest czczym słowem* (1910); Karol Irzykowski, *Paneuropa i hiperetyka* (1925); Juliusz Kaden-Bandrowski, *Rzymianie Wschodu* (1927); Antoni Słonimski, „*Nie na strachu i wrogości powinny być budowane Stany Zjednoczone Europy*”; Józef Wittlin, *Europa przeciw ojczyznom* (1931); Jarosław Iwaszkiewicz, *Goethe i akt weimarski* (1932); Antoni Ferdynand Ossendowski, *Eurlopa za lat 50. Przestaniemy być niewolnikami maszyn i złota* (1932); Jan Emil Skiwski, *Europa za lat 50. Przez starcia ku syntezie* (1932); Ferdynand Goetel, *Spojrzenie poety na Europę* (1932); Karol Ludwik Koniński, *Idea narodu europejskiego* (1933); Adolf Nowaczyński, *Prababka „Paneuropy”* (1934); Jan Parandowski, *Polska leży nad Morzem Śródziemnym* (1939); Włodzimierz Pietrzak, *Między Wschodem a Zachodem* (1939); Jerzy Stempowski, *Europa w 1938-1939* (1939); Jerzy Braun, *Antynomia Azji i Europy* (1942); Jerzy Pietrkiewicz, *Prawo do życia czy prawo do upadku?* (1946); Gustaw Herling-Grudziński, *Europa jest złudzeniem* (1950); Andrzej Bobkowski, *Pytania dzikich ludzi* (1951); Witold Gombrowicz, „*Dziennik 1953-66*” (fragmenty); Józef Mackiewicz, *Wycieczka do Europy* (1954); Melchior Wańkowicz, *Międzyepoka: przenosiny Europy* (1954); Paweł Hertz, *Europeizm i literatura polska* (1957); Czesław Miłosz, *Rodzinną Europą* (fragmenty) (1959); Leopold Tyrmand, *Europejczyk z Ameryki w Europie* (1970); Zbigniew Herbert, *Wizja Europy* (1973); Adam Zagajewski, *Wysoki mur* (1985).

II Aneks.

Leopold Staff, *Trójliść braterstwa* (1919); Jarosław Iwaszkiewicz, *Powrót do Europy* (1921); Anatol Stern, *Europa* (1927); Antoni Słonimski, *Matko Europo!* (1935); Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Black-out Europy* (1943); Jerzy Pietrkiewicz, *Pogrzeb Europy* (1945); Czesław Miłosz, *Dzieci Europy* (1953); Jan Polkowski, *Europa* (1987); Zbigniew Herbert, *Mittleuropa* (1992); Wojciech Wencel, *Jesień Europy* (1993); Adam Zagajewski, *Europa zasypia* (2000).

Autorzy; Indeks.

22) Stanisław Lem, Sławomir Mrożek, *Listy 1956-1978*. Przypisy do listów S. Lema **Jerzy Jarzębski**, Tomasz Lem, Tomasz Fiałkowski, do listów S. Mrożka **Maciej Urbanowski**, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 716, 3 nl.

23) *Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu*. Tom III. Wybór i opracowanie Henryk Markiewicz. Współdziałł **Teresa Walas**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 758, 1 nl.

Zawartość:

Henryk Markiewicz, Teresa Walas, *Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu*. Przedmowa.

Theodor W. Adorno, *Próba zrozumienia „Końcówki” Becketta* (1961) przełożyła Krystyna Krzemień-Ojak; Umberto Eco, *Struktury narracyjne u Fleminga* (1965) przełożyła Joanna Ugniewska; Pierre Macherey, „*Chłopi*” Balzaka: *tekst niespójny* (1966) przełożył **Andrzej Zawadzki**; Jurij Łotman, *Analiza wiersza* (1972) przełożyła Danuta Ulicka; Roland Barthes, *Analiza tekstualna opowiadania Edgara Poeego* (1973) przełożył **Michał Paweł Markowski**; Wolfgang Iser, *Czytelnik jako element kompozycyjny powieści realistycznej*. „*Vanity Fair*” Thackeraya w świetle estetyki oddziaływania (1973) przełożył G.S.; Hans Robert Jaus, „*Ifigenia*” Racine’a i Goethego (1973). Przełożył G.S.; Jacques Derrida, *Mallarmé* (1974) przełożył **Andrzej Zawadzki**; Harold Bloom, *Testowanie mapy zniekształceń*. „*Childe Roland*” Browninga (1975) przełożyła Małgorzata Łukasiewicz; Chinua Achebe, *Obraz Afryki*. *Rasizm w „Jądrze ciemności” Josepha Conrada* (1977) przełożyli: Magdalena Kunz i **Tomasz Kunz**; Paul de Man, *Czytanie (Proust)* (1979) przełożył Artur Przybysławski; Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, *Bliźniacza siostra grozy: potworna Ewa Marii Shelley* (1979) przekład **Tomasz Bilczewski** i Anna Kowalcz-Pawlik; Michael Riffaterre, *Generowanie tekstów Lautréamonta* (1979) przełożył **Tomasz Cieślak-Sokolowski**; Stanley Fish, *Interpretując „Variorum”* (1980) przełożył **Tomasz Kunz**; Stephen Greenblatt, *Kultywowanie lęku: Król Lear i jego spadkobiercy* (1982) przełożyła **Roma Sendyka**; Joseph Hillis Miller, „*Wichrowe Wzgórze*”. *Powtórzenie i „niesamowite”* (1982) przekład A.G.; Frederic Jameson, *Realizm a pragnienie. Problem podmiotu u Balzaka* (1982) przełożyli Iwona Szymaniak i Adam Puchejda; Francis Berker, Peter Hulme, „*Nimfy i Żniwiarze znikają z ociąganiem*”. *Dyskursywne kon-teksty „Burzy”* (1985) przełożył Adam Puchejda; Barbara Johnson, *Pieśń Melville’a: Egzekucja w „Billym Buddzie”* [Fragment] (1985) przełożyła Agnieszka Kotarba; Martin Heidegger, *Wiersz* (1986) przełożyła Sława Lisiecka; Julia Kristeva, *Gérard de Nerval – „El Desdichado”* (1987) przełożył Remigiusz Rzyziński; Edward W. Said, *Jane Austen i Imperium* (1989) przełożyła Anna Kowalcz-Pawlik; Martha Nussbaum, *Fantazja* [„*Ciężkie czasy*” Karola Dickens] (1995) przełożyli Iwona Szymaniak i Adam Puchejda; Judith Butler, *Żądanie Antygony* (2000) przełożyła Anna Kowalcz-Pawlik; James Phelan, *Wybór Sethe. „Umilowana” i etyka lektury* (2001) przełożył Adam Puchejda; Elena Semino, *Światy możliwe i przestrzenie mentalne w „Bardzo krótkiej historii” Hemingwaya* (2003) przekład **Tomasz Bilczewski** i Anna Kowalcz-Pawlik.

Aneks. Barbara Johnson, *Rama odniesienia: Poe, Lacan, Derrida* [Fragment](1977) przełożyli **Tomasz Bilczewski** i Anna Kowalcz-Pawlik.

Noty o autorach.

Indeks nazwisk; Nota edytorska.

24) *Księga Ustaw Cywilnych. Reprodukacja pierwszego wydania wersji polskiej (1811)*. Redakcja tomu **Wacław Walecki**. Biblioteka Tradycji nr 72, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 21, 28 nl., 121, 448, 2 nl., 65, CXXXVIII, 2 nl.

25) Henryk Rzewuski, *Nie-bajki i inne opowieści szlacheckie*. Opracowała **Iwona Węgrzyn**. Biblioteka Sarmacka [Tom] 8. Redaktor serii Andrzej Waśko, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 243, 1 nl.

Zawartość:

Iwona Węgrzyn, *Henryka Rzewuskiego „Nie-bajki” i inne opowieści szlacheckie* [Szlacheckie „Nie-bajki”; *Kobiety świat szlacheckiego salonu*; Kraków].

Kilka uwag o edycji tomu.

Nie-bajki I; I. *Wstęp*; II. *Pan Kwitkiewicz*; III. *Ja gorę!*; IV. *Doktor*; V. *Kto lepiej wypije*; VI. *Upominek duchów*; VII. *Wzbogacenie*; VIII. *Zamek w Szwecji*.

Nie-bajki II; IX. *Odmłodnienie*; X. *Karzeł opiekun*; XI. *Żywi i umarli*; XII. *Koty*; XIII. *Kartownicy*; XIV. *Pan Dubrawski*.

Aneks I. Henryk Rzewuski, *Dentysta*; Henryk Rzewuski, *Stanisław Otwinowski*; Henryk Rzewuski, *Jedno wspomnienie mojej młodości*.

Anek II. [Anonim], *Trzej mężowie. Nie-prawda*; Kazimierz Bujnicki, *Opowieść rotmistrza*; Fryderyk Skarbek, *Kruk*.

Aneks III. Henryk Rzewuski, *Bardowie polscy*; Henryk Rzewuski, *Wyjątek z mojej podróży do Włoch*; Henryk Rzewuski, *Wypis z archiwów domu hrabiów Unruków*; Henryk Rzewuski, *Wyjątki z pamiętników kasztelanica*; Henryk Rzewuski, *Wspomnienia XVIII wieku*.

26) Jan Błoński, *Błoński przekorny. Dziennik. Wywiady*. Wywiady wybrał i opracował **Marian Zaczyński**, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 470, 2 nl.

Zawartość:

Krzysztof Błoński, *Wstęp*.

Część I. *Dziennik* [„Pochodzenie moje pstre...”; „styczeń 1962. Hej, do dzieła, Błoński!...”; „22. 1. 68. Do trzydziestego szóstego roku życia sądziłem, że jestem nieśmiertelny”; „14 maja. Początek w miejscu bardzo banalnym...”].

Część II. *Błoński rozmawia z...; Rozmowy z pisarzami: z Leopoldem Staffem; Rozmowy z pisarzami: z Julianem Tuwimem; Rozmowy z pisarzami: z Marią Dąbrowską; Rozmowy z pisarzami: z Jarosławem Iwaszkiewiczem; Rozmowy z pisarzami: z Zofią Nalkowską; Rozmowy z pisarzami: z Jerzym Szaniawskim; Rozmowy z pisarzami: z Leonem Kruczkowskim; Rozmowy z pisarzami: z Antonim Słonimskim; Rozmowy z pisarzami: ze Stefanem Wiecheckim; Rozmowa z Franciszką i Stefanem Themersonami; Rozmowa z Piotrem Skrzyneckim, dyrektorem krakowskiego kabaretu Piwnica; Spotkanie z Ionesco; Rozmowy z Konradem Swinarskim. I. Rozmowa po próbie. II. Wbić z powrotem w ciało; O komunistycznym maglu i polskiej szkole poezji. Rozmowa z Czesławem Miłoszem [rozmawiają Jan Błoński, Aleksander Fiut, Bronisław Maj, Jan Polkowski, Marian Stala, Teresa Walas].*

Część III. *Z Błońskim rozmawiają...; Tajemnica Wyki [spisała Zofia Szlachta]; Krajobraz po burzy. Z Janem Błońskim rozmawia Zofia Szlachta; Rozmowa z prof. drem hab. Janem Błońskim. „Widzieć jasno – w zachwyceniu” [rozmawia Stanisław Dziedzic]; Swinarski – opowieść kierownika literackiego. Rozmowa Jana Błońskiego i Józefa Opalskiego nagrana w Krakowie dnia 25 sierpnia 1983 roku; W strefie szarej... Z prof. drem Janem Błońskim, badaczem literatury i krytykiem z Uniwersytetu Jagiellońskiego, rozmawia Magdalena Bajer; Stan wyjątkowy w kulturze. Z profesorem Janem Błońskim rozmawia Anna Baniewicz; „Oskarżaj, jeśli masz ochotę”. Mówi Jan Błoński. Słucha Jerzy Pilch; Ekspresja bardzo osobista [rozmawia Marcin Piasecki]; Ket. Z Janem Błońskim rozmawia Wojciech Majcherek; Goście Starego Teatru. Z Janem Błońskim rozmawiają Małgorzata Dziewulska i Józef Opalski; Umiejętność odnawiania. O Czesławie Miłoszu i „Drugiej przestrzeni”. Z profesorem Janem Błońskim rozmawiają Tomasz Fiałkowski i Andrzej Franaszek; Ludzkość, która zostaje. „Campo di Fiori” po pięćdziesięciu latach. Nie publikowana rozmowa Jana Błońskiego, Marka Edelmana, Czesława Miłozza i Jerzego Turowicza, która odbyła się w 50. rocznicę powstania w getcie warszawskim; Krytyk w czasach niezwykłych. Z profesorem Janem Błońskim rozmawiają Andrzej Bernat i Paweł Kozłowski; Najlepsze lata. Z Janem Błońskim rozmawiają Krystyna i Stefan Chwinowie; Tak się dla mnie szczęśliwie złożyło... Z Janem Błońskim rozmawiają Krystyna i Stefan Chwinowie.*

27) *W kręgu sporów polsko-litewskich na przełomie XIX i XX wieku. Wybór materiałów*. Tom III. Wybór i opracowanie: **Marian Zaczyński** i **Beata Kałęba**. Z prac Katedry Kultury Literackiej Pogranicza oraz Pracowni Dokumentacji Życia Literackiego Okresu Młodej Polski na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Biblioteka Literatury Pogranicza pod patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Tom IX/3, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s.190, 1 nl.

Zawartość:

Przedmowa; I Litwini i Polacy; Józef Albin Herbaczewski, Litwini i Polacy; A.C., Polacy i Litwini. Spór o szlachtę litewską; Stare złudzenia; II Marian Zaczyński, Problematyka litewska w działalności Klubu Słowiańskiego w Krakowie; Klub Słowiański w Krakowie. Sprawozdanie z trzechlecia; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 15 marca 1903 roku: Jan Łoś, „Kwestia litewska” [Kwestia litewska; Z Klubu Słowiańskiego; Z Klubu Słowiańskiego]; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 5 grudnia 1903 roku: Józef Albin Herbaczewski, „Ruch literacki na Litwie” [Ruch literacki na Litwie]; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 9 lipca 1904 roku: Jan Baudouin de Courtenay, „Kwestia alfabetu litewskiego w państwie rosyjskim” [Z Klubu Słowiańskiego; Z Klubu Słowiańskiego; Alfabet łaciński a piśmiennictwo litewskie]; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 5 listopada 1904 roku: Józef Albin Herbaczewski, „Odrodzenie Litwy” [Z Klubu Słowiańskiego]; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 25 lutego 1905 roku: Józef Albin Herbaczewski, „O historycznym stosunku Litwy do Polski” [Z Klubu Słowiańskiego]; Odczyt na Posiedzeniu Klubu Słowiańskiego dnia 9 lutego 1907 roku: Józef Albin Herbaczewski, „Ruch umysłowy na Litwie” [Z Klubu Słowiańskiego]; Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 26 lutego 1910 roku: Józef Albin Herbaczewski, „Litwa a

Słowiańszczyzna” [Józef Albin Herbaczewski, *Litwa i kwestia polska*]; *Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 18 czerwca 1910 roku: Feliks Koneczny, „Kwestia litewska a obchód grunwaldzki”* [*Kwestia litewska a obchód grunwaldzki*; *Na uroczystości grunwaldzkie*; Ireny, *W rocznicę Grunwaldu*; Józef Albin Herbaczewski, *Uroczystość grunwaldzka i Litwa*; Mir., *Litwini i Grunwald*; Józef Albin Herbaczewski, *W kwestii sporu polsko-litewskiego słów kilka*; Józef Albin Herbaczewski, *Idea Grunwaldu*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Konstancja Skirmuntówna, *Refleksje i oczekiwania. Z powodu artykułów Sobiesława Sękaty „O Litwie i dobie grunwaldzkiej”* w „*Gońcu Wileńskim*” (N° 271-289 1909 r.); *Z prasy litewskiej*]; *Posiedzenie Klubu Słowiańskiego dnia 4 lutego 1911 roku: Józef Albin Herbaczewski, „Współczesna literatura litewska”* [Józef Albin Herbaczewski, *Współczesna literatura litewska*]; *III List Litwina*; *Uгода polsko-litewska*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Józef Albin Herbaczewski, *Prasa litewska*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Józef Albin Herbaczewski, *Z prasy litewskiej*; Józef Albin Herbaczewski, *O duszę litewską*; IV Marian Zaczyński, *Działalność Stowarzyszenia „Ruta” w Krakowie*; *Statut Stowarzyszenia Litewskiego społeczno-naukowego „Ruta” w Krakowie*; *Odezwa „Ruty”*; Marian Zdziechowski, *Ruta*; Kazimierz Bartoszewicz, *Z teki sceptyka*; V Feliks Koneczny, (rec.) *Kwestia litewska w prasie polskiej*; Michał Synoradzki, *Sprawa litewska*; Stanisław Mendelson, (rec.) Józef Albin Herbaczewski, *Odrodzenie Litwy wobec idei polskiej*; Zygmunt Gloger, (rec.) Józef Albin Herbaczewski, *Odrodzenie Litwy wobec idei polskiej*; Książd Jan Urban, (rec.) Józef Albin Herbaczewski, *Głos bólu. (Sprawa odrodzenia narodowego Litwy w związku ze sprawą wyzwolenia narodowego Polski)*; K.S., (rec.) Józef Albin Herbaczewski, *Głos bólu. (Sprawa odrodzenia narodowego Litwy w związku ze sprawą wyzwolenia narodowego Polski)*; Antoni Chołoniewski, *Dusza Młodej Litwy*; *Nota bibliograficzna*.

d) Podręczniki

- 1) **Drabik Beata**, Pstrąg Jakub, **Zawadzki Andrzej**, *Klucz do świata. Literatura, język, komunikacja*. Podręcznik do języka polskiego. Klasa I. Szkoły ponadgimnazjalne, zakres podstawowy i rozszerzony. Część 2. [Wydanie piąte], Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2011, s. 176
- 2) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Podręcznik. Klasa 1*. Wydanie trzecie poprawione, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 340
- 3) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Podręcznik. Klasa 2*. Wydanie trzecie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 328
- 4) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Podręcznik. Klasa 3*. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 340
- 5) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 2. Sprawdzian podsumowujący naukę w 2 klasie gimnazjum*. W ydanie drugie, Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 22
- 6) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 1*. Część 1, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 104
- 7) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Zeszyt ćwiczeń. Klasa 1*. Część 2, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 104
- 8) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 2. Język polski. Zeszyt ćwiczeń*. Wydanie 3, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 172

9) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Sprawdzian z języka polskiego podsumowujący naukę w 3 klasie gimnazjum*. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 23

10) **Horwath Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Jak pracować z podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Propozycje scenariuszy lekcji (2)*. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 34

11) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 2. Scenariusze lekcji o zróżnicowanym poziomie nauczania dla klasy 2 gimnazjum (1)*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 122

12) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 2. Scenariusze lekcji o zróżnicowanym poziomie nauczania dla klasy 2 gimnazjum (2)*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 113

13) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, *Poradnik nauczyciela 1. Część 2. Plan wynikowy, scenariusze, sprawdziany*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 472

14) **Horwath Ewa**, Kiełb Grażyna, **Nowak Ewa**, *Bliżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Jak pracować z podręcznikiem i zeszytem ćwiczeń. Propozycje scenariuszy lekcji (1)*. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 47

15) **Horwath Ewa**, **Nowak Ewa**, *Świat w słowach i obrazach. Gimnazjum. Język polski. 1. Karty pracy*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 88

16) **Horwath Ewa**, **Nowak Ewa**, *Świat w słowach i obrazach. Gimnazjum. Język polski. 2. Karty pracy*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 112

17) **Horwath Ewa**, **Nowak Ewa**, *Świat w słowach i obrazach. Gimnazjum. Język polski. 3. Karty pracy*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 108

18) *Język polski w różnych dawkach na poważnie i na wesoło*. Wybór tekstów dla studentów obcokrajowców w Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego (poziom zaawansowany). Projekt edycji: Emil Orzechowski. Redakcja: **Daniel Skwirut**. Konsultacje: Dorota Janeczko, Alicja Kędziora, **Magdalena Lubelska**, Wydawnictwo Attyka, Kraków [2011], s. 39

19) *Materiały do nauczania języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców*. Poziom podstawowy. Opracowanie Dorota Janeczko, Alicja Kędziora, **Magdalena Lubelska**, Emil Orzechowski. Wydanie II uzupełnił i poprawił **Daniel Skwirut**, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2011, s. 318

20) **Machowska Joanna**, *Gramatyka? Ależ tak! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*. Język polski dla cudzoziemców. Seria pod redakcją Władysława Miodunki. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 287, 1 nl.

21) **Mędak Stanisław**, *Polski raz a dobrze. Polish for Foreigners. Elementary level A1, A2, B1. An Intensive Course for Beginners*. English translation Dennis McEvoy. [Seria] Lingo języki nieobce, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2011, p. 318, 2, CD-mp3

22) **Mędak Stanisław**, *Polski raz a dobrze. Polskij dla inostrancew. Elementarnyj urowien' A1, A2, A3*. Pieriewod na russkij jazyk: Galina Rojewskaja, Kamalia Romazanowa. [Seria] Lingo języki nieobce, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2011, s. 342, 2, CD.

23) **Nowak Ewa**, *Blżej słowa. Gimnazjum. Klasa 3. Charakterystyka podręcznika i zeszytu ćwiczeń dla klasy 3. Plan wynikowy dla klasy 3*. Wydanie drugie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2011, s. 27

24) **Rabiej Agnieszka**, *Lubię czytać po polsku! 1. Teksty i ćwiczenia do nauki języka polskiego jako drugiego*, Oficyna Wydawnicza Fogra, Kraków 2011, s. 50, 2 nl.

25) **Rabiej Agnieszka**, *Lubię czytać po polsku! 2. Teksty i ćwiczenia do nauki języka polskiego jako drugiego*, Oficyna Wydawnicza Fogra, Kraków 2011, s. 49, 3 nl.

26) **Marciszuk Teresa**, **Kosyra-Cieślak Teresa**, **Zalazińska Aneta**, *Jest tyle do powiedzenia. Język polski. Gimnazjum Klasa 3. Część 1*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2011, s. 192

e) Przekłady monografii naukowych

1) Zygmunt Bauman, *44 listy ze świata płynnej nowoczesności [44 Letters from the Liquid Modern World]*. Przekład **Tomasz Kunz**. Seria Bauman. Opieka redakcyjna serii Lucyna Kowalik, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 301, 1 nl.

Zawartość:

1. O pisaniu listów ze świata płynnej nowoczesności; 2. Samotność w tłumie; 3. Rodziców z dziećmi rozmowa; 4. Poza siecią i w sieci; 5. Jak ptaki; 6. Wirtualny seks; 7. Dziwne przygody prywatności (1); 8. Dziwne przygody prywatności (2); 9. Dziwne przygody prywatności (3); 10. Rodzice i dzieci; 11. Wydatki nastolatków; 12. Na tropie pokolenia Y; 13. Falszywy początek wolności; 14. Dziewczynko-kobieta; 15. Pora na rzęsy!; 16. Moda – czyli jak być nieustannie w ruchu; 17. Konsumpcjonizm to nie tylko konsumpcja; 18. Co się stało z elitą kulturalną?; 19. Lekarstwa i choroby; 20. Świńska grypa i inne powody do paniki; 21. Zdrowie i nierówności społeczne; 22. Ku przestrodze; 23. Świat nieprzychylny dla edukacji (1); 24. Świat nieprzychylny dla edukacji (2); 25. Świat nieprzychylny dla edukacji (3); 26. Duchy dawnych i przyszłych dni Nowego Roku; 27. Przewidywanie nieprzewidywalnego; 28. Obliczanie nieobliczalnego; 29. O powikłanych dziejach fobii; 30. Interregnum; 31. Gdzie szukać nadludzkiej siły i po co to robić?; 32. Witajcie w domowych pieleszach?; 33. Ucieczka przed kryzysem; 34. Czy to już koniec kryzysu?; 35. Kto powiedział, że masz się trzymać zasad?; 36. Fenomen Baracka Obamy; 37. Kultura w globalnym mieście; 38. Głos milczenia Lorny; 39. Obcy są groźni... Czyżby?; 40. Plemiona i nieboskłony; 41. O wytyczaniu granic; 42. Dlaczego dobrzy ludzie czynią zło?; 43. Los i charakter; 44. Albert Camus: „ja” się buntuję, więc „my” jesteśmy.

Indeks nazwisk.

2) Jürgen Thorwald, *Męska plaga. seks, pożądanie, kłopoty z prostatą [Der geplagte Mann. Die Prostata-Geschichte und Geschichten]*. Przełożył **Mateusz Borowski**, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 383, 1 nl.

Zawartość:

f) redakcje naukowe

1) *Godność. Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe. VI Dni Jana Pawła II.* Redakcja naukowa **Andrzej Borowski**, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2011, s. 156

2) Baluch Wojciech, *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym.* Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje Dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 53, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 213, 6 nl.

3) Sugiera Małgorzata, *Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim (od Jarry'ego do Lagarce'a).* Wydanie drugie uzupełnione i poprawione. Redakcja naukowa: **Mateusz Borowski**. [Seria] Interpretacje dramatu. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 54, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 553, 7 nl.

4) Fredric Jameson, *Postmodernizm, czyli logika kulturowa późnego kapitalizmu.* Przekład Maciej Płaza. Redakcja naukowa **Anna Burzyńska**. Seria Eidos, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 435, 1 nl.

5) Frederic Jameson, *Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe.* Przekład Maciej Płaza, Małgorzata Frankiewicz, Andrzej Miszk. Redakcja naukowa **Anna Burzyńska**. Seria Eidos, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 505, 1 nl.

6) Leszek Koczanowicz, *Lęk nowoczesny. esej o demokracji i jej adwersarzach.* Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 87, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 234, 13 nl.

7) Piotr Śniedziewski, *Melancholijne spojrzenie.* Redaktor naukowy **Ryszard Nycz**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 89, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 268, 9 nl.

8) Jan Sowa, *Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą.* Redaktor naukowy **Małgorzata Sugiera**. Horyzonty Nowoczesności. Komitet redakcyjny: Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz (przewodniczący), Małgorzata Sugiera [Tom] 90, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 572, 12 nl.

9) Burzyńska Anna R., *Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka.* Redakcja naukowa: **Małgorzata Sugiera**. [Seria] Interpretacje Dramatu.

Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera [Tom] 55, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 386, 5 nl.

10) *Dziedzictwo świętości Jana Pawła II w relacjach świadków*. Redakcja naukowa: prof. zw. dr hab. **Zofia Zarębianka**. Redakcja: Katarzyna Wilczek, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie, Kraków 2011, s. 78, 2 nl.

2

Publikacje w wydawnictwach zbiorowych

1) **Bal Ewa**, *Ceremonie zamiast słów*, w: Emma Dante, *Trylogia o okularach*. Wybór i redakcja [oraz tłumaczenie]: Ewa Bal. [Seria] *Dramat współczesny* [Tom] 34 (68). Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak, Panga Pank, Kraków 2011, s. 7-19

2) **Balbus Stanisław**, *Nieśmiertelna choroba. O „Psalmach” Tadeusza Nowaka*, w: *Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989* redakcja Anna Kałuża, Alina Świeściak. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [T.] 13, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 421-442

3) **Biedrzycki Krzysztof**, *Prywatny Polak szuka swojej tożsamości albo literackie zmagania ze światem nowoczesnym i ponowoczesnym. Szkic krytyczny o literaturze najnowszej*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 17-60

4) **Biedrzycki Krzysztof**, „*Miasto bez imienia*”, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 408-551

5) **Biedrzycki Krzysztof**, *Kazimierz Wyka pisze o Czesławie Miłoszu. Poetyka i poetyczność tekstu krytycznego*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 191-200

6) **Biedrzycki Krzysztof**, *U siebie, nie u siebie, czyli wszędzie. Literacki obraz nowoczesnego Żyda jako antycypacja kondycji ponowoczesnej*, w: *Literatura polsko-żydowska. Studia i szkice* pod redakcją Eugenii Prokop-Janiec i Sławomira J. Żurka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 221-230

7) **Biedrzycki Krzysztof**, *Do rzeczy, do czasu*, w: *Było nie minęło. Antologia tekstów krytycznych poświęconych twórczości Juliana Kornhausera* redakcja Adrian Gleń, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2011, s. 68-74

8) **Bilczewski Tomasz**, *The Effect of Translation: Palimpsest, Hybrid, and Afterlife*, in: *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*. Bożena Shallcross, Ryszard Nycz (eds.). Literary and Cultural Theory. General Editor: Wojciech H. Kalaga. Vol. 36, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2011, p. 261-278

9) **Bilczewski Tomasz**, *Transformacja, transfer, translacja*, w: *Wolność. Równość*. Uniwersytet red. Cezary Kościelniak, Jarosław Makowski, Instytut Obywatelski, Warszawa 2011, s. 33-54

10) **Borowski Andrzej**, *Retoryka dawna dzisiaj*, w: *Studia Rhetorica*. Pod redakcją Michała Choptianego & Wojciecha Ryczka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 11-14

11) **Borowski Andrzej**, *Stanisław Tarnowski o Renesansie i humanizmie*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914)*. *Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 165-176

12) **Borowski Andrzej**, *Still Humanism, or Already Post-Humanism? Problems of Practical Education*, w: *The Humanities Today and the Idea of Interdisciplinary Studies. In Honor of Jerzy Axer*, edited by Barbara Bokus, Matrix Publishers, Warszawa 2011, p. 63-72

13) **Borowski Andrzej**, *Humanism: Histories of an Idea*, w: *Humanism in Polish Culture*, (eds.) Alina Nowicka-Jeżowa, Wiesław Pawlak, Piotr Urbański, Peter Lang, Frankfurt am Main 2011, p. 43-58

14) **Borowski Andrzej**, *Literatur des Barock*, in: *Polnische Literatur. Annäherungen. Vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Waclaw Walecki übersetzt von Marlis Lami und Jolanta Krzysztoforska-Doschek, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2011, 53-81 S.

15) **Borowski Andrzej**, *Kilka słów komentarza*, w: *Godność. Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe*. VI Dni Jana Pawła II. Redakcja naukowa Andrzej Borowski, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2011, s. 7-8

16) **Borowski Mateusz**, *Maski w teatrze rewolucji*, w: *Czerwona dekada*. Redakcja: Mateusz Borowski. [Seria] Dramat współczesny. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak, [T.] 31 (65), Panga Pank, Kraków 2011, s. 7-28

17) **Borowski Mateusz**, *Fracja i fakty. Dramaturgia i dramatyzacja dyskursu faktograficznego*, w: *Wymowa faktów*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie 02, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 147-154

18) **Borowski Mateusz**, *Przeszłość wielokrotnego użytku*, w: Bogusław Bachorczyk, *Pocałuj mnie w pierścionek*, Bunkier Sztuki, Kraków 2011, s. 12-21

19) **Bryndza-Stabro Stanisław**, *Tadeusz Różewicz – los poety w czasie marnym*, w: *Dorzecze Różewicza*. Opracowanie redakcyjne Jan Stolarczyk, Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 122-128

20) **Bukowiec Paweł**, *Przeciwko tzw. poezji niezrozumiałej (oraz przeciwko jej admiratorom i krytykom). Argument z referencjalności na przykładzie liryki Marcina Sendeckiego*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 181-197

21) **Bukowiec Paweł**, *I Kresy copme terra di confine*, traduzione di Grzegorz Franczak, „Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi”, no 12: *Letteratura polacca*, L'Association Giuseppe Acerbi, Verona 2011, p. 137-141

22-40) **Bukowiec Paweł**, „*Athenaeum*”; *Baka Józef*; *Benisławska Konstancja z Rycków*; *Bohatyrowiczowie/Bohatyrowicze*; *Bujnicki Kazimierz*; *Daukantas Simonas*; *Donelaitis Kristijonas*; *Dźwina*; *Jucewicz Ludwik Adam*; *Karpiński Franciszek*; „*Kilka lat młodości mojej w Wilnie (1818-1825)*”; *Matulaitis (Matulewicz) Jerzy*; *Narbutt Teodor*; *Poška Dionizas*; „*Rubon. Pismo Poświęcone Pożytecznej Rozrywce*”; *Słowacki Euzebiusz*; „*Wiadomości Brukowe*”; *Wilia*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 26-28; 33-34; 40; 66-67; 70; 94-95; 99; 117-118; 180; 190; 195; 263-264; 285; 334-335; 371; 385-386; 455; 459-460

41) **Bułat Mirosława M.**, *Z pogranicza faktów – fakty z pogranicza*, w: *Wymowa faktów*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] *Nowe historie 02*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 155-165

42) **Burzyńska Anna R.**, *Niemcy – enklawa nierzeczywistości*, w: *Niemcy 3.0*. Wybór i redakcja: Małgorzata Sugiera. [Seria] *Dramat współczesny*. Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska Woźniak. [Tom] 35 (69), Panga Pank, Kraków 2011, s. 7-28

43) **Buszewicz Elwira**, *Wstęp*, w: Grzegorz z Sambora, *Carmina selecta. Poezje wybrane*. Wybrała i przełożyła Elwira Buszewicz. Redakcja naukowa tomu Mieczysław Mejor. *Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej* pod redakcją naukową Aliny Nowickiej-Jeżowej. *Inedita* pod redakcją naukową Romana Mazurkiewicza. Tom V, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2011, s. 13-69

44) **Calek Anita**, *Wzniosłe idee i proza życia – refleksje nad korespondencją Marii Konopnickiej*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. *Posłowiem* opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 27-55

45) **Calek Anita**, *Kryzys wieku średniego w życiu wielkich twórców*, w: *Pamięć. Osobowość. Osoba. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Annie Galdowej*. Pod redakcją Aleksandry Tokarz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 237-256

46) **Calek Anita**, *Jak badać życie wielkich twórców? O biograficznych granicach między psychologią a literaturoznawstwem i ich przekraczaniem*, w: *Transgresje – innowacje – twórczość*. Pod redakcją Bogny Bartosz, Alicji Keplinger i Marii Straś-Romanowskiej. *Acta Universitatis Wratislaviensis No 3350. Prace Psychologiczne LX*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011, s. 417-434

47) **Calek Anita**, *Biografia naukowa pisarza w przestrzeni interdyscyplinarnej: o granicach tekstu i nieograniczoności życia twórcy*, w: *Granice i pogranicza w humanistyce* pod redakcją Magdaleny Roszczyńskiej i Barbary Serwatki, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2011, s. 217-240

48) **Cieśla-Korytowska Maria**, *My wszyscy z niego. Jan Gwałbert Pawlikowski „Mistyka Słowackiego”*, w: *Słowacki mistyczny. Rewizje po latach*. Pod redakcją Andrzeja Fabianowskiego i Ewy Hoffmann-Piotrowskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 261-269

49) **Cieśla-Korytowska Maria**, *Spór jako element kreacji świata przedstawionego w „Dziadach”*, w: *Mickiewicz w „Pamiętniku Literackim”*. Przedmowa, wybór i opracowanie Stanisław Rosiek, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011, s. 256-268

50) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Peiperyzm dzisiaj, czyli o pewnej linii polskiej poezji najnowszej*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 135-151

51) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *W „wąwozach awangardy”: Lech Piwowar, Mila Elin*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 357-377

52) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Zapomniany język Kornhausera. Głosy do wiersza „Tyle rzeczy niezwykłych”*, w: *Było nie minęło. Antologia tekstów krytycznych poświęconych twórczości Juliana Kornhausera* redakcja Adrian Gleń, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2011, s. 172-179

53) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *„Pomiędzy świtem a nocy zniknięciem...”*. *O nowej książce Marii Podraży-Kwiatkowskiej „Labirynty – kładki – drogowaskazy”*, w: *Z Kołomyi do Krakowa. Jubileusz Profesora Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 19-23

54) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Konopnicka – dzieci i lalki*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 83-95

55) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Palimpsest Krakowa z przełomu XIX i XX wieku – ślady przeszłości i znaki tego, co nowe*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914). Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 345-362

56) **Dąbrowski Roman**, *„Galicja oswobodzona” Józefa Świdorskiego – między poezją a historią*, w: *Rok 1809 w literaturze i sztuce*. Redaktorzy Barbara Czwornóg-Jadczak, Małgorzata Chachaj. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 59-73

57) **Dąbrowski Roman**, *Komizm w „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu”*, w: *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty, recepcja* pod redakcją Marii Kalinowskiej i Marcina Leszczyńskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, s. 67-82

58) **Dąbrowski Roman**, „*Pan poematów*”. *Uwagi o oświeceniowej teorii eposu*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 93-108

59) **Dębowski Marek**, *Zabawy przyjemne i pożyteczne w oświeconej alkowie*, w: *Przyjemność w kulturze epoki rozumu*. Pod redakcją Teresy Kostkiewiczowej, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 111-124

60) **Dębowski Marek**, *Kobiece alter ego „Kuzynka mistrza Rameau” albo przyjaciółka Diderota na warszawskiej scenie*, w: *Portrety teatralne piórem – węglem – pędzlem. Prace dedykowane profesor Annie Kuligowskiej-Korzeniewskiej* pod redakcją Ireny Jajte-Lewkowicz i Małgorzaty Leyko przy współpracy Dariusza Leśnikowskiego, Galeria Amcor, Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 44-53

61) **Dębowski Marek**, *Z problematyki tragedii klasycznej w XVIII wieku albo jak Wolter zastąpił fatum ideologią*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 109-117

62) **Dębowski Marek**, *Francuska szkoła aktorów*, w: *Dwóchsetlecie Szkoły Dramatycznej w Warszawie 1811-2011* pod redakcją Anny Kuligowskiej-Korzeniewskiej, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawa 2011, s. 41-50

63) **Dopart Bogusław**, *Dlaczego „neoklasycyzm”?*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 191-208

64) **Dopart Bogusław**, *O wielości estetyk w liryce Słowackiego. Uwagi i notatki*, w: *Słowacki mistyczny. Rewizje po latach*. Pod redakcją Andrzeja Fabianowskiego i Ewy Hoffmann-Piotrowskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 165-179

65) *Interpretacja spadającego jabłka*. Rozmawia **Bogusław Dopart**, w: Henryk Markiewicz, *Mowy i rozmowy 1961-2010*. Biblioteka Tradycji nr CII, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 201-218

66) **Dunaj Bogusław**, *Potrzeby w zakresie badań najnowszej polszczyzny*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. *Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 13-17

67) **Dunaj Bogusław**, *Zenon Klemensiewicz jako historyk języka*, w: *Zenon Klemensiewicz 1891-1969. Materiały z posiedzenia naukowego w dniu 19 czerwca 2009.*

Polska Akademia Umiejętności. Archiwum Nauki PAN i PAU. W służbie nauki Nr 20, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 25-31

68) **Fazan Jarosław**, *Czesław Miłosz wobec awangardy i jej ponowoczesnych konsekwencji*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 194-209

69) **Fazan Jarosław**, *Ludwik Fryde o „drogach i powołaniach” krytyki współczesnej*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 201-209

70) **Fazan Jarosław**, „Całkiem/anonimowa historia, tu nikogo nie ma...”. *Poezja Marcina Świetlickiego jako gra z nieobecnością*, w: *Mistrz świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka. Nr 024. Redaktor serii: Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 19-28

71) **Fiołek Krzysztof**, *Trudny „pontyfikat” Aleksandra Świętochowskiego. Kilka uwag o stylu przywództwa*, w: *Aleksander Świętochowski*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 295-305

72) **Fiołek Krzysztof**, *Konstituowanie polskości w publicystyce społecznej i literackiej Jana Ludwika Popławskiego*, w: *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 57-66

73) **Fiołek Krzysztof**, *O naftowych powieściach Ignacego Maciejewskiego (Sewera) z rzutem oka na galicyjską naftę w ogóle*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914)*. *Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 299-314

74) **Fiut Aleksander**, *La littérature de l'Holocauste: regards croisés* [Traduction de Brigitte Gautier], w: *La Pologne multiculturelle* publié sous la direction de Maria Delaperrière & Franciszek Ziejka. Mémoires de la Société Historique et Littéraire Polonaise. Travaux publiés par l'Institut d'études slaves – LXI, Société historique et littéraire polonaise, Institut d'études slaves, Paris 2011, p. 185-199

75) **Fiut Aleksander**, *Brakujące stronicę*, w: *Wojna i postpamięć*, Pod redakcją Zbigniewa Majchrowskiego i Wojciecha Owczarskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2011, s. 49-59

76) **Fiut Aleksander**, *Literatur der Zwischenkriegszeit*, in: *Polnische Literatur. Annäherungen. Vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Waclaw Walecki übersetzt von Marlis Lami und Jolanta Krzysztoforska-Doschek, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2011, 207-234 S.

77) **Fiut Aleksander**, *Oblicza tyranii, oblicza historii*, w: *Kultura po przejściach, osoby z przeszłością. Polski dyskurs postzależnościowy – konteksty i perspektywy badawcze*. Pod redakcją Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Centrum Dyskursów Postzależnościowych. Komitet redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom I, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 397-404

78) **Fiut Aleksander**, *Słowo wstępne; Įvadas; Foreword*, w: Czesław Miłosz, *Patriotyzm domu. Namų patriotizmas. Patriotism of Home*, Wydawnictwo Sejmowe, Warszawa 2011, s. 11-10; 99-107; 181-189

79) **Fiut Aleksander**, *Kalendarium; Kalendorius; Chronicle*, w: Czesław Miłosz, *Patriotyzm domu. Namų patriotizmas. Patriotism of Home*, Wydawnictwo Sejmowe, Warszawa 2011, s. 21-27; 109-115; 191-199

80) **Fiut Aleksander**, *Pragnienie wiary*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 654-661

81) **Fiut Aleksander**, *Wat i Miłosz: egzorcyzmowanie diabła w historii*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 120-129

82) **Fiut Aleksander**, *Szyfrowanie (w) poezji: Oskar Miłosz i Czesław Miłosz*, w: *Czesława Miłosza „północna strona”*. Redakcja naukowa: Małgorzata Czermińska, Katarzyna Szalewska, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Gdańsk 2011, s. 307-318

83) **Fiut Aleksander**, *Auf der Grenze zwischen Laube und Unglaube. Über die letzten Gedichte Czesław Miłoszs*, in: *Glaubensfragen. Religion und Kirche in der polnischen Literatur*. Herausgegeben von Ulrike Jekutsch. Opera Slavica Neue Folge 53, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2011, S. 41-50

84) **Fiut Aleksander**, *Zrozumieć katastrofę*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 115-121

85) *O komunistycznym maglu i polskiej szkole poezji. Rozmowa z Czesławem Miłoszem* [rozmawiają Jan Błoński, **Aleksander Fiut**, **Bronisław Maj**, Jan Polkowski, **Marian Stala**, **Teresa Walas**], w: Jan Błoński, *Błoński przekorny. Dziennik. Wywiady*. Wywiady wybrał i opracował Marian Zaczyński, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 217-247

86) **Fiut Aleksander**, *Wstęp/Introduction*, w: Czesław Miłosz, *Tak zwane widoki ziemi. Wybór wierszy. The so-called sights of the earth. Selected Poems*. Koncepcja, wybór wierszy i wstęp **Aleksander Fiut**. Original idea and selection of the poems Aleksander Fiut. Projekt graficzny/Graphic design Władysław Pluta. Współpraca/Cooperation Agnieszka Kosińska. Tłumaczenie wstępu, podpisów i tekstów informacyjnych/English translation of

Introduction, photo captions, and notes Teresa Bałuk-Ulewiczowa , Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2011, s. 10-13

87) **Franczak Jerzy**, *Misse en abym. O „Labiryntyce” Adama Ważyka*, w: *Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989* redakcja Anna Kałuża, Alina Świeściak. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [T.] 13, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 135-147

88) **Franczak Jerzy**, *„Podwojona obcość”. Proza Zbigniewa Kruszyńskiego*, w: *Ćwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 121-164

89) **Franczak Jerzy**, *Suma przekroczeń. Proza Dariusza Bitnera*, w: *Ćwiczenia z rozpaczy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 165-211

90) **Franczak Jerzy**, *Pajac, mędrzec, blagier*, w: Witold Gombrowicz, *Dziennik 1953-1969*. Posłowie Jerzy Franczak, *Pajac, mędrzec, blagier*. Indeks osób i postaci fikcyjnych oraz tytułów utworów W. Gombrowicza (Barbara Drwota). Indeks rzeczowo-tematyczny (Andrzej Zawadzki). Indeks tytułów czasopism (Andrzej Zawadzki). Ważniejsze studia o *Dzienniku* (Jerzy Franczak), Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 936-947

91) **Franczak Jerzy**, *Podwójny autoportret*, w: Witold Gombrowicz, *Wspomnienia polskie. Wędrowki po Argentynie*. Posłowie Jerzy Franczak, *Podwójny autoportret*. Ważniejsze studia o *Wspomnieniach polskich i Wędrowkach po Argentynie* oraz konteksty biograficzne. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 381-391

92) **Franczak Jerzy**, *W katastrofie*, w: Witold Gombrowicz, *Pornografia*. Posłowie Jerzy Franczak, *W katastrofie*. Ważniejsze studia o *Pornografii*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 210-218

93) **Franczak Jerzy**, *Mezaliants*, w: Witold Gombrowicz, *Opętani*. Posłowie Jerzy Franczak, *Mezaliants*. Ważniejsze studia o *Opętanych*. Opracował Jerzy Franczak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 408-417

94) **Gawliński Stanisław**, *Opiekun naukowy*, w: *20 lat Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej*, red. Dorota Siwor i Jarosław Zięba, Kolegium Nauczycielskie w Bielsku Białej, Bielsko-Biała 2011, s. 25-30

95) **Gawliński Stanisław**, Siwor Dorota, *Wstęp*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 7-12

96) **Gawliński Stanisław**, *Formy i funkcje krytyki literackiej Przemysława Czaplińskiego*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława

Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 93-112

97) **Gruchala Janusz S.**, *Polska renesansowa filologia humanistyczna. Filologowie polscy czasów renesansu wobec problemów tekstu i języka*, w: *Humanizm i filologia*. Redakcja naukowa tomu Adam Karpiński. Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty w kulturze polskiej. Pod redakcją naukową Anny Nowickiej-Jeżowej. *Syntezy* pod redakcją naukową Anny Nowickiej-Jeżowej. Tom VII, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2011, s. 69-99

98) **Gruchala Janusz**, *Z doświadczeń edytora poezji i prozy staropolskiej*, w: *Teoria i praktyka edycji nowożytnych źródeł w Polsce (XVI-XVIII w.)* pod redakcją Adama Perlakowskiego. *Studia Edytorskie* t. 1, Towarzystwo Wydawnicze Historia Jagellonica, Kraków 2011, s. 31-43

99) **Hejmej Andrzej**, *Komparatystyka interdyscyplinarna*, w: *Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki* redakcja naukowa Mieczysław Dąbrowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 87-140

100) **Hejmej Andrzej**, *Świat nie przedstawiony. Felietonistyka Kisiela*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 131-147

101) **Heydel Magda**, *Do kresu doświadczenia. O czytaniu „Jadra ciemności”*, w: Joseph Conrad, *Jadro ciemności*. Przełożyła Magda Heydel, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 101-127

102) **Hobot Joanna**, Borowicz Sebastian, *Anus libidinosa jako fetysz literacki*, w: *Fantazmaty i fetysze w literaturze polskiej XX (i XXI) wieku*. Redakcja naukowa: Jagoda Wierzejska, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz przy współpracy: Marty Czermarmazowicz, Agaty Kwaśniewskiej, Piotra Rosoła. Seria Prac Zakładu Literatury Polskiej XX Wieku Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 338-354

103) **Horwath Ewa**, *Radość czytania, radość omawiania. Literatura fantasy na lekcjach języka polskiego*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 61-85

104) **Janowska Iwona**, *O konieczności analizy potrzeb uczących się języka polskiego jako obcego*, w: *Nauczanie języka obcego a specyficzne potrzeby uczących się. O kompetencjach, motywowaniu i strategiach*. Redakcja Jolanta Knieja, Sebastian Piotrowski. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego 167, Towarzystwo Naukowe KUL & Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin 2011, s. 9-26

105) **Janus-Sitarz Anna**, *Wstęp. Kłopotliwi współcześni. Nieobecność nieusprawiedliwiona*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 9-14

106) **Janus-Sitarz Anna**, *Czas zatrzymany, czas spowolniony. Proza Janusza Andermana*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 180-204

107) **Janus-Sitarz Anna**, *Najpierw trzeba „chcieć czytać”. Studenci zachęcają licealistów do lektury*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 273-286

108) **Jarzębski Jerzy**, *Gdańsk et les frontières des cultures* [Traduit par Beata Hrehorowicz], w: *La Pologne multiculturelle* publié sous la direction de Maria Delaperrière & Franciszek Ziejka. Mémoires de la Société Historique et Littéraire Polonaise. Travaux publiés par l'Institut d'études slaves – LXI, Société historique et littéraire polonaise, Institut d'études slaves, Paris 2011, p. 193-200

109) **Jarzębski Jerzy**, *Wstęp*, w: Bruno Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*. Opracował Jerzy Jarzębski. Biblioteka Polska. Kolekcja Hachette, Hachette Polska we współpracy z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich – Wydawnictwo we Wrocławiu, Warszawa-Wrocław 2011, s. 5-110

110) **Jarzębski Jerzy**, *Antyfetycze*, w: *Fantazmaty i fetycze w literaturze polskiej XX (i XXI) wieku*. Redakcja naukowa: Jagoda Wierzejska, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz przy współpracy: Marty Czermazowicz, Agaty Kwaśniewskiej, Piotra Rosoła, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 22-31

111) **Jarzębski Jerzy**, *Lem i Mrozek w dziwnym świecie lat sześćdziesiątych*, w: Stanisław Lem, Sławomir Mrozek, *Listy 1956-1978*. Przypisy do listów S. Lema Jerzy Jarzębski, Tomasz Lem, Tomasz Fiałkowski, do listów S. Mrożka Maciej Urbanowski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 5-13

112) **Jarzębski Jerzy**, „*Być samym czystym patrzeniem bez nazwy*”, w: *Poznanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 236-250

113) **Jarzębski Jerzy**, *Formy pesymizmu*, w: *Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 11-23

114) **Jarzębski Jerzy**, *Fantastyka i pesymizm*, w: *Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 99-120

115) **Jarzębski Jerzy**, *Pisarze pokolenia 1910 jako krytycy: Gombrowicz i Miłosz*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria

pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 171-180

116) **Juszczak Andrzej**, *Pisanie jako fetysz. O pewnym aspekcie pisarstwa Teodora Parnickiego*, w: *Fantazmaty i fetysze w literaturze polskiej XX (i XXI) wieku*. Redakcja naukowa: Jagoda Wierzejska, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz przy współpracy: Marty Czernomazowicz, Agaty Kwaśniewskiej, Piotra Rosoła, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 162-174

117-129) **Kalęba Beata**, *Album Wileńskie; Barbara Radziwiłłówna; Biržiška Mykolas; Herbačiauskas Juozapas Albinas; Kirkor Adam Honory; Litwa; Ogiński z Kozielska hrabia Michał Kazimierz; Ogiński Michał Kleofas; Orda Napoleon; Puzynina Gabriela z Güntherów; Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Wilnie; Zygmunt August*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 23-24; 37-39; 62-63; 152-153; 195-196; 237-240; 290-291; 291-292; 295-296; 345; 429-430; 495-496

130) **Kalęba Beata**, „*Chociaż w obczyźnie czasem nieźle żyłem, /lecz o mieścinie swojej wciąż marzyłem*” – *polskojęzyczna twórczość Juozapasa Miliauskasa-Miglovary w kontekście polskiego późnego romantyzmu i litewskiego odrodzenia*, w: *Perspectives of Baltic Philology*. II. Edited by Jowita Niewulis-Grablunas, Justyna Prusinowska, Ewa Stryczyńska Hodyl, Wydawnictwo Rys, Poznań 2011, s. 57-70

131) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *Wstęp*, w: *Tablica albo Konterfet Cebesa*. Tłumaczył Maciej Wierzbęta. Wydała Justyna Kiliańczyk-Zięba, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 7-31

132) **Kiliańczyk-Zięba Justyna**, *Devices of Protestant Printers in 16th Century Krakow*, in: *The Book triumphant. Print in Transition in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Edited by Malcolm Walsby, Graeme Kemp, Koninklijke Brill NV, Leiden 2011, p. 178-196

133) **Komorowska Magdalena**, *Wzorzec kazania przygodnego u Piotra Skargi*, w: *Studia Rhetorica*. Pod redakcją Michała Choptianego & Wojciecha Ryczka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 81-91

134) **Kornaś Tadeusz**, *Wybór aktora = wybór formy. Różne estetyki Piotra Cieplaka*, w: *51. Kaliskie Spotkania teatralne. Festiwal Sztuki Aktorskiej 7-14 maja 2011*. red. Małgorzata Leyko, Agata Wypych-Skonieczny, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego, Kalisz 2011, s. 93-98

135) **Kosiński Dariusz**, *Teresa Palczewska – portret pytań*, w: *Portrety teatralne piórem – węglem – pędzlem. Prace dedykowane profesor Annie Kuligowskiej-Korzeniewskiej* pod redakcją Ireny Jajte-Lewkowicz i Małgorzaty Leyko przy współpracy Dariusza Leśnikowskiego, Galeria Amcor, Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 54-64

136) **Kosiński Dariusz**, *Józef Dulski, czyli jak znikają mężczyźni*, w: *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w*

perspektywie gender i queer pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek i Doroty Buchwald, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 63-70

137) **Kosiński Dariusz**, „*Nie mogę oprzeć się ZESTAWIENIU*”. „*Hamlet*” *Stanisława Wyspiańskiego i chwila dziejowa Polaków*, w: *Poetyka kulturowa polskiego Szekspira*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] *Nowe historie*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 33-53

138) **Kosiński Dariusz**, *Palimpsest. O problematyczności faktów w biografii Jerzego Grotowskiego*, w: *Wymowa faktów*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] *Nowe historie 02*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 77-84

139) **Kosiński Dariusz**, „*Scena pierwotna*”, w: *Kultura wizualna – teologia wizualna* pod redakcją W. Kaweckiego, J.S. Wojciechowskiego, D. Żukowskiej-Gardzińskiej, Instytut Jana Pawła II, Instytut Wiedzy o Kulturze UKSW, Warszawa 2011, s. 225-232

140) **Kozicka Dorota**, *Dlaczego „nie”?* *Strategie odrzucania Miłosza po roku 1989*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 195-214

141) **Kozicka Dorota**, *Lista (nie)obecności Kisielewskiego krytyka*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 323-331

142) **Kozicka Dorota**, „*Pokolenie*”. *Reaktywacja?*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. *Krytyka XX i XXI wieku seria* pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 22-34

143) **Kozicka Dorota**, *Marcina Świetlickiego poszukiwanie formy bardziej pojemnej*, w: *Mistrz świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. *Krytyka*. Nr 024. Redaktor serii: Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 112-119

144) **Kozicka Dorota**, *O nudzie estetyki i innych kłopotach krytyki literackiej*, w: *Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. *Krytyka* [Tom] 6, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 18-31

145) **Kunz Tomasz**, „*W stronę Arkadii albo w stronę drugą*”. *Literatura najnowsza wobec kryzysu polonistyki uniwersyteckiej*, w: *Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. *Krytyka* [Tom] 6, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 357-367

146) **Kunz Tomasz**, *Uniwersum społecznej nieważkości. O (bez)użyteczności kategorii pokolenia dla badań nad literaturą polską ostatniego dwudziestolecia*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 55-64

147) **Kunz Tomasz**, *Więcej niż słowa. O „Nie skończonej krucjacie” Rafała Wojaczka*, w: *Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989* redakcja Anna Kałuża, Alina Świeściak. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [T.] 13, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 285-294

148) **Kunz Tomasz**, *Niewczesne rozważania? Na marginesie „Ziemi Ulro” Czesława Miłosza*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 58-66

149) **Kunz Tomasz**, *Pokolenie jako kategoria nowoczesna (o pragmatyce narracji pokoleniowej)*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 11-21

150) **Kunz Tomasz**, *Postępy ciemności*, w: *Mistrz świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka. Nr 024. Redaktor serii: Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 12-18

151) **Kurek Halina**, *„Prawidła poprawnej wymowy polskiej” Zenona Klemensiewicza a współczesne tendencje wymawianiowe*, w: *Zenon Klemensiewicz 1891-1969. Materiały z posiedzenia naukowego w dniu 19 czerwca 2009*. Polska Akademia Umiejętności. Archiwum Nauki PAN i PAU. W służbie nauki Nr 20, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 59-66

152) **Kwaśnicka-Janowicz Agata**, *„Dziać” i „dziejać” w słowiańskiej tradycji bartniczej*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 262-269

153) **Labocha Janina**, *Język polski*, w: *Słowiańskie języki literackie. Rys historyczny*. Pod redakcją Barbary Oczkowej i Elżbiety Szczepańskiej przy współpracy Tomasza Kwoki, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 15-27

154) **Ligęza Wojciech**, *Niezgoda na frywolność form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany*, w: *Ewangelia odrzuconego. Szkice w 90. rocznicę urodzin Tadeusza*

Różewicza. Biblioteka Pana Cogito pod redakcją J.M. Ruszara. Redakcja naukowa: Józef Maria Ruszar, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011, s. 261-279

155) **Ligęza Wojciech**, *Nieustanne komentowanie. Wokół recepcji Zbigniewa Herberta w Polsce*, w: *Herbert Środkowoeuropejszyk. Twórczość Zbigniewa Herberta w kontekstach i kontaktach środkowoeuropejskich* pod redakcją Krzysztofa Krasuskiego, Wydawnictwo FA-art, Katowice 2011, s. 100-149

156) **Ligęza Wojciech**, *Poetyckie przyjaźnie Janusza Szubera*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 113-134

157) **Ligęza Wojciech**, *Trwanie dźwięku. Muzyka i muzyczność w poezji Czesława Miłosza*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 264-276

158) **Ligęza Wojciech**, „*Z jasności, wysokości*”. *Wokół wiersza Czesława Miłosza „Ale książki”*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 608-623

159) **Ligęza Wojciech**, *Zaklinanie, odrzucenie (posłowie)*, w: *Poezja i gwiazdy. Krajobrazy. Miejsca. Widoki* pod redakcją Beaty Szymańskiej, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 105-110

160) **Ligęza Wojciech**, *Piosenki o mijaniu*, w: Marcin Godawa, *Przed następnymi igrzyskami*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 5-10

161) **Ligęza Wojciech**, *Świadectwa zmysłów, zapisy pamięci*, w: Waław Kostrzewa, *Liście i wspomnienia*. Krakowska Biblioteka SPP pod redakcją Gabrieli Matuszek i Wojciecha Ligęzy tom 4 (właściwie: 5), Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 126-131

162) **Lubelska Magdalena**, „*Traktat teologiczny*” Czesława Miłosza. *Między kiczem życia a sztuką samowiedzy*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 837-851

163) **Madejowa Maria**, *Maturzyści o wolności w kontekście wypowiedzi Ojca Świętego Jana Pawła II*, w: *Wolność i wychowanie*. Pod redakcją Magdaleny Urbańskiej. Katolickie Stowarzyszenie Wychowawców Oddział w Tarnowie, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2011, s. 109-123

164) **Markowski Michał Paweł**, *Wiping Out: The Palimpsest, the Subject, and the Art. of Forgetting*, in: *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*. Bożena Shallcross, Ryszard Nycz (eds.). *Literary and Cultural Theory*. General Editor: Wojciech H. Kalaga. Vol. 36, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2011, p. 115-127

165-166) **Marszałek Agnieszka**, *Bogusławski Wojciech Romuald; Dobrzański Jan*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 65-66; 96-98

167) **Martyniuk Waldemar**, *Multilingualism and Higher Education: the European Policy Perspective*, w: *Internacjonalizacja studiów wyższych*. Redakcja Waldemar Martyniuk, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2011, s. 29-40

168) **Matuszek Gabriela**, *Feminizm Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, w: *Z Kołomyi do Krakowa. Jubileusz Profesora Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 25-29

169) **Matuszek Gabriela**, *Polityczno-erotyczne arcydzieło. Bernhard Schlink, „Lektor” (1944)*, w: *Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice. Komentarze. Interpretacje*. Tom II. Redakcja Edward Białek i Grzegorz Kowal, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, s. 409-416

170) **Matuszek Gabriela**, *Kobiety a proces modernizacji – rekonesans galicyjskiej herstorii*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914)*. *Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 43-72

171) **Matuszek Gabriela**, *Teatr we mgle. Posłowie*, w: Stefan Gajda, *Mgła. Opowiadania*. Seria Studium Literacko-Artystycznego UJ pod redakcją Gabrieli Matuszek, tom 6, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 119-122

172) **Miodunka Władysław**, *Studiować za granicą, czy studiować zagranicę? Uczenie się języka polskiego przez cudzoziemców uczestniczących w programie Erasmus w Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 2006-2008*, w: *Internacjonalizacja studiów wyższych*. Redakcja Waldemar Martyniuk, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2011, s. 125-138

173) **Momro Jakub**, *Widmo i rana*, w: *Rodzinna Europa. Pięć minut później* redakcja Anna Kałuża i Grzegorz Jankowicz. [Seria] Linia krytyczna pod redakcją Grzegorza Jankowicza [Tom] 5, Korporacja Ha!art, Kraków 2011, s. 263-292

174) **Momro Jakub**, *„Tak pulsująca obecność”. O „Tlach” Stanisława Czyczy*, w: *Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989* redakcja Anna Kałuża, Alina Świeściak. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [T.] 13, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 65-80

175) **Momro Jakub**, *Nieśmiertelne ruiny. O eseistyce Marka Bieńczyka*, w: *Ćwiczenia z rozpacz*. *Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 51-77

176) **Momro Jakub**, *Przemoc przezroczyści*, w: *Ćwiczenia z rozpacz*. *Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 275-295

177) **Momro Jakub**, *Miłosz. Wyobraźnia anachroniczna*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 22-37

178) **Momro Jakub**, *Świetlicki: plastyczność świata*, w: *Mistrz świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego*. Redaktor tomu Piotr Śliwiński. Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka. Nr 024. Redaktor serii: Mariusz Grzebalski, Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2011, s. 241-249

179-186) **Niedźwiedź Jakub**, „*Gente Ruthenus natione Polonus*”; *Grzegorz z Sanoka; Hussowski Mikołaj; Naborowski Daniel; Orzechowski Stanisław; Sarbiewski Maciej Kazimierz; Strykowski Maciej*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 136; 149-150; 156-157; 283-284; 299-300; 380-381; 400

187) **Niziołek Grzegorz**, „*Hamlet*” *Grotowskiego, czyli co jest w Polsce nie do pomyślenia*, w: *Poetyka kulturowa polskiego Szekspira*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 55-80

188) **Niziołek Grzegorz**, *Przedstawienie teatralnej jako świadectwo. Polski teatr wobec Zagłady*, w: *Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętnienia*. Redakcja naukowa Tomasz Majewski, Anna Zeidler-Janiszewska. Współpraca redakcyjna Maja Wójcik. Wydanie drugie zmienione i rozszerzone, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2011, s. 943-960

189) **Niziołek Grzegorz**, *Resentyment i charyzma. Figura papieża w polskim teatrze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych*, w: *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Jubileuszowa Sesja Naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni* pod redakcją Agnieszki Osiwalskiej, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011, s. 33-53

190) **Nowak Ewa**, *Tekst uczniowski jako twórczy składnik toku lekcji*, w: *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia*. Pod redakcją Barbary Myrdzik, Małgorzaty Karwatowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 163-172

191) **Nycz Ryszard**, „*Nie leczony, chroniczny pogłos*”. *Trzy uwagi o polskim dyskursie postzależnościowym*, w: *Kultura po przejściach, osoby z przeszłością. Polski dyskurs postzależnościowy – konteksty i perspektywy badawcze*. Pod redakcją Ryszarda Nycza. Seria Wydawnicza Centrum Dyskursów Postzależnościowych. Komitet redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), Aleksander Fiut, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, Ryszard Nycz. Tom I, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 7-12

192) **Nycz Ryszard**, *Miłosz wśród prądów epoki: cztery poetyki*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 17-32

193) **Nycz Ryszard**, *Czesław Miłosz: Twentieth-century Poet in the Public Space*. Translated from Polish by Jennifer Croft, in: *Czesław Miłosz. Multiple Words, Game of Forms*. Published under the direction of Stanisław Latek. Polish Institute of Arts and Sciences in Canada, Montreal Quebec, Canada. Polish Academy of Arts and Sciences, Cracow, Poland, Kraków 2011, p. 19-33

194) Bożena Shallcross, **Ryszard Nycz**, *An Editorial Preamble*, in: *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*. Bożena Shallcross, Ryszard Nycz (eds.). Literary and Cultural Theory. General Editor: Wojciech H. Kalaga. Vol. 36, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2011, p. 11-14

195) **Nycz Ryszard**, *The Palimpsest and the Spiderweb: Two Dimensions on the Textualisation of Experience*, in: *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*. Bożena Shallcross, Ryszard Nycz (eds.). Literary and Cultural Theory. General Editor: Wojciech H. Kalaga. Vol. 36, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien 2011, p. 17-25

196) **Ochmann Donata**, *Neologizmy kompozycyjne — chwyt reklamowy i ważna tendencja rozwojowa współczesnego słowotwórstwa*, w: *Wokół słów i znaczeń. IV. Słowotwórstwo a media. Materiały czwartej konferencji językoznawczej poświęconej pamięci profesora Bogusława Krei* pod redakcją Ewy Badydy, Jolanty Maćkiewicz i Ewy Rogowskiej-Cybulskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2011, s. 121–126

197) **Oczko Piotr**, *Dole i niedole angielskiego Fausta od końca wieku XVI po romantyzm. Studium tematologiczne*, w: *Noc. Symbol – Temat – Metafora. Tom 1. Wokół „Straży nocnych” Bonawentury* pod redakcją Jarosława Ławskiego, Krzysztofa Korotkicha, Marcina Bajki. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Seria Czarny Romantyzm, Wydawnictwo Trans Humana, Białystok 2011, s. 529-602

198) **Opalski Józef**, *Swinarski – opowieść kierownika literackiego. Rozmowa Jana Błońskiego i Józefa Opalskiego nagrana w Krakowie dnia 25 sierpnia 1983 roku*, w: *Błoński przekorny. Dziennik. Wywiady*. Wywiady wybrał i opracował Marian Zaczyński, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 293-305

199) **Opalski Józef**, *Goście Starego Teatru. Z Janem Błońskim rozmawiają Małgorzata Dziewulska i Józef Opalski*, w: *Błoński przekorny. Dziennik. Wywiady*. Wywiady wybrał i opracował Marian Zaczyński, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2011, s. 365-391

200) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Droga w ustnych przekazach gwarowych z Pogórza – ujęcie antropologiczno-kulturowe*, w: *Droga w języku i kulturze. Analizy antropologiczne*. Pod redakcją Jana Adamowskiego i Katarzyny Smyk, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 173-178

201) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kultura tradycyjna a kultura współczesna na wsi (w świetle ustnych przekazów gwarowych z Małopolski)*, w: *Tradycja w kontekstach kulturowych*. Tom 4. Pod redakcją Jana Adamowskiego, Marty Wójcickiej. Tradycja dla współczesności. Ciągłość i zmiana. Redaktorzy serii Jan Adamowski, Józef Styk, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 147-154

202) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Miejsce krzyży i kapliczek przydrożnych w kulturze ludowej (na podstawie ustnych przekazów gwarowych)*, w: *Krzyże i kapliczki przydrożne jako znaki społecznej, kulturowej i religijnej pamięci*. Pod redakcją Jana Adamowskiego, Marty Wójcickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 103-114

203) **Pilch Anna**, *Sposoby utrwalania „zobaczonego” w poezji współczesnej. O poetach i wierszach uwrażliwionych na malarstwo*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 89-108

204) **Pilch Urszula M.**, *Dynamika języka wobec ciszy w poezji Jana Kasprówicza*, w: *Jego świat. 150-lecie urodzin Jana Kasprówicza* pod redakcją Grzegorza Iglińskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2011, s. 170-186

205) **Pilch Urszula M.**, *Oko w poezji Marii Konopnickiej – między konwencjonalnością obrazowania a gwałtownością przeżyć*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 151-170

206) **Pilch Urszula M.**, *Dylematy Galicjanina: Kraków czy Wiedeń. O poezji Ludwika Szczepańskiego*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914). Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 325-344

207) **Płaszczewska Olga**, *„Pracownia” Marii Konopnickiej, czyli o związkach przestrzeni i wolności twórczej*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 125-136

208) **Płaszczewska Olga**, *O nieistniejących dziełach sztuki w literaturze XIX wieku*, w: *Komparatystyka dzisiaj. Tom II. Interpretacje*. Redakcja naukowa Edward Kasperski i Ewa Szczęsna, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 232-247

209) **Popiel Jacek**, *The Theatre in the Biography of Karol Wojtyła*, in: *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: Zofia Zarebianka, Rev. Jan Machniak, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 305-330

210) **Popiel Jacek**, [bez tytułu], w: *Czy teatr Jednego Aktora jest teatrem ubogim? Wrocławskie rozmowy*. Seria: Czarna Książeczka z Hamletem. Rada Wydawnicza serii: Janusz Degler, Wiesław Geras, Krzysztof Kucharski, Tomasz Miłkowski, Lech Śliwonik, Andrzej Zurowski. Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, Wrocław 2011, s. 17-23

211) **Popiel Jacek**, *Wprowadzenie*, w: Bp Karol Wojtyła, *Ewangelia a sztuka. Rekolekcje dla artystów*, Fundacja Jana Pawła II. Ośrodek Dokumentacji i Studium Pontyfikatu w Rzymie, Kraków-Rzym 2011, s. 10-23

212) **Popiel Magdalena**, *Literatur des Jungen Polen*, in: *Polnische Literatur. Annäherungen. Vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Waclaw Walecki übersetzt von Marlis Lami und Jolanta Krzysztoforska-Doschek, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2011, 179-206 S.

213) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Przestrzeń, mapa, geografia kultury narodowej*, w: *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 35-46

214) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Stories about Palestine in Inter-war Polish-Jewish Children's Literature*. Translated by Justyna Piątkowska-Osińska, in: *Poles&Jews. History-Culture-Education*. Edited by Mariusz Misztal and Piotr Trojański, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2011, p. 77-89

215) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Szalom Asz i Kraków*, w: *Szalom Asz. Polskie i żydowskie konteksty twórczości* praca zbiorowa pod redakcją Daniela Kalinowskiego, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Stefana Żeromskiego w Kutnie, Kutno 2011, s. 57-65

216) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Literatura polsko-żydowska: nowe perspektywy badawcze*, w: *Literatura polsko-żydowska. Studia i szkice* pod redakcją Eugenii Prokop-Janiec i Sławomira J. Żurka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 281-294

217) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Sensacja w międzywojennej prasie polsko-żydowskiej. Na przykładzie warszawskiego dziennika „5-ta Rano”*, w: *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym (prasa, literatura, radio, film)*. Redakcja naukowa Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, Lublin 2011, s. 129-139

218) **Prokop-Janiec Eugenia**, *Tożsamość, inność, różnica w zapisach międzywojennej prozy polsko-żydowskiej*, w: *Żydowski Polak polski Żyd. Problem tożsamości w literaturze polsko-żydowskiej* pod redakcją Alicji Molisak i Zuzanny Kołodziejkiej, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 11-20

219) **Próchnicki Włodzimierz**, *„Miłosierdzie gminy” jako nowela egzystencjalna*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 137-147

220) **Próchnicki Włodzimierz**, *Przedmowa. Człowiek, który rozmawiał z aniołem*, w: Henryk Schönker, *Szeptane słowa. Nauki Zagłady i Cierpienia*, Wydawnictwo Poligraf, Brzezia Łąka 2011, s. 7-15

221) **Próchnicki Włodzimierz**, *Gdyby Cendrars był Polakiem...*, w: Blaise Cendrars, *Antologia murzyńska*. Tłumaczenie z języka francuskiego Agnieszka Włoczewska. Posłowie: Włodzimierz Próchnicki. [Seria] *Książki bez Kantów*, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 333-352

222) **Przybylska Renata**, *Staropolskie i współczesne czasowniki z prefiksem „roz-”*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka.

Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 329-339

223) **Przybylska Renata**, *Some Remarks about Karol Wojtyła's Letter to Mieczysław Kotlarczyk*, in: *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: Zofia Zarębianka, Rev. Jan Machniak, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 449-457

224) **Przybylska Renata**, *Dwa semantyczne profile wyrazu ‚sumienie’: potoczny i religijny*, in: *Sprachliche Säkularisierung (Westslawisch – Deutsch)*. Herausgegeben von Alicja Nagórko. Westostpassagen Slawistische Forschungen und Texte Literatur, Sprache, Kultur. Herausgeber/Editors: Danuta Rytel-Schwarz, Wolfgang F. Schwarz, Hans-Christian Trepte (Leipzig) und Alicja Nagórko (Berlin). Band 13. Redaktion: Ute Reichenbach, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2011, S. 303-323

225) **Puchalska Iwona**, *Spojrzenie, wizja, opowieść – „Litwania” Marii Konopnickiej*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 97-108

226) **Puchalska Iwona**, *Lektury komparatystyczne (na przykładzie wiersza J.M. Rymkiewicza)*, w: *Komparatystyka dzisiaj*. Tom II. *Interpretacje*. Redakcja naukowa Edward Kasperski i Ewa Szczęsna, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 248-260

227) **Puchalska Iwona**, *Kisielewski – Gałczyński. Liryka i prowokacja*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 225-235

228) **Puchalska Iwona**, *Słowacki-improwizator*, w: *Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. Rocznicę urodzin* pod redakcją Elżbiety Nowickiej i Małgorzaty Piotrowskiej. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Wydział Filologiczno-Filozoficzny. Prace Komisji Filologicznej Tom 68, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Biblioteka Raczyńskich, Oddział Poznański Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, Poznań 2011, s. 11-27

229) **Rak Maciej**, *Materiały gwarowe z Podhala w zbiorach Archiwum Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 367-375

230) **Rak Maciej**, *‚Grzech’, ‚grzeszyć’, ‚grzesznik’ itp. w gwarach góralskich*, in: *Sprachliche Säkularisierung (Westslawisch – Deutsch)*. Herausgegeben von Alicja Nagórko. Westostpassagen Slawistische Forschungen und Texte Literatur, Sprache, Kultur. Herausgeber/Editors: Danuta Rytel-Schwarz, Wolfgang F. Schwarz, Hans-Christian Trepte (Leipzig) und Alicja Nagórko (Berlin). Band 13. Redaktion: Ute Reichenbach, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2011, S. 325-334

231) **Romanowski Andrzej**, „*Co to za osobnik?*” *W stulecie urodzin Pawła Jasienicy*, w: *Patriotyzm wczoraj i dziś*. Seminarium Polskiej Akademii Umiejętności. T.[om] VIII. 2009. Redaktor wydawnictwa Andrzej M. Kobos, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 65-76

232-250) **Romanowski Andrzej**, *Akademia Kijowsko-Mohylańska; Akademia Lwowska; Akademia Wileńska; Biblioteka Wróblewskich; Bobola Andrzej, św.; Brensztejn Michał; Dniepr; Ger Cedek; Inflanty; Kazimierz Jagiellończyk, św.; Korwin-Milewski Hipolit; Kurlandia, Księstwo Kurlandii; Litwacy; Makowski Waclaw; Mińsk (Mińsk Litewski); Piłsudski Józef; Prasa wileńska (do II wojny światowej); Wielkie Księstwo Litewskie; Zawadzcy*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 17; 17-18; 18-21; 53-54; 64; 68; 95-96; 136-137; 158-159; 190-191; 200; 227; 241-242; 256-257; 276-277; 318-319; 338-342; 455-457; 491-493

251) **Romanowski Andrzej**, *O nie-patriotycznym „Tygodniku”*, w: *Obywatel KK. Krzysztofa Kozłowskiego zamyślenia nad Polską* tom pod redakcją Witolda Beresia i Krzysztofa Burnetko, Fundacja „Świat Ma Sens”, Kraków-Limanowa 2011, s. 25-35

252) **Romanowski Andrzej**, *Krakowskie lata Romana Dmowskiego*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914). Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 391-404

253) **Romanowski Andrzej**, *Stosunek lewicy III Rzeczypospolitej do przeszłości. O triumfalizm lewicy*, w: *Projekt dla Polski. Perspektywa lewicowa* pod redakcją Janusza Reykowskiego przy współpracy Krzysztofa Janika i Lecha Nikolskiego, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2011, s. 151-153

254) **Rusek Marta**, *Idiom Masłowskiej?*, w: *Szkolna lektura bliżej terażniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 205-222

255) **Rusek Marta**, „*Ukształcić człowieka*”. *Aleksandra Świętochowskiego poglądy na edukację*, w: *Aleksander Świętochowski*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 85-94

256) **Rusek Marta**, *W cieniu belfra idealnego. Uwag kilka o literackich obrazach nauczycieli*, w: *Etyka nauczyciela*. Redakcja Magdalena Bajan, Sławomir Jacek Żurek. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. *Studia z polonistycznej teorii kształcenia* [Tom] 3 pod redakcją Sławomira Jacka Żurka, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2011, s. 117-129

257) **Rusinek Michał**, *Uświadamianie retoryki*, w: *Dydaktyka retoryki* pod redakcją naukową Barbary Sobczak i Haliny Zgółkowej, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011, s. 9-15

258) **Rybicka Elżbieta**, *„Homo geographicus”. Miłosza topografie i autobiogeografie (rekonesans)*, w: Czesława Miłosza *„północna strona”*. Redakcja naukowa: Małgorzata Czerwińska, Katarzyna Szalewska, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Gdańsk 2011, s. 25-37

259) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Aspekt językowy integracji społecznej na ziemiach polskich po 1918 roku (na materiale „Języka Polskiego” i „Poradnika Językowego”*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 413-419

260) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Kultura ludowa a kultura miejska na Górnym Śląsku – językowo-kulturowe wykładniki opozycji w polskiej prasie dwudziestolecia międzywojennego*, w: *Miasto – przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie* pod red. Małgorzaty Świącickiej [Tom 3], Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2011, s. 27-34

261) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Językowy obraz człowieka i natury w „Historii filozofii po góralsku” ks. J. Tischnera*, w: *W harmonii z naturą. Elementy ekologii w pedagogice i sztuce*. Redakcja naukowa Mirosława Knapik, Anna Łobos, Iwona Nowakowska-Kempna. Pedagogika. Logopedia. Glottodydaktyka. Seria pod redakcją Iwony Nowakowskiej-Kempnej. Wyzsza Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum, Wydawnictwo WAM, Kraków 2011, s. 25-34

262) **Sagan-Bielawa Mirosława**, *Historyczna i ahistoryczna koncepcja pokolenia w polskich badaniach socjolingwistycznych*, w: *Polszczyzna trzech pokoleń. Podobieństwa i różnice*. Praca zbiorowa pod redakcją naukową Krystyny Wojtczuk i Małgorzaty Jasińskiej. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach Instytut Filologii Polskiej i Lingwistyki Stosowanej, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, Siedlce 2011, s. 21-28

263) **Sendyka Roma**, *Eseistyka Stephena Greenblatta*, w: *Poetyka kulturowa polskiego Szekspira*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 131-141

264) **Seretny Anna**, *Nauczanie języka specjalistycznego – kolejne wyzwania glottodydaktyki polonistycznej*, w: *O nauczaniu i uczeniu się języka obcego dla potrzeb zawodowych*. Redakcja Sebastian Piotrowski. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Instytut Filologii Romańskiej. Seria 12/15 N° 2. Redaktorzy serii Urszula Paprocka-Piotrowska, Magdalena Sowa, Wydawnictwo Werset, Lublin 2011, s. 106-121

265) **Seretny Anna, Lipińska Ewa**, *Kontrola bieżąca (formative evaluation) a kontrola globalna (summative evaluation) – testy osiągnięć w procesie dydaktycznym*, w: *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego II* pod redakcją Karoliny Pluskoty, Katarzyny Taczyńskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, s. 53-70

266) **Sikora Kazimierz**, *Gwarowa i ogólnopolska partykuła „ci” w perspektywie historycznej i porównawczej*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 377-386

267) **Siwiec Magdalena**, *Zabawy (z) Muzą: ironiczna dekonstrukcja toposu w dygresjach Beniowskiego*, w: *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty, recepcja* pod redakcją Marii Kalinowskiej i Marcina Leszczyńskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, s. 99-116

268) **Siwiec Magdalena**, *Norwid i Baudelaire. Komparatystyka przełomu*, w: *Komparatystyka dzisiaj. Tom II. Interpretacje*. Redakcja naukowa Edward Kasperski i Ewa Szczęsna, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 213-231

269) **Siwiec Magdalena**, *„Beniowski” graniczny – między ironią a mistyką*, w: *Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. Rocznicę urodzin* pod redakcją Elżbiety Nowickiej i Małgorzaty Piotrowskiej. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Wydział Filologiczno-Filozoficzny. Prace Komisji Filologicznej Tom 68, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Biblioteka Raczyńskich, Oddział Poznański Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, Poznań 2011, s. 81-97

270) **Siwiec Magdalena**, *Czarowanie i roz-czarowanie: romantyzm Paula Bénéichou*, w: *Siła komentarza. Romantyzmy literaturoznawców* pod redakcją Jerzego Borowczyka, Wojciecha Hamerskiego i Piotra Śniedziewskiego. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Wydział Filologiczno-Filozoficzny. Prace Komisji Filologicznej Tom 69, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2011, s. 155-166

271) **Skarżyński Mirosław**, *O listach Kazimierza Nitscha do Henryka Ułaszyna*, w: *Kazimierz Nitsch 1874-1958. Materiały z posiedzenia naukowego w dniu 20 czerwca 2008 r.* Polska Akademia Umiejętności. Archiwum Nauki PAN i PAU. W służbie nauki Nr 18, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 71-90

272) **Skorupa Ewa**, *Kariera fizjonomiki, czyli o sztuce portretowania bohaterów literackich u Świętochowskiego*, w: *Aleksander Świętochowski*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 201-215

273) **Skorupa Ewa**, *Nacjonalizm polski i niemiecki w konfrontacji. Obrona polskiej kultury i niemieckie wizje jedności kultury*, w: *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 415-427

274) **Skorupa Ewa**, *Histeryczki i mizogini. Kreacja Jenny i Roberta w powieści Andrzeja Struga „Pieniądz”*, w: *Andrzej Strug*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 79-89

275) **Skorupa Ewa**, *W kręgu kobiecych sensacji i sensacji o kobietach. „Tajny Detektyw” jako źródło kryminalno-sądowych newsów*, w: *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym (prasa, literatura, radio, film)*. Redakcja naukowa Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, Lublin 2011, s. 167-177

276) **Skorupa Ewa**, *Bildungssystem – Elementares Schulwesen – Zensur im Kongresspolen des 19. Jahrhunderts*, in: *Bildungskonzepte und Bildungsinitiativen in Nordosteuropa (19. Jahrhundert)*. Herausgegeben von Anja Wilhelmi. Veröffentlichungen des Nordost-Instituts Band 13, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2011, S. 171-178

277) **Skorupa Ewa**, *Religion und Volksgeist. Im Deutschen Reich verbotene polnische religiöse Kultursymbole an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert*, in: *Glaubensfragen. Religion und Kirche in der polnischen Literatur*. Herausgegeben von Ulrike Jekutsch. Opera Slavica Neue Folge 53, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2011, S. 283-298

278) **Socha Klaudia**, *Ideologia wyrażona w szacie graficznej książki na przykładzie stron tytułowych Biblii*, w: *Bibliologia polityczna*. Praca zbiorowa pod redakcją Dariusza Kuźminy. [Seria] Nauka-Dydaktyka-Praktyka, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2011, s. 109-122

279) **Socha Klaudia**, *„Poezje” Franciszka Dionizego Książnina jako przykład osiemnastowiecznej edycji luksusowej*, w: *Problemy edytorstwa, bibliologii i typografii*. Redakcja Agata Ptak, Katarzyna Baran. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Wydział Nauk Humanistycznych Katedra Tekstologii i Edytorstwa Koło Edytorów KUL, Wydawnictwo KUL, Lublin 2011, s. 185-199

280) **Sokalska Małgorzata**, *Poezja Marii Konopnickiej i pieśń*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 57-79

281) **Sokalska Małgorzata**, *Stefan Kisielewski i sztuka opery*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 269-279

282) **Stala Marian**, *Siedem półprywatnych uwag na marginesie „Labiryntów – kładek – drogowskazów”*, w: *Z Kołomyi do Krakowa. Jubileusz Profesor Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 13-18

283) **Stala Marian**, *Posłowie. (Kilka uwag z boku, nie tylko o czytaniu Konopnickiej)*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 209-212

284) **Stala Marian**, *Ekstaza o wschodzie słońca. W kręgu głównych tematów poezji Czesława Miłosza*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 109-171

285) **Stala Marian**, *Oślepy ogród. Jeszcze raz o jednym wierszu Czesława Miłosza*, w: *Poznanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 624-631

286) **Stala Marian**, *To, co najważniejsze. Notatka o „Traktacie teologicznym” Czesława Miłosza*, w: *Poznanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 649-653

287) **Stala Marian**, *Ucieczka w przyszłość. Michał Bałucki o Krakowie w roku 1950*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914). Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiolek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 363-378

288) **Stala Marian**, *Miłosz i Turowicz: ślady przyjaźni*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 210-226

289) **Stala Marian**, *Już nic. O jednym wierszu. O jednym wierszu Juliana Kornhausera*, w: *Było nie minęło. Antologia tekstów krytycznych poświęconych twórczości Juliana Kornhausera* redakcja Adrian Gleń, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2011, s. 245-247

290) **Sugiera Małgorzata**, *Hamlet dwa razy przepisany: „Horsztyński” Słowackiego i „Hamlet wtóry” Romana Jaworskiego*, w: *Poetyka kulturowa polskiego Szekspira*. Redakcja Agata Adamińska-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2011, s. 83-102

291) **Sugiera Małgorzata**, *Zgoda co do faktów – pakt biograficzny*, w: *Wymowa faktów*. Redakcja Agata Adamińska-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie 02, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2011, s. 185-192

292) **Szpiczakowska Monika**, *Język Adama Mickiewicza w świetle dotychczasowych badań – ustalenia i postulaty*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka. Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 53-64

293) **Śliwiński Władysław**, *O produktywności składniowej leksemów we frazeologicznych konstrukcjach nominalnych*, w: *Współczesna polszczyzna w badaniach językoznawczych. Od języka w działaniu do leksyki* redakcja naukowa Piotr Zbróg, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce 2011, s. 135-157

294) **Śliwiński Władysław**, *O zależnościach między leksyką i składnią w poetyckich konstrukcjach nominalnych (na przykładzie wierszy renesansowych i barokowych)*, w: *Badania historycznojęzykowe. Stan, metodologia, perspektywy. Materiały konferencji naukowej Kraków 21-22 września 2010 r.* pod redakcją Bogusława Dunaja i Macieja Raka.

Biblioteka „LingVariów” T. 14. Redaktor naukowy serii Mirosław Skarżyński. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 341-352

295) **Śliwiński Władysław**, *Zenon Klemensiewicz jako badacz języka artystycznego*, w: *Zenon Klemensiewicz 1891-1969. Materiały z posiedzenia naukowego w dniu 19 czerwca 2009*. Polska Akademia Umiejętności. Archiwum Nauki PAN i PAU. W służbie nauki Nr 20, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 33-46

296) **Świątkowska Wanda**, *Czy Hamlet umarł? Problematyczność faktów wobec „Studium o Hamlecie” Jerzego Grotowskiego*, w: *Wymowa faktów*. Redakcja Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. [Seria] Nowe historie 02, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2011, s. 85-96

297) **Tischner Łukasz**, *Miłosz i epoka świecka*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 81-90

298) *Przed teorią nie ma ucieczki*. Rozmawia **Łukasz Tischner**, w: Henryk Markiewicz, *Mowy i rozmowy 1961-2010*. Biblioteka Tradycji nr CII, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 353-365

299) **Urbanowski Maciej**, *„Drogą ku przemianie serc jest walka...” Doświadczenie świętości w prozie Jana Dobraczyńskiego*, w: *Poetyka i semantyka doświadczeń religijnych w literaturze*. Redakcja Agnieszka Bielak, Piotr Nowaczyński. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Nauk Humanistycznych. Ośrodek Badań nad Literaturą Religijną [Tom] 33, Wydawnictwo KUL, Lublin 2011, s. 361-377

300) **Urbanowski Maciej**, *Powieść nacjonalistyczna? O przedwojennej prozie Władysława Grabskiego*, w: *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś. [Seria] Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 293-303

301) **Urbanowski Maciej**, *„Tak lubię te ich śmiechu i dowcip”*, w: *Buntownik cyklista kosmopolak. O Andrzeju Bobkowskim i jego twórczości*. Pod redakcją Jarosława Klejnockiego i Andrzeja St. Kowalczyka. Biblioteka „Więzi” Tom 271, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2011, s. 65-85

302) **Urbanowski Maciej**, *Krytyka literacka Stefana Kisielewskiego i pokolenie 1910*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 309-322

303) **Urbanowski Maciej**, *Between a Valley of Joy and a Valley of Nothingness. The Year 1989 and Polish Literature*, in: *20 Years After the Collapse of Communism. Expectations, achievements and disillusion of 1989*. Nicolas Hayoz, Leszek Jesień, Daniela Koleva (eds), Peter Lang, Bern 2011, p. 573-587

304) **Urbanowski Maciej**, *Pokolenie 1910 i prądy duchowe wśród młodzieży francuskiej*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku

seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 381-403

305) **Walas Teresa**, *Czy istniało pokolenie literackie 1910?*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 35-49

306) Markiewicz Henryk, **Walas Teresa**, *Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu. Przedmowa*, w: *Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu*. Tom III. Wybór i opracowanie Henryk Markiewicz. Współdział Teresa Walas, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 5-6

307) **Walecki Waclaw**, *Przeniknąć w tamten świat, czyli jak czytać dawne teksty użytkowe, na przykład listy*, w: *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej*. Tom I (Stulecia XV-XVII). Redakcja Piotr Borek, Marcei Olma. Biblioteka Tradycji nr XCVII, Collegium Columbinum, Kraków 2011, s. 311-314

308) **Walecki Waclaw**, *Literatur der Renaissance*, in: *Polnische Literatur. Annäherungen. Vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Waclaw Walecki übersetzt von Marlis Lami und Jolanta Krzysztoforska-Doschek, Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, Hamburg 2011, 33-51 S.

309) **Waśko Andrzej**, *Literacki i polityczny dialog między Zygmuntem Krasińskim a Kajetanem Koźmianem*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 235-253

310) **Waśko Andrzej**, „Rząd dusz”. *Pisarz jako przywódca i reprezentant narodu*, w: *Polska czyli... Idee wspólnoty politycznej i tożsamości narodowej w polskiej tradycji intelektualnej*. Pod redakcją Arkadego Rzegockiego. Seria Polskie tradycje intelektualne [T.] 13. Ośrodek Myśli Politycznej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 103-124

311) **Węgrzyn Iwona**, *Wobec upadku Rzeczypospolitej. „Pamiętnik Bartłomieja Michałowskiego” Henryka Rzewuskiego. Między zdradą a legitymizmem*, w: *Polityka historyczna w literaturze polskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stępnik, Magdalena Piechota. [Seria] Obrazy Kultury Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011. s. 41-55

312) **Węgrzyn Iwona**, *Kocie bestiariusz romantycznych gawęd szlacheckich*, w: *Bajka zwierzęca w tradycji ludowej i literackiej* pod redakcją Adriana Mianeckiego i Violetty Wróblewskiej. [Seria] Paralele, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, s. 205-218

313) **Węgrzyn Iwona**, *Nie-bajki i inne opowieści szlacheckie*, w: Henryk Rzewuski, *Nie-bajki i inne opowieści szlacheckie*. Opracowała Iwona Węgrzyn. Biblioteka Sarmacka [Tom] 8. Redaktor serii Andrzej Waśko, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 7-35

314) **Węgrzyn Iwona**, *Maria Konopnicka – kłopoty z biografią*, w: *Czytanie Konopnickiej*. Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej. Posłowiem opatrzył Marian Stala, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 11-26

315) **Węgrzyn Iwona**, *Antykrzemieniecki paszkwil Henryka Rzewuskiego. Sarmata wobec klasycyzmu*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 255-269

316-322) **Węgrzyn Iwona**, „*Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i ruskich*”; *Koteria petersburska*; *Mickiewicz Adam*; „*Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 we dwunastu księgach wierszem*”; *Radziwiłł Karol Stanisław*; *Zan Tomasz*, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 196-197; 203-204; 266-272; 309-313; 345-347; 489-490

323) **Węgrzyn Iwona**, „*(1831-1863) Dwaj Juliusze*” *Lucjana Siemieńskiego. Zapomniana opowieść o polskich powstaniach*, w: *Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866-1914)*. *Studia i szkice* redakcja Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 283-298

324) **Winiarska Justyna**, *Kognitywizm – językoznawstwo otwarte?*, w: *Metodologie językoznawstwa. Od genu języka do dyskursu* pod redakcją Piotra Stalmaszczyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 27-48

325) **Włodarczyk Anna**, *Współczesność zamknięta w małych opowieściach. Etyczne interpretacje literatury najnowszej*, w: *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości* redakcja Anna Janus-Sitarz. *Edukacja Nauczycielska Polonisty tom XI*. Redakcja serii Anna Janus-Sitarz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 234-258

326) **Wojda Dorota**, *Fantazmaty i fetysze w „Skrzypku opętanym” Bolesława Leśmiana*, w: *Fantazmaty i fetysze w literaturze polskiej XX (i XXI) wieku*. Redakcja naukowa: Jagoda Wierzejska, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz przy współpracy: Marty Czermarmazowicz, Agaty Kwaśniewskiej, Piotra Rosoła, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, s. 226-245

327) **Wojda Dorota**, *Czy na tych ćwiczeniach jest pleć? Praktykowanie teorii (literatury)*, w: *Gender – queer – edukacja. II. W stronę praktyki* pod redakcją Bogusława Skowronka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2011, s. 109-120

328) **Wojda Dorota**, „*Femme de lettres*”. *Dyskurs miłosny Agnieszki Osieckiej*, w: *Po prostu Agnieszka. W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej. Studia i materiały*. Pod redakcją Igora Borkowskiego. *Acta Universitatis Wratislaviensis no 3343*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011, s. 247-259

329) **Wojda Dorota**, *Poezja niemożliwego powrotu. O „Organizmie zbiorowym” Ryszarda Krynickiego*, w: *Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989* redakcja Anna Kałuża, Alina Świeściak. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. *Krytyka XX i XXI wieku seria* pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja

Urbanowskiego, Marty Wyki [T.] 13, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 341-360

330) **Wojda Dorota**, „*Krajobraz albo – albo*”. *Czesław Miłosz i krytyka postkolonialna*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 164-179

331) **Wróbel Józef**, *Blaetter der Erinerung. Die polnisch-juedische Literatur nach Dem Zweiten Weltkrieg*, in: Anna Wolff-Powęska, Piotr Forecki (Hrsg.), *Der Holocaust in der polnischen Erinerungskultur*, Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2011, S. 269-289

332) **Zach Joanna**, „*Czas wzbogacony*”. *Norwid i Herbert – próba zbliżenia*, w: *Bórnici. Wątki klasyczne i romantyczne w twórczości Zbigniewa Herberta*. Biblioteka Pana Cogito pod redakcją J.M. Ruzsara, Wydawnictwo Platan, Kraków 2011, s. 183-195

333) **Zach Joanna**, *Spór o naturę ludzką: między katastrofą a utopią*, w: *Po Miłoszu*. Pod redakcją Mariana Bieleckiego, Wojciecha Browarnego, Joanny Orskiej. Recenzja naukowa prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Wydawnictwo EMG, Kraków 2011, s. 13-21

334) **Zach Joanna**, *Anna Świrszczyńska: między estetyką kreacyjną a „mimesis”*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 347-356

335) **Zaczyński Marian**, *Wit Stwosz – bibliografia. Veit Stoss – bibliography*, w: *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. St. Mary's Altar by Veit Stoss*. Fotografie wykonał i całość ułożył Photographs and editing Andrzej Nowakowski. Opracowania Texts by Grażyna Jurkowlaniec, Jan Sadkiewicz, Marian Zaczyński. *Historia sztuki*. Suplement. Tom 20. *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza*. Biblioteka „Gazety Wyborczej”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 249-254

336) **Zaczyński Marian**, *Maria Podraza-Kwiatkowska. Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa 2000 – 2011 (z uzupełnieniami za lata 1994 – 1996, 1999)*, w: *Z Kołomyi do Krakowa. Jubileusz Profesor Marii Podrazy-Kwiatkowskiej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 31-51

337) **Zaczyński Marian**, *Wit Stwosz. Przewodnik bibliograficzny/Veit Stoss. Bibliographical Guide (CD)*, w: *Blask. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. Shine. St. Mary's Altar by Veit Stoss*. Fotografie wykonał i całość ułożył/Photographs and editing Andrzej Nowakowski. Teksty/Textes Piotr Skubiszewski, Jerzy Gadomski, Grażyna Jurkowlaniec, Jan Sadkiewicz. Opracowanie redakcyjne/Editors: Jan Sadkiewicz, Piotr Paliwoda. Weryfikacja tekstów angielskich/Proofreading (English version): Michelle Atallah. Skład i przygotowanie do druku/Desktop publishing: Sławomir Onyszko, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011

338) **Zaczyński Marian**, *Problematyka litewska w działalności Klubu Słowiańskiego w Krakowie*, w: *W kręgu sporów polsko-litewskich na przełomie XIX i XX wieku. Wybór*

materialów. Tom III. Wybór i opracowanie: Marian Zaczyński i Beata Kalęba. Z prac Katedry Kultury Literackiej Pogranicza oraz Pracowni Dokumentacji Życia Literackiego Okresu Młodej Polski na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom IX/3, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 31-40

339) **Zaczyński Marian**, *Działalność Stowarzyszenia „Ruta” w Krakowie*, w: *W kręgu sporów polsko-litewskich na przełomie XIX i XX wieku. Wybór materiałów*. Tom III. Wybór i opracowanie: Marian Zaczyński i Beata Kalęba. Z prac Katedry Kultury Literackiej Pogranicza oraz Pracowni Dokumentacji Życia Literackiego Okresu Młodej Polski na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Biblioteka Literatury Pogranicza Tom IX/3, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 141-149

340) **Zajas Krzysztof**, *La fin des Confins ou de la multiculturalité en Pologne* [Traduction de Jean Delaperrière et Witold Zahorski], in: *La Pologne multiculturelle* publié sous la direction de Maria Delaperrière & Franciszek Ziejka. Mémoires de la Société Historique et Littéraire Polonaise. Travaux publiés par l’Institut d’études slaves – LXI, Société historique et littéraire polonaise, Institut d’études slaves, Paris 2011, p. 155-167

341) **Zajas Krzysztof**, *Historia i polityka w pisarstwie Gustawa Manteuffla*, w: *Polityka historyczna w literaturze polskiej*. Redaktorzy Krzysztof Stepnik, Magdalena Piechota. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 145-153

342) **Zajas Krzysztof**, *Kresy skreślone, czyli o polskiej wielokulturowości*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 211-224

343-357) **Zajas Krzysztof**, „*Dolina Issy*”; *Dziady*; „*Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*”; *Giedroyc Jerzy*; *Iwazkiewicz Jarosław*; *Konwicki Tadeusz*; „*Kultura*” paryska; *Miłosz Czesław*; *Piasecki Sergiusz*; *Schulz Bruno*; „*Trzy zimy*”; *Vincenz Stanisław*; *Wittlin Józef*; „*Żagary. Miesięcznik Idącego Wilna Poświęcony Sztuce*”, w: *Kultura pogranicza wschodniego. Zarys encyklopedyczny* pod redakcją Tadeusza Budrewicza, Tadeusza Bujnickiego i Jerzego Stefana Ossowskiego, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011, s. 98-99; 113-114; 135-136; 137-138; 163-165; 197-199; 225-226; 272-276; 315-316; 381-383; 431-432; 446; 478-479; 496-499

358) **Zajas Krzysztof**, *Kochana ruda małpa kontra Czesio. O trudnej przyjaźni Kisiela i Miłosza*, w: *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911-1991)*. Pod redakcją Andrzeja Hejmeja, Kamy Hawryszków, Katarzyny Cudzych-Budniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 301-308

359) **Zajas Krzysztof**, *Miłosz i pogaństwo*, w: *Czesława Miłosza „północna strona”*. Redakcja naukowa: Małgorzata Czermińska, Katarzyna Szalewska, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Gdańsk 2011, s. 63-72

360) **Zajas Krzysztof**, *Gustaw Manteuffel (1832-1916) – ein vergessener polnisch-livländischer Historiker*, in: *Geisteswissenschaften und Publizistik im Baltikum des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Norbert Angermann, Wilhelm Lenz, Konrad

Maier. Schriften der Baltischen Historischen Kommission. [17], LIT Verlag, Berlin 2011, s. 291-311

361) **Zajac Grzegorz**, „Przybliża się godzina!” – rok 1809 w „pamiętnikach nieprzejranych Juliana Ursyna Niemcewicza, w: *Rok 1809 w literaturze i sztuce*. Redaktorzy Barbara Czwornóg-Jadczak, Małgorzata Chachaj. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 89-99

362) **Zajac Grzegorz**, *O wymowie w poezji Tomasza Kajetana Węgierskiego*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. *Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 49-58

363) **Zajac Grzegorz**, *Jakich królów była matką? „Rzepicha...” Salezego Jezierskiego poprzez historię czytana*, w: *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków od antyku po wiek XIX* pod redakcją Marty Szymor-Rólczak przy współudziale Mateusza Poradeckiego, Katedra Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 167-177

364) **Zalewski Cezary**, *Niesłychany, rozkoszny ból. Psychologia masochizmu w „Portrecie” Andrzeja Struga*, w: *Andrzej Strug*. Redaktorzy Krzysztof Stepnik, Monika Gabryś. [Seria] *Obrazy Kultury Polskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 91-99

365) **Zalewski Cezary**, *Aspekty przemocy w literaturze najnowszej*, w: *Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. *Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 215-251

366) **Zalewski Cezary**, *Śmierć w opowieści. Późne opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego wobec kwestii przemocy*, w: *Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku* redakcja Jerzy Jarzębski, Jakub Momro. *Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 14*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 253-273

367) **Zalewski Cezary**, *Geneza znaku i reprezentacji językowej w antropologii Reného Girarda*, w: *Teoria literatury w świetle językoznawstwa* zbiór studiów pod redakcją Marzenny Cyzman i Anny Skubaczewskiej-Pniewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, s. 141-155

368) **Zarębianka Zofia**, *Iluminacje Czesława Miłosza zapisane w jego wierszach*, w: *Poetyka i semantyka doświadczeń religijnych w literaturze*. Redakcja Agnieszka Bielak, Piotr Nowaczyński. *Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Nauk Humanistycznych. Ośrodek Badań nad Literaturą Religijną [Tom] 33*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2011, s. 351-360

369) **Zarębianka Zofia**, *Horyzont metafizyczny w późnej twórczości poetyckiej Tadeusza Różewicza*, w: *Ewangelia odrzuconego. Szkice w 90. rocznicę urodzin Tadeusza*

Różewicza. Biblioteka Pana Cogito pod redakcją J.M. Ruszara. Redakcja naukowa: Józef Maria Ruszar, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011, s. 175-183

370) **Zarębianka Zofia**, *Metafizyczność jako możliwość niepewna i nieoczywista*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Pod redakcją Stanisława Gawlińskiego i Doroty Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 153-161

371) **Zarębianka Zofia**, *Poeta-prorok w nieruchomych obrotach czasu. Uwagi o cyklu Czesława Miłosza „Na trąbach i na cytrze”*, w: *Poznawanie Miłosza 3 1999-2010*. Pod redakcją Aleksandra Fiuta, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 552-560

372) **Zarębianka Zofia**, *The Emanation of Thought. The Emanation of Spirit. A Few Preliminary Reflections on the Literary of Karol Wojtyła*, in: *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: Zofia Zarębianka, Rev. Jan Machniak, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 15-17

373) **Zarębianka Zofia**, *Meditation on Meanings. On the Specific Nature of Karol Wojtyła's Poetic Diction*, in: *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: Zofia Zarębianka, Rev. Jan Machniak, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 107-112

374) **Zarębianka Zofia**, *Maturing for Death and for Fatherhood in the Poetic Anthropology of Karol Wojtyła*, in: *The Space of the Word. The Literary Activity of Karol Wojtyła – John Paul II*. Edited by: Zofia Zarębianka, Rev. Jan Machniak, John Paul II Institute of Intercultural Dialogue in Cracow, Cracow 2011, p. 331-343

375) **Zarębianka Zofia**, *Die Religion im Raum der Literatur. Die Literatur im Raum der Religion. Eine Erkundung*, in: *Glaubensfragen. Religion und Kirche in der polnischen Literatur*. Hrsg. Von Ulrike Jekutsch. Opera Slavica Neue Folge 53, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2011, S. 15-25

376) **Zawadzki Andrzej**, *Rumuńskie pokolenie 1910 w poszukiwaniu nowoczesnego modelu kulturowego. Emil Cioran, „Schimbarea la fața a României”*, w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności* redakcja Dorota Kozicka, Tomasz Cieślak-Sokołowski. Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki. Krytyka XX i XXI wieku seria pod redakcją Doroty Kozickiej, Macieja Urbanowskiego, Marty Wyki [Tom] 15, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 404-420

377) **Ziejka Franciszek**, *„Mała ojczyzna” Profesor Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, w: *Z Kołomyi do Krakowa. Jubileusz Profesor Marii Podraży-Kwiatkowskiej*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011, s. 7-12

378) **Ziejka Franciszek**, *Nie zapomnieć mowy ojców...*, w: *Patriotyzm wczoraj i dziś. Seminarium Polskiej Akademii Umiejętności*. T. VI. 2007. Redaktor Wydawnictwa Andrzej M. Kobos, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2011, s. 7-24.

379) **Ziejka Franciszek**, *Opinia w związku z wszczętym postępowaniem o nadanie ks. bp. drowi hab. Tadeuszowi Pieronkowi godności doktora „honoris causa” Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej, [W:] Doktor „honoris causa”*

Uniwersytetu Pedagogicznego im Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie Książki Biskup
Profesor dr hab. Tadeusz Pieronek, [Kraków] 2011, s. 20-28

380) **Ziejka Franciszek**, *Wystąpienie prof. dr. hab. Franciszka Ziejki Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1999-2005*, w: *Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok akademicki 2005/2006*. Redaktor Naczelny Andrzej Kazimierz Banach, Kraków 2011, s. 19-27

381) **Ziejka Franciszek**, *Przedmowa*, w: *Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat*. Praca zbiorowa pod redakcją Bogusława Krasnowolskiego, Wydawnictwo WAM, Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa, Kraków 2011, s. 9-10

382) **Ziejka Franciszek**, *Recenzja*, w: *Walery Pisarek Doctor Honoris Causa Universitatis Silesiensis*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2011, s. 35-48

383) **Ziołowicz Agnieszka**, *Między starożytnością a współczesnością. Formy tragedii w twórczości Cypriana Norwida*, w: *Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu*. Pod redakcją Romana Dąbrowskiego i Bogusława Doparta. Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy Tom 9, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 175-187

Publikacje w czasopismach naukowych

a)

Czasopisma z list MNiSzW

1) **Baluch Wojciech**, *Czy nadal jesteśmy jak z Mrożka?*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 7-8 (656-657), s. 166-175

2) **Baluch Wojciech**, *Multimedialność jako nowa estetyka we współczesnej kulturze. Na przykładzie nowego polskiego dramatu*, „Przegląd Kulturoznawczy”. Polska Akademia Nauk Komitet Nauk o Kulturze. Uniwersytet Jagielloński Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej 2011, nr 1 (9) s. 120-126

3) Stanislaus de Scarbimira, *Pro doctorando*. Stanisław ze Skarbimierza, *Mowa rekomendacyjna na licencjat Macieja z Koła*. Wydali Dagmara Wójcik-Zega, Włodzimierz Zega. Przełożyli **Alina Baran**, Mateusz Kijowski, Jaromir Palka, Monika Król, Agata Wolska, Dagmara Wójcik-Zega, Włodzimierz Zega, „Przegląd Tomistyczny”. Filozofia, teologia, kultura duchowa średniowiecza. Annual Review of the Thomistic Institute tom XVII (2011), s. 201-234

4) **Batko-Tokarz Barbara**, *Czy zwierzęta mają oskrzela, biodra, brwi i pachy? Typologia tematyczna haseł słownikowych związanych z budową organizmów zwierzęcych*, Polonica. Tom XXXI (2011), s. 147-158

5) **Biedrzycki Krzysztof**, *Śmiech i granice języka. Humorystyczne wiersze Stanisława Barańczaka i Wisławy Szymborskiej*, Konteksty Kultury 7 (2011), s. 68-80

6) *Rozmowa „Wielogłosu”. O problemach współczesnej komparatystyki rozmawiają* **Maria Korytowska**, Marta Skwara, **Olga Płaszczewska**, Bogusław Bakula, **Tomasz Bilczewski**, **Andrzej Borowski**, **Andrzej Hejmej** i Tadeusz Sławek, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 7-38

7) **Bilczewski Tomasz**, *Komparatystyka i egzystencja*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 54-67

8) **Borowski Andrzej**, *Miłosz w Krakowie*, Rocznik Krakowski T. LXXVII (2011), s. 5-7

9) **Borowski Mateusz**, **Sugiera Małgorzata**, *Porządkować czy problematyzować?*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 101, s. 65-70

10) **Borowski Mateusz**, **Sugiera Małgorzata**, *Odkrywanie Ameryki – i performatyki*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 102, s. 130-131

11) **Bucko Dominika**, *Czytanie hipertekstu przez uczących się języka polskiego jako obcego – badania pilotażowe*, Acta Universitatis Lodzensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [T.] 18 (2011). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 3* pod redakcją Beaty Grochali i Magdaleny Wojenki-Karasek, s. 31-38

12) Stanisław Grochowiak, *Intermedium albo magik dramatyczny* [z notą edytorską **Anny R. Burzyńskiej**], „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 3 (652), s. 145-146

13) **Burzyńska Anna R.**, *Grać z Grochowiakiem*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 3 (652), s. 147-168

14) Stanisław Grochowiak, *Komedia pod tytułem „Fantazy”* [z notą edytorską **Anny R. Burzyńskiej**], „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 3 (652), s. 169-173

15) **Burzyńska Anna R.**, *s/t*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 102, s. 40-41
Komuna/Warszawa i Liquid Theatre, *Opera kolejowa*, prapremiera na Dworcu Kijowskim w Moskwie 12 marca 2011 w ramach programu Polski Teatr w Moskwie na festiwalu Złota Mask.

16) **Burzyńska Anna R.**, *Gra w coś, co zginęło*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 102, s. 71
rec. Stanisław Radwan, *Coś co zginęło szuka tu imienia. Muzyka do teatru Jerzego Grzegorzewskiego*, Narodowy Instytut Audiowizualny.

17) **Burzyńska Anna R.**, *Istnienie uczone słów*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 103-104, s. 140-141
rec. Jakub Momro, *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot – negatywność*, Universitas, Kraków 2010.

18) *Scenograf zagłada do okien*. Z Janem Pappelbaumem i Ute Müller-Tischler rozmawia **Anna R. Burzyńska**, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 105, s. 72-77

19) **Burzyńska Anna R.**, *Moment anarchii*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 105, s. 127-128
rec. Georges Didi-Huberman, *Strategie obrazów. Oko historii 1*, tłumaczenie: Janusz Margański, Nowy Teatr i Korporacja Ha!art, Warszawa-Kraków 2011.

20) **Burzyńska Anna R.**, *Foyer rzeczywistości*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 106, s. 78-80
Prolog, koncepcja i reżyseria: Wojtek Ziemilski, współpraca: Sean Palmer i Iza Szostak, technika projekcji wideo: Marcin Ebert, reżyseria światła: Karolina Gębska, produkcja: Krakowskie Reminiscencje Teatralne i Teatr Ochoty w Warszawie, prapremiera podczas Krakowskich Reminiscencji Teatralnych: 6 października 2011.

21) **Burzyńska Anna R.**, *O milczeniu i braku*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 12 (661), s. 148-152

22) **Buszewicz Elwira**, *Róże dla osłów. Topika ogrodowa w „Hortulus elegantiarum” Wawrzyńca Korwina*, Prace Filologiczne. Tom LII (2011). Literaturoznawstwo numer 1, s. 13-25

23) **Cockiewicz Waław**, *Sporne problemy morfologii czasownika w opisach gramatycznych i w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 2 (12), s. 153-162

24) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Michaela Endego przypowieści o pragnieniach, wyobraźni i granicach*. „Szkoła Czarów”, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria T. XI (2011) s. 152-163

25) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Odnalezione mapy. Miłosz – Zagajewski – Różycki*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 3 (306), s. 241-253

26) **Czerkies Tamara**, *Wykorzystanie tekstu literackiego na zajęciach języka polskiego jako obcego (motywy i oczekiwania studentów)*, Acta Universitatis Lodzensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców [T.] 18 (2011). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 3* pod redakcją Beaty Grochali i Magdaleny Wojenki-Karasek, s. 113-128

27) **Dąbrowski Roman**, *„Czasem prawda nie będzie podobna do wiary”*. Uwagi o wyższości prawdopodobieństwa nad prawdą w estetyce oświecenia, Konteksty Kultury 7 (2011), s. 128-136

28) **Dębowski Marek**, (rec.) Jacques Voisine, *Au tournant des Lumieres (1760-1820) et autres études*, Edition L'Harmattan, Paris 200, *Wiek Oświecenia* 2011 t. 27, s. 291-298

29) **Dopart Bogusław**, „*Między dawnymi a młodszymi laty*”. *O dorobku filologiczno-historycznym Profesora Juliana Maślanki*, „*Wielogłos*”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 251-255

30) **Dunaj Bogusław**, *Z dziejów Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego*, „*Język Polski*”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCI (2011), nr 1, s. 3-5

31) **Fazan Katarzyna**, *Kameleon – figura przemiany. Jerzy Grzegorzewski a zwrot w estetyce polskiego teatru*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 102, s. 72-76

32) **Fazan Katarzyna**, *Fragment i jego cień (odłamki widzenia Mirosława Bałki)*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 103-104, s. 58-61
Mirosław Bałka, *Fragment. Wideoprojekcje*, 15 stycznia-3 kwietnia 2011, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, kurator: Marek Goździewski.

33) **Fazan Katarzyna**, *pq 2011. Obraz przemiany/przemiana obrazów*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 105, s. 66-71
Praskie Quadriennale, 12-26 czerwca 2011.

34) **Fazan Katarzyna**, *Zapomnienie, wyb/paczenie. Zabawy z wojenną przeszłością w dramacie najnowszym*, „*Dialog*”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 11 (660), s. 44-58

35) **Fazan Katarzyna**, *Ucieleśnienie wypartego fetyszu. Roee Rosen/Justine Frank: żyć i umrzeć w cudzym imieniu*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 106, s. 55-60

36) **Fiut Aleksander**, *Prorok postchrześcijański?*, „*Ruch Literacki*”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 3 (306), s. 229-239

37) **Franczak Jerzy**, *Od determinacji do dystynkcji. Przemiany socjologii literatury*, „*Wielogłos*”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 85-96

38) **Gawliński Stanisław**, *Nasze dwudziestolecie*, *Konteksty Kultury* 7 (2011), s. 5-11

39) **Gawliński Stanisław**, *Dyskurs etniczny w prozie Józefa Wittlina*, „*Ruch Literacki*”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 6 (309), s. 539-553

40) **Hejmej Andrzej**, *Estetyka intermedialności Stefana Themersona („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis' Lamb Chops”)*, „*Pamiętnik Literacki*” R. CII (2011), Z. 3, s. 55-76

41) **Hejmej Andrzej**, „*Świat nieprzedstawiony*”. *Felietonistyka Kisiela*, w: *Konteksty Kultury* 7 (2011), s. 35-54

42) **Hejmej Andrzej**, *Niestabilność komparatystyki*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 68-84

43) **Hejmej Andrzej**, *W „wielokulturowym świecie” Ryszarda Kapuścińskiego*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 6 (309), s. 583-593

44) **Janowska Iwona**, *Profil dorosłego uczącego się języka polskiego jako obcego, czyli kto, gdzie, dlaczego i w jaki sposób uczy się języka polskiego w naszym kraju?*, „Neofilolog” 2011, nr 37, s. 75-86

45) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Protoforma*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 101, s. 119-120
Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy, Kraków 13-20 listopada 2010.

46) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Co grać, żeby żyć?*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 4 (653), s. 190-199

47) **Jarząbek-Wasył Dorota**, *Raptularz: miliard mikrokosmosów*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 103-104, s. 141-142
rec. Juliusz Osterwa, *Raptularz kijowski*, wstęp i opracowanie Ireneusz Guszpit, Instytut im. Jerzego Grotowskiego Wrocław 2010.

48) **Jarzębski Jerzy**, *Fabryki fabulistyczne: narodziny opowieści z życia i dzieła Schulza*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 7-8 (656-657), s. 5-15

49) **Kiliańczyk Zięba Justyna**, *„Mens innota Manet”. O funkcji i wymowie drzeworytu uchodzącego za sygnet drukarski oficyny Franciszka Cezarego*, „Barok”. Historia-Literatura-Sztuka 2011 Półrocznik XVIII/2 (36), s. 243-256

50) **Kornaś Tadeusz**, *Chopin w teatrze nō*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 102, s. 123-125
Teatr Tessenkai w Tokio, Jadwiga M. Rodowicz-Czechowska, *Stroiciel fortepianu*, tłumaczenie na język japoński: Tokimassa Sekiguchi, reżyseria: Kasai Kenichi, scenograf, asystent reżysera: Torakawa Elji, pokazy: 17, 18, 19 lutego w Teatrze Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie.

51) **Kornaś Tadeusz**, *Teatr, taniec, liturgia*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. MCCCXIX. Prace Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Zeszyt 14. Zarządzanie w Kulturze Tom 12 (2011), s. 203-219

52) **Kornaś Tadeusz**, *W Taurydzie nad Gielczwią*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 105, s. 78-81
Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, *Ifigenia w T...* według *Ifigenii w kraju Taurów* Eurypidesa, tłumaczenie: Jerzy Łanowski, Richmond Lattimore, Innokentij Annienski, Reżyseria: Włodzimierz Staniewski, kostiumy: Monika Onoszko, dekoracja: Ewa Woźniak, animacja: Maria Pajek, Krzysztof Dziwny, światło: Paweł Kieszko, dźwięk: Cezary Grabowski, pokaz inicjalny: 7 grudnia 2010 w Teatrze Polskim w Warszawie (Work in progress), pierwsze pokazy: 27 maja 2011 w Gardzienicach.

53) **Kosiński Dariusz**, *Nie będę z nimi*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 3 (652), s. 174-186

54) **Kosiński Dariusz**, *„Szli krzycząc: Polska, Polska!”*, „Konteksty”. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury. Etnografia. Sztuka R. LXV (2011), nr 1 (292), s. 128-139

55) **Kosiński Dariusz**, *Dramat narodowy na Krakowskim Przedmieściu*, „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2011, nr 107, s. 28-38

56) **Kosiński Dariusz**, *Dramat narodowy i naród dramatyczny*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 6 (655), s. 5-23

57) **Kosiński Dariusz**, *Panteon. Patron. Pa, pa, pa*, „Konteksty”. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury. Polska Sztuka Ludowa. Etnografia. Sztuka R. LXV (2011), nr 4 (295), s. 162-167

58) **Kozicka Dorota**, *Od Kopciuszka do...? O potyczkach krytyki literackiej z feminizmem*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 4-5 (307-308) s. 451-461

59) **Kozicka Dorota**, *Stanisław Brzozowski's performative criticism*, “Studies in East European Thought”(Fryburg) 2011, Vol. 63 p. 257-266

60) **Kozicka Dorota**, *„Umysł w stanie nieustannego tworzenia”. O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako akcie performatywnej*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 5 (131), s. 265-277

61) **Kozicka Dorota**, *Polityka autobiografii*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 6 (309), s. 646-650

62) **Kunz Tomasz**, *Nowa historia literatury – bez dogmatu i bez przedmiotu?*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 6 (309), s. 529-538

63) **Kurek Halina**, *Przykład idzie z góry, czyli o „odfleksyjnieniu” imion i nazwisk w szkole*, Rozprawy Komisji Językowej. Łódzkie Towarzystwo Naukowe Tom LVII (2011), s. 109-117

64) **Labocha Janina**, *Argumentacja a komunikowanie procesu rozumienia*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Folia 92. Studia Logopaedica III. *Argumentacja w dyskursie edukacyjnym* (2011), s. 32-36

65) **Labocha Janina**, *The object of study of text (textology)*, Studia Linguistica Universitatis Jagellonicae Cracoviensis 2011 Vol. 128, p. 59-68

66) **Ligara Bronisława**, *Dwujęzyczność twórców literatury polskiej jako problem badawczy historii języka*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 1 (11), s. 165-176

67) **Ligara Bronisława**, *Relacje między językiem ogólnym a językiem specjalistycznym w perspektywie językoznawstwa polonistycznego, stosowanego i glottodydaktyki*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 2 (12), s. 163-181

68) **Ligeza Wojciech**, *Uroczystość istnienia. O wierszach Miry Kuś*, Konteksty Kultury 7 (2011), s. 100-109

69) **Lebkowska Anna**, *Pogłosy. O myśli słabej i poetyce śladu*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 2 (305) s. 203-206
rec. A. Zawadzki, *Literatura a myśl słaba*, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2009.

70) **Lebkowska Anna**, *Jak ucieleśnić ciało: o jednym z dylematów somapoetyki*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 4 (130), s. 11-27

71) **Lebkowska Anna**, *Publicystka, krytyczka literacka – Krzywicka czytana dzisiaj*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 4-5 (307-308) s. 501-504

72) **Markowski Michał Paweł**, *Humanistyka: niedokończony projekt*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 6 (132), s. 13-28

73) **Marszałek Agnieszka**, *Niedoskonałość jako okoliczność założona*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2011, nr 101, s. 126-129
rec. Konstantin Stanisławski, *Praca aktora nad sobą*, tłumaczył i przypisami opatrzył Jerzy Czech, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Kraków 2010.

74) **Marszałek Agnieszka**, *Quod libet*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 106, s. 98-101
Krakowskie Reminiscencje Teatralne, 6-12 października 2011.

75) **Miodunka Władysław T.**, *Między etniczno-genealogicznym a kulturowym rozumieniem narodu. O potrzebie historycznojęzycznych badań polszczyzny jako języka obcego i drugiego*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 1 (11), s. 179-204

76) **Miodunka Władysław T.**, *Język polski w świecie – certyfikacja jego znajomości a globalizacja*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCI (2011), nr 4, s. 250-262

77) **Niedźwiedź Jakub**, *Nowa edycja traktatu Andrzeja Wolana o wolności*, „Terminus”. Pismo Poświęcone Tradycji Klasycznej w Kulturze Nowożytnej R. XIII (2011), Z. 24, s. 149-156

78) **Niziołek Grzegorz**, *Resentyment i charyzma. Figura papieża w polskim teatrze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych*, „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej R. LVI (2011), nr 2 (651), s. 146-161

79) **Niziołek Grzegorz**, *Kot-astrofa czyli punkt bez dalszego ciągu*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 102, s. 77-81

80) **Niziołek Grzegorz**, *Efekt kiczu. Dziedzictwo Grotowskiego i Swinarskiego w polskim teatrze*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 9-13

81) **Niziołek Grzegorz**, *Po wycieczce do „Oświęcimia”*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 105, s. 53-54
O spektaklu Krystiana Lupy *Poczekalnia. 0*.

82) **Niziołek Grzegorz**, *Dwa festiwale Krystyny Meissner*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 106, s. 95-98
VI Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog – Wrocław 7-15 października 2011.

83) **Nycz Ryszard**, *Czesław Miłosz: poeta XX wieku w przestrzeni publicznej*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 5 (131), s. 11-23

84) **Nycz Ryszard**, [*Hayden White – doktorat honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego*], „Przegląd Polityczny”. Pismo o Ideach 2011, nr 109/110, s. 51-53

85) **Palka Patrycja**, *Przysłówki prefiksalnie-sufiksalnie typu „po polsku” w słowniku i w tekście*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 2 (12), s. 45-63

86) **Piechnik-Dębiec Anna**, *„Czarownica mleczna” w relacjach mieszkańców Pogorza Ciężkowicko-Roznowskiego i okolic*, „Lud”. Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych PAN Tom XCV za rok 2011, s. 243-260

87) **Pilch Urszula M.**, *Pogłosy. Mit, mistyka, misterium. O „Królu Duchu” raz jeszcze*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 2 (305) s. 209-211
rec. L. Nawarecka, *Mistyczny sens mitu w „Królu Duchu” Juliusza Słowackiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010.

88) **Płaszczewska Olga**, *Włochy Zygmunta Freuda*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 1 (304) s. 25-32

89) **Płaszczewska Olga**, *Salony literackie dziewiętnastowiecznej Europy w świetle podrózpisarstwa: Weimar i Mediolan Antoniego Edwarda Odyńca*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 133-146

90) **Płaszczewska Olga**, *Komparatystyka literacka: paradoksy metakrytyki*, Zagadnienia Rodzajów Literackich. Tom LIV, Zeszyt 2 (108) (2011), s. 303-317

91) **Popiel Magdalena**, *Artysta awangardowy – między arcyłudzkiem a niełudzkiem. Próba estetyki antropologicznej*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 6 (132), s. 49-74

92) **Pręczek-Kisielak Sylwia**, *Konferencja pt. Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny a norma językowa (15-16 listopada 2010 roku)*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCI (2011), nr 1, s. 77-79

93) **Puchalska Iwona**, *Improwizacja w perspektywie korespondencji sztuk, czyli o romantycznych wierzeniach*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 119-132

94) **Rak Maciej**, „*Prawa*” w gwarze podhalańskiej, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 2 (12), s. 141-149

95) **Rybicka Elżbieta**, *Pamięć i miasto. Palimpsest vs. pole walki*, „Teksty Drugie”. Teoria Literatury. Krytyka. Interpretacja. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich 2011, nr 5 (131), s. 201-211

96) **Rybicka Elżbieta**, *Geografia, literatura, wyobraźnia: w stronę wspólnego słownika*, Tematy z Szewskiej 2011, nr 1 (5) [Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego Katedra Etnografii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego] s. 41-45

97) **Rybicka Elżbieta**, *Ponowoczesny regionalizm i badania komparatystyczne*, Rocznik Komparatystyczny 2011, T. 2, s. 141-161

98) **Rybicka Elżbieta**, *Gdzie leżą „ogrody ziemskich rozkoszy”? Topika ogrodowa w perspektywie geopoetyki*, Prace Filologiczne. Tom LXI (2011) Literaturoznawstwo numer 1, s. 59-71

99) **Sendyka Roma**, *Anagogicus*, „Konteksty”. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury. Etnografia. Sztuka R. LXV (2011), nr 4 (295), s. 43-49]

100) **Seretny Anna**, *Podjęcie leksykalne Michaela Lewisa a glottodydaktyka polonistyczna*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 1 (11), s. 277-292

101) **Sikora Kazimierz, Rak Maciej**, *Nowe tendencje w interpunkcji – przecinek (na materiale internetowym)*, „Język Polski”. Organ Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego R. XCI (2011), nr 2, s. 188-194

102) **Sikora Kazimierz**, *„Z panem i kmieciem po świecie” – o tradycji i współczesności w zwracaniu się do drugich*, „LingVaria”. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego R. VI (2011), nr 2 (12), s. 79-88

103) **Siwiec Magdalena**, „*Moment elegijny*” *Victora Hugo*, *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* S. 18 (38), s. 103-123

104) **Siwiec Magdalena**, „*Szkoła rozczarowania*” w *poematach dygresyjnych: Słowacki – Musset*, „*Wielogłos*”. *Pismo Wydziału Polonistyki UJ* 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 97-118

105) **Siwiec Magdalena**, *O dwóch Mickiewiczowskich koncepcjach natchnienia*, „*Ruch Literacki*”. *Dwumiesięcznik*. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 2 (305) s. 111-124

106) **Socha Klaudia**, *Książki religijne rozprowadzane drogą subskrypcji na tle repertuaru wydawniczego i zainteresowań czytelniczych XVIII wieku*, *Rocznik Bibliologiczno-Prasoznawczy* 2011, T. 3 (14), s. 13–32

107) **Sokalska Małgorzata**, *Pieśniowe portrety kobiety-prządki*, „*Wielogłos*”. *Pismo Wydziału Polonistyki UJ* 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 147-165

108) **Stefańczyk Wiesław T.**, *Postać bezokolicznika a odmiana czasownika w czasie przeszłym*, *Acta Universitatis Lodzensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców*. [T.] 18 (2011). *Teksty i podteksty w nauczaniu języka polskiego jako obcego – 3* pod redakcją Beaty Grochali i Magdaleny Wojenki-Karasek, s. 303-309

109) **Stefańczyk Wiesław T.**, *Słownik a tergo dawnych nazwisk węgierskich. XIV – XVII wiek (Régi magyar családnevek névvégmutato szótára. XIV – XVII század)*, red. Tamás Farkas, Budapest 2009, 191 s., „*Onomastica*”. *Pismo Poświęcone Nazewnictwu Geograficznemu i Osobowemu* R. LV (2011), s. 261-262

110) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *O rodzaju nijakim we współczesnej standardowej polszczyźnie*, „*Slavica*”. *Annales Instituti Universitatis Debreceniensis* XXXIX-XL (2010-2011), p. 43-51

111) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *O podręczniku akademickim „Magyar grammatika”*, red. Borbála Keszler, *Nemzeti Tankönyviadó, Budapest 2000*, ss. 583, z *polskiego punktu widzenia*, „*Slavica*”. *Annales Instituti Universitatis Debreceniensis* XXXIX-XL (2010-2011), p. 351-354

112) **Stefańczyk Wiesław Tomasz**, *Uwagi na temat opracowania „Rozmówki węgiersko-polskie. Lengyel társalgósi zsebkönyv”*, *Tinta könyvkiadó, Budapest 2008*, „*Slavica*”. *Annales Instituti Universitatis Debreceniensis* XXXIX-XL (2010-2011), p. 355-356

113) **Sugiera Małgorzata**, *Gatunki dramatyczne i mobilność kultury*, „*Didaskalia*”. *Gazeta Teatralna* 2010, nr 106, s. 48-54

114) **Sugiera Małgorzata**, *I staw się przede mną. Przedstawianie przeszłości w polskim dramacie współczesnym*, „*Dialog*”. *Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej* R. LVI (2011), nr 11 (660), s. 59-71

115) **Tischner Łukasz**, *Biesy Miłosza*, „Pamiętnik Literacki” R. CII (2011), Z. 2, s. 85-98

116) **Tischner Łukasz**, *Miłosza spór z solipsyzmem*, „Kronos”. Metafizyka-Kultura-Religia 2011, nr 4, s. 280-285
rec. Czesław Miłosz, *Wiersze wszystkie*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2011.

117) **Urban-Godziek Grażyna**, *Elegia na progu. Antyczne dziedzictwo motywu paraklausithyron w twórczości elegijnej renesansu (usque ad Ioannem Cochanovium)*, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka S. 18 (38), s. 45-82

118) **Urbanowski Maciej**, *Stanisław Brzozowski and fascism*, “Studies in East European Thought”(Fryburg) 2011, Vol. 63 p. 303-313

119) **Walaszek Joanna**, *Grać teatr*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 105, s. 86-88

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Mewa* według Antoniego Czechowa, tłumaczenie: Natalia Gałczyńska, scenariusz i reżyseria: Paweł Miśkiewicz, scenografia: Barbara Hanicka, reżyseria światła: Wojciech Puś, premiera: 4 czerwca 2011.

120) **Włodarski Maciej**, *Poeta z Sambora redivivus*, Rocznik Przemyski T. XLVII (2011), Z. 2. Literatura i język, s. 215-219

rec. Grzegorz z Sambora, *Carmina selecta. Poezje wybrane*. Wydała i przełożyła E. Buszewicz, red. naukowa M. Mejor, Warszawa 2011; *Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne – Inedita*, t. 5.

121) **Wojda Dorota**, „*Łzy Ariadny*”. *Cykl poetycki Jarosława Marka Rymkiewicza jako afirmacja istnienia w nicości*, „Pamiętnik Literacki” R. CII (2011), Z. 1, s. 111-136

122) **Wojda Dorota**, *Rewizje historii i dyskursu kryminologicznego: Kuśniewicz, Terlecki, Rymkiewicz*, „Przestrzenie Teorii” 2011, nr 15, s. 155-173

123) **Wojda Dorota**, *Scenariusze fantazmatyczne Bolesława Leśmiana*, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” [dawne „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia”] 2011, nr 9, s. 83-108

124) **Zajac Grzegorz**, (rec.) Julian Ursyn Niemcewicz, *Dziennik z czynności moich w Ursinowie 1822-1831*, oprac. Izabella Rusinowa, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2010, *Wiek Oświecenia* 2011 t. 27, s. 234-240

125) **Zalewski Cezary**, *Pszenica i kąkol. Interteksty biblijne w Lalce Bolesława Prusa*, „Przegląd Humanistyczny”. Pismo Uniwersytetu Warszawskiego R. LV (2011), 5 (428), s. 105-116

126) **Zalewski Cezary**, *Sztolnie mitów. Mitologiczne dyskursy Mieczysława Jastruna i Zbigniewa Herberta*, „Przestrzenie Teorii” 2011, nr 15, s. 175-184

127) **Zalewski Cezary**, „*Świat wyszedł z zawiasów*”. *Przemoc i jej reprezentacje w „Dzieciach” Bolesława Prusa*, *Roczniki Humanistyczne* 2011, Z. 1, s. 77-88

128) **Zalewski Cezary**, *Ozryrys i Set. Mitologiczna matryca w „Faraonie” Bolesława Prusa*, „Pamiętnik Literacki” R. CII (2011), Z. 3, s. 5-32

129) **Zalewski Cezary**, *Nędza bogatych. Modernistyczne paradoksy w „Argonautach” Elizy Orzeszkowej*, Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, R. IV (2011), s. 83-101

130) **Zarębianka Zofia**, *Zaiste: nieoczywiste. Obrazy Boga w poezji Marcina Świetlickiego*, „Świat i Słowo”. Filologia-Nauki Społeczne-Filozofia-Teologia 2011, nr 1 (16), s. 15-23

131) **Zawadzki Andrzej**, *Ślad sztuki, sztuka śladu. Wokół estetycznych koncepcji Jeana-Luca Nancy’ego, Gianni’ego Vattimo i Georges’a Didi-Hubermana*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2010, nr 103-104, s. 62-67

132) **Zawadzki Andrzej**, *Między komparatystyką literacką a kulturową*, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ 2010, nr 1-2 (7-8) (Kraków 2011), s. 39-53

133) **Zawadzki Andrzej**, *Metafora we wnętrzu metafizyki. Heidegger i Różewicz*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik. Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego R. LII (2011), Z. 1 (304) s. 69-77

134) **Ziejka Franciszek**, *Jan Paweł II a świat akademicki*, „Nauka” 2011, nr 2, s. 17-29

135) **Ziejka Franciszek**, *Tradycje i przyszłość Polskiego Panteonu Narodowego*, Peregrinus Cracoviensis 2011, Z. 22, s. 25-48

136) **Ziejka Franciszek**, *„Perło konchy tych krain, witam was, Bielany!” (o odkrywaniu urody Bielan i tajemnic kamedulów)*, Folia Historica Cracoviensia. Facultas Historiae et Hereditatis Culturana Pontificiae Universitatis Cracoviensis Ioanni Pauli II Vol. XVII (2011), s. 7-29

b)

Publikacje w czasopismach naukowych zagranicznych

1) **Burzyńska Anna Róża**, *Factory 2. Au-delà de Krystian Lupa*, „Scènes” 31/2011, s. 17-18

2) **Fiut Aleksander**, *Okamžik věčnosti. Mezi virou a nevirou*, „Salve”. Revue pro teologii a duchovní život, 2001, nr 3, s. 33-42

3) Wywiad z dr hab. **Piotrem Horbatowskim**, profesorem wizytującym w Tokio w latach 2009-2011, założyciele gazety „Cześć”. Rozmawiał Sakiko Nakatani, „Cześć”. Gazetka polonistów Tojkijskiego Uniwersytetu Studiów Międzynarodowych 2011, nr 8, s. 2

4) **Kosiński Dariusz**, *Lectures on Polish theatre: Polish Theatre of Musicality*, trans. Huang Jue and Shen Lin, „Drama. The Journal of the Central Academy of Drama” (Pekin) 2011 nr 1, p. 46-55 (tekst w języku chińskim)

5) **Ligeża Wojciech**, *Bolesław Taborski – liryka rzeczy ostatecznych*. „Ekspresje. Rocznik Literacko-Społeczny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicą”, rok 2010, t. I, Londyn 2011, s. 18-29

6) **Rak Maciej**, *The most common misconceptions in Polish research on the linguistic picture of the world*, „Исследования по славянским языкам” (Seul) 2011, 16/1, s. 51–59

7) **Rybicka Elżbieta**, *De la poetica del espacio a la política del lugar: El viraje topográfico en las investigaciones literarias*, „Criterios” 2011, nro 37, p. 180-202

8) **Tischner Łukasz**, *Miłosz and a Secular Age*, „Cross Currents”. A Yearbook of Central European Culture [V.] 61. Michigan Slavic Materials, Anna Arbor 2011, issue 1, p. 63-71

9) **Tischner Łukasz**, *Poezia – presentiment al plenitudinii. Despre poeziile din perioada tîrzie*, tłum. C. Geambasu, „Observator Cultural”. Suplement (Bukareszt), 6-12 X 2011, p. XIV-XV

10) „Jeden krok dopředu, jeden vzad...”. Rozhovor s **Łukaszem Tischnerem** (Jaroslav Šubrť ve spolupřáci s Milošem Doležalem) „Salve” (Praga) 3/2011, s. 47- 55

c)

Publikacje w czasopismach naukowych, kulturalnych i literackich, dziennikach krajowych

1) *Lękiem podszyci – rozmowa z prof. Jolantą Antas o konwencjonalnych Polaków rozmowach i o tym dlaczego warto być sobą*. Rozmawiał Juliusz Ćwieluch, „Sztuka Życia”. „Polityka” Wydanie Specjalne 2011, nr 5, 114-117

2) **Biedrzycki Krzysztof**, *Niepewność, życie i literatura. O dziennikach Jarosława Iwaszkiewicza*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 1/2 (244/245), s. 18-27

rec. Jarosław Iwaszkiewicz, *Dziennik 1911-1955*, t. 1, oprac. i przypisy Agnieszka i Robert Papiescy, wstęp Andrzej Gronczewski, Czytelnik 2007; Jarosław Iwaszkiewicz, *Dziennik 1956-1963*, t. 2, oprac. i przypisy Agnieszka i Robert Papiescy, wstęp Andrzej Gronczewski, Czytelnik, Warszawa 2010.

3) **Biedrzycki Krzysztof**, *Literatura inaczej przeczytana*, „Więź”. Miesięcznik R. LIV (2011), nr 5-6 (631-632), s. 40-50

4) **Borowski Andrzej**, *Archipelag porównań*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 12 (679), s. 99-102

5) **Burzyńska Anna R.**, *Wieczny powrót. 10 lat po śmierci Jana Kotta*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 52 (3259), s. 47-48

6) **Buszewicz Elwira**, *Sarbiwski nieprzetłumaczalny? Latinitas jako walor stylistyczny poezji Sarmackiego Horacego*, „Ciechanowskie Zeszyty Literackie” 13 (2011), s. 83-97

7) *Listy Czesława Miłosza do Karola Kuryluka (1946)*. Podali do druku Anna Marchewka, Jacek Błach. Przypisy **Tomasz Cieślak-Sokołowski**, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 1/2 (244/245), s. 110-115

8) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *cmc, gal, etc. O wierszach kilku Aleksandry Kaźmierczak*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 4 (247), s. 132

9) **Cieślak-Sokołowski Tomasz**, *Dieta dla mocnych*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 5/6 (248/249), s. 222-226
rec. Kacper Bartzak, *Świat nie scalony*, Biuro Literackie, Wrocław 2010.

10) *Co amerykańista może zobaczyć w najnowszej poezji polskiej? Wokół „Świata nie scalonego” Kacpra Bartzaka* [dyskusja z udziałem: Kacpra Bartzaka, Jerzego Jarniewicza, **Jerzego Jarzębskiego, Doroty Kozickiej, Jakuba Momro, Tomasza Cieślaka-Sokołowskiego**], „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 5/6 (248/249), s. 238-252

11) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Pył słońca w twarz Boga. O esejach Michała Fostowicza*, „Fraza”. Poezja. Proza. Esej 2011 nr 1 (71), s. 80-84

12) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Zawrót głowy*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 1/2 (244/245), s. 176-182
rec. Tomasz Różycki, *Księga obrotów*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2010.

13) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Ziarno nierzeczywistości*, „Fraza”. Poezja. Proza. Esej 2011, nr 3-4 (73-74), s. 281-285
rec. Adam Zagajewski, *Lekka przesada*, Wydawnictwo a5, Kraków 2011.

14) **Czabanowska-Wróbel Anna**, *Chwila i trwanie*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 9 (676), s. 124
rec. Adam Zagajewski, *Lekka przesada*, Kraków 2011.

15) **Czerkies Tamara**, *Tekst literacki w podejściu zadaniowym. Wykorzystanie literatury w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, „Języki Obce w Szkole” 2011, nr 3, s. 7-11

16) **Dębowski Marek**, *Konferencje 2010, Konferencje 2009*, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym 2011, nr 15, s.51-52
O konferencji *Jean Potocki – Pérégrinations*, Tuluza 14-15 kwietnia 2010.

- 17) **Fiolek Krzysztof**, *Nafta literacka*, „Lampa” 2011 nr 5 (86), s. 49-51
- 18) **Fiolek Krzysztof**, *Pejzaże kryzysu*, „Lampa” 2011 nr 11 (92), s. 74-75
- 19) *Głosy o Błońskim* [wypowiedzi **Aleksandra Fiuta**, **Jerzego Jarzębskiego**, Marcina Króla], „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 3 (670), s. 148-156
- 20) **Fiut Aleksander**, *Wat i Miłosz: egzorcyzmowanie diabła w historii*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XVIII (2011), nr 2 (70). Dodatek, s. 25-34
- 21) *„Linijki godne rzeźbienia w marmurze” – z Andrzejem Buszą rozmawia Aleksander Fiut*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XVIII (2011), nr 2 (70). Dodatek, s. 37-44
O fascynacji Andrzeja Buszy twórczością Czesława Miłosza.
- 22) **Fiut Aleksander**, *Dylematy Miłosza*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XVIII (2011), nr 2 (70). Dodatek, s. 110-111
W dziale: „<Ale książki będą na półkach...> – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza”
- 23) **Fiut Aleksander**, *Przygody Guliwera XX wieku*, „Zeszyty Literackie” 2011, nr 116, s. 99-106
- 24) **Franczak Jerzy**, *Świerszcz i mrówka*, „Rita Baum”. Filozofia Literatura Sztuka Społeczeństwo 2011, nr 17, s. 6-7
- 25) *Zawód: gawędziarz. Baśń i psyche*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 6 (3213). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 1-2, s. 2-3
Z Matsem Rehumanem rozmawiali **Jerzy Franczak** i Grzegorz Jankowicz.
- 26) **Franczak Jerzy**, *Porządkowanie chaosu. Baśń i psyche*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 6 (3213). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 1-2, s. 4-5
- 27) **Franczak Jerzy**, *Dwie strony. Co robić?; Szukanie ojczyzny; Czarno-biały świat; Mistyfikacja*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 16 (3223). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 3-4, s. 16-17
rec. Slavoj Žižek, *Przemoc. Sześć spojrzeń z ukosa*, przeł. Antoni Górny, Wyd. Muza, Warszawa 2010; Paul Scheffer, *Druga ojczyzna. Imigranci w społeczeństwie otwartym*, przeł. E. Jusewicz-Kalter, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010; Alain Mabanckon, *Black bazar*, przeł. Jacek Giszczak, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010; Georges Perec, *Gabinet kolekcjonera. Historia pewnego obrazu*, przeł. W. Brzozowski, Wydawnictwo Lokator, Kraków 2010.
- 28) **Franczak Jerzy**, *Muzeum winy*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 19 (3226). Kolumna Nagroda Poetycka Silesius, s. IV (39)
rec. Darek Foks, *Sigismund Freud Museum*, Raymond Q, Warszawa 2010.
- 29) **Franczak Jerzy**, *April punkt*, „Rita Baum”. Filozofia Literatura Sztuka Społeczeństwo 2011, nr 19, s. 6-7
- 30) **Franczak Jerzy**, *Rodzinne apokryfy. P(r)ozą rodziny*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 20 (3227). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 5, s. 6-7

31) **Franczak Jerzy**, *Nauka patrzenia. Strategie Didi-Hubermana*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 25 (3232), s. 45

32) **Franczak Jerzy**, *Literatura idzie na wojnę. Prawie nikt*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 31 (3238). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 6-7, s. 10-11

33) *Przeciw obcości. Literatura uniwersalna?*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 39 (3246). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 8-9, s. 2-4
Z Adamem Zagajewskim rozmawiali **Jerzy Franczak** i Grzegorz Jankowicz.

34) **Franczak Jerzy**, *Kool-aid kit*, „Rita Baum”. Filozofia Literatura Sztuka Społeczeństwo 2011, nr 20, s. 6-7

35) **Franczak Jerzy**, *Widmo wolności*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 44 (3251). Dodatek Conrad 04, s. 7-9
O twórczości Manuei Gretkowskiej.

36) **Franczak Jerzy**, *Czary i mary*, „Rita Baum”. Filozofia Literatura Sztuka Społeczeństwo 2011, nr 21, s. 6-7

37) **Grabowski Artur**, *Intymne i absolutne*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 2 (669), s. 136-140
rec. Ingeborg Bachmann, Paul Celan, *Czas serca. Listy*, Kraków 2010.

38) *Romantyczny linoskoczek – po spektaklu „Artaud. Sobowtór i jego teatr” w Teatrze Studio* rozmawiają **Artur Grabowski**, **Dariusz Kosiński** i Paweł Passini, „Teatr” 2011, nr 7-8 (1129-1130), s. 6-13

39) **Heydel Magda**, *Zwykła czytelniczka i niezwykła eseistka*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 16 (3223). Dodatek Magazyn Literacki. Książki w Tygodniku nr 3-4, s. 7-7
O Virginii Woolf.

40) **Heydel Magda**, *Lektura jako dotyk*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 7-8 (674-675, s. 104-108
rec. Jerzy Jarniewicz, *Heaney. Wiersze pod dotyk*, Znak, Kraków 2011, s. 286.

41) **Heydel Magda**, *Import, szmugiel i zdrada*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 44 (3251). Dodatek Conrad 04, s. 10-12

42) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Jacek Dukaj, *The King of Pain*. Translation by Garry Malloy, “New Books from Poland” (The Polish Book Institute, Cracow) 2011 [No 1], p. 18

43) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Stanisław Lem, Sławomir Mrożek, *Letters*. Translated by Jennifer Croft, “New Books from Poland” (The Polish Book Institute, Cracow) 2011 [No 2], p.30

44) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Krystyna Czerni, *A Bat in the Temple: A Biography of Jerzy Nowosielski*. Translated by Jennifer Croft, “New Books from Poland” (The Polish Book Institute, Cracow) 2011 [No 2], p. 31

45) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Renata Lis, *Flaubert's Hand*. Translated by Jennifer Croft, "New Books from Poland" (The Polish Book Institute, Cracow) 2011 [No 2], p. 32

46) **Jarzębski Jerzy**, (rev.) Tadeusz Różewicz, *La Visite au musée*. Traduit par Lydia Waleryszak, „Nouveaux Livres de Pologne” (Institut polonais du Livre, Cracovie) 2011, p. 6

47) **Jarzębski Jerzy**, toż w hebrajskiej edycji biuletynu

48) **Kornaś Tadeusz**, *Oficja Wschodu i Zachodu*. Część 1, „Teatr” 2011 nr 1 (1124), s. 73-76

O rekonstrukcji dramatu liturgicznego *Ordo Anunciatione* Scholi Teatru Węgajty.

49) **Kornaś Tadeusz**, *Oficja Wschodu i Zachodu*. Część 2, „Teatr” 2011 nr 2 (1125), s. 78-82

Rekonstrukcje: *Pieszczonoje Diejstwo* – dramat liturgiczny Kościoła prawosławnego i *Ordo Virtutum* Hildegardy z Bingen.

50) *Nie chcę być burżuazją. Krakowskie Przedmieście. Teatr posmoleński* [z **Dariuszem Kosińskim** rozmawiał Bartłomiej Kuraś], „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 119 (7242)

51) **Kosiński Dariusz**, *Dwa teatry w teatrze*, „Więź”. Miesięcznik R. LIV (2011), nr 5–6 (631-632), s. 51–58

52) *Dziady Smoleńskie. Polska polityka od Mickiewicza do Rymkiewicza* [z **Dariuszem Kosińskim** rozmawiają Michał Kuźmiński, Przemysław Wilczyński], „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 22 (3229), s. 12-14

53) **Kosiński Dariusz**, *Nie, nie, czyli taniec teatru*, „Nietakt”. Inne Strony Teatru (Wrocław) 2011, nr 3 (7), s. 10-13

54) *Palikot czerpie z tradycji sowizdrzalskiej* [z **Dariuszem Kosińskim** rozmawiał Bartłomiej Kuraś], „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 248 (7369)

55) **Kozicka Dorota**, *Dlaczego „nie”?* Strategie odrzucania Miłosza po roku 1989, „Odra”. Miesięcznik 2011 nr 12 (596), s. 48-54

56) **Kozicka Dorota**, „*Rozpasany zdzierca, piszpanek i skrytopis*”, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 4 (247), s., s.79-83
rec. Marian Pilot, *Pióropusz*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010.

57) **Kunz Tomasz**, *Wiedzieć, żeby wierzyć, albo o pożytkach z lektury tekstów niepobożnych*, „List” 2011 (styczeń), s. 40-45

58) **Kunz Tomasz**, *Trwanie poza poezją*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 10 (677), s. 110-112

59) **Ligęza Wojciech**, *Poeta odzyskany*, „Akcent”. Literatura i Sztuka. Kwartalnik R. XXXII (2011) nr 1 (123), s. 116-119

rec. Alicja Jakubowska-Ozóg, *Poeta i świat. Twórczość literacka ks. Janusza A. Ihnatowicza*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, s. 364.

60) **Ligęza Wojciech**, *Ulica Szeroka coraz węższa*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 2 (76), s. 76-78

61) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Dziennik Gawota*, 4, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2011, nr 4-6 (184-186), s. 51-52

62) **Ligęza Wojciech**, *Pani w żółtym szlafroku*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 4 (247), s. 88-90
rec. Michał Piętniewicz, *Odpoczynek po niczym*, Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2011.

63) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Powroty*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2011, nr 7-9 (187-189), s. 17-18

64) **Ligęza Wojciech**, *Aktor konwencji*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2011, nr 7-9 (187-189), s. 39-44
Kolumna: Postaci Leszka Engelkinga.

65) **Ligęza Wojciech**, *Żarliwość, bezstronność, spontaniczność*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 5/6 (248/249), s. 213-215
rec. Eryk Ostrowski, *Cydonia*, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2010.

66) **Ligęza Wojciech**, *Inna historia. Zapisy kłęczkańskie*, „Tygiel Kultury”. Miesięcznik 2011, nr 10-12 (190-192), s. 49-50

67) **Madejowa Maria**, *Szkoła wychowania do wolności – w świetle wypowiedzi Jana Pawła II*, „Płomień”. Pismo Parafii Narodzenia NMP w Biezanowie 2011, nr 3 (141), s. 15-16; nr 4 (142), s. 13-14

68) **Markowski Michał Paweł**, *Udało się!; Rozważnie* [fragment wykładu wygłoszonego podczas konferencji w Chicago], „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 44 (3251). Dodatek Specjalny „After Miłosz”, s. II (26), IV (28)
Jako dyrektor Festiwalu „After Miłosz. Polish Poetry in the 20th and the 21st Century”, Chicago X 2011.

69) **Matuszek Gabriela**, *Demony Przybyszewskiego czyli o szatanie wczesnej nowoczesności*, „Stan Rzeczy” 2011 nr 1, s.117-130

70) **Matuszek Gabriela**, *Dom dla literatury Krakowa*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 5 (79), s. 16-17

71) **Mroczkowska-Brand Katarzyna**, *Jakość w literaturze istnieje*, „Bez Porównania”. Czasopismo Komparatystyczne 2011, nr 3 (10), s. 15-40

72) **Nycz Ryszard**, *Czesław Miłosz: poeta XX wieku w przestrzeni publicznej*, Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności. Rok 2010/2011. Redaktor tomu Jerzy Wyrozumski, Kraków 2011, s. 220-229

73) **Nycz Ryszard**, *Ku nieznanym przeznaczeniom. Nagroda im. Kazimierza Wyki dla prof. Michała Pawła Markowskiego*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 36-37

74) Nastulczyk Tomasz, **Oczko Piotr**, *Homoseksualność a grzech sodomski. Z leksykalnych problemów badań nad homoseksualnością staropolską*, „LiteRacje” 2011, No 2 (21), s. 108-113

75) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Na świąnto Jagate*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 1-2 (184), s. X

76) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Gordziele i brzusiec*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 3 (185), s. 25

77) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Głojscora i łozmudziorz*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 4 (186), s.29

78) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Starasic i ucechtać*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 5-6 (187), s. 12

79) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Na Matke Błosko Zielno*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 7 (188), s. 7

80) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Kłosa z łoblonkiem*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 8 (189), s. 9

81) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Młocka*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 9 (190), s. 10

82) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Cejce i mecyje*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 10/11 (191), s. 12

83) **Piechnik-Dębiec Anna**, *Kącik gwarowy: Ze Zoklucyna. Kwoka na płodkładku*, „Głosiciel”. Miesięcznik Miasta i Gminy Zakliczyn 2011, nr 12 (192), s. 14

84) **Romanowski Andrzej**, *Dwa najsmutniejsze narody na świecie*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 29 (7152)
rec. *Przeciw antysemityzmowi 1936-2009*, wybór, wstęp i opracowanie Adam Michnik, Universitas, Kraków 2010.

85) **Romanowski Andrzej**, *Człowiek Boży*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 5 (79), s. 38-40
Odczyt wygłoszony 10 marca 2011 roku w Centrum Kultury Żydowskiej na Kazimierzu w Krakowie; o ks. Stanisławie Musiale.

86) **Romanowski Andrzej**, *Polskość integralna*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 11, s. 36-41

87) **Romanowski Andrzej**, *Nie tak prosto z tym PRL-em*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 279 (7400)
rec. Andrzej Leon Sowa, *Historia polityczna Polski 1944-1991*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010.

88) **Romanowski Andrzej**, *Sklamana historia, nierówna miara*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 296 (7417)
Dotyczy m.in. współczesnych interpretacji wprowadzenia stanu wojennego i roli Wojciecha Jaruzelskiego.

89) **Rusinek Michał**, *Szyborska jest jakby poza wiekiem, poza czasem i miejscem*, „Przegląd” 2011, nr 2 (576), s. 14-19

Z Michałem Rusinkiem, literaturoznawcą, tłumaczem, pisarzem, nauczycielem akademickim, sekretarzem Wisławy Szyborskiej rozmawia Jacek Nizinkiewicz.

90) **Rusinek Michał**, *Orzeł Biały na Wawelu*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 2 (76), s. 18-19

17 stycznia na Wawelu prezydent Bronisław Komorowski udekorował Wisławę Szyborską Orderem Orła Białego.

91) **Rusinek Michał**, *Książki się ma. Książek się używa*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 136 (7259). Dodatek Kraków, s. 2

92) *Junior trochę jest centusiem* [w 85. rocznicę urodzin Kubusia Puchatka z dr **Michałem Rusinkiem** rozmawia Małgorzata Mrowiec], „Dziennik Polski” 2011, nr 241 (37281)

93) **Rusinek Michał**, *Wychodzę „na zewnątrz”, „na pole” nie używam. Rozmowa z Michałem Rusinkiem, wykładowcą teorii literatury i retoryki na UJ*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 303 (7424). Dodatek Kraków

O regionalizmach językowych – rozmawiała Renata Radłowska.

94) **Rybicka Elżbieta**, *Geopoetyka, geokrytyka, geokulturologia. Analiza porównawcza pojęć*, Białostockie Studia Literaturoznawcze 2011, nr 2, s. 27-39

95) **Sendyka Roma**, *Antropologia zmysłów, „Autoportret”*. Pismo o Dobrej Przestrzeni. Kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury 2011, nr 3 (35), s. 20-27

96-125) **Stala Marian**, *Wyznania człowieka apolitycznego. Jest racjonalny*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 21 (3228), s. 44; następne felietony z tego cyklu w „Tygodniku Powszechnym”: *Łysa*, nr 22 (3229), s. 49; *Kult*, nr 23 (3230), s. 44; *Nic albo nic*, nr 24 (3231), s. 43; *Nowy prezes*, nr 25 (3232), s. 51; *Raport Kalisza*, nr 26 (3233), s. 50; *Manifest Wildsteina*, nr 27 (3234), s. 37; *Dojrzałość*, nr 28 (3235), s. 37; *Szef sztabu*, nr 29 (3236), s. 43; *Zły patron*, nr 30 (3237), s. 36; *Dobry Polak*, nr 31 (3238), s. 42; *Rewanż*, nr 32 (3239), s. 38; *Odpowiedzialność*, nr 33 (3240), s. 42; *Premierzy dwaj*, nr 34 (3241), s. 46; *Zabijanie*, nr 35 (3242), s. 38; *Nie zasługuję*, nr 36 (3243), s. 38; *Debatowanie*, nr 37 (3244), s. 40; *Prosta historia*, nr 38 (3245), s. 50; *Wojna*, nr 39 (3246), s. 41; *Zapach krwi*, nr 40 (3247), s. 40; *Nasze odpowiedzi*, nr 41 (3248), s. 46; *Na grzędzie*, nr 43 (3250), s. 37; *Po zwycięstwie*, nr 44 (3251), s. 40; *Niezręczności*, nr 45 (3252), s. 37; *Język władzy*, nr 46 (3259), s. 38; *Emerytura*, nr 48 (3255), s. 44; *Siła spokoju*, nr 49 (3256), s. 42; *Nobel 2040*, nr 50 (3257), s. 45; *Prezent*, nr 51 (3258), s. 33

126) **Stala Marian**, *Owad w ciemnym bursztynie. Miłosz jest jak świat. To znaczy: nie do ogarnięcia. Sto lat temu urodził się Czesław Miłosz*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 150 (7273)

127) **Stala Marian**, *Krok w przód, krok w tył*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 40 (3247). Dodatek „Miłosz jak świat. Widzenia nad Zatoką San Francisco”, s. 18-23

O poezji religijnej rozmawiają Wojciech Bonowicz, Piotr Matywiecki, Marian Stala i Dariusz Sońnicki.

128) *Poezja zamyka się w niszach. Z Marianem Stalą, autorem „Niepojęte: Jest”* rozmawia Łukasz Saturczak, „Przystanek Literacki” 2011, nr 1, s. 2

129) **Stala Marian**, *Biały ton, szary czas. O nowym tomie Jacka Łukasiewicza*, „Przystanek Literacki” 2011, nr 2, s. 11

130) *„Hamlet”, czyli wielka sceniczna heureka. O marcowej konferencji szekspirowskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym i „Innym Szekspirze” z prof. Małgorzatą Sugierą, kierowniczką Katedry Dramatu Uniwersytetu Jagiellońskiego*, rozmawia dr Marek Pieniążek, „Konspekt”. Pismo Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2011, nr 2 (39), s. 38-43

131) **Sugiera Małgorzata**, *Genet: poeta performatywu*, „Teatr” 2011, nr 4 (1127), s. 66-70

132) **Szturc Włodzimierz**, *„Dzieje grzechu”. Pewien pomysł*, „LiteRacje” 2011, No 2 (21), s. 10-12

133) **Świątkowska Wanda**, *Syberyjski jarmark*, „Teatr” 2011, nr 1 (1124), s. 14-15

134) **Świątkowska Wanda**, *Z mapą przez rosyjski teatr*, „Teatr” 2011, nr 1 (1124), s. 17-18

135) **Świątkowska Wanda**, *Sześć postaci w poszukiwaniu autora*, „Teatr” 2011, nr 9 (1131), s. 18-20.

136) **Świątkowska Wanda**, *Kościół Boga czy czarta*, „Teatr” 2011, nr 12 (1132), s. 45-46

137) **Świątkowska Wanda**, *Everyman w papierowych dekoracjach*, „Teatr” 2011, nr 12 (1132), s. 50-51

138) **Tischner Łukasz**, *Silniejsza niż starość*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 5 (672), s. 157-158
rec. Janina Katz, *Opowieść dla Abrama*, Warszawa 2010.

139) **Tischner Łukasz**, *Filozof, przyjaciel filozofa*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 34 (3241), s. 18
Pożegnanie Ludwika Maciasza, przyjaciela Józefa Tischnera.

140) **Turek Przemysław**, *Syriac Heritage of the Saint Thomas Christians: Language and Liturgical Tradition*, “Orientalia Christiana Cracoviensia”. Journal of the Department of History of Religion of the Middle and Far East at the Pontifical University of John Paul II in Kraków 2011, No. 3, p. 115-130

141) **Turek Przemysław**, *Crucifixion of Jesus – Historical Fact, Christian Faith and Islamic Denial*, “Orientalia Christiana Cracoviensia”. Journal of the Department of History of Religion of the Middle and Far East at the Pontifical University of John Paul II in Kraków 2011, No. 3, p. 131-156

142) **Urbanowski Maciej**, *Koniec legendy. Nagroda Literacka im. Józefa Mackiewicza 2010*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 1 (97), s. 105-109

143) **Urbanowski Maciej**, „*De profundis*” *Wojciecha Wencla*, „Zeszyty Karmelitańskie” 2011, nr 1 (54), s. 118-123

144) **Urbanowski Maciej**, *Prorok królestwa ducha. Od początku do końca literatura, a szerzej sztuka była dla kardynała Karola Wojtyły czymś ważnym i poważnym, czymś, co każe artysty stawiać pytania o sprawy najistotniejsze, więc o sens naszego życia, o Boga, historię i Naród*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 95 (4026)

145) **Urbanowski Maciej**, *Saga rodu Broków*, „Rzeczpospolita” 2011, Nr 111 (8927). „Plus Minus”. Tygodnik „Rzeczypospolitej” nr 19 (950)
rec. Bronisław Wildstein, *Czas niedokonany*, Zysk i S-ka, Poznań 2011.

146) **Urbanowski Maciej**, *Księżę niezłomny. Śp. Jerzy Narbutt – pisarz, poeta, strażnik wartości*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 129 (4060)

147) **Urbanowski Maciej**, *Stanisław Piasecki: Moja sprawa bardzo ciężka*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 135 (4066)

148) **Urbanowski Maciej**, *Czułość i blask*, „Zeszyty Karmelitańskie” 2011, nr 3 (56), s. 111-115
rec. K. Nowosielski, *Człowiek rośnie cicho. Wybór wierszy z lat 1989-2009*.

149) **Urbanowski Maciej**, *Primum vivere Andrzeja Bobkowskiego*, „Rzeczpospolita” 2011, Nr 152 (8968). „Plus Minus”. Tygodnik „Rzeczypospolitej” nr 26 (957)

150) **Urbanowski Maciej**, *Testament „Sztuki i Narodu”*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 182 (4113)

151) **Urbanowski Maciej**, *1920: pisarze w polu*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 199 (4130)

152) **Urbanowski Maciej**, *Poezja chłopcem podszyta*, „44. Czterdzieści i Cztery”. Magazyn Apokaliptyczny 2011, nr 3, s. 316-322
rec. Artur Nowaczewski, *Elegia dla Iana Curtisa*, Sopot 2010.

153) *Rodzina, Polska, Europa. Rozmowa z Janem Prokopem*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 4 (100), s. 140-155
Rozmawiali Andrzej Nowak, **Maciej Urbanowski**.

154) *Listy Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza z lat 1947-1960. Wybór opracował Maciej Urbanowski*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 4 (247), s. 38-61

155) **Urbanowski Maciej**, *Querido Jorge o listach Andrzeja Bobkowskiego do Jerzego Turowicza*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 4 (247), s. 62-69

156) **Urbanowski Maciej**, *Powrót nad Berezynę*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 223 (4154), s. 25

O powieści Floriana Czarnyszewicza *Wicik Żywica*.

157) **Urbanowski Maciej**, *Literatura: tajny szyfr wolności*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 5 (101), s. 145-149

rec. Tomasz Burek, *Niewybaczalne sentymenty*, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2011, s. 340.

158) **Urbanowski Maciej**, *Głos polskiej kultury. Nagroda Literacka im. Józefa Mackiewicza już po raz dziesiąty*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 254 (4185)

159) **Urbanowski Maciej**, *Jan Józef Lipski przez Jadwigę Kaczyńską zebrany*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 6 (102), s. 196-198

rec. Jadwiga Kaczyńska, *Jan Józef Lipski. Monografia bibliograficzna*, uzupełnienia H. Natora-Macierewicz, A. Tłuchowska, Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, wydanie nowe, rozszerzone i poprawione, Warszawa 2010, s. 201.

160) Wyka Marta, **Walas Teresa**, **Sugiera Małgorzata**, *Głosy o Błońskim*, „Znak”. Miesięcznik 2011, nr 1 (668), s. 131-138

161) **Walas Teresa**, *Miłosz jako figura tożsamości problematycznej*, „Dekada Literacka”. Dwumiesięcznik Kulturalny R. XXI (2011), nr 1/2 (244/245), s. 70-81

162) *Stare jest piękne. Z prof. dr hab. Wacławem Waleckim* rozmawia Kazimierz Targosz, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2011, nr 5 (79), s. 36-37

163) **Waśko Andrzej**, *„Mamo, ja nie wiedziałam...”*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 1, s. 12-14

164) **Waśko Andrzej**, *Młodzi, zdalnie sterowani. Nazywanie akcji metodycznego obniżania poziomu intelektualnego społeczeństwa reformą oświaty jest wyrazem szczególnej bezczelności rządu*, „Nasz Dziennik” 2011, nr 3 (3934)

165) **Waśko Andrzej**, *Upadek liberalnych mitów*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 2, s. 12-14

166) **Waśko Andrzej**, *Regres kulturowy: Barbarzyńska modernizacja*, „Rzeczy Wspólne” 2011, nr 1 (3), s. 52-59

167) **Waśko Andrzej**, *Polska, Rosja i Europa – lekcja romantyczna*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 4, s. 26-28

168) **Waśko Andrzej**, *Futbolowa wojna przewencyjna*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 5, s. 8-10

169) **Waśko Andrzej**, *Poza systemem*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 6, s. 4-6

170) **Waśko Andrzej**, *O utraconym szlacheństwie Polaków. Oświeceniowa, masochistyczna satyra na polską przeszłość pokutuje do dziś. Generacje inteligencji, karmione w PRL tą satyrą wyrastały w przekonaniu, że swobodne działania Polaków, bez*

kurateli z zewnątrz, prowadzą zawsze do anarchii, a przez anarchię do klęski, co było nauką wpisaną w propagandową przypowieść o Polsce szlacheckiej, „Nasz Dziennik” 2011, nr 95 (4026)

171) **Waśko Andrzej**, *Na szajcach otwartej alternatywy. (Z okazji sporów o powstanie warszawskie)*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 8, s. 22-25

172) **Waśko Andrzej**, *Biały Kruk wśród wydawców*, „Gazeta Polska” 2011, nr 13, s. 35

173) **Waśko Andrzej**, *Profesor Macierewicz*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2011, nr 12

174) *Polska szkoła – poprawny politycznie Ciemnogród* [z **Andrzejem Waśko** rozmowę przeprowadziła Wiesława Lewandowska], „Niedziela”. Tygodnik Katolicki 2011, nr 27, s. 20-21

175) **Waśko Andrzej**, *Co się sprawdziło z „Tanga”?*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 4 (100), s. 264-270

176) **Waśko Andrzej**, *Pytania o sarmatyzm*, „Rzeczy Wspólne” 2011, nr 4 (6), s. 4-15

177) *O polityce i suwerenności oświatowej. Z **Andrzejem Waśko** rozmawia Andrzej Nowak*, „Arcana”. Kultura-Historia-Polityka. Dwumiesięcznik 2011, nr 5 (101), s. 22-29

178) **Wojda Dorota**, *Figury kanibalizmu w literaturze polskiej XX wieku*, „Pogranicza”. Szczeciński Dwumiesięcznik Kulturalny” 2011, nr 4 (93), s. 32-48

179) **Zach Joanna**, *Najważniejsza książka Miłosza*, „Kwartalnik Artystyczny”. Kujawy i Pomorze R. XVIII (2011), nr 2 (70). Dodatek, s. 209-210
W dziale: „<Ale książki będą na półkach...> – najważniejsze książki i wiersze Czesława Miłosza”

180) *Rozmówki polsko-polskie* [z dr **Anetą Załazińską** rozmawiał Paweł Paciorek], „Gazeta Krakowska. Polska The Times” 2011, nr 157 (19249), s. 9

181) **Zarębianka Zofia**, *„Pod zieloną wodą, na dnie”. Julii Hartwig liryka czysta*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XVIII (2011), nr 1-2 (116-117), s. 121-125

182) **Zarębianka Zofia**, *Z Wenecji do Lourdes po odrodzenie*, „Przegląd Powszechny”. Miesięcznik Poświęcony Sprawom Religijnym, Kulturalnym i Społecznym 2011, nr 1 (1073), s. 160-162
rec. Jacek Bolewski SJ, *Co po Wenecji... Śladem artystów i świętych*, Wyd. Św. Wojciecha, Poznań 2010, ss. 320.

183) **Zarębianka Zofia**, *Inspiracje duchowością Dalekiego Wschodu w poezji Czesława Miłosza*, „Przegląd Powszechny”. Miesięcznik Poświęcony Sprawom Religijnym, Kulturalnym i Społecznym 2011, nr 5 (1077), s. 112-119

184) **Zarębianka Zofia**, *Kulturowe refleksje Czesława Miłosza w świetle wierszy „O książce” oraz „Oeconomia divina”*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XVIII (2011), nr 3 (118), s. 45-52

185) **Zarębianka Zofia**, *Pytanie o granice człowieczeństwa. O zapiskach Eugenii Ginzburg*, „Życie Duchowe” 2011, nr 67

186) **Zarębianka Zofia**, *Na łące – „Jasności promieniste” jako szczyt duchowej drogi zapisanej w wierszach ostatnich Czesława Miłosza*, „Topos”. Dwumiesięcznik Literacki R. XVIII (2011), nr 5 (120), s. 64-72

187) **Zarębianka Zofia**, *Pan Cogito a Kościół. Refleksje eklezjologiczne Zbigniewa Herberta w świetle wierszy „Homilia” oraz „Tomasz”*, „Przegląd Powszechny”. Miesięcznik Poświęcony Sprawom Religijnym, Kulturalnym i Społecznym 2011, nr 9 (1081), s. 132-142

188) **Ziejka Franciszek**, *Poeci w służbie ojczyzny*, „Dzikovia”. Pismo Społeczno-Kulturalne Towarzystwa Przyjaciół Tarnobrzega 2011, nr 45, s. 5-10; nr 46, s. 2-6

189) **Ziejka Franciszek**, *Stanisław Jachowicz – poeta nieznany*, „Dzikovia” 2011, nr 47, s. 2-5; nr 48, s. 2-5

190) **Ziejka Franciszek**, *Ostatni rycerz dawnej Polski. Z tajemnic biografii i legendy Kazimierza Pułaskiego*, „Niepodległość i Pamięć”. Czasopismo muzealno-historyczne Muzeum Niepodległości w Warszawie R. XVIII (2011), nr 3-4 (35-36), s. 7-42

191) **Ziejka Franciszek**, *W tej katedrze bije serce Polski...*, Biuletyn Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego R. XLVII (2011), nr 1-4 (168-171), s. 44-55

192) **Ziejka Franciszek**, *Dziejopis przeszłość po raz drugi stwarza! (O „odkrywaniu” dziedzictwa duchowego Jana Długosza)*, „Zeszyty Długoszowskie” (Kłobuck) 2011, nr X, s. 128-140

193) **Ziejka Franciszek**, *Polska wigilia*, „Verbum”. Miesięcznik parafii pw. Wniebowzięcia N.M.P. w Zagórzcu 2011, nr 12 (94), s. 6-12

d)

Publikacje w „czasopismach internetowych”

1) **Jarząbek-Wasyl Dorota**, *„Teatr musi pomieścić wszystko”? Przestrzeń teatru w myśli Juliusza Osterwy*, „Performer” [www.grotowski.net] 2011, nr 3

2) *O nowej grotesce, nieśmiertelnym Gombrowiczu i nieobecności awangardy*. Z prof. dr. hab. **Jerzym Jarzębskim** rozmawia Dominika Kotuła, Kortowskie Spotkania z Literaturą, niedziela, 3 kwietnia 2011. <http://www.kortowskiespotkaniazliteratura.blogspot.com/>

3) **Kosiński Dariusz**, *O roku uff...*, „Performer” 2011, nr 1

4) **Kosiński Dariusz**, *Powrót Odysa? Z Jerzym Grotowskim w Nienadówce*, „Performer” 2011, nr 1

- 5) **Kosiński Dariusz**, *Zmiana punktu i scena pamięci*, „Performer” 2011, nr 2
- 6) **Kosiński Dariusz**, *Żywosłowie*, „Performer” 2011, nr 3
- 7) **Niziołek Grzegorz**, *Demontaż widzenia*, „Performer” 2011, nr 2
- 8) **Niziołek Grzegorz**, *Lata 90.: okres niepewności*. Rozmowa z Grzegorzem Niziołkiem. Rozmawiała Joanna Targoń, „dwutygodnik. strona kultury” (www.dwutygodnik.com) 2011, nr 58
- 9) **Świątkowska Wanda**, *Zdobywanie Reduty*, „Performer” 2011, nr 3
- 10) **Świątkowska Wanda**, *Wschodnie peregrynacje i praktyki Juliusza Osterwy*, „Performer” 2011, nr 3
- 11) **Maria Osterwa-Czekaj**, *Córka społecznika* [z Marią Osterwą-Czekaj rozmawia **Wanda Świątkowska**], „Performer” 2011, nr 3

4

Druki ulotne

- 1) **Burzyńska Anna R.**, *Język i szyfr*. Program Teatru Narodowego. Georg Büchner, *Lenz*, adaptacja i reżyseria Barbara Wysocka. Premiera: 18 II 2011, Warszawa 2011, s. 6-31
- 2) **Burzyńska Anna R.**, *The Real Collapse of the Wall/La vraie chute du Mur* [artykuł o aktualnej sytuacji polskiego teatru], Katalog konferencji IETM [International Network for Contemporary Arts] Kraków, 6-9.10.2011, s. 69-75
- 3) **Burzyńska Anna R.**, *Non-Critic*, in: *Writers on the Move. Portraits of a [European] „Critic”*, La Bellone, Bruksela 2011, s. 5
- 4) **Puchalska Iwona**, *Alfonsyna – Malgorzata – Violetta*. Program Opery na Zamku w Szczecinie. Giuseppe Verdi, *Traviata*. Reżyseria Gerlinde Pelkowski. Premiera: 16 X 2011, Szczecin 2011, s. 15-18
- 5) **Urban-Godziek Grażyna**, *Ifigenia w kraju Taurów*, w: Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina [Program teatralny]. Transmisja przedstawienia z The Metropolitan Opera w Nowym Jorku – 26 lutego 2011 roku. Christoph Willibald Gluck, *Ifigenia na Taurydzie. Iphigénie en Tauride*. Tragedia muzyczna w czterech aktach. Libretto: Nicolas-François Guillard, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź 2011, s. 18 nl.-23 nl.
- 6) *VIII Festiwal Misteria Paschalia. Kraków 18-25 IV 2011*. Redakcja: Filip Berkowicz, Magdalena Chrenkoff, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2011
Grażyna Urban-Godziek – koordynacja tłumaczeń tekstów źródłowych z języków: hebrajskiego, greckiego, bizantyńskiego, łacińskiego, oksytońskiego i katalońskiego do spektaklu Jordi Savalla *Zapomniane królestwo. Tragedia katarów* (s. 59-93).

Serie wydawnicze redagowane przez pracowników Wydziału w roku 2011

1) *Modernizm w Polsce. Studia nad nowoczesną polską literaturą, sztuką, kulturą i myślą humanistyczną* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i **Ryszarda Nycza**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

2) *Horyzonty nowoczesności*. Komitet redakcyjny **Michał Paweł Markowski**, **Ryszard Nycz** (przewodniczący), **Małgorzata Sugiera**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

3) *Interpretacje Dramatu*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, Księgarnia Akademicka, Kraków

4) *Edukacja nauczycielska polonisty*. Redakcja serii **Anna Janus-Sitarz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

5) *Komparatystyka polska – tradycja i współczesność*. Redaktor serii **Maria Cieśla-Korytowska**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

6) *Krytyka XX i XXI wieku* seria pod redakcją **Doroty Kozickiej**, **Macieja Urbanowskiego**, Marty Wyki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

7) *Biblioteka „LingVariów”*. Redaktor naukowy serii **Mirosław Skarżyński**. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków

8) *Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego*. Seria pod redakcją **Władysława T. Miodunki**. Katedra Języka Polskiego jako Obcego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

9) *Język Polski dla Cudzoziemców*. Seria pod redakcją Władysława Miodunki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

10) *Polszczyzna w dobie globalizacji*. Redaktor serii prof. dr hab. **Władysław Miodunka**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

11) *Studia dziewiętnastowieczne. Rozprawy*. Redaktor naukowy serii: **Bogusław Dopart**, Księgarnia Akademicka, Kraków

12) *Dramat współczesny*. Redakcja: **Mateusz Borowski**, **Małgorzata Sugiera**, **Anna Wierzchowska Woźniak**, **Panga Pank**, Kraków

13) *Biblioteka „LingVariów”*. Seria: *Podręczniki*. Redaktor naukowy serii **Władysław Miodunka**. Z prac Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków

14) *Seria Wydawnicza Centrum Dyskursów Postzależnościowych*. Komitet redakcyjny Małgorzata Czermińska, Hanna Gosk (przewodnicząca), **Aleksander Fiut**, Inga Iwasiów, Dorota Kołodziejczyk, Ewa Kraskowska, **Ryszard Nycz**, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków

15) *Żywioły Wyobraźni* redakcja naukowa **Anna Czabanowska-Wróbel**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

16) *Terminus. Bibliotheca Classica*, seria 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

17) *Biblioteka Tradycji* [redaktor **Wacław Walecki**], Collegium Columbinum, Kraków

18) *Biblioteka Sarmacka*. Redaktor serii **Andrzej Waśko**, Księgarnia Akademicka, Kraków

19) *Biblioteka Literatury Pogranicza* pod redakcją **Andrzeja Romanowskiego**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków

20) *Krakowska Biblioteka SPP* pod redakcją **Gabrieli Matuszek** i **Wojciecha Ligęzy**, Księgarnia Akademicka, Kraków

21) *Seria Studium Literacko-Artystycznego UJ* pod redakcją **Gabrieli Matuszek**, Księgarnia Akademicka, Kraków

22) *Książki bez Kantów* [redaktor **Wacław Walecki**], Collegium Columbinum, Kraków

Aktualizacja: 8 maja 2014